

汉水文化 研究论文集2

潘世东 饶咬成 聂在垠◎主编



中国出版集团



世界图书出版公司

湖北省教育厅和郧阳师范高等专科学校学术基金资助

汉水文化 研究论文集 2

潘世东 饶咬成 聂在垠◎主编

 中国出版集团
 世界图书出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

汉水文化研究论文集. 2 / 潘世东, 饶咬成, 聂在垠主编. —上海: 上海世界图书出版公司, 2012. 11
ISBN 978-7-5100-5370-2

I. ①汉… II. ①潘… ②饶… ③聂… III. ①汉水—流域—文化史—文集 IV. ①K296-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 241956 号

责任编辑: 应长天

责任校对: 石佳达

汉水文化研究论文集 (2)

潘世东 饶咬成 聂在垠 主编

上海世界图书出版公司 出版发行

上海市广中路 88 号

邮政编码 200083

北京振兴源印务有限公司印刷

如发现印装质量问题, 请与印刷厂联系

(电话: 010-69592779)

各地新华书店经销

开本: 787×1092 1/16 印张: 27 字数: 541 000

2012 年 11 月第 1 版 2012 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5100-5370-2/G · 342

定价: 68.00 元

<http://www.wpcsh.com.cn>

<http://www.wpcsh.com>

《汉水文化书系》编委会

顾问：冯天瑜 刘玉堂 傅广典 邱紫华 张应强 姜平

主任委员：杨郅生 喻斌

副主任委员：潘世东 聂在垠 饶咬成 曹弋 王道国 胡金波 胡忠青

编委：饶春球 孟宪杰 王洪军 张全晓 李洪 郭顺峰

胡文江 刘素娜 康平 王艳 葛慧 曾杨

饶艳 冷小平 胡遂生 付鹏 付开平 左攀

总主编：喻斌 潘世东

副总主编：聂在垠 饶咬成 王道国 吴慎 胡忠青 曹弋

《汉水文化研究论文集》(2) 编委会

主 编：潘世东 饶咬成 聂在垠

副主编：曹 弋 王道国 胡金波 胡忠青

编 委：饶春球 孟宪杰 王洪军 张全晓 李 洪 郭顺峰

胡文江 刘素娜 康 平 王 艳 葛 慧 曾 杨

饶 艳 冷小平 胡遂生 付 鹏 付开平 左 攀

序

喻 斌

郧阳师范高等专科学校位于武当山、神农架等群山依托、汉江相抱的十堰市。境内人口 350 万，地域面积 2.4 万平方公里。她虽僻处鄂、豫、川、陕的交界地鄂西北，但却是我国少有的人类发祥地、迁徙流放地、兵家必争地、道教朝圣地、神话发源地、动植物资源宝库地、乡土艺术地、革命根据地、三线建设地、南水北调的源头地。

三千里汉水，从悠久绵长的五千年历史深处流来，流出了灿烂辉煌的文化和文明、神话和历史、艺术和文学、精神和传统，同时也流出了科技与创新、开拓与奋斗、斗争与牺牲、和平与美丽，流成了一条奔腾不息、蕴藉深厚、泽被久远的文化之河和历史之河，流成了一条充满了奇迹和谜团的魅力之河。渊源的历史和灿烂的文化，为郧阳师专汉水文化研究提供了得天独厚、坚实渊博的基础。

郧阳师专的汉水文化研究起步于 20 世纪 80 年代，她伴随我国改革开放和学校发展的步履，也不断发展壮大，逐步走向繁荣。郧阳师专对这段汉水文化的关注和研究（除武当文化外，因其有专述），大体经历了 20 世纪 80 年代的起步、90 年代的发展和近几年的提升三个发展阶段。截至目前，共已出版专著 10 余部；发表论文 300 余篇，进入核心期刊的近 30 余篇；提供有关咨询报告 20 余份；参与或承担国家级研究课题、省部级科研课题 20 余项；市厅局级科研课题 10 余项；校级科研课题若干项；共争取到科研经费近百万元。

20 世纪 80 年代，郧阳师专中文系、政史系和学校编辑部的部分教师就主动遵照学校党政组织关于提高区域科学文化素质，服务区域经济建设的指导思想，积极投身区域历史文化资源的开发，《郧阳师专学报》相继刊发了《扬长避短，出奇制胜——浅谈高校文科学报的选题》《郧阳经济和经济战略设想》《竹山胡家坡文物琐谈》《竹山“王三盛”商号的兴衰》等论文多篇，拉开了郧阳师专汉水文化研究的序幕。

