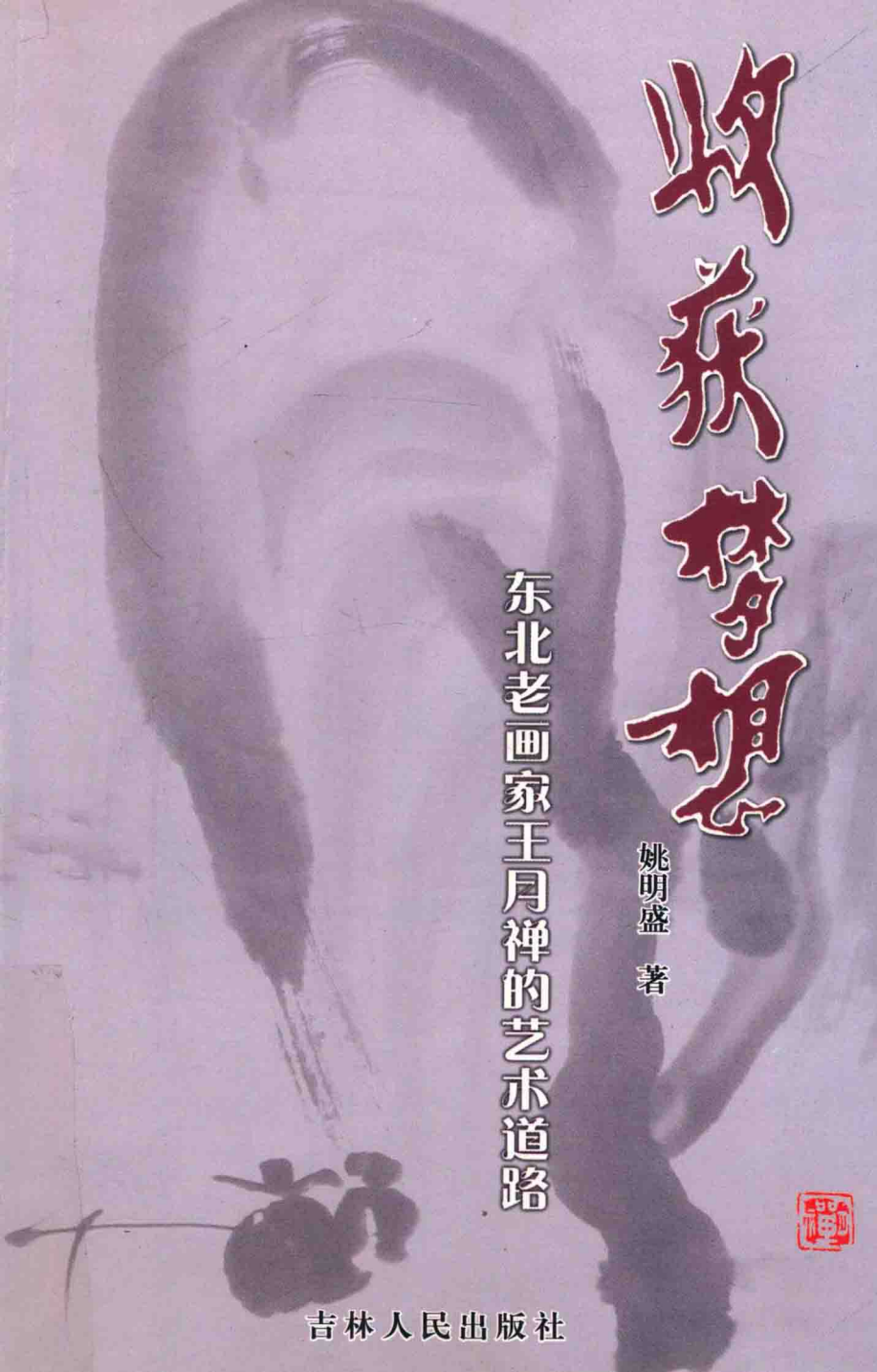




收获梦想

姚明盛 著

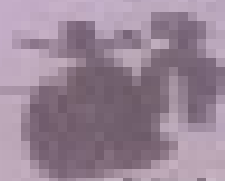
东北老画家王月禅的艺术道路



吉林人民出版社

双秋村

（中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册）



收 获 梦 想

——王月禅的艺术道路

姚明盛 著

吉 林 人 民 出 版 社

收获梦想 姚明盛 著

主 编 杨松柏
责任编辑 于二辉
封面设计 姚洪远
图片制作 福德设计中心
版式设计 明 晟
责任校对 得 月

吉林人民出版社 发行

(长春市人民大街 7548 号 邮政编码 130022)

