

文体分类与作法

湖北省九所师专分院
写作教研室集体编写

文体分类写作法

湖北省九所师专分院
写作教研室集体编写

一九八一年元月

前 言

写作课是高等师范专科学校中文学科的一门综合性、实践性很强的专业基础课；其教学目的是使学生掌握较系统的写作基础知识，能写出内容充实、感情健康、主题鲜明、结构严密、语言流畅、文理通顺，并具有一定文采的常用文体的文章；毕业后，胜任初中作文教学。

一九七九年七月，在湖北省教育局的指导下，全省各师专、分院中文系（科）写作教师的代表在武汉师院汉口分部开会，讨论、拟订了《高等师范专科学校三年制汉语言文学专业写作课教学大纲（试行草案）》，并议定按《大纲》编写一本写作课教材。同年十一月，代表们齐集荆州，拟出了教材内容的细目，会后由各师专、分院按题分工，撰写初稿。一九八〇年五月，代表们聚会襄阳隆中，对全书的初稿进行了审议，提出了修改意见，并推荆州师专中文科写作教研室为主编单位。同年十一月，在宜昌师专召开了定稿会议，各执笔单位对教材文稿作了进一步修改。接着，由主编单位对全稿进行了统编，做了一些文字方面的技术性工作。至此，这本《文体分类写作法》便问世了。

本书是在目前还没有师专写作教材的情况下，根据师专写作课的性质、目的和任务，并结合中学作文教学的实

实际需要而编写的。它试图以文体为中心，着重论述各种文体的写作技法，以供师专写作课教学试用，同时又可供中小学语文教师、语文函授学员、知识青年以及写作爱好者自学参考，希达“开易进之路”，“晓渐悟之方”的目的。为此，我们对记叙文、议论文、说明文等常用文体的写作，阐述得较为详尽；对诗歌、散文、小说、戏剧等文学体裁的基本写作知识与艺术特色也作了简括的论述。

参加本书讨论、编写的学校有：荆州师专、宜昌师专、黄冈师专、恩施师专、襄阳师专、郧阳师专，武汉师院汉口分部、孝感分院、咸宁分院。在编写过程中，华中师院中文系写作教研室、江西省萍乡师范大专部、湖北三三〇高师班、江汉石油师范学校的写作教师也参加了初稿审议或定稿工作。

本书各部分的执笔人是：武师咸宁分院谢邦华，撰写“什么是记叙文”部分；武师孝感分院郭农声，撰写“记叙文的常用文体”部分；荆州师专樊斌，撰写“记叙文的写作”部分。宜昌师专常建，撰写“议论文”部分。黄冈师专余承滨，撰写“说明文”部分。武师汉口分部阮方、陈泽群、李振龙、顾祥增、熊时汉、姚中琦，荆州师专丁江，恩施师专王正贵等，分别撰写“诗歌”、“散文”、“小说”、“戏剧”等部分，并由阮方、丁江最后修改定稿。负责全书统编工作的，是荆州师专的刘汉民、樊斌、丁江。

《文体分类写作法》一书，吸收了许多兄弟院校所撰写写作基础知识一类著作、讲稿的有关内容以及报刊上一些有关文章的研究成果，特此说明，深表感谢，并示不敢掠美之意。

公安县印刷厂，承担本书的排印出版工作，在较短的时间内，从排印到出书，付出了艰巨的劳动。对此，我们也深表谢意。

由于我们的水平有限，经验不足，加之时间仓促，本书可能还存在不少错误与不周之处，敬希读者批评指正。

编 者

一九八一年元月

目 录

记 叙 文

一、什么是记叙文..... (1)

(一) 记叙文的概念..... (1)

(二) 记叙文的要素..... (2)

(三) 记叙文的特点..... (4)

二、记叙文的常用文体..... (7)

(一) 新闻..... (7)

(二) 通讯..... (14)

(三) 报告文学..... (20)

三、记叙文的写作..... (28)

(一) 选材要严格..... (28)

(二) 立意要深刻..... (35)

(三) 结构要紧密..... (45)

(四) 表达要恰当..... (58)

(五) 谋篇要新巧..... (81)

议 论 文

一、什么是议论文.....	(93)
(一) 议论文的特点.....	(93)
(二) 议论文的三要素.....	(96)
二、几种常见的议论文.....	(106)
(一) 政论.....	(106)
(二) 思想评论.....	(107)
(三) 文学评论.....	(108)
(四) 短评.....	(109)
(五) 自然科学论文.....	(110)
(六) 杂文.....	(111)
三、议论文的写作.....	(113)
(一) 写作前的准备.....	(113)
(二) 立论的写作.....	(117)
(三) 驳论的写作.....	(132)
(四) 杂文的写作.....	(143)
(五) 议论文的语言.....	(156)

