



作文风向标

编者寄语：

作文风向标，传达一种新理念，引导学生从大语文的角度学习写作，放宽思维空间，拓展阅读视野，作文立意高远，文体新颖多样，笔法灵活巧妙，表达真情实感。

作文风向标，精评近年全国各地名校的优秀作文、获奖作文与考场佳作，搜集、分析数以千计的写作素材，供大家阅读、赏析、借鉴、摹写，切实提高作文水平，在较短的时间内完成从基础等级得到发展等级得分的快速提升。

○ 写作技巧 简捷实用

阅卷老师阅卷经验的重要总结，让你真正学到最实用的考场作文夺分技法。

○ 指导升格 避免误区

通过典型的例文分析，示范如何补救失误作文，如何提高考场作文质量，减少失误。

○ 夯实基础 积极创新

不拘泥旧套，不刻意新。稳中求胜得到基础分，积极创新夺高分，这才是考场制胜法宝。

○ 高瞻远瞩 预测命题

根据近年命题规律设置命题，并附设优秀范文，引导你如何把握中考脉搏。

古人云“文以载道”，那么在这个浮躁、忙碌、物质十足的社会里谁为我们撑起一片精神的晴空呢？

大研何求？

林心、巴金逝世，割断了我们和五四时代的最后一脉联系。在那个大师辈出的时代后，我们还能企盼谁？余秋雨越来越体现出他贵人的本性：优雅、优雅明在畅销书排行榜上大行其道；贾平凹、莫言已经难见踪影；看谁能够撑起黎明的责任？现在的书籍大多是假制造，从而讲的是三易其稿，现在则是易稿填坑，一顿饭便完成了一个中短篇小说。这种严重损害了书写的品质，也浮躁了作者与读者的心。还有某些千篇一律，虽然在一定程度上他们做了经典普及的工作，但他们脱离了学者的工作，他们的讲又不过就是道貌岸然，无法撑起精神的天空，景象已逝。

现在不是诗的时代，同时承载的还有一种叫做“浮躁的生活”，也难怪，在这忙碌的时代，人们重爱着

高考作文写作技巧指导与范文点

满分作文辅导大全

高考

主编：原建平

7 篇考场作文指导

6 篇作文升格示范

35 篇高考满分作文

150 篇预测命题范文

100 道预测作文命题

50 个高考作文夺分佳句

作文风向标
ZUOWENFENGXIANGBIAO



高考满分作文

辅导大全

主 编:原建平

编 委:闫会才 曹保顺 鲍亚民

万 安 吴国梁 罗小军



陕西出版集团 陕西人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考满分作文辅导大全 / 原建平主编.

-西安:陕西人民教育出版社,2012.8

ISBN 978-7-5450-1585-0

I. ① 高... II. ① 原... III. ① 作文课-高中-升学参考资料

IV. ① G634.343

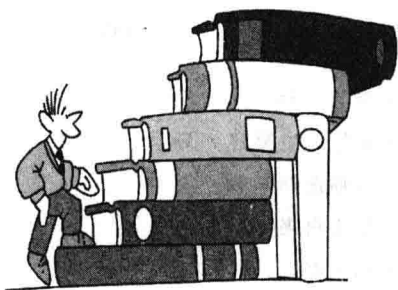
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 100163 号

高考满分作文辅导大全

主 编:原建平

出 版	陕 西 出 版 集 团 陕西人民教育出版社
发 行	陕西人民教育出版社
地 址	西安市丈八五路 58 号
邮 编	710077
责任编辑	余 瑶
封面设计	韩小丽
经 销	各地新华书店
印 刷	北京飞达印刷有限责任公司
规 格	650×960 1/16
印 张	19.5
字 数	350 千字
版 次	2012 年 6 月第 1 版
印 次	2012 年 6 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5450-1585-0
定 价	23.80 元

目 录



MULU

面对高考作文,不要胆怯,《高考满分作文辅导大全》助你成功!

第一章:考场创新作文

一 名师讲坛

- 打开高考作文思路的七把金钥匙 / 2
- 考场记叙文 N 种构思技巧 / 4

二 考场创新作文

一、立意创新

- 寻美之路 / 8
- 品 / 9
- 一颗永远向上的心 / 10
- 必须跨过这道坎 / 10
- 伟大,从卑微中崛起! / 11
- 窗之语 / 12
- 书剑情深 / 14
- 空白中的独舞 / 15
- 有一种声音 / 16
- 心灵测试 / 17
- 烟雨中走来的王朝 / 18
- 火焰 海水 / 19

二、构思创新

- 塑造社会面容 / 20
- 爱是一种境界 / 21
- 怀想天空 / 22
- 拒绝“标签” / 23
- 捧上我的一颗心 / 24
- 捧上我的一颗心 / 25
- 捧上我的一颗心 / 25
- 给他人留一个缺口 / 26
- 寻找 / 27
- 别拿别人的微笑不当温馨 / 28

三、文体创新

- 信 / 30
- 狼兄 / 31
- 独自等待 / 32
- 解“独”药说明书 / 33
- 纪小鱼与小庄——不得不说的故事 / 34

- 季节 / 36
- 还你一生笑容 / 37
- 面临选择 / 38
- 从头再来 / 39
- 网 / 40
- 我很重要 / 41
- 我很重要 / 42
- 我只是一滴水 / 43
- 俺是怎样被吃掉的 / 44