印 刷 长春市福达印刷厂
开 本 850mm × 1168mm 1/32
印 张 5.25 字数 120 千字 图片 38 页
标准书号 ISBN 7—206—04215—5
版 次 2010 年 8 月第 1 版
印 次 2010 年 8 月第 1 次印刷
印 数 1—300 册
定 价 35.00 元

王月禅先生



王月禅先生

王月禅简介

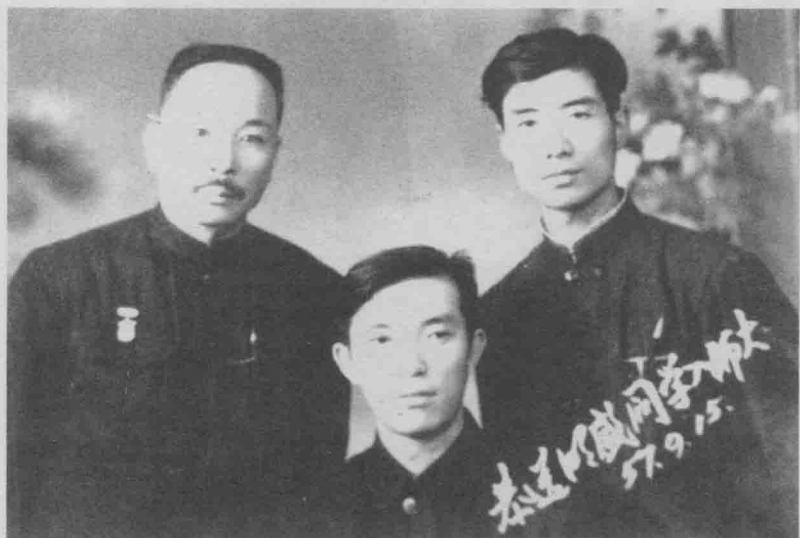
王月禅,原名王忠良。因仰慕唐代画家王维,改名王绍维。笔名月禅。出生在清末“戊戌变法”那年3月。从小迷恋画画,做着当画家的梦。当小学教师时,曾拜朝鲜画师池昌翰为师,学习中国书画。因参加反日爱国活动,被官府通缉,逃到日本。有幸结识吉林老乡、中国华工和学生领袖王希天,得以进入日本美术最高学府——东京美术学校,受到了正规美术教育。1927年毕业后回国。一年后考取我国最高美术学府——西湖国立艺术学院研究生,师从法国教授克罗多,聆听近代绘画大师林风眠的讲座,继续深造。同时探索中西绘画结合改造中国画的道路,创作了一批新国画。一年后去北平,举办了个人画展,受到画坛齐白石、李苦禅、赵望云等名家的好评。回到东北后,又在长春、吉林市举办两次个展,被誉为“东北画坛泰斗”。日本侵略东北14年,先生坚持了高尚民族气节,不向日伪低头,没有参加一次官方举办的画展,而是倾心于教育学生及画业。新中国成立后,曾在东北鲁迅艺术学院任教。

1960年,参加东北三省美术展览会,有“三只鸡”、“向日葵”、“铁树开花”三幅国画入选,并获奖。“三只鸡”发表在1960年《美术》第1期上。同年有“铁树开花”一幅作品入选全国美术展览会。此时,他雄心勃勃,精力充沛,创作了200多幅国画,准备举办一次大型个人画展。可惜好梦难圆,不幸早逝,享年64岁。

