

风
飞
扬
作品
FENG FEI YANG ZHUOPIN



不忘初心，
一念江南

中国华侨出版社

作品 风飞扬
FENG FEI YANG ZUOPIN



不忘初心，
一念江南

E267
F415-2

中国华侨出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

不忘初心, 一念江南 / 风飞扬著. — 北京: 中国华侨出版社,
2013. 12

ISBN 978-7-5113-4305-5

I. ①不… II. ①风… III. ①散文集—中国—当代
IV. ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 291055 号

不忘初心, 一念江南

著 者/风飞扬

出版人/方 鸣

出版监制/刘 峰

选题策划/李克宇

责任编辑/羽 子

特约编辑/曹福双

装帧设计/艺海晴空

版式设计/王国蕊

经 销/新华书店

开 本/810mm × 1120mm 1/32 印张/9.5 字数/201千字

印 刷/三河市中晟雅豪印务有限公司

版 次/2014年1月第1版 2014年6月第2次印刷

书 号/ISBN 978-7-5113-4305-5

定 价/28.00元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里26号通成大厦三层 邮编:100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发 行 部: (010) 82605959 传 真: (010) 82605930

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

自序 我题序等你回

不知为何，那一天，很暖。

书架在阴面，有隐隐的寒，却如嵌进光阴里的老画卷，总喜欢幽深的屋子，藏了多少情怀，看不透，却愿意留下来。

书架上的书已经多得放不下，看书的速度却是越来越慢，早不像上学的时候，整晚不睡，恨不得一下子看完。现在，一页一页的日子翻过去，多少故事已不再期待结局，甚至刚刚开始，便已远离。只是字里行间的停顿，源于一个场景，曾是那样熟悉，虽遥远，却从未失去。

冬天如约而来，一场比一场更凄绝的寒冷让人在屋子里看着灰蒙蒙的天沉默，只能沉默。好在还有手里的这杯茶，化开绿意温柔，溢出新枝嫩芽，我能听见节气的萌发，甚至感受到花蕾的隐忍等待。

窗外的树，傲然着苍郁的风骨，枝丫间的鸟巢盘踞着，突兀而苍凉，一定要择老树而居，护得四季风情，藏得轮回始终，光阴停住，我亦多情。

此时的燕子，它正在江南眺望。

江南。

比《诗经》更早的时候，烟花三月，水乡江南，就是文人墨客长醉不愿醒的蛊。

游丝软苒，大浪淘沙，隐伴着阳关三叠，隔帘听雨，推窗望月，似花落冰弦，明净无尘。有汉时的烟火映着明媚的三月莺飞，有唐时的长风漫过客船的逐月随波，有宋时的杯盏盛满低吟浅斟。

清音无弦，云水禅心。收集江南经年的杏花春雨，埋在桂花树下，用如心的诗句来封印，在避开喧嚣的静夜里，点燃心香，煮一壶纯净的茶洒然期望，闲愁孤旅洒在其间，眷在笔墨书册，俨然就有了尘世舍弃不下的暗香浮动。

依韵展开，逐弦而歌，苍茫浮世，抵不过一首诗的风流。

我走过江南的深深庭院，无意间低头，看到斑驳的空灵，驻扎着柔软而坚韧的温情，许岁月无由，许自己无心，不许缘分无端。

从前的从前都已消散，天空黯淡，守着影子不再张望的时光。

也许可以学着候鸟的样子，逐温暖而居，随节气启程，再千万里依路而归，还是旧时庭院，寻常屋檐。多像花期，有约定，有离别，只要身在红尘，就绝不落空，在不早不晚，在等待的日子。

不忘初心，相濡以沫，不如相忘于江南。

佛说，法不孤起，必仗缘生。

人生最难得的就是一场遇见，比如我遇见你的初心，你遇见我的江南。

江南是一场心事，阅尽风情，又秘而不宣。

它是昨夜的一场杏花雨，打湿了小巷里的青石板。谁家女子的绣花鞋盈盈走过，暗绿的苍苔上映着红色的油纸伞。裙裾上的栀子香醉了摇摆的乌篷船，水波荡漾，似三秋桂子的佳酿。悠悠水磨腔沉淀着白瓷盏里的时光，小轩窗前，谁的绣花针上结满了思念。亭旁溪畔，曲水流觞，为你而吟唱泼墨的身影，一个笑容就过了千年。寺院古柏下的钟声伴着远山上的茶歌，菩提婆娑，城墙上的光影永不说从前，园林里的门扉也总花开无言。