四、语言创新

- 肩膀 / 45
- 肩膀 / 46

- 浪子情怀读古龙 / 47
- 吴越新话 / 48
- 珍珠 / 49
- 士运论 / 50
- 风筝 / 51
- 太宗思过赋 / 52

五、标题创新

- 驭思,轻吟韵调 / 53
- 才女之泉,泉之才女 / 54
- 给父亲的情书 / 55
- 我于咖啡中看见 / 56
- 尘封的梦,重拾未晚 / 57

第二章: 高考作文预测命题

一 名师讲坛

高考作文趋势预测 / 60

二 高考作文预测命题

一、热门话题

- 清明 / 63
- 新颖神奇的奥运圣火 / 65

二、品德修养

- 保养 / 66
- 保养 / 67
- 美丽的坚守 / 68
- 温暖心灵的阳光 / 69
- 晚清之窗 / 70
- 不要轻易打破任何一扇窗 / 71

- 精神支点 / 72
- 精神支点 / 73
- 掂掂“礼”的分量 / 75
- 品“礼” / 75
- 苏轼的魅力人格 / 76
- 在庄周的记忆里飞翔 / 78
- 将进酒之故事版 / 79
- 听海 / 80
- 荆棘鸟的高歌 / 81
- 品 / 82
- 品 / 83
- 与自己能做的事相约 / 84
- 共创美丽新世界 / 85
- 宽容之心 / 86
- 别让我们的心变成橡皮 / 88
- 让梦把手牵,让情把心连 / 88
- 蝶恋花 / 90

- 正误 / 90

三、哲理感悟

- 走出暗影,走进阳光 / 92
- 走出阴影,拥抱阳光 / 92
- 人生三“时” / 94
- 静则生境 / 95
- 善弃者,成大器 / 96
- 沉醉 / 97
- 小巷 / 99
- 腰带不是超短裙 / 100
- 英雄与君王 / 101
- 是悲剧,还是喜剧? / 102
- 父亲,我拿什么还您 / 103
- 投桃索李 / 104
- 远与近 / 105
- 远与近 / 106
- 谁之过(外三则) / 107
- 金属四重奏 / 108
- 创新与模仿 / 109

四、为人处世

- 平视 / 111
- 平等 / 112
- 冬天里的使命 / 113
- 借我一双慧眼 / 114
- 温暖 / 116
- 骨气,做人的名片 / 117
- 周杰伦的风采 / 118
- 花之灵 / 119
- 窗外竹影 / 120
- 倾听美丽 / 121
- 两只刺猬 / 122
- 感悟尊严 / 124

- 退一步也是尊严 / 124
- 心灵的空间 / 126
- 交往的真谛 / 127
- 令人心跳的礼物 / 128
- 个性飞扬在社会中 / 129
- 个性,在生命中动起来 / 130

五、社会认识

- 你就是一个传奇 / 131
- 你就是一个传奇 / 132
- 你就是一个传奇
——献给残疾人 / 133
- 今古之风 / 134
- 时尚的米莎 / 135
- 勇者思变 / 137
- 思变者豪士英雄 / 138
- 参与 / 139
- 参与 / 140
- 小人物·大世界 / 141
- 有这样一个声音 / 142
- 学会调整 / 144

六、人生体验

- 享受生命中的惊喜 / 145
- 错误痕 / 146
- 一种错误 / 147
- 生命中的感动 / 148
- 感动的滋味 / 149
- 世上最美的姿态 / 151
- 美丽如花的姿态 / 151
- 我的一片蓝天 / 153
- 我的一片蓝天 / 153