人的年龄有限,艺术生命无限。先生逝世30多年后(1993年12月),黑龙江省美协、省美术馆举办了10位著名老画家遗作展览,其中就有月禅先生7幅作品。可见人们没有忘记他。先生的作品,还被有关美术馆、博物馆和爱好者收藏。他的学生们还在深入研究先生的绘画理论,已发表了一些论著。《东北人物大辞典》中有专章记述先生。



月禅先生于牡丹江铁路中学任教时留影
(1957年冬)



作者 1957 年与恩师王月禅合影(左 1 为恩师月禅,中为作者)

·序 言·

他是中国当代艺术的开拓者

——怀念王绍维老师

关德富

小时候不知天高地厚，看到画画很好玩，便幻想当画家。于是便和同学结伴，画画写生。这期间有幸认识了王绍维老师。之后，几乎每周日都跟王老师外出写生。但是由于那时候对绘画作为艺术所知甚少，所以不过仅仅是画画而已。

半个多世纪过去了，如今要给老师出传记和画集，回想当年，感慨颇多。

首先，由于那时的幼稚，没有认识到王老师的价值。

王老师早年留学日本，学习西方绘画。但是当他把西画与中国画做一番比较之后，他认为：“大自然之玄机和富丽，非西洋画方可画其妙。”于是主张“将中西画法熔于一炉，铸出一种中和模样之作品。”而且，他从日本留学归来，“未敢一日苟安”，努力探索中西绘画结合的一条新路。

如今回头去看王老师的作品，他在艺术上的探索正践行了他的这一艺术主张。

王老师钟情于大写意，他的许多画用的就是大写意的方法。就在那个时代是不多见的，特别是用大写意来表现

山水。一幅《诗境》(画于1944年),粗大的笔触画出了山,画出了树,也画出了垂钓的老渔翁,意在造出一种意境,画出人生的一种感悟。这种表现方法是很有独创性的,至少他没有重复前人走过的路,而是在探索一种属于他自己的表现方法。

老师农家出身,农村中常见的畜禽,如鸡、鸭、鹅、猫、菜蔬等都是他喜欢表现的对象。其中一幅《母爱》,利用中国画的线描和大写意,采用西画的构图方法,在对比中处理母鸡与仔鸡的关系,简洁中透出挚爱的深情。

王老师的画是探索之作,也是创新之作。在我们跟随他外出写生的那段时间里,他常同我们讲述他的想法。他把他的绘画艺术看作是自己生命的一部分。他那时所处的大环境和小环境都不利于他的创作,但他始终不渝地执著于他的艺术,永不懈怠。他说:“回想老祖宗的光荣归于先辈,我们子孙未能发扬光大,乃子孙不肖和耻辱也。”这种对中国艺术深挚的热爱,今天回想起来,仍然让人十分感动。

其次,回首半个世纪的流冉时光,因为没能沿着老师走过的路继续走下去,感到一种深深的遗憾。当时跟随老师外出写生的虽然有老师的许多学生,但坚持不懈的只有三人:李宝林、姚明盛和我。李宝林深得老师的指教,坚守在绘画的园地中不懈地耕耘,如今已经成了著名画家。但他始终不忘师恩,虽然教授他的老师有名气很大的大家,可是在他的多种简历中,他始终把王老师放在前面。姚明盛深得老师的教诲,在老师逝世后,孜孜不倦地为老师的

艺术到处奔波。然而他和我都没有像李宝林那样,坚定不移地走下去。当然,宝林的天赋过人,听说他当年报考了两所美术院校,其中一所竟然考了第一名。他当然还是投在了中央美术学院诸多大家的门下。特别是后来他与李可染先生的那种师生情谊,再想想他对王老师的态度,可见其人格精神了。

明盛先我一年考入东北师范大学中文系,我们俩人又做了三年的同学。虽然经常有接触,但因为不在一起画画,谈老师的事情不多。最近因为要给老师出画集,交往多了起来。他凭着对老师深深地怀念,克服了许多困难,为老师作品拍照、搜集和整理老师的资料,为传扬老师的艺术作了大量的工作。令人为之深深敬佩。