这一阶段的研究队伍，以传统的文史两大学科的学者为主，呈现出起步阶段的一

些特点。

20 世纪 90 年代,随着研究工作的深入,汉水文化研究的深度和广度又有新的拓展。一是研究队伍不断扩大,不仅文史两大学科参与的学者人数增加,基础部、体育系、图书馆、机关的一些专家学者也都从各自的专业出发,参与十堰山地社会、经济、文化研究,而且校外一些从事实际工作的科技工作者,如神农架的胡崇峻,郧县的王正华,丹江的李征康、李俊、张华鹏、彭承波,十堰市的匡裕从,蒋显福等,也加入了研究的行列,形成了校内校外联合研究的态势;二是研究的范围日益扩大,成果日趋专题化。《郧阳师专学报》除继续发表了《郧阳——人类起源的摇篮》《远古的神农架》《武当山植被资源的分布》《十堰市地质结构成分析》等论文成果外,一些专家学者还依据自己的专业特长,对十堰山水经济、鄂西北传统思维与市场经济发展、鄂西北城乡协调发展、鄂西北基础教育和高等教育的发展、鄂西北革命史、鄂西北著名历史人物等专题,进行了专门研究,取得了一批重要成果,相继出版了《鄂西北革命史稿》《荆楚文化简编》《十堰简史》《烽火岁月》(内部出版)、《伍家沟民间故事》《郧阳抚治二百年志略》等 6 部著作,以及《从杨献珍“综合基础论”到“多种所有制共同发展论”》《杨献珍著作目录索引》《伍家沟方言词语汇释》《抗战初期鄂西北“小延安”的兴衰述论》《鄂西北“小延安”——抗战初期均县草店镇》《开展地方史教学大有可为》《中国水库移民的返迁及原因》《远离战事的楚塞——读梅尧臣》《家外忘家处处家——读陈与义》《郧县军匪缀闻录》《郧县抗战梗概》《郧阳府城城建》《郧阳府处置流民疏》《山区师专新生心理素质调查》《绞股兰与乌敛莓》《益母草的实用开发》《汉江流域近百年文物考古新探》《郧阳凤凰灯舞》《薅草锣鼓的美学解读》《马克思主义的汉水文化体系观》《碧野与鄂西北》《生产方式的变迁与历史时期鄂西北的移民缘由》《古庸国、麇国历史湍流考论》《汉水流域“寄死窖”大文化观系统阐释》等学术论 30 余篇。这些研究成果与区域经济文化的联系更加密切,与现实服务的主动性、责任感明显增强;三是成立了一些专门的学术研究组织。如“中国湖北伍家沟民间故事研究所”“杨献珍哲学思想研究所”“十堰市汉语言文字研究会”等;四是成效显著,主要表现在:①郧阳师专一些学者在地方上担任多种学术兼职,如原宣传部长杨洪林教授曾担任十堰市汉水文化研究会首届副会长;原校长杨立志教授担任第二届副会长;副校长程明安教授担任十堰市汉语言文字研究会会长;杨立志教授还担任湖北十堰武当文化研究所所长及顾问、咨询等工作,并向社会各界作多场学术报告,在中央电视台作了六集有关武当文化的宣讲解说;②郧阳师专中文系、政史系和基础部等教学单位,逐步将汉水文化的研究成果、智力资源及时转化为教学内容和教学资源,相继开设了“武当道教史”“鄂西北革命斗争史”“学术论文的研究与写作”等课程;每年学术活动月,都开辟了“地方史专题讲座”等选修课,使汉水文化研究开始走出了一条科研与教学相互促进的路子;③带动了郧阳师专的学科建设、专业建设、课程建设和师资队伍

伍建设。通过汉水文化的研究,加深了专家学者们对本地实际的认识,提高了主动参与地方经济建设服务的积极性,促进了教学改革。政史系新增了“旅游专业”“法律专业”;数学系增设了“小教专业”;物理系增设了“技术物理专业”;中文系新增了“新闻传播专业”“文秘专业”,强化了“文学理论专业”;英语系强化了“口语和翻译的教学”等等,为提高区域文化素质,促进经济发展作出了积极的贡献,也标志着郧阳师专的汉水文化研究,进入了一个新的发展阶段。