· 遭遇假币 / 154

· 迟到 / 156

· 迟到 / 157

七、成长追求

· 果壳中的无限空间 / 158

· 为了短暂的美丽 / 159

· 找个自己的位置 / 161

· 行走在路上 / 162

· 给自己鼓掌 / 163

· 门,一直开着 / 164

· 隽永·守护 / 165

· 猜 / 167

· 奏响爱的琴弦 / 168

· 空间 / 169

· 永远的“鲁迅” / 170

· 人生的斗士——霍金 / 170

八、新材料作文

· 失意一次又何妨? / 172

· 总有一个位置适合你 / 173

· 夜雨寄怀 / 174

· 夕阳散记 / 174

· 中国人为什么不仇富? / 176

· 坦然面对“风雨晴空” / 178

· 到哪里去寻觅 / 179

· 坦然的魅力 / 180

· 心怀梦想,行若微尘 / 181

· 生活只是一张脸谱 / 182

· 夏日黄昏 / 183

· 难得寂寞 / 185

· “用心”,一切皆有可能 / 186

· 感受诗歌艺术之美 / 187

· 但愿长梦不复醒 / 188

· 生命不能承受之重 / 189

· 槐魂 / 191

· 用心中的标尺丈量幸福 / 192

· 不亦乐乎 / 193

· 故乡的水 / 194

· 绽放灵魂的蓓蕾 / 196

· 浅谈“危机意识” / 197

· 笑傲王侯的“资格” / 199

· 霜叶的季节 / 200

· 一扇面向春色的小窗 / 201

· 让成功在苦与累中涅槃 / 202

· 生命的价位 / 203

· 饮水思源,知恩图报 / 204

· 跟时代一起改变 / 206

· 依靠 / 207

· 依靠 / 208

· 学会泰然处之 / 209

· 淡定人生 / 210

· 坦然的心境 / 211

· 泰然生活美 / 212

· 残缺也是一种美 / 214

· 上帝也爱你们 / 214

九、看图作文

· 静水流深 / 215

· 站直了,别弯腰 / 217

· 以一种站立的姿势 / 218

· 懵懂 / 219

· 窗外 / 220

· 众人划桨开大船 / 221

· 共撑一片天 / 222

· 切莫品尝青苹果 / 223

· 你不能施舍给我翅膀 / 224

第三章：考场作文升格指导示范

一 名师讲坛

- 考场作文“八要八不要” / 227
- 考试作文之四大雷区 / 230

二 考场作文升格指导示范

一、典型素材 彰显主旨 / 232

- 长发飘飘 / 233

二、删繁就简 突出主题 / 234

- 千年助跑，一朝飞翔 / 235

三、提高立意 突出主题 / 236

- 生命值得关注 / 237

四、丰满素材 深入分析 / 238

- 不放弃自己 / 239

五、反弹琵琶 耳目一新 / 240

- 我真想说考试真好 / 241

六、曲终奏雅显神韵 / 242

- 买花 / 243

第四章：历年高考满分作文精选

一 名师讲坛

- 高考作文要强化五种意识 / 247
- 激活高考作文的文化记忆 / 250

二 历年高考满分作文精选

2011 年全国课标卷 / 252

2011 年全国卷 / 253

2011 年北京卷 / 255

2011 年山东卷 / 256

2011 年广东卷 / 258

2011 年湖北卷 / 259

2011 年湖南卷 / 260

2011 年江苏卷 / 262

2011 年安徽卷 / 263

2011 年辽宁卷 / 264

2011 年江西卷 / 265

2011 年天津卷 / 266

2010 年全国卷 I / 267

2010 年全国新课标卷 / 269

2010 年山东卷 / 270

2010 年安徽卷 / 272

2010 年湖南卷 / 273

2010 年福建卷 / 274

2010 年浙江卷 / 276

2010 年重庆卷 / 278

2010 年江苏卷 / 279

2010 年广东卷 / 280

2010 年北京卷 / 281

2010 年上海卷 / 283

2010 年天津卷 / 284

2010 年辽宁卷 / 285

2009 年全国卷 II / 286

2009 年山东卷 / 287

2009 年江苏卷 / 289

2009 年广东卷 / 290

2009 年湖北卷 / 291

2009 年安徽卷 / 293

2009 年四川卷 / 294

2009 年北京卷 / 296

附录

高考作文夺分佳句 / 298

第一章

考场创新作文

● 名师讲坛

● 考场创新作文



名师讲坛

一 打开高考作文思路的七把金钥匙

山东 闫会才

拿到作文题,大脑中一片空白,什么也想不起来。这是没有打开作文思路所致。其实,只要我们讲究方法,审题立意关也就自然容易攻克,写作材料也就会纷至沓来,如此,又怎么会写不好作文呢?

1. 置换法

如果所给的作文题目、话题或材料是借喻性质的,那么,这时就可使用本体去置换喻体。例如山东高考作文题要求以“春来草自青”为话题,完成一篇自命题作文。命题人给了我们比喻的喻体,本体呢,一思考便可知道“春”的本体可以是信心,可以是毅力,可以是机遇,也可以是改革,是友谊,是爱心,是互助,是合作,是诚信,等等。“草自青”的本体可以是欣欣向荣的局面,可以是辉煌的成功,也可以是双赢的结果,等等。我们展开联想,用一个又一个的本体去置换喻体,写什么问题也就立马解决了。

另外,如果所给的作文题目或话题中的相关词语具有多义性,那么,这时可用具有单一语意的词语置换具有多义的词语;如果所给的作文题中含有代词,那么,这时可用代词所代的事物去置换作文题中的代词。

2. 补充法

所谓补充法,是指通过给标题或话题补出相关的句子成分来打开思路的方法。例如,写好安徽高考作文《带着感动出发》需

要思考三个问题:一是谁带着感动出发。也就是补出标题的主语。主语可以是你(你们),可以是我(我们),可以是他(他们)。二是什么样的感动,或者说是为什么感动。联系实际:汶川大地震中,老师舍生救学生,我们为之感动;救援人员不怕疲劳,日夜奋战,我们为之感动;群众排队捐款、献血,我们为之感动。具体到个人,温总理作为一个67岁的老人,在第一线指挥,我们为之感动;民警蒋小娟为灾民的孩子喂奶,我们感动。可让人感动的原因很多,可让人感动的事例很多。三是带着感动出发的结果。带着感动出发,其结果一定是产生更多的感动,从而使更多的人带着感动出发,我们的社会最终变为一个充满爱的和谐的社会!