说 明 文

一、说明文的特征.....	(164)
(一) 什么叫说明文.....	(164)
(二) 说明文同记叙文、议论文的区别.....	(165)
二、说明文的应用.....	(171)
(一) 说明文的发展历史.....	(171)

(二) 说明文的应用范围.....	(173)
三、说明文的写作.....	(179)
(一) 写说明文先应注意的几个问题.....	(179)
(二) 说明的方法.....	(183)
(三) 说明的步骤.....	(204)
(四) 说明的语言.....	(205)

诗 歌

一、诗歌的特点.....	(215)
(一) 凝炼而含蓄地概括生活和感受.....	(215)
(二) 鲜明强烈的思想感情.....	(219)
(三) 富于音乐美和图画美的语言.....	(221)
二、诗歌的分类.....	(224)
(一) 按内容的特点分类.....	(225)
(二) 按体裁形式分类.....	(227)
三、诗歌的写作.....	(229)
(一) 要有独到的巧妙的构思.....	(230)
(二) 要有深远的意境.....	(232)
(三) 诗歌常用的艺术手法.....	(235)
(四) 认真锤炼语言.....	(248)

散 文

一、散文的特点.....	(252)
(一) 广义散文和狭义散文.....	(252)
(二) 散文的特点.....	(252)

二、散文的分类.....(254)

(一) 叙事散文.....(255)

(二) 抒情散文.....(255)

(三) 议论散文.....(256)

三、散文的写作.....(256)

(一) 散文的立意.....(260)

(二) 散文的构思.....(264)

(三) 散文的感情.....(268)

(四) 散文的文采.....(273)

小 说

一、小说的特点.....(282)

(一) 多方面、细致地刻画典型人物.....(282)

(二) 完整、复杂的情节.....(284)

(三) 具体、生动的典型环境.....(285)

二、小说的种类.....(286)

(一) 长篇小说.....(286)

(二) 中篇小说.....(286)

(三) 短篇小说.....(287)

三、短篇小说的写作.....(287)

(一) 截取富有典型意义的生活片断，
反映生活本质.....(288)

(二) 运用典型化的手段，塑造典型人物.....(293)

(三) 巧妙构思，精心提炼安排故事情节.....(314)

(四) 运用各种描写、叙述方式，
真实地再现典型环境.....(322)

戏 剧

一、戏剧文学的特点.....(329)

(一) 从舞台特点出发, 人物、事件、时间、
场面高度集中.....(329)

(二) 矛盾冲突——戏剧文学的灵魂.....(331)

(三) 通过台词塑造艺术形象.....(332)

二、戏剧的分类.....(333)

(一) 戏曲.....(333)

(二) 话剧.....(334)

(三) 歌剧.....(335)

(四) 儿童剧.....(336)

三、剧本的写作.....(336)

(一) 题材.....(337)

(二) 起、承、转、合.....(339)

(三) 结构.....(341)

(四) 人物塑造.....(344)

(五) 戏剧语言.....(347)

(六) 编剧中常用的几种艺术手法.....(353)

记 叙 文

要素的文法(二)

文章是客观事物的反映，是一定的社会生活在作者头脑中反映的产物。客观事物错综复杂，社会生活丰富多彩。作为反映客观事物和社会生活的观念形态的文章，其内容千差万别，其形式也千姿百态。这里，我们着重讲述记叙文的有关知识及写作方法。

一、什么是记叙文

(一) 记叙文的概念

记叙文有广义和狭义两个不同的概念。广义的记叙文，是一种泛指通过人、事、物的具体描述来表现主题，反映社会生活的文章。它既包括非文学作品的常用记叙性文体，又包括采取艺术手法反映社会生活的文学作品，如散文、小说、童话、寓言等等。而狭义的记叙文，则是以叙述、描写为主要表达方法，以记真人，叙真事为主要内容的一种文体，它一般包括新闻、通讯、速写、特写、回忆录、报告文学、传记文学、参观记、访问记、游记、日记以及家史、村史、厂史、公社史等。下文所讲的，专指这种狭义的记叙文。

狭义的记叙文，其内容又大体可分为记人、叙事、状物三种。就整体而言，三者很难截然分开，只不过有所侧重罢了。

广义的记叙文与狭义的记叙文的根本区别在于，前者是通过艺术的集中概括而虚构的人和事；后者则一定是现

实生活中的真人真事真物，它不允许任意虚构，必须以真服人，以真感人，以真取胜。

（二）记叙文的要素

记叙文总要写人记事，事情总有个起因和结果，而人物的活动与事情的发生总是在一定的时间、地点之内。所以，一篇记叙文往往要包括人物、事件、时间、地点、原因、结果这样六个方面的内容，我们把这六个方面的内容称为记叙文的要素。一篇记叙文，如果缺少某些要素，或者某些要素交代不清楚，那么这篇记叙文的内容就不会完整，眉目就不会清晰。可见，强调记叙文要素的目的，就是要解决“内容完整”和“眉目清晰”这两个问题。即使是一篇内容很单一，篇幅极短小的记叙文，也需要把“六要素”交代明白。例如宋代文学家苏轼的《记承天寺夜游》一文：