进入21世纪,在湖北省教育厅的指导下,郧阳师专提交了“汉水流域文化研究湖北省重点研究基地论证报告书”。随后于2003年8月,成立了“郧阳师专汉水文化研究所”,学校主要领导亲董其事,以整合学科力量,构建学科基地,积蓄学科实力,进一步促进汉水文化研究的快速发展和提升。

这个时期的基本特点是,一是规划了研究的组织,拟逐步建立汉水文化研究室、汉水历史地理研究室、汉水社会经济发展研究室和汉水基础教育研究室、汉水文学理论研究室,积极参与当地的经济社会发展和文化建设活动。同时根据区域经济建设发展的需要,提出了“汉源”“汉学”、迁徙、流放、女娲、神农、汉水与荆楚、盐道、茶、中草药、水利水电、考古、生态、旅游等研究课题。

二是在研究方式上,为适应区域经济、社会、文化发展的需要,鼓励跨学科研究,课题负责人可以根据需要,在全社会范围内聘请,研究所提供各种帮助。例如原校长杨立志教授与蒋显福、匡裕从等,撰著出版了《沧桑与瑰丽》一书,获市科技局资助经费5万元;潘世东、杨华山、饶咬成等教授承担了十堰市科技局的“十堰绿色产业发展战略研究”等课题,分别获经费5000元支持。

三是郧阳师专主办了“汉水暨武当文化国际学术研讨会”,就汉水流域的历史、文化、考古、社会、经济等方面的问题进行了广泛深入的探讨;《郧阳师专学报》也同时开辟了“汉水文化研究专栏”,副校长潘世东教授担任栏目主持人。

四是积极融入地方文化大发展、大繁荣的战略,服务地方经济社会的发展。随着汉水文化研究声誉的拓展,郧阳师专杨郎生、周进芳、潘世东等多位教授,受聘于当地武当文化、郧阳文化、汉水文化、女娲文化、七夕文化、迁徙文化等多县市的文化顾问或专委会委员,极大深度地介入和推进了地方文化事业的发展;他们在大会的发言、提供的论文,以及提出的关于地方文化开发建设的规划建议,受到了当地领导的高度肯定和广泛采纳。

五是做报告、开讲座,将汉水文化带进了企业、电大、机关和党校。例如副校长潘世东教授就分别在丹江口市团市委和党校、武当山特区党校和青年后备干部培训班、十堰市电大和教院、襄阳市政府“四城一中心”项目规划评审会和襄阳市省级开发区鱼梁州区委区政府机关等地作了多场汉水文化的专题报告。

六是将汉水文化引进了大学课堂,先后在郧阳师范高等专科学校中文系和政史系

开设了“汉水文化研究”的选修课，其中，潘世东、王道国主编的《汉水文化概论》被陕西理工学院引为选修课教材。

七是完成了汉水流域文化史上第一本《鄖阳民俗文化》《汉水文化概论》的教材和《汉水文化论纲》的专著，其中，《鄖阳民俗文化》是学校党委书记杨卿生教授的专著，副校长潘世东教授的“汉水文化系列论文”和《汉水文化论纲》分别在2008、2010年获得湖北省人民政府社会科学优秀成果三等奖，并填补了该奖项在当年全省高职院校或地市州的空白。

八是走进中央、省、市电视台，在更高的平台和更远大辽阔的空间播撒汉水文化的影响。2008年至2010年间，杨立志、周进芳、潘世东、杨华山、饶咬成、蔡安延、聂在垠、罗耀松、王道国、刘家寿、孟宪杰、谢忠风等教授分别受聘于各级电视台，开设专栏，宣讲汉水文化。其中，汉水文化研究团队登陆十堰市车城大讲坛，为期一年包揽一个专门频道，宣讲十堰历史文化，实现了鄖阳师专移师十堰前夕文化研究形象的靓丽打造和先声夺人；党委副书记周进芳教授率先登陆中央电视台《探索与发现》频道，制作了两期节目，研究阐释“桃花源探秘”；副校长潘世东教授除了分别受聘于山东卫视、贵州卫视、成都卫视等电视台外，同时也登陆湖北电视台《荆楚讲堂》节目讲论汉水文化，一次录制了四个系列18集节目。这些节目的成功录制，使汉水文化完成了从平面媒体向立体空间媒体的飞跃，不仅飞出了汉江，而且飞出了湖北和神州大地。