3. 扩展法

例如福建高考作文题,让我们阅读一段文字:

“三个人走进商店。一个人买了一瓶果汁,说:‘我喜欢甜的。’一个人买了一杯咖啡,说:‘我就喜欢这又苦又甜的滋味。’还有一个人买了一瓶矿泉水后说:‘我喜欢淡淡的矿泉水。’”

要求选择一个角度构思作文。是的,不同的人有不同的口味要求。其实,又哪里是仅在口味方面呢?想一想,不是吗?不同的人有不同的思维方式,不同的人有

不同的欣赏趣味,不同的人有不同的生活方式,不同的人对同一问题有不同的理解。你能说谁是谁非?多样化是新时代的重要特点。写这篇作文,我们可以扣住多样化,从思维方式、欣赏趣味、生活方式等方面切入立意,写出让自己满意、让阅卷老师认可的好文章来。

4. 联系法

很多情况下,将所给的作文题和现实生活一联系,也就明白了作文题的意思,写什么也就一目了然了。这种打开作文思路的方法,我们称之为联系法。我们拿天津高考作文题《人之常情》为例。常情,《现代汉语词典》中的解释为:通常的心情或情理。人之常情,也就是一般人的心情或情理。在公共汽车上,为老弱病残让座,这是人之常情;晚辈见到长辈,主动打招呼,这是人之常情;朋友生病住院,前去探望慰问,这是人之常情;别人帮了忙,自己主动表示感谢,这是人之常情;客人来了,热情招呼,这是人之常情,等等。如果违背了这些人之常情,就会受到人们的非议,自己在心灵深处也会有负疚感。这样和现实生活一联系,人之常情也就有了具体内容,我们对人之常情的理解也就更到位、更深刻了。由于打开了思路,我们的视野更开阔,我们手头的材料也就会纷至沓来。这个时候,无论用什么文体来写,写出让阅卷老师满意的好文章,就是自然而然的事情了。

5. 变换角度法

一些材料作文,往往需要从不同角度对所给材料进行审视,以发现能够打开我们思路的角度。如湖北高考作文题,要求我们根据一段文字作文:

“你走过一棵树,树枝低垂,你是随手把树枝折断丢弃,还是弯身而过?一只长了癣的流浪狗走近你,你是怜悯地避开,还是一脚踢过去?电梯门打开,你是谦抑地让人,还是霸道地推人?一个盲人和你并肩路口,绿灯亮了,你会搀那盲者一把吗?你与别人如何擦肩而过?你怎么从小贩手中接过找来的零钱?你如何低头系上自己松了

的鞋带?你,独处时如何与自己相处?”以《举手投足之间》为题写一篇文章。

写什么?材料中的八个例子,都小得有些微不足道。可正是这些微不足道,透露了我们思想深处的秘密,这就是我们的修养、道德、文明程度。八个例子中,前两个是让我们思考如何对待自然,中间四个是让我们思考如何对待他人,最后两个是让我们思考如何对待自己。三种类型,三个思考角度,无论从哪一个角度切入,展现在我们面前的都是一片海阔凭鱼跃、天高任鸟飞的广阔天地。我们去联想,去思考,写出一篇好文章来也就是水到渠成的事情了。

6. 关键词句把握法

对材料作文来说,有时抓住了概括性极强的词语或句子,也就能够把握命题人的意图,从而顺利确定作文立意。全国卷Ⅰ考题给的材料是:解放军救援的故事,国际救援队救援的故事,教师用生命保护学生的故事,还有我们捐款、献血的故事等,所给的材料说的是什么呢?在题目中有两个句子值得我们注意:一个是“人民的生命高于一切”,一个是“一样的爱心,不一样的表达。捐款、献血、义演、关注……”。我们想一想,发生的可歌可泣的故事都是围绕这两条啊。抓住这个关键,那么选择角度构思,自主确定立意,不应是难事了。

7. 换位法

我们以江西高考作文题为例,考题让我们阅读一段文字,看一幅漫画“2007年,洞庭湖大水导致20亿只田鼠大迁徙,所过之处农田一片狼藉。专家认为,田鼠为害之烈,原因之一是人类热衷于吃野味,导致田鼠的天敌(蛇、猫头鹰、黄鼠狼等)数量急剧下降。根据上述材料,请你为田鼠或田鼠的天敌代拟一封给人类的信。”要求:①必须按书信格式作文。②题目自拟。③所有内容必须与给定的材料相关。④不少于800字。⑤不得抄袭、套作。

代拟书信,自然需要换位思考。只有换位思考,才能写得贴切,写得逼真。以田鼠的口吻给人类写一封信。写什么呢?写感



谢,感谢人类吃掉了自己的天敌,使自己得以迅速繁衍。要注意,写得越是情真意切,对人类的讽刺意味才越大越强。可用正反对比手法来写。写人类没有吃自己的天敌时自己的悲惨处境,写自己的天敌被人类吃光时自己的欢欣鼓舞。不妨用勾勒法,写得形象而有趣。

以田鼠的天敌的口吻给人类写一封信。写什么呢?写人类的不理智。因为自己被吃掉,才有了今天这种田鼠泛滥横行的局面。还可以推断,总有一天,田鼠会代人将所有田里的粮食全部吃光。那个时候,人类

悔悟也已经晚了。最后要劝人类深刻反省,认识到保护田鼠的天敌,就是保护自己。

平常写信,都是写给亲戚朋友,也就是现实生活中的人,现在却是以田鼠或田鼠的天敌的口吻来写,我们想,一定能够写得别开生面,让人喜欢!