元丰六年十月十二日，夜。解衣欲睡；月色入户，欣然起行，念无与为乐者。遂至承天寺，寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。

庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

何夜无月，何处无竹柏，但少闲人如吾两人耳。

全文仅只八十四字，但作者对“六要素”却交代得明明白白。时间：元丰六年十月十二日，夜；地点：承天寺；人物：作者与张怀民；事件：夜游；原因：月色清朗，撩人难眠；结果：共赏了月下竹柏之影。

情节较复杂的记叙文，涉及的人物多，事情的头绪杂，时间地点也较分散，这就不仅要把六要素交代明白，

而且还要把人物活动和事件发展的来龙去脉记叙清楚，使读者得到完整清晰的印象。要做到这一点，就要用一条明显的线索把人物活动和事件发展贯串起来，组织起来。例如《为了六十一个阶级弟兄》（高中《语文》第一册）一文，事件复杂，人物众多，场面大，地区广，单位多，时间短，特别是许多事情同时发生发展，异常急速。要把这曲折多姿的情节放到“同一时间内”来写，做到扣人心弦，有条不紊，是较困难的。但是，作者用“找药送药”这一线索，把平陆和首都及各地人民的心连在一起，使读者既看到“一处”的纵的发展，又看到“八方”横的联系，做到了接榫无缝，浑然天成。全文通过抢救阶级弟兄生动事迹的描述，赞颂了“一处有难，八方支援”的共产主义精神，体现了我国人民共产主义大协作的风格。

记叙文的六要素，具体到一篇文章中，它们往往是有主有从的。如侧重于写人的记叙文，就以“人”这个要素为核心，其它要素则围绕它而展开，即以人物的活动贯穿全文，围绕人的活动及时交代活动的时间、地点、活动情况（也就是事件，包括原因和结果）。侧重于记事的记叙文，则以“事”这个要素为核心，其它要素围绕它而展开，即以事件贯穿全文，围绕事件的发展及时交代时间、地点以及与人有关的人物及其活动。当然，记人与叙事也很难截然分开，“事因人生，人以事显”，只不过有所侧重罢了。

记叙文的六要素固然很重要，但是否在每篇文章中都必须将它们直接交代出来呢？也不一定。在特殊情况下，只要不影响文章的表达效果，则可省掉某些要素。有的要素可由读者从全部叙述中去领会；有的要素可不作直接交

代，而作间接交代。例如，小品式的记叙文，可省掉因、果要素；日记体的记叙文，可省掉时间要素等。文无定法，贵在创新。在一篇文章中，对记叙文的要素采取何种方式交代，要根据内容的需要确定，灵活安排，不可形成框框。

（三）记叙文的特点

记叙文与短篇小说相比，两者在人物、事件、环境等方面，虽然有某些交叉的因素，相似的地方；但仍有不同的特点，我们决不可等同起来，而应加以区别。

其一，人物刻画不一样

记叙文中有些文体，如通讯、特写、报告文学等，它们与短篇小说比较，在人物刻画上，其相似的地方主要表现在，它们都重视运用各种文学手段，都重视从人物的性格刻画、人物的内心世界的展现、人物的语言个性化以及细节描写等方面，刻画鲜明生动的人物形象。但是，两者更有不同之处。这主要是，通讯、特写、报告文学等，是选择典型人物，重在揭示和刻画典型人物。而短篇小说则是概括典型人物，重在虚构和塑造典型人物。前者是在现实生活中选择具有典型意义的真实人物，并且必须受这个特定的真实人物的限制与制约，必须是现实生活中的“这个”，而决不能离开原型去虚构，决不能半真半假、真真假假。短篇小说则不同，它既能以某一个人作为模特儿，综合其他人的一些事迹，塑造艺术典型；也可以“杂取种种人，合成一个”，而成为“一个拼凑起来的角色。”同时，通讯、特写和报告文学中的人物形象，往往不象短篇小说那样完整细致，全面展开，而常常采用特写镜头，粗线条勾勒的办法，以突出人物性格中的某一特征。报告文

