

版面設計

的關鍵法則

佐佐木剛士 著



 身為設計者不可不知的設計理論

對照成功／失敗範例，讓您立刻感受到設計理論的威力

Theroy of Design and Layout

版面設計

の關鍵法則 佐佐木剛士 著

作者簡歷

佐佐木剛士 Sasaki Takeshi

1978年出生於神奈川。

大學畢業後，進入WORKS CORPORATION出版社。

在入社儀式中發表了「我喜歡的顏色是粉紅色。

喜歡的食物是茶碗蒸」像謎一般的發言，

令公司的前輩職員和上司瞠目結舌。

曾任職於月刊『DTPWORLD』編輯部，

現以自由作家、編輯的身分從事各種活動。

平面設計
基礎力講座 02

版面設計

の關鍵法則

Theroy of Design and Layout

© 2006 Takeshi Sasaki

© 2006 by Graphic-sha Publishing Co., Ltd.

This book was first designed and published in Japan in 2006

by Graphic-sha Publishing Co., Ltd.

This Complex Chinese edition was published in Taiwan in 2010

by Maple House Cultural Publishing.

出版／楓書坊文化出版社
地址／台北縣板橋市信義路163巷3號10樓
郵政劃撥／19907596 楓書坊文化出版社
網址／www.maplebook.com.tw
製作發行／楓樹林出版事業有限公司
電話／(02)2957-6096
傳真／(02)2957-6435
作者／佐佐木剛士
翻譯／亞里
總經銷／貿騰發賣股份有限公司
地址／台北縣中和市中正路880號14樓
網址／www.namode.com
電話／(02)8227-5988
傳真／(02)8227-5989
港澳經銷／泛華發行代理有限公司
定價／380元
初版日期／2010年4月

國家圖書館出版品預行編目資料

版面設計の關鍵法則 / 佐佐木剛士作；亞里
翻譯——初版——臺北縣板橋市：楓書坊文化
2010.04 192面26公分

ISBN 978-986-6326-73-8 (平裝)

1. 排版 2. 版面設計

477.22

99004631



第 1 章 雜誌版面構成的理論

完成的作品
有種說不上來的奇怪…!? 10

試著遵循理論
進行修正後…! 12

Special Interview

仲條正義先生 14

雜誌版面構成的理論解說

- ① 配合媒體選擇適合的開本 18
- ② 依版面率決定版面的整體印象 20
- ③ 依圖版率決定版面的整體印象 22
- ④ 利用多樣化的模式進行版面設計 24
- ⑤ 依版面設計呈現內容的先後順序 28
- ⑥ 引導閱讀時的視線移動方向 30
- ⑦ 有目的的設置留白 32
- ⑧ 整理劃分構成要素 34
- ⑨ 使各項目的邊線對齊的處理方式 36
- ⑩ 統一各項目之間の間隔距離 38
- ⑪ 靈活運用視覺心理 40
- ⑫ 考慮在多頁印刷品中的頁與頁之間的關係 44

出色的雜誌版面構成!
DESIGN GALLERY 46

慣用的設計理論行不通
時的處理方法 50



第 2 章 照片的 理論

完成的作品有種
說不上來的奇怪…!? 60

試著遵循理論
進行修正後…! 62

Special Interview

白承坤先生、
水井智子女士 64

照片的理論解說

- ① 版面設計中所使用的照片分類 68
- ② 照片配置的先後順序與大小的整理 72
- ③ 靈活運用矩形照片與去背照片 76
- ④ 恰當的照片剪裁處理 78
- ⑤ 考慮照片的動勢與方向性 82
- ⑥ 考慮照片之間位置的統整性 84
- ⑦ 照片與文字的適當配置 86
- ⑧ 與照片相關的原則規定 88

高明的照片使用技巧!
DESIGN GALLERY 90

慣用的設計理論行不通
時的處理方法 94



第 3 章 圖解・圖說的 理論

完成的作品有種
說不上來的奇怪…!? 104

試著遵循理論
進行修正後…! 106

Special Interview

細山田光宣先生 108

圖解・圖說的理論解說

- ① 以視覺化的方式傳達資訊的圖表或插圖 112
- ② 依照用途對插圖進行分類 114
- ③ 配合內容區分使用圖表 116
- ④ 配合圖表的主題來調整圖表刻度 120
- ⑤ 製作兼具美觀與實用的圖表 122
- ⑥ 製作容易閱讀及取得資訊的地圖 124
- ⑦ 製作容易進行比較的表格 126
- ⑧ 正確地表示先後順序的技巧 130
- ⑨ 在圖解中使用的線條等所需注意的要點 132