最后需要指出的是,我们分着介绍这七种打开作文思路的方法,是为了行文的方便。实际应用时,往往是两种或多种方法的综合运用。只有如此,我们的思维才会处于活跃状态,从而能顺利通过审题立意关,将作文写好!



二 考场记叙文N种构思技巧

湖北 方华容

构思,简单地说,指写作中对于未来的文章在头脑里进行的预先构想和思索,是文章形成雏形和蓝图的过程。它的精粗好坏,决定着未来文章的优劣成败。优秀的文章,特别是记叙类文章,不但要求构思科学合理,而且要求精巧别致,否则,读起来就可能平平淡淡,毫无趣味。现在很多学生写记叙文时恰恰缺少这种积极的构思意识,加之思想认识、语言驾驭能力不到位,所以很难写出真正出色的考场记叙文。

那么一篇文章的构思到底包括哪些内容呢?首先指文章的主旨和材料的确定与选择,即写什么;其次指文章的取材、切入、详略、开头、结尾、过渡、体式等,即怎么写。大多数学生的构思仅仅停留在第一个层次,确定了主旨和材料之后就匆匆动笔,边写边想,难免会写成一篇流水账。其实更重要的构思是第二个层次,而它恰恰被学生忽视了。为了扭转学生的这种认识,笔者有意做了一种尝试,即让多人采用不同的构思方式同时改写一篇文章,改变文章的叙事风格、语文风格等,从而使同一个故事具有了不同的风貌,可读性更强。下面用一组实例来说明一件事采用多种构思的可行性。

[原文]

是责任吗

我想我是恨他的,从那天他重重的巴掌打肿了妈妈半边脸起。我确信,他是世上最不负责任的男人。

他冰冷的眼神只看着碗里的饭,毫无情感。妈妈的低吟他充耳不闻,仿佛是一个没有干系的人。“你还要不要这个家?每天早出晚归,真不知道你在鬼混些什么。”妈妈被他的冷淡激怒了。可是毫无作用,他仍那样待着。不论妈妈怎么骂。

我已经对他失望了。曾经那个天天接送我,照顾我的父亲已不见了。我问他为什么,他只说以前我未满十八岁,他只是尽责任。只是尽职责吗?

自从他当上主任后一切就变了,是的,变了……

记得我出车祸那天他是跑着步过来的。我迷迷糊糊地感觉到了怀抱的温暖,重重的喘息,呼呼的心跳。我的心就那样生生的疼了,久违的焦虑。不知道滴落在我脸上的是汗还是泪……爸爸,您是由于责任而焦虑吗?

然而当我躺在了惨白的病床上,他没有

来看我,尽管在瞬间的温暖中我已经清醒,但还是盼着。刘阿姨来时,已经很晚了。

“小文,你爸爸让我来看看你,这是你最喜欢的荔枝……”

“他自己为什么不来?”我打断她的话。

“他现在很忙。”她低下头,我更加放肆。

“你见过这么晚了还很忙的主任吗?他根本就是不负责任的人。”我的眼泪情不自禁。

刘阿姨也哭了,我发现。

“小文,你爸爸是世上最负责任的人,你知道吗?这段时间我们单位上出了些问题,本不是你爸爸的责任,但他为了保护他的职工正计划方案弥补过失。他每天都待在办公室里……他怕你们担心才没告诉你们,他总说:你们太累了……”

我在混乱的眼泪中不知所措,我不知道我的脑海里在出现怎样的画面和声音:“十八年前,你未成年,保护你只是责任……”重复,再重复。

他没有在外乱混,妈妈!

我知道了,那是责任,对于工作!但对家庭呢?是责任吗?是,也不是,那是爱。

这是一篇复杂记叙文,文中出现了4个人物,“我”“父亲”“母亲”“刘阿姨”;发生了多起事件,吵架、车祸、住院、探病,还有父亲单位上出的问题。如此头绪繁多的人物、事件要把它们很好地容纳在一篇千字文以内,的确需要花一番工夫。本文应该算一篇比较成功的记叙文,起笔简洁,主要事件突出,次要事件简单交代而过,笔墨相对集中;且文章多用描写,如语言描写、心理描写、细节描写等,使行文显得灵活而不平板。但是本文还有改进的空间,比如行文采用顺叙,内容的层次显得不太明晰,因而主要场景不太突出等。笔者以此为例,启发学生应用各种文体,大胆改写,文章面貌焕然一新,以下是其中的三篇习作。

一改:散文诗

背 后

曾经/会以为/可以一辈子在你背后/做

你长不大的孩子。

小时候,会很自私地以为可以待在你的后背上做你长不大的女儿,一辈子……

赶夜路时,你总会背着我。我爱把胖胖的小脸贴在你宽厚的背上,使劲儿嗅着你的汗水味,有点酸,还有点臭,暖暖地,淡淡地。无聊的时候,用小手摩挲你扎人的胡子,好奇地摸你凸凹的喉结,然后,就会很安静地像只小狗老实地趴在你背上,搂着你的脖子,一边满足地笑,一边流口水。