你要什么，什么就是江南。

每个女子，都曾是江南烟雨里的一朵莲，走过人间花事，邂逅执手红尘的一路丹青，一个停顿就远离了江湖，一个回首惊起了牵挂，一滴泪凝成珠，等待的心再也不肯往回收。

可梦里还乡，可深情遗忘，可孤独敛爱，可告祭心香。

物静幽玄，终朝采蓝。曾经的绿肥红瘦，也在某一个清晨，落尽了繁华。

告诉我时光何时归返。

智慧第一的文殊菩萨说，天下无不是药的草。悲悯之心顿起，此语明媚而桀骜，浩荡又无言，多么识缘知心的懂得。我也只是一株草，方

子里不可或缺的那味药，闲傍石阶溪畔，卧临月色清风，蔼冬雪，渺尘色，不求为留，兀自开落。存续的美好，为着千里迢迢，江山几度。

春意盘旋，古卷里的草色，从未孤单。

仙子久居，也慕人间温情，有人选择把情牵意惹的心思断了去修仙，有人甘愿因一份感情而入无间魔道，是不是仙人断爱而成，魔道为爱而生？

偶尔我们遗忘红尘。约了的还约，守了的还守。独隐江湖，等狭路相逢。

日子越过越薄却不能无知无觉，逝去的才是回忆，未来是一场想象，只是过去无法更改，回忆是有据可寻的，有据，可寻，便已多情。

仔细想来，一时一辰地安度流年，这一天和那一天没有多少区别，用安宁的心盘剥枯藤岁月，纤细而敏感地感知着万般情牵，把这一点一滴的欢喜酿成指间飞花片片。风云疏散，薄凉难当。我过着年复一年的日子，却有浩大的雕琢，以心为刻，不计斑驳。一刻千万年的相许，任凭沧海桑田，它铭记的，便拼了所有去记。

每个人的性格中都或多或少有着凛凛的一面，只是有人对着众生，有人对着内心，有人对着旷野，似冬日屋檐青瓦上薄薄的寒霜，清冷、孤立，多少人还未见，它已在喧嚣未到之前隐去，如春花秋月，它也在轮回的变迁里，来了去了，去了，还会来。