出色的圖解・圖說!
DESIGN GALLERY 134

慣用的設計理論行不通
時的處理方法 138

第 4 章

文字排列組合的理論



完成的作品有種
說不上來的奇怪…!?! 148

試著遵循理論
進行修正後…! 150

Special Interview

松田行正先生 152

文字排列組合的理論解說

- ① 配合整體形象選擇適當的字體 156
- ② 屬於相同意義要素的字體與級數的設定 158
- ③ 考慮到易讀性的本文設計 160
- ④ 段落位置與文字行寬等的統一 162
- ⑤ 日文的傳統排版規則 164
- ⑥ 禁忌的文字處理與調整方法 168
- ⑦ 考慮到文字形狀的設計 172
- ⑧ 充分掌握日文和英文的差異 174
- ⑨ 注意文字內容的語義斷句 176

出色的文字使用技巧!!
DESIGN GALLERY 178

慣用的設計理論行不通
時的處理方法 182

版面設計

の關鍵法則 佐佐木剛士 著

序言

在設計或編排版面時，如果毫無原則地著手進行，常常會出現設計完成的版面看起來不太對勁的情形。在這種情況下，如果以設計的理论為基準來進行設計，即可為您指引出正確的方向。即使只是遵循設計的理论下去作微調、修正，也可立即感受到成效，讓您的版面設計完成度更上一層樓。

在日常生活中，其實也實際存在著雖然與設計理论脫離，但卻設計精美的印刷品。但是，這若不是原本就對設計的理论相當熟悉，只是故意與其背道而馳而設計出的作品，那麼也只不過是一時僥倖所設計出的產物而已。雖然在設計中，感性也是相當重要的其中一個要素，但想單單依賴感性設計出令人覺得美觀的雜誌版面，老實說並不是一件容易的事。

接下來在本書中將為各位解說的版面設計理论，可以說是每位設計者都需必備的基礎知識。無論您是一直以來都僅憑直覺，在不抱有任何明確的動機下完成作品或是想再次仔細確認設計的基礎後再著手進行的設計者，若本書能為您的設計工作帶來些許助益，我將會感到十分榮幸。

佐佐木剛士



第 1 章 雜誌版面構成的理論

完成的作品
有種說不上來的奇怪…!? 10

試著遵循理論
進行修正後…! 12

Special Interview

仲條正義先生 14

雜誌版面構成的理論解說

- ① 配合媒體選擇適合的開本 18
- ② 依版面率決定版面的整體印象 20
- ③ 依圖版率決定版面的整體印象 22
- ④ 利用多樣化的模式進行版面設計 24
- ⑤ 依版面設計呈現內容的先後順序 28
- ⑥ 引導閱讀時的視線移動方向 30
- ⑦ 有目的的設置留白 32
- ⑧ 整理劃分構成要素 34
- ⑨ 使各項目的邊線對齊的處理方式 36
- ⑩ 統一各項目之間の間隔距離 38
- ⑪ 靈活運用視覺心理 40
- ⑫ 考慮在多頁印刷品中的頁與頁之間的關係 44

出色的雜誌版面構成!
DESIGN GALLERY 46

慣用的設計理論行不通
時的處理方法 50



第 2 章 照片的 理論

完成的作品有種
說不上來的奇怪…!? 60

試著遵循理論
進行修正後…! 62

Special Interview

白承坤先生、
水井智子女士 64

照片的理論解說

- ① 版面設計中所使用的照片分類 68
- ② 照片配置的先後順序與大小的整理 72
- ③ 靈活運用矩形照片與去背照片 76
- ④ 恰當的照片剪裁處理 78
- ⑤ 考慮照片的動勢與方向性 82
- ⑥ 考慮照片之間位置的統整性 84
- ⑦ 照片與文字的適當配置 86
- ⑧ 與照片相關的原則規定 88

高明的照片使用技巧!
DESIGN GALLERY 90

慣用的設計理論行不通
時的處理方法 94



第 3 章 圖解・圖說的 理論

完成的作品有種
說不上來的奇怪…!? 104

試著遵循理論
進行修正後…! 106

Special Interview

細山田光宣先生 108

圖解・圖說的理論解說

- ① 以視覺化的方式傳達資訊的圖表或插圖 112
- ② 依照用途對插圖進行分類 114
- ③ 配合內容區分使用圖表 116
- ④ 配合圖表的主題來調整圖表刻度 120
- ⑤ 製作兼具美觀與實用的圖表 122
- ⑥ 製作容易閱讀及取得資訊的地圖 124
- ⑦ 製作容易進行比較的表格 126
- ⑧ 正確地表示先後順序的技巧 130
- ⑨ 在圖解中使用的線條等所需注意的要點 132