博大精深、丰富多彩的汉水文化将光荣与梦想、创新与发展带给了鄖阳师专，而地处汉江之滨的鄖阳师专也将永远会以自己的辛劳和智慧对生她、育她、承载她、浇灌她的汉江做出自己稚拙的歌唱和感恩戴德的奉献，并进而让世人、让我们的子辈后人去了解汉江、认识汉江、热爱汉江、保护并开发建设汉江。《汉水文化论文集》(2)正是在这种认识和情感的双重酝酿中编辑而成的。它精选收录了《鄖阳师范高等专科学校学报》2003年至2007年发表的部分汉水文化研究论文，以发表时间的先后为序，以内在逻辑的沟联为度，分类编撰成集。由于水平和篇幅所限，加之侧重领域的选择，故缺选、漏选了部分论文，不周之处，敬请方家不吝赐正。

(作者为鄖阳师范高等专科学校校长、教授)

2012.4.29

目 录

第一编 汉水文化研究综论

汉水流域堵河文化源流考	华赋桂 / 3
《黑暗传》的汉水文化历史价值论析	冰 客 / 12
汉水、淮河——中国南北文化转换的轴心	梁中效 / 18
汉水文化史上八大文化整合现象探究	明安生 / 27
论汉水文化的特征	潘世东 / 34
马克思主义的汉水文化体系观	饶春球 / 46
汉源文化历史探源三题	王中达 / 54
再论汉水文化与楚文化、汉文化的关系	徐永安 / 60

第二编 汉水流域历史文化

关于抗战时期中共鄂西北地方组织若干问题的说明	黄正夏 / 69
古庸国、麇国历史渊流考论	蓝 哲 / 71
汉水流域古方国的类型及其构成	蓝 哲 龚玉华 / 78
郧阳抚治二百年志略	冷遇春 / 86
王世贞抚郧事略	冷遇春 / 97
郧县抗日宣传活动史实	冷遇春 / 101
抗战初期鄂西北“小延安”的兴衰述论	孟宪杰 / 111
汉江流域近百年考古新探	饶春球 李 峻 / 120
房陵流放地生成原因窥探	饶咬成 / 141

抗战时期国民党军校在武当山区活动述略	王洪军 / 145
南水北调中线水域两汉六朝古墓群考述	杨华山 李 峻 / 149

第三编 汉水文化风俗

汉水崖居文化初探（上）	欧阳辉 / 159
论汉水流域丧歌多文化向度的价值系统结构	潘世东 / 167
《薜萝鼓》的美学解读	饶春球 方应成 / 176
郧阳凤凰灯舞	饶春球 张道生 冷遇春 / 183

第四编 汉水流域文学与语言

伍家沟民间故事与数字“三”	扁 舟 / 193
伍家沟方言词语汇释	程明安 / 199
民间文化明珠伍家沟村	韩致中 / 218
丹江方言的三个程度副词	何洪峰 / 221
一颗璀璨的民间文化珍珠	李征康 / 228
汉水女神考论	梁中效 / 235
碧野与鄂西北	孟宪杰 / 243
论《诗经》时代汉水流域的诗歌和诗人	潘世东 / 247
民歌村六奇	蒲亨强 / 251
武当山吕家河一带的民歌在历史学和语言文学中的价值	王一军 / 258
试论鄂西北锣鼓歌的源流及特色	武 戈 / 265
伍家沟故事村：一个复杂的社会现象个案	周 春 / 272

第五编 汉水流域移民与社会经济

楚对十堰的移民与开发	计毅波 / 283
论清代移民垦殖对鄂西北地区环境的影响	王肇磊 贺新枝 / 289
清代移民与鄂西北的水利问题	王肇磊 / 295
清代移民与鄂西北的土地垦殖	王肇磊 贺新枝 / 303
清代移民与鄂西北农林特产业的发展	王肇磊 贺新枝 / 310
明清时期十堰地区矿冶业综述	徐永安 / 317
论南水北调中线工程的区际协调	严炳洲 / 324

生产方式的变迁与历史时期鄂西北的移民缘由	周尚兵 / 341
----------------------------	-----------

第六编 汉水流域哲学与民族宗教

再论“合二而一”	刘海龙 / 351
论杨献珍的经济辩证法思想	杨洪林 / 358
杨献珍论党性	王道国 张斯民 / 364
党和人民的忠诚卫士——杨献珍	王道国 郭顺峰 / 372
汉水审美文化论纲	杨洪林 / 378
伍家沟民间故事反映的民众的宗教文化心理	郑春元 / 385