那时的世界很简单,我以为我是你的全部责任……

如果/是错了/不要一下子在你背后/突然没有了我的位置。

似乎已经习惯了这样的争吵:你冰冷的眼神,妈妈无休止的责骂,夹在中间的是失望的我——你的充耳不闻,你的冷淡,你的早出晚归。我不知道这是不是妈妈口中的“鬼混”,我只知道,你的背后再也没有了我的位置,从十八岁开始,从你当上主任开始。

突兀的车祸……

温暖的怀抱,熟悉的温度,重重的喘息,怦怦的心跳,你的泪砸在我的心上,生疼。像是一场梦,梦中你抱着我来医院,梦醒了,你就不见了。只剩下我对惨白的病床,想念你后背的温度。

那时候,我只希望回到十八岁以前,要回你的责任。

真的/长大了/也许你的背后/还有更多天使。

打发着病床上无聊的日子,可我却始终盼不到你,只有你的荔枝和捎来的关心。

“他还是那么忙吗?连照看女儿的责任都忘了吗?”

“小文,不是的。最近单位上出了些问题,本不是你爸的责任,但是为了保护职工正计划方案弥补过失,他每天都待在办公室里……他是怕你们担心,才没告诉你们的……”

我开始有些手足无措,这样突然的真相让我突然长大。我想,也许,你的责任不只属于我……

你的背后/是那樣的溫柔/容納着我的
自私與不懂/你的背後/是那樣的寬厚/承載
着太多的責任。

本篇文章的亮点有两处:一是第一板块写作者加进儿时生活细节,丰富了文章内容,也丰富了父亲的形象,且与第二板块构成对比,使作者情感上的第一次转折更显自然。二、三板块分别把笔墨集中在车祸和住院两件事上,内容层次很明晰,让作者情感上的第二次转折一目了然地收入读者眼中。本文的最大亮点是每节开头及文章结尾的短诗创作,是文章内容的浓缩和拓展,也增添了文章诗歌的意蕴,显示了写作者良好的语言功底。

二改:书信体

一封爱的信笺

总是不回家的老公:

我做梦也没有想到你会打我。只因为我的一回怒斥,你竟然动手打了我,那个曾经口口声声说要对我负责的男人,在结婚后第二十年动手打了我,是当着十八岁女儿的面。那一天,我歇斯底里,几近一个泼妇,可是你却如此冷淡,没有表情,没有反驳,更没有解释。那一刻,我突然后悔当初做出的选择。

如果一个主任的位置让你变得对家人如此无情,我宁愿不要这座房子。每当女儿问我为什么爸爸变了,他为什么不来接我的时候,我看着满桌冷了多时的饭菜,心里一阵绞痛。曾经是怎样被你宠着的女儿啊,你真如此狠心吗?

可是,当我擦干眼泪,准备带女儿离开你的时候,我看到了什么?女儿出车祸那天,匆忙之中拨的依然是最熟悉的号码。远远地看着你满头大汗奔过来,眼里满是焦急与关切的样子,我仿佛又看到了多年前你推着我进手术室的情景,那样的眼神让我觉得踏实。当女儿刚刚脱离危险期,你又要匆匆离去。我一言不发,只是安静地看着你离去,安静地听着你轻声说出的对不起,安静地看着你回头望着我的眼神,充满悲伤与无奈的眼神?你有什么难言之隐吗?或者只

是對我充滿歉意?原諒我已無法读懂你的心。

很晚很晚了,可是女儿不肯睡,她执意要等你。其实,我又何尝不是如此,我多希望你突然推门而入,告诉我们你的心留在这里。可是推门而入的却是你们单位的刘秘书。女儿很生气,大发脾气,说你是一个不负责任的人。是的,不负责任。我定定地看着面前的这个访客,直到她的眼中突然溢满了泪水,她哽咽着说出的话犹如晴天霹雳,震得我跟女儿说不出话来。我终于还是误会了你,原来你不回家是出于对公司的责任,而你瞒着不说是出于对家人的爱护啊!你的那一巴掌是因为恨我对你的不信任吗?你顶着那么大的压力还要忍受我对你的怀疑,这些日子你都是怎么过来的?现在知道了真相,我要郑重地收回那天要跟你离婚的话。就让我们一家人一起来渡过难关,好吗?

老公啊,公司的事处理完了,就回家吧!你不是刚发短信说回家那天我想怎么打就怎么打吗?我可是盼着那一天呢!

已经原谅你的妻

本文独出心裁,从妻子的角度入手,以书信为载体,婉转地交代了事件的前因后果。书信体的好处是好像在和人物对话一样,便于直接抒情;同时拉近了与读者的距离,使读者更容易入景入情。所以本文语言的最大特点是字里行间饱含深情,让人产生共鸣,比如开头的称呼“总是不回家的老公”,简短但含义丰富,情感丰富。“我做梦也没想到你会打我”,一个妻子的委屈尽显其中。“那一天我突然后悔当初做出的选择”,一个妻子最真实的心理感受。第三段“我一言不发,只是安静地看着你离去……”“原谅我已无法读懂你的心”,一组排比句,也是细节描写,写出了夫妻之间真实的隔膜。第四段“现在知道了真相,我要郑重地收回那天跟你离婚的话,就让我们一家人一起来渡过难关,好吗?”写出了妻子真实的心理变化。最后一段更是神来之笔,用“发短信”的细节交代了夫妻之间的交流与

默契,很符合真实的生活情景。所以本文除了保留原文最精要的情节以外,全都以一个妻子最真实的感情变化为主线加以再创造,字里行间饱含脉脉深情,平静的语言背后实则有感情起伏的狂涛巨浪,充分显示了写作者驾驭文字的功夫。

三改:片断组合式

是爱,也是责任

我开始怀疑了。作为妻子,我在他的心里有几分重量?