虽然我后来放弃了绘画,从事文学研究。但是老师对艺术的理解,以及他对艺术追求的那种精神,对我的耳濡目染,让我对绘画永远存留着割舍不得的情怀。以致我常常从文学的角度来认识绘画。积累了多年的心得,出版了《地域审美论集(造型艺术卷)》。这也许是我对老师的感谢和怀念吧。

老师离开我们快半个世纪了,今年又是老师诞辰一百一十周年。想想这一百多年,以及近半个世纪中国的变化,想想老师为中国的艺术做出的努力,想想他为之奋斗的中西艺术熔于一炉的艺术理想,看看当今的中国艺术事业,也许会对老师是一种安慰。如今他的传记、画集要出版了,他在九泉之下,也会微笑面对了。

2008年6月于三亚

本文作者关德富 1962年毕业于东北师范大学中文系,曾任吉林省社会科学院研究员、《社会科学战线》主编,中国作家协会会员、中国戏剧家协会会员。现任海南大学三亚学院教授。主要著作有《地域审美论集》。

目

录

路漫漫而
修远兮，
吾将上下
而求索。

——屈原《离骚》

·序 言·

他是中国当代艺术的开拓者

——怀念王绍维老师 … 关德富(1)

一 寻梦圆梦(1898—1961) …… (1)

二 少年梦想(1898—1915) …… (3)

三 程门立雪(1915—1921) …… (8)

四 匹夫有责(1921—1922) …… (12)

五 留学扶桑(1922—1927) …… (14)

六 罗苑深造(1928—1929) …… (20)

七 北平画展(1929.6) …… (27)

八 再展才艺(1929.7—1931.8) …… (33)

九 铮铮铁骨(1931.9—1945) …… (39)

十 父女情深(1927—1945) …… (42)

十一 呕心求索(1931—1945) …… (50)

十二 雄心大志(1945—1952) …… (55)

十三 有教无类(1942—1961) …… (58)

十四 痴心不改(1952—1960) …… (65)

十五 未了心愿(1960—1961.4) …… (76)

十六 学生缅怀 (80)

(1)大山回响(2006.10)

——李宝林的话 (80)

(2)明盛论文(1997.3)

仰之弥高

——王月禅的艺术风格 ... (81)

十七 月禅年表(1898—1961) ... (91)

十八 月禅画识 (96)

后记 (103)

附件 (104)

一 本书参考书目 (104)

二 月禅作品选 (106)

(1)月禅作品目录 (106)

(2)月禅论国画 (111)

(3)月禅诗作选 (121)

(4)月禅书法选 (129)

(5)月禅画作选 (132)

(6)月禅篆刻选 (145)

三 学生作品选 (147)

目

录

路漫漫而
修远兮,吾
将上下而
求索。

——屈原《离骚》

一 寻梦圆梦

每个人的一生都会有许许多多梦想,并为实现这些梦想流过汗流过血。具有开拓精神的东北著名老画家王月禅(1898.3 - 1961.4),从童年起就有个美丽的梦想——要当画家。这个梦想,鼓舞他不停歇自己的脚步,走出了穷困的乡村,走进了县城、省城,又东渡日本,南访吴越,再入罗苑深造。为圆梦,他一生在艺术创作和研究上辛勤耕耘。64个春秋,经历了曲曲折折,上下求索,不停地追求,留下了一行行寻梦——圆梦的脚步。他从不满足,从知“中”到知“洋”,从跟着先人走到自己独辟蹊径,探索中西绘画结合,创造了自家的艺术语言,作出了开拓性的贡献,丰富了中国画的艺术宝库。

月禅从读小学起,就喜爱家乡的民间艺术,喜爱丹青,以《芥子园画传》为师,自学山水花卉,打下了起步的基础。就读省立第一师范时,在绘画上初露头角。当小学教师时,有幸拜朝鲜画家池昌翰为师学习花卉和隶书,受到异国老师的器重,学到不少真传。后来又东渡日本,考入东京国立美术学校,学习西洋绘画,同时钻研中国画。归国后又到我国第一所艺术学院——西湖国立艺术学院深造,考取第一批研究生,受到留法归来的林枫眠院长、研究院导师法国教授克罗多的悉心教导,开阔了艺术境界,创作出中西绘画相结合的新国画,并在北平中山公园举办个展,受到艺术界和传媒的赞誉。此时还拜访了齐白石大师,聆听指教,并结识了大师的弟子李苦禅。在画艺上又上一层楼。此后又多次举办个展。