第七编 汉水流域女娲文化研究

灵山十巫与女娲	张良皋 / 397
女娲信仰的发源地研究综述	杨立志 饶春球 / 400
论汉水流域的女娲文化遗存及其地位	袁 林 / 405
女娲迷思	饶咬成 / 411

第一编

汉水文化研究综论

汉水流域堵河文化源流考

华赋桂

一、神话传说中的创世时期（人类历史上限—炎黄时代）

当以物欲为驱动的西方文明进入高科技信息时代，环境污染、资源匮乏、核弹恐怖以及更可悲的人的自我异化而导致的“物质文明综合征”给亚当夏娃的子民们当头棒喝：人在征服自然的同时被自然征服，人在占有财富时被财富占有，人在操作电脑时被电脑操作。人的主体性与幸福感的失落使物质主义者们不得不将目光投向东方，投向儒释道神秘的养生文化，在“天人合一”的世界观中寻求拯救。

在寻根热中，东方人也在洞悉西方文化的弊端后把目光投向神州大地的中轴圆心处的巴山楚水——堵河流域。因为这里就是中华民族唯一的史诗《黑暗传》以及众多史料中记载的“中国三大创世神话”的诞生地。

据《山海经》《华阳国志》《录异记》和《神仙全传》及《康熙字典》等典籍记载，伏羲女娲在九州中心的堵河岸边抁五色灵土以造人民、炼五彩石以补苍天、悟五行基因以创八卦并引导人民修身养性、建设家园的神话隐喻着人类历史的起源之谜。地质学揭示：九州中部的秦巴山是地球造山运动中首先崛起的两大山系，距今约有 8 亿年历史，早于青藏高原的唐古拉山昆仑山系约有 7 亿年。由此可知，汉江早于黄河、长江形成好几亿年，是名副其实的“祖母河”。

1990 年，在堵河入口处的郧县境内发现的古代猿人头骨，经北京周口店猿人发现者贾兰坡教授鉴定：比北京猿人要早 150 万年以上。于是，贾兰坡将人类起源史上限由“170 万年以前”改写为“300 万年以前”。无独有偶，在堵河岸边发掘的黄土凸、护福寺旧石器时代遗址表明，堵河人在 100 万年前已经率先进入石器时代。

据文物发掘和历史文献记载：早在神农炎帝时代，堵河已进入农耕文明和医药文

明；早在唐尧时代，丹朱已发明围棋这种高智力的文化娱乐游戏并在堵河传播推广；在商代，堵河岸边的人民就以善铸青铜大钟而著称于世，故又称“镛人”；公元前1061年，周营建都城洛邑，指使善于筑城墉的庸人建城，故又称“墉人”。唐代著名学者杜光庭在考察伏羲女娲创世原址后提出了“人类起源堵河说”，在《奇异记》中，他指出：“今房陵上庸界内有伏羲女娲庙，为抔土造人民之所。”

《镛城集仙录》《神仙全传》《康熙字典》《博物志》《中国神话传说词典》等权威著作记载：伏羲女娲抔土造人在竹山县境（古称上庸），炼石补天也在竹山县境（即今宝丰镇东的女娲山上），而且伏羲悟画阴阳八卦太极图、传授性命双修大法也在竹山境内（即今官渡镇的伏羲传经洞）。

饶有意味的是，20世纪90年代，在传说中的伏羲女娲抔土作人的遗址上庸山发现了全国最大藏量的铌稀土矿带，在女娲补天的女娲山上开采着全世界最大的绿松石矿区，在伏羲接受郁华子修炼术的地方发现了原始摩崖石刻画像——《伏羲女娲日月双修图谱》。

自20世纪70年代起，世界各国的探险家纷纷来到神农架北麓的堵河沿岸深壑大泽的野莽丛林中追寻“野人”的足迹，又给堵河文化蒙上了一层更为神奇古远的光辉。堵河以确凿的证据被人们称为“古猿人的走廊”“野人的家园”“古生物化石的博物馆”“中药材之乡”。随着科学向人体科学的拓进，随着宇宙生命太极全息理论的推广，随着人类文化学及考古学的不断深入，古代学者提出的堵河作为人类文明发祥地的假说有待考古学、历史学的新发现、新成果作强有力的支撑，华夏文明的神话密码将由科学来破译。