学《扬眉剑出鞘》（理由：《她有多少孩子》），写的是我国青年女子击剑运动员栾菊杰在第二十九届世界青年击剑锦标赛中为国争光的事迹。栾菊杰在现实生活中确有其人，真有其事。作者在刻画这一典型人物时，十分重视运用肖像描写、细节描写、心理刻画等多种文学手法，使栾菊杰的形象栩栩如生，真实感人。而鲁迅小说《祝福》（高中《语文》第二册）中的祥林嫂，则是作者高度概括的旧中国半封建、半殖民地的劳动妇女悲剧命运的典型。这个艺术典型，是作者根据好几个模特儿的特点而“拼凑”起来的角色。其中有鲁迅本家远房祖母的经历，也有曾在周家台门做工的单妈妈的遭遇，还有乌石头山麓坟邻的妻子的特征。由此可见，记叙文中所写的人物，是现实生活中选择的典型，确有其人，有据可查；而短篇小说中的人物，则是作者以生活为基础而虚构的典型，塑造的典型，拼凑的角色。

其二、故事情节不一样

记叙文和短篇小说一样，都必须通过活生生的人物形象，生动的故事情节，感染读者，教育读者，而切忌以抽象的概念去取代具体生动的情节。凡是成功之作，它往往是把概念深深地隐藏在情节之中，溶化于形象之内。但是，记叙文中的故事情节不象短篇小说那样，可以不受现实生活中真事的制约，可以随着人物性格的发展而发展，随着人物性格的变化而变化，是人物性格发展的历史，是作者根据塑造人物性格的需要而想象和虚构的。记叙文中的故事情节必须是真实可靠的，必须做到事事有依据，件件有着落，而决不能道听途说，信口开河，捏造事实，弄虚作假。同时，记叙文的情节也不象短篇小说那样，

一定要有完整性和连续性，它有时也只有单纯的故事，片断性的情节。通讯《谁是最可爱的人》（初中《语文》第四册），从整篇来说，就没有完整的故事情节，它只写了三个片断性的故事，彼此之间也没有情节上的连贯性，但这三个故事却从不同的角度揭示了一个主题。而鲁迅的小说《药》（高中《语文》第一册），故事有头有尾，情节曲折生动，既有故事的开端和发展，也有情节的高潮和结尾。

其三，环境描写不一样

环境是人物活动的根据，事件发生的场所。无论是记叙文，还是短篇小说，它们要写好人物，都必须把典型人物放在典型环境中加以刻画。但是，记叙文与短篇小说中的环境描写却是显然不同的。

记叙文中的环境，是现实生活中特定人物活动的客观场所。作者既不能任意更换，更不能凭空虚构，它必须受特定人物活动的客观场所的制约。同时，作者在环境描写时，也只能根据人物的事迹，尽量挖掘出客观环境对产生这个事件的潜在因素和有机联系，并努力使两者紧密地融合起来。但是，在短篇小说中，作品的背景，人物活动的环境，可以根据刻画人物的需要，进行高度的集中和概括，可以不受时间和空间的限制进行具体的描写。在《扬眉剑出鞘》一文中，作者就没有孤立地去描写栾菊杰负伤鏖战夺取亚军的这一事迹，也没有停留在这一事迹的单纯叙述上，而是努力挖掘出产生这一事迹的客观环境的潜在因素，把人物的事迹和历史背景紧密地融合起来，并将人物和人物的典型事迹放在广阔的社会历史背景上，进行巧妙的穿插，着力的刻画。作品中所写的国际击剑运动的历

史，我国击剑运动的发展情况，我国社会重大的政治变动等，作者通过这些社会历史背景的巧妙穿插，具体描写，充分揭示出人物的精神面貌和内心世界，从而使人物形象更为丰满。可是，小说《祝福》则不同，作者为了塑造祥林嫂的悲剧性格，高度集中和概括出鲁镇这个典型环境。鲁镇是辛亥革命失败后，旧中国半封建半殖民地农村的缩影。请看，鲁镇“祝福”的景象，鲁宅家庭的陈设，财主们求神拜鬼的社会风气，以及反动理学对社会的毒化等等，这种保守和落后、迷信和愚昧的气氛笼罩着整个鲁镇。作者还巧妙地把祥林嫂悲剧性格上的几次重大变化，都高度集中在鲁镇“祝福”的这个特定的典型环境里，进行极力渲染，着力刻画，从而深刻有力地揭示出祥林嫂悲剧性格形成的时代特征和社会根源。

综上所述，从广义的角度来讲，虽说记叙文与短篇小说都是叙事性的文学样式，但它们在人物刻画，故事情节和环境描写等方面，各有不同的角度，各有不同的要求，各有不同的侧重点。这恰恰充分显示出它们各自不同的特点。

记叙文与议论文、说明文相比较，它们各自的特点更为明显，更好区别。这在议论文和说明文中，均要分别论述到，这里就不赘述了。

二、记叙文的常用文体

（一）新闻

1、新闻的概念

新闻又叫消息，“新闻的定义，就是新近发生的事实的报道”（陆定一：《我们对新闻学的基本观点》）。当