从前那个温柔体贴的他哪儿去了?真的好怀念曾经温馨的日子:一下班回家,他就会来陪我们母女俩;他总不忘在我和女儿生日时准备惊喜的礼物,也总不会忘记在我们累的时候递上一个削好的苹果;路上塞车,他也会打电话说回家会迟到,让我们不要担心……可现在呢?一切都变了,从他当上主任的那一天起,他开始早出晚归,开始不在家吃饭,开始不再疼爱我,不再接送女儿……

我和他吵,“真不知道你在鬼混些什么”。他火了,重重一巴掌,打在我脸上,疼在心里。他还爱我们吗?还会对这个家负责吗?

我想我是恨他的。

从那天他重重的巴掌打肿了妈妈的半边脸起,我确信,他是世上最不负责任的男人。

他不再天天接送我,不再检查我的作业,不再关心我的身体,即使是那天我出了车祸,他也只是匆匆地把我抱到医院,然后就走了。我已经对他失望了。

他的责任丢弃了吗?他的爱迷路了吗?

我开始敬佩我们的主任了。

单位出事了,在他当主任的第二天。事故与他没有任何关系,可他却说,我是主任,我得负责。于是每天他来得最早走得最迟,成立事故调查小组,研究解决办法,拟写保护职工方案……他真的是世上最负责的人。都快一个月了,事故解决了,他还在继续走

访职工。

我想,他的妻子女儿一定很幸福,因为有爱与责任。他们会像那天给小文送去的荔枝一样,甜蜜无比。

我开始后悔了。

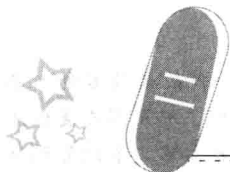
因为我选择了一种我最亲最爱的人都不理解的方式,我爱她们。那天落在妻脸上的一巴掌,何尝不疼在我心里。不能照顾女儿小文,我何尝不着急。家与工作,于我都很重要,可只能取一,我选择了后者,我想她们会理解的。这个选择没错,就在刚才,我看到了小文的日记:我爱爸爸,他是最负责的人。

我错了,也没错,爱与责任的世界里,没有对与错啊!

此文按人物、事件分成4个板块,每个板块分别以一个人物为中心,以心灵独白的方式交代与这个人物有关的事件,最后汇总在女儿的日记中“我爱爸爸,你是最负责的人”,一句话简单交代了故事的结尾,不可谓不巧妙。本文的板块安排最大的特点也正在这里,事件人物各自独立,互不交叉,清晰明了,同时以第一人称领起,便于抒情,颇有点古代章回小说中“花开两朵,各表一枝”的风格。

综述

以上节选的几篇文章只是改写文章中的一部分,其他还有从父亲或“我”记日记的角度展开的,从丈夫给妻子写信的角度展开的,还有采用第三人称进行片断组合的,也有写剧本的、网上聊天的,或清新活泼,或婉转含蓄,风格一变,境界全出,给人不同的美感。这就是积极构思的效果。可见,一件事的写法是可以有很多种的,关键在于同学们要有意识地去构思,这也要求同学们平时多积累这方面的方法、例文等,以供学习、借鉴之用。当然,文章不能只追求新颖的形式,还要有充实的内容与之相配,否则形式大于内容,也成不了一篇真正的好文章。



考场创新作文

一、立意创新

经典命题 1

阅读下面一首小诗,根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

在枫叶上
露珠红红地闪烁,
在荷花上
露珠有着泪滴似苍白的透明。
……

要求全面理解材料,但可以选择一个侧面、一个角度构思作文。自主确定立意,确定文体,确定标题;不要脱离材料的含意作文,不要套作,不要抄袭。



创新佳作

寻美之路

◎一考生

露珠,水滴也。可在枫叶上,它红红地闪烁,美丽;而在荷花上,它却苍白地透明,悲伤。所以,一颗相同的露珠,要寻找合适的位置,才能展现自己的美。露珠如此,人亦如此,只有找到适合自己的位置,才能展现我们的美,成就我们美丽的人生。

你——司马迁,在监狱那如粪土一般的地方,你没有放弃自己的信念,就算是最恶劣的环境,你也不曾停下你的笔。你,于信念处找准了自己的位置,终于成就《史记》这一历史巨著,流传千古。也许别人不理解