那么，有人也许会问：在人类文明的亚洲起源学说中，为什么占主流的假说坚持“河洛中心说”呢？与之相比，“汉水中心说”似乎有理，但“堵河中心说”则是闻所未闻，难以置信。对此作出的回答是：“堵河中心说”是“汉水中心说”的拓进与具体化，使文明起源地的指向由线到点，表述更为精确，这是其一；其二“堵河中心说”与“河洛中心说”乃至“长江中心说”并不矛盾。如果说堵河是人类及人类文明的起源地，那只是指传说中的神农炎帝以前远古初期，后来随着黄帝轩辕部落在秦岭以北的崛起，黄帝代表的河洛“史官文化”在战胜了蚩尤、炎帝部族的“巫官文化”后成为神州大地的主流文化，与此同时，文化的中心由神州大地中心点向北移动定位于黄河与洛河流域的黄土地上。这个中心延续到东周时代终止。随着楚国的崛起，南方巴楚“巫官文化”再度鼎盛，“江汉文化”与“河洛文化”开始分庭抗礼。北方“史官文化”衍化为孔子的儒家学派，南方的“巫官文化”演变为老庄的道家学派，从此，由互相对立又互相统一的两大主干作为架构形成儒道互补的新文化。与此同时，沿着堵河轴心历史阶段性运动着的多中心开始旋转，此起彼伏，各领风骚。例如，三秦文化、齐鲁文化、巴蜀文化、荆楚文化、吴越文化、岭南文化等都在某个特定的历史阶段领

先于其他地域文化并给予中华文化大系以重要深远的影响。

但是，无论何种地域文化，骨子里包藏着的本质精神，总是对社会和人生终极命运的关怀，致力于社会和平繁荣和人的自由幸福。儒家伦理秩序的和谐变通本身是社会这个大生命体的“养生学”，道家显然是个体生命“养生学”。二者同出一源，这就是发端于堵河流域流布远古神州大地的“古巫文化”。

然而，起源于堵河的华夏文化在堵河没有得到有效的传承，文化中心的时针不断旋转，堵河地域文化却进入长期的沉寂。但是，堵河地域文化的古巫特质都更隐蔽地进入民间，在民风民俗中世代延续下来。时至今日，堵河民俗中保存着完整的上古巫文化鲜活的标本。20世纪末，汉民族史诗《黑暗传》在堵河民间歌谣中发现整理表明，堵河地域民俗文化是中华原生文化的“活化石”，具有极大发掘意义。

堵河地域文化自黄帝时代之后进入辉煌后的低谷沉潜时期，其原因有三：一是堵河流域地势狭窄，交通闭塞，经济发展潜力较小，社会综合实力滞后于中原及其他农耕文明相对发达地区，因此，无法养育出温柔敦厚、大气磅礴的先进地域文化；其二是北方中原文化，商文化及西楚文化不断向堵河的庸人文化挑战，在外域文化的频频冲击下，堵河古巫文化无力应战，隐退到民间文化的深层，在大山缝隙中维持传递，根本无力创新发展；三是历代大移民，使堵河古巫文化传人庸人被迫背井离乡向鄂西南、湘西、云贵一带退缩，随着移民的迁入，地域传统文化更趋凋零。

然而，由于地理位置的相对偏僻，堵河古巫文化并没有消亡，而是沉淀到民俗和民众心理底层，在隐蔽性传承中逃避了外来文化的冲击与同化。由于堵河地域文化直接承继了人类原生态创世文化，因而具有不可思议的生命力，并在历史发展的矛盾运动中自我整合，自我吸储，自我完善，形成了独具风格的“隐态文化”，完美地保留了远古文化的活的标本。

在神话传说中民族人文创世时期，堵河是人类始祖伏羲、女娲从事造人、补天、传法伟大事业的基地。是人类的摇篮、文明的发祥地。尽管关于人类起源的中心地点存在诸多的争议，然而，堵河作为九州方圆的地理中轴点，以及郧县人及汉水古代遗址的发现，最充分地支撑着横空出世的“堵河中心说”。

同样具有说服力的是，堵河的发源地神农架。神农架传说是神农炎帝尝百草发明医药的所在地。人类医学的发源地为养生文化提供了无可争议的佐证。与此同时，传说炎帝在神农架周围率先种植五谷，特别是水稻的栽培在人类文明史上写下了划时代的光辉一页。

炎帝为南方火帝，是秦岭以南南方文化的大宗师，正是他率领被黄帝驱出中原的三部九黎部落，接过伏羲女娲的“造人之土”“补天之石”继续在堵河乃至汉水中上游的秦巴山间创造出比中原更为先进的水乡山地农业文明。

从神农到尧帝时代，中华文化中心虽然北移到河洛一代，发育为黄帝文化大系，