不是一颗真实的心，一份单纯的情怀就可以行尽天下，岁月往昔，转瞬即可散去，再留恋也是越来越远，已是过去的事，已是故人了。

日子从未停续，人生有舍有得，有舍不得，也有舍而不得。

有落叶的飘零才能有年轮的痕迹，我写着红尘心事，越走越慢，越抛越多。

行行复行行的等待，刹那醒来，要那个悦己者，才有倾城心。

知己，是高山流水响起时的琴声，是二十四桥明月夜下的酒浓，是雪夜访友兴尽而返的从容，是八百里加急传来的托付和问候。

最美的就是心有所系，心里的，定是独自。

行尽江南，始知天涯近，咫尺远。

行行走走，爱是唯一的理由。

我只愿内心祥和，远离尘世的纷叠争夺，其他的，不过是影子落人间。

总有这妙曼的时光，水云流肆，奢山盟，忘海誓，只这一时一辰握在手里盘剥，一寸光阴浅浅留白，一念牵心慢行轻言，片刻时光已盈盈，故事成土，回首是芽，只是不知你在哪……

春天，不如你。

目录

自序 我题序等你回 / 003

春为期·隔花相遇

逐影寻香终归寂 / 002

幽窗独坐抚瑶琴 / 011

镜花云断栖红豆 / 022

风雨湖中识郎面 / 030

红尘千错恍如初 / 040

犹记小乔初嫁了 / 051

相思瘦·但为君故

除却清闲总不如 / 062

姑苏城外寒山寺 / 070

蝶慕花枝君怀袖 / 079

踏花拾锦半步多／089

以茶为经羽亦兰／099

一叶幽兰一涧花／110

醉花阴·风烟俱静

琴瑟在御试春衣／124

十里红妆陌上花／133

执笔烟雨浮生碎／145

岂有君心怨芭蕉／155

一纸风流满晋书／163

旧时月色伴吹箫／171

半生戏·一念天涯

一曲当年动帝王／182

孤鸿断章空自惹 / 193

良辰入画三生误 / 200

隐梦栖影弹宫调 / 212

时光枕窗箫凝霜 / 223

玉树流光照后庭 / 231

缓离歌·才下眉头

一生柔情桃叶渡 / 240

若解多情寻小小 / 248

虞兮虞兮奈若何 / 257

谁念西风独自凉 / 266

日暮花影闲相照 / 275

湖上影子唯一点 / 282

春为期·隔花相遇

几乎所有的故事都从相遇开始，洒然如日月。淡若无痕，缭绕入心，缠了多少柔情在，若即若离的伤感，挥之不去的惆怅，红尘里过往的态度，不张扬，却坚韧，一程一程地走过，浅浅的微笑最好。



逐影寻香终归寂

心里有很多的地方总想到达，如两心江湖，一字天涯。

杭州往西有玲珑山，不大，但精巧秀致。自古西湖有十景，蔓延开来，杭州风情二十四景，这还不算偶然飘出的琴声，唐突而来的茶香，或者前面桥上姑娘缓缓徐徐的影。

总有牵牵绊绊让你停了脚步，何况从一开始，就模糊了那个并不清晰的方向，在这人间天堂，醉而眠，眠而梦，几朝日月过去，花窗把光阴漏成了线，手里的杯盏拢着清香，烟波画船，有人在低吟浅唱，听不真切，却似那个遥远的人，琴心一抹，自收芳菲。

玲珑山上有琴操，寂寞了太久，幸遇苏东坡，得解心知交，然而终不是她的良人，只得连红尘一并舍去。

她本姓蔡，官宦人家的闺秀，从小修习琴棋书画、诗词歌赋，十三岁因家庭变故而沦为杭州艺伎，我猜她是慕东汉蔡邕听琴的知遇，所以才给自己起了艺名琴操。矢志冰清自好，拼尽一身才艺，做西湖出水的

一枝莲，哪怕无依无靠，只此一人风中摇摆，最后败于寒霜欺骨，于无人处暗自悲伤，也绝不陷泥沼。

好在年纪尚小，还有的是时间可虚度，来日方长，所有的心事都悄悄生长，同伴里的莺莺燕燕，都说烟霞晴岚，只看眼前，未来是风雨还是栀子常新，连今晚的月色都未可估计。

趁年华正好，赚一点薄名，珠玉虽凉，也比什么都没有的好，五福八宝的妆奁里要放得满，也好日后无生计时，挡一挡无情的雨丝风片。

琴操不，她仍然拈词写字，朗日抚琴，留得那份风雅。嘴下留情的人叹一句官家小姐做派，也有那酸溜溜，说她再附庸清高，也不是枝头的材料。

她哪理会？连一笑而过都觉得多余，若为此烦恼倒当真庸俗了，远不如对着风雨后的满城流水爱怜几句。

她爱琴，是真爱。家庭破败时，她正在后院弹琴，随着一朵花的凋零，琴弦断了，抄家的人闯进来，砸了她从小用的梅花断的响泉琴。

琴断了，琴心还在。

传统四艺中以琴为首，并不是说弹琴有多难，作为一项最古老的乐器，它具有“清、和、淡、雅”的脱俗气质，蕴含着丰富的文化内涵，包罗天地万象，韵味悠深。会操琴不算什么，难的是与心共鸣，弦上的曲子，向外对着自然风物，向内，对着精神空灵，要达到心境合一、曲物通达的境界总是不易。

自古文人雅士都喜欢操琴，把这当成是修身养性必不可少的佳朋，既能抒怀，又可伴吟，在这太古之音中得到寄托。

琴，情也。韵在曲中，意在弦外，高手操琴也得有知音才能听懂。所以才有伯牙与子期的《高山流水》，孔子琴中得见文王，还有刘禹锡的陋室，可以调素琴、阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。