东北被日寇侵占时期,先生坚持了高尚民族气节,拒绝了日伪统治者的收买,不参与官方举办的各类画展,而是呕心研究画艺、倾心于教育学生爱国抗日。终于熬过了十四年的黑暗岁月,迎来了共产党和八路军,迎来了新中国的曙光。新天地、新思想,焕发了先生的朝气,鼓舞了创作的欲望。先生埋头于创作新作品,呕心培育艺术人才。先生的作品先后参加了黑龙江省、东北地区及全国美术作品展览,获得了嘉奖,并在全国美术刊物上发表。先生此时的心情,犹如辛勤了一年的农民看到丰收了的大豆、高粱,金灿灿、红红火火,心里何等甜蜜!

天有不测的风云。先生因为在“大鸣大放”时,议论到某画家,讲了几句评价,背离了常规,而被戴上“右倾”的帽子,下放到中学“控制”使用。直至粉碎“四人帮”后,当地党组织才予以“平反”恢复名誉。此时先生已在九泉之下,如有知,也会感到欣慰。先生早逝,没能看到艺术灿烂的春天。但人们没有忘记他对国画事业的贡献。黑龙江省文史馆、省美术家协会、省书法家协会、省美术馆举办了“黑龙江省当代十位著名书画家遗作展”,其中展出了王先生“梅”、“玉兰”、“诗境”、“萱草”、“雄鸡”、“白杨”、“山水”等7幅遗作,报刊还发表了评介文章,称赞先生的绘画造诣高深。此后在报刊上多次刊发先生的遗作及评介文章,收藏先生画作的温度也日趋火热,最近在网上还看到了少见的先生早期作品,令人惊喜。先生的传记被先后收进地方志中,在《东北人物大辞典》、《吉林省志》、《齐齐哈尔市志》都有专章记载。只要为人民为艺术作了贡献,人们永远不会忘记他。只要是和璧隋珠,终究是珍宝。人生短暂,艺术长存。

二少年梦想(1898—1915)

让我们退回到一百多年前的 1898 年,那时是我国最后一个封建王朝清代的末年,发生了“戊戌变法”。本书主人公王月禅,当时叫王忠良,正出生这一年。榆树县夏宝屯,位于松花江支流卡岔河边。这个小屯里,住着一屯王姓人家,生了个男孩,就是后来的王月禅。他的出生不仅是王家的大喜,又是屯里的大喜事。一连几天,亲戚邻里都来贺喜,有的送鸡蛋,有的送小米,有的送红糖……人来人往,好不热闹。这天正是公历 3 月 14 日(农历 2 月 12 日)。

男孩的父亲叫王化成,母亲王左氏,他们都是老实勤恳的农民,虽然不识几个大字,可却从乡邻和亲戚们不同的生活状况中悟出一个道理——没有文化,就会一辈子受穷。更让他们伤心的是,家里没有文化人,连自己的兄弟也瞧不起。有一年忠良去给三叔拜年,三婶白眼相看。忠良去拜年,先给老祖宗磕了头,又给叔婶磕了头。三叔夸他有出息,三婶却撇了撇嘴,贬斥说:“你看他爸穷得叮咣响,背了一身饥荒,连供孩子上学都不能。再看咱儿子能上学念书,前途无量!”忠良听了不是滋味,心里酸溜溜的,回家就把三婶这番话告诉了爸妈。老爸半晌也没吭声,后来说:“不念书,一辈子也翻不了身,爹就是砸锅卖铁,也要供你上学。”於是爹妈盘算着,如何多挣点钱,再省吃俭用,送儿子去上学。他们为孩子启名忠良,希望孩子做个忠诚厚道的人。孩子是王家的长子,王家的希望。