出色的圖解・圖說!
DESIGN GALLERY 134

慣用的設計理論行不通
時的處理方法 138

第 4 章

文字排列組合的理論



完成的作品有種
說不上來的奇怪…!?! 148

試著遵循理論
進行修正後…! 150

Special Interview

松田行正先生 152

文字排列組合的理論解說

- ① 配合整體形象選擇適當的字體 156
- ② 屬於相同意義要素的字體與級數的設定 158
- ③ 考慮到易讀性的本文設計 160
- ④ 段落位置與文字行寬等的統一 162
- ⑤ 日文的傳統排版規則 164
- ⑥ 禁忌的文字處理與調整方法 168
- ⑦ 考慮到文字形狀的設計 172
- ⑧ 充分掌握日文和英文的差異 174
- ⑨ 注意文字內容的語義斷句 176

出色的文字使用技巧!!
DESIGN GALLERY 178

慣用的設計理論行不通
時的處理方法 182

本書的構成與使用方法

接下來在本書中將以「雜誌版面構成」、「照片」、「圖解·圖說」、「文字排列組合」四大章為各位詳細地解說版面設計的理論。各章的構成如下。

1



Before-After

第1章的一開始就列舉出因為不懂版面設計理論，所以成品看起來總覺得有點不自然的失敗例子。同時也介紹在遵循理論下，將同一張雜誌版面修正後的範例。

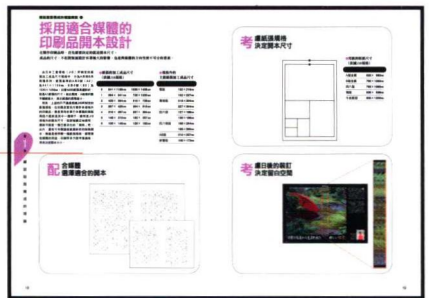
2



Special Interview

專訪目前仍在第一線，活躍於設計業界的名設計師。了解設計師們平常著手設計時會考慮到什麼樣的事情，以及探討設計理論對他們來說又是什麼樣的存在。

3



設計理論的解說

對於各章都有關聯性的理論項目進行解說。以每占2頁或4頁的篇幅比例為各位詳細地介紹每一個項目。

4



DESIGN GALLERY

在實際已出版的眾多印刷品中嚴選出相當富有魅力的出色設計。在本章中為各位介紹嚴謹地遵循理論下所完成的作品以及與理論背道而馳的作品，其中豐富的设计技巧。

5



慣用的設計理論行不通時的處理方法

舉出僅運用基本的設計理論是無法應付自如的個別例子，為各位介紹碰到此情形時該如何著手處理比較恰當。

雜誌版面構成的理論

第 1 章

Before

完成的作品有種說不上來的奇怪…!?

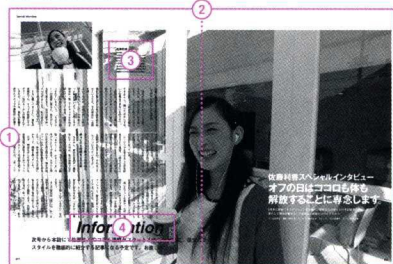
sample 1



製作條件

- 雜誌的跨頁專訪報導
- 照片主圖和個人檔案用照片共2張
- 置入「從下期開始連載」的補充資訊

thumbnail



留白處 不夠充足 ▶ ①

將文字勉強擠進雜誌版面的裁切線內。在裁切的時候若有些許誤差，就有可能造成文字被截斷而無法閱讀的情形，這樣的版面帶有令人感覺很不安定的氣氛。

放置照片時 需考慮到 中間裝訂處 ▶ ②

在中間裝訂處的文字和主圖人物的臉部會相互重疊。和一般單頁輸出的情況不同，裝訂成雜誌後，這個部份會被摺進中間裝訂處而看不見。

動機不明確、 令人難以理解 的配置 ▶ ③

安排在版面上的照片與個人檔案的文字介紹，所配置的位置動機不明確、令人摸不著頭緒。會帶給人「隨意放置」的印象，似乎沒有經過整理的感覺。

不知道 該從何處 開始閱讀 ▶ ④

若「Information」補充資訊的文字級數過大，有可能會讓閱讀者認為是標題。在翻閱時，視線會不由自主地先移往補充資訊的文字上，不知道接下來該從何處閱讀起，造成閱讀時的混亂。

次号から本誌にて佐藤さんのコラム連載がスタートすること決定。彼女のライフスタイルを徹底的に紹介する記事になる予定です。お楽しみに。

077

081