你,也许别人鄙视你,也许……但你心中已有了自己的位置,你克服了一切困难。

你——林肯,在众多的总统候选人中,你是最贫困和最不起眼的了。但是,面对这些财大气粗的对手,你没有却步,你找准了自己的位置。你在诚实与真诚的角落默默地坐下,你步行去拉票,而不是坐着花车上电视去拉票;你亲切问候每一个人,而不是像指挥者、领导者命令每一个人……你终于脱颖而出,成为美国历史上最伟大的总统,你赢得了胜利。

而你——项羽,纵使你“力拔山兮气盖世”,也只能被刘邦骗得晕头转向;纵使你有范增这一谋士,也只能把江山拱手他人……你不是没有才能“取而代之”,而是没有找准自己的位置。身为一个领导者,你不在虚心纳下、任贤用能处寻找自己的位置,却在骄傲自满、面子问题处坐上你的“宝座”,可怜兮!没有找准自己的位置,四面楚歌,乌江亭上,你便结束了你的豪情壮志。

然而,在寻美之路上,往往会使我们迷失自己的方向,这就需要我们不断调整自己的位置。只有懂得调整自己的位置,方可实现美丽的人生。独臂士兵丁晓兵,面对失去右臂的残缺,他及时地调整自己,照样刚强生活着,一条臂膀举起血染的军旗。又如史铁生,面对病痛及残缺,他依然平静讲述清平湾的故事,在轮椅上带我们看那地坛上寻找儿子的母亲的匆匆身影……他们共同阐述一个道理:适应环境,调整自己,依然是美丽的人生。

在寻美之路上,让我们认清自己,在各种不同的环境中找到适合自己的位置,找到

自己的人生方向,成就自己美丽的人生吧!



得分技巧

1. 立意高远深刻。取材典型,分析透彻,并且能够从古到今恰当地联系当今现实生活,升华了本文的主旨。

2. 正反对比论证方法运用得巧妙,有利于增强说服力。



经典命题 2

以“品”为题写一篇不少于 800 字的文章,除诗歌外,文体自选。



创新佳作

品

◎杨 富

品味一个文人,品味一种文化,余秋雨,仿佛一杯浓茶,却又苦涩。

品味余秋雨,在速食一切的今天似乎是朦胧的奢望。余秋雨,多么委婉的名字,但他穿越了那种似现代又非现代、由拥塞懈怠白眼所连接成的层叠叠嶂,不断地重复着那亘古的忧伤。

读《文化苦旅》,品得他的孤独。

“远方,有多远,请你告诉我!”没人能告诉他,他像走惯了远路的三毛一样,悄悄出发。在那条湮没多少仁人志士的西风古道上,他仿佛一匹羸弱的老马,“上下而求索”,踽踽独行。他试图抛弃所有的忧伤与疑虑,去追逐那无眠的文化。没有人陪他,当年孔子周游列国都有弟子相随,而对他而言,知音已成为遥远的渴望。人们只知道,在那些荒凉的历史颓废之间,一个寂寞的身影在徘徊。于是,他的文字中流淌着苦涩,焦灼,冥思与苍老。

读《行者无疆》,品得他的敬畏。

他绕着世界上残留的惨淡文明打转。废墟,大海,流浪,历史常常从这里出发;他拘留着罗马假日的余晖,却点燃了亚平宁的精神圣火。苍凉,寂寞,执著,历史常常在这

里凝练:他乞讨着北欧美丽的神话,却敬畏地躲在易卜生的《玩偶之家》。余秋雨用古老的文字聚结着整个欧洲的文明。他怀着一颗虔诚的心灵去朝拜那些逝去的辉煌。他恪守着几千年的“中庸之道”,却更加羡慕街边咖啡座里微笑的目光,日月悠长,山河无恙。但他,也亲眼目睹了触目惊心的废墟,那些文化的碎片随着历史也萎谢凋零。

读《山居笔记》,品得他的困惑。

他背负着生命的困惑,去寻找一段段,一节节。文化灵魂的流放,毁灭和复苏,他迷茫;稀有人格在中华文化的祭奠,他彷徨。但是,他把深邃嶙峋的思考淬炼得平易可感,把玄奥细微的感触释放得淋漓尽致。他用手掌碾碎石块,用体温融化坚冰,将一个困惑销蚀在旅途的艰辛之中。

出走十五年,品得秋雨的感伤、忧虑、无奈、凄凉,却又品出秋雨的浑朴、古典、新锐、肃穆。周游十五载,竟与两千多年前的仲尼不谋而合,孔子载回满车的失望,秋雨为现代人埋下了企盼与希冀。

品味余秋雨,意味深长。



得分技巧

本文突出特点是立意新巧,层次清晰,一目了然。文章以“品”为中心,以余秋雨的三部著作为主线,品他的孤独,品他的伤痕,品他的情感,同时也写了自己在品味中的感受。每段起,以“读……,品得他的……”的句式,引领该段的内容,似反复吟唱,将“品”味吊得十足,选材独特、语言富有文采,内容翔实而简约,分析也较为透彻。



经典命题 3

盆景:本该在天云深处笑傲风雨,却为何苦守一袭病态的温柔?

伞:伸也罢,收也罢,依然是铁骨铮铮……

文竹:空有竹的虚名,却无竹的节气,只能被哥儿姐儿们搂着,苦守一个伶仃而苍白的梦……

世间万物,皆可寄意人生,请就上面所