所以，真正的爱琴之人是淡泊的，心里有密不透风分外的冷清，要么不写传奇，甘愿一生寂寂，要写，必是佳话。

三月江南，三月的桃红，三月的柳绿，西湖歌吹，处处丽影，红颜粉黛，乱了水下游鱼。

苏东坡正乘船游览，有湖光山色的自然之美，又有雅韵丝弦的柔媚，真是淡妆浓抹总相宜，好不惬意。

微风轻拂，随之而过的还有唱词。

山抹微云，天连衰草，画角声断谯门。暂停征棹，聊共饮离尊。多少蓬莱旧事，空回首，烟霭纷纷。斜阳外，寒鸦数点，流水绕孤村。

销魂。当此际，香囊暗解，罗带轻分，谩赢得青楼薄幸名存。此去何时见也，襟袖上，空惹啼痕。伤情处，高城望断，灯火已黄昏。

这是他的好友秦少游的词，写给他心仪的一位歌妓，回忆悱恻，格调哀伤，却在青楼里被人艳慕着，虽然连个名字都没有，可哪个女子不

愿这样被人惦念。

苏东坡听得有些入神，此情此景，确是有些牵人柔肠，杭州城美人如云，也是一季季争艳，一岁岁凋零，年轻不会长久，然而年轻的女子，总会常常有。

忽然有个声音打断了他的思绪，怜卿之心还未来得及收好，便听一个女子对那吟唱的人说，唱错了，把“谯门”唱成了“斜阳”，韵变了。

想那人被当众指出错误面子上有些不好意思，书生意气，女子面前总要有个下文，于是他说，姑娘一定精通诗词，那你能改韵吗？

寻常戏码演下去，可以二人同舟，就把这当成个小游戏，试着一字一句改上一改，半天时光很快就消磨了，一首新词出来，日后的相约也有了着落。

可是琴操就那么微微一笑，眸中清波一转，旋律已出。

如此细腻巧妙地化解，伤情依旧，由她抑扬顿挫地吟出来，似乎味道更显得真实浓郁。彻底惊了这边的知府苏大人。

苏东坡循声看这女子，绿萝裙、淡荷衣，如菡萏临水，衣袂清丽飘然，发上珠环简单，声音婉转，琴横船头，再看眉目，她的船已渐行渐远，淡淡而去。只余身影，已知此女不俗，此一遇，缘分不浅。

她是琴操。旁边人竟都识得。

再见之期并没有隔得太远，偌大的西湖，游船往来，独苏东坡的船和琴操的撞在了一起。

靠岸楼外楼，十六岁才艺超绝的琴操和五十岁的知府苏东坡成了朋友。

有人说这是琴操设计好的相遇，苏东坡经常游西湖，有才子盛名又是知府，满湖认识他的人不计其数。琴操不偏不倚撞上他的船，只要心里有数，这点实在不难。也许从上次的匆匆一瞥，也有身边人告诉她不远处的那条船上正是苏东坡。以她风尘里几年的敏感和眼色，不会不留意，留意到了，就必然记在心里。

是不是这样应该并不重要，设计得了开始，设计不了结局，琴操对苏东坡，那是慕名，不是官职，而是才。

苏东坡怜她身世可叹，也喜欢琴操的性情，有着超乎她这个年龄的淡泊与超脱，似乎她在心里有股力量，时而清晰，时而茫然。

他们经常一起出游，也常会约上佛印，他们机锋往来对答，参禅悟道。琴操抚琴，一曲痴绝，天地回声。佛印说百年难得一闻，苏东坡凝神沉思，仿佛已被度离红尘。

若能真的离开红尘就好了，必不再有这么多无奈与烦忧。

日子一天天过去，说不说得出口，爱都无法回头。

一日东坡戏曰：“予为长老，汝试参禅。”琴操笑诺。

东坡曰：“何谓湖中景？”

答：“秋水共长天一色，落霞与孤鹜齐飞。”

又问：“何谓景中人？”

回答：“裙拖六幅湘江水，髻挽巫山一段云。”