

吕思勉中国史书系一 吕思勉 著

三国史话



海峡出版发行集团

鹭江出版社

HEILIAN PUBLISHING & DISTRIBUTION GROUP

LUJIANG PUBLISHING HOUSE

吕思勉中国史书系

三国史话

吕思勉 著



海峡出版发行集团 | 鹭江出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

LUJIANG PUBLISHING HOUSE

2014年·厦门

图书在版编目 (CIP) 数据

三国史话 / 吕思勉著. — 厦门: 鹭江出版社, 2014.10
(吕思勉中国史书系)
ISBN 978-7-5459-0787-2

I. ①三… II. ①吕… III. ①中国历史—研究—三国时代 IV. ① K236.07

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 187529 号

吕思勉中国史书系

SANGUO SHIHUA

三国史话

吕思勉 著

出版发行: 海峡出版发行集团

鹭江出版社

地址: 厦门市湖明路 22 号

邮政编码: 361004

印刷: 北京盛源印刷有限公司

地址: 北京市通州区漕县镇后地村北街 300 米工业园内 邮政编码: 101109

开本: 710mm × 1000mm 1/16

印张: 13

字数: 160 千字

版次: 2014 年 10 月第 1 版 2014 年 10 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5459-0787-2

定价: 28.00 元

如有发现印装质量问题请寄承印厂调换



司马懿彩绘像。



周瑜彩绘像。



陆抗彩绘像。



陆逊彩绘像。

這時候幽州北境有一種異族喚做烏丸
 和烏丸打仗雖然頗有功效到底不能平中平五年就是靈帝死
 的前一年乃用劉虞為幽州牧劉虞是做過幽州刺史的人得民
 心劉任之曰晚諭烏丸烏丸居然降伏當時有個漢人喚做張純
 是扇動烏丸造反而自己在其中做首領的因此逃到鮮卑
 之中為人所殺東北倒頗為太平了但劉虞不是有武略的人他
 的平定幽州所靠的是民心歸向異族信服所以公孫瓚並不怕
 他不過當這時候文武官員中還沒有敢造反的公孫瓚自亦不
 敢公然和州牧為敵所以他要討劉虞亦不過跋扈不聽命
 令而已劉虞卒廢之東方郡起兵之政治上的秩序自然

华东师范大学教授张耕华在整理吕先生读史札记时，在札记背面发现了《三国史话》手稿。目前只有四页，但这四页是连贯的。文字与刊出版本有出入，当为草稿。

三國史話

八

三國時代第一個重要的人物自然是曹操了。曹操是怎樣崛起的呢？

董卓劫獻帝西遷之日，東方的州牧郡守既然都不許進兵討伐他，自然要各謀占據地盤。其中首先占得較好的地盤的就是袁紹。現在的河北省，在漢時候北部是幽州，南部是冀州，第六節中已經說過，曹操漢靈帝時有一個今支縣人（漢末）在幽州帶兵中央政府想調他到涼州去討伐叛賊。因為幽州境內六有亂事，曹操就沒有去。

這時候的情勢是袁紹在今河北的南部曹操在今山東的

西南部各謀向外^表展而袁紹的向外^表展要容易些因為袁紹

的強敵只有一個公孫瓚是要謀的匹夫曹操所遇的敵人却要

強些曹操據兗州後所遇的第一個敵人便是袁術這是徹末

不足道的然却因此引出了呂布和劉備那便較難對付了袁

術本末是在洛陽做官屬於何進的何進死後引兵放火燒官要

謀殺宦官的便是袁術董卓入洛陽之日用他做後將軍袁術懼

怕^{董卓}他就逃到南陽招孫堅後長沙嘴兵北上把南陽太守殺掉

袁術便將南陽占據起來此時的荊州牧是劉表移治今湖北的

襄陽從末的外交政策總說連交而近攻因為只有攻奪了這處

就

非靈帝末年之。以公孫瓚侵入冀州。要想攻擊冀州。

史。韓馥。韓馥不是武人。手下也無精兵。其勢自然不能抵敵。

好。袁紹引兵到河北。便派人去游說韓馥。韓馥就棄官而去。把冀

州讓給袁紹。就自有一州的地盤了。此事在漢獻帝

的二。年。就是東方朔起兵討伐董卓的明年。此時

在東郡一帶。討伐叛賊袁紹和。袁紹是友軍。就表薦他做東

郡太守。明年。青州。黃巾攻入兗州。兗州刺史劉岱。要和他

打仗。濟北相鮑信勸阻。不聽。黃巾人多勢盛。劉岱果然陷他

打死了。鮑信是最賞識曹操的。就和劉岱手下的人。迎接他去做

兗州牧。於是曹操占了一州之地。以作地盤。



武侯高卧图。明宣宗朱瞻基绘，北京故宫博物院藏。

此图绘诸葛亮敞胸露怀，头枕书匣，仰面躺在竹丛下，举止疏狂。当是诸葛亮出茅庐辅助刘备之前，隐居南阳躬耕自乐的形象。人物高卧狂放的情态，刻画得很生动，线条洗练。墨竹用笔潇洒，得元人意韵。朱瞻基 30 岁作此画赐给老臣陈瑄，反映了明代前期，皇室对贤才的渴求心情。



关羽擒将图（局部）。明代商喜绘，大轴绢本设色，北京故宫博物院藏。

此图所画是《三国志》中关公水淹七军、生擒庞德的故事。关羽（中）蓝巾、绿袍，全身披挂，气宇轩昂，具大将风度。画法带有壁画特色，尺幅又极宏大，可能是壁画粉本。至于泉石补景，为南宋院体山水遗规，但出笔劲挺，皴斫有力，也切合整个场面的气氛。



木板年画“单刀赴会”和“水淹七军”。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



木板年画“三顾茅庐”和“火烧博望坡”。



洛神赋图(局部)。东晋顾恺之绘。北京故宫博物院藏。

这幅画根据曹植著名的《洛神赋》而作，为顾恺之传世精品。

目 录

001	楔子	131	后汉乱源与三国始末
004	宦官	145	袁曹成败
010	外戚	149	论魏武帝
016	黄巾	152	曹嵩之死
023	历史和文学	154	诸葛亮南征考
025	后汉的地理	159	诸葛亮随身衣食悉仰于官不别治生
031	董卓的扰乱	163	奖率三军，臣职是当
042	曹操是怎样强起来的	164	如其不才，君可自取
052	曹孟德移驾幸许都	166	马 钧
057	袁绍和曹操的战争	168	关羽欲杀曹公
069	赤壁之战的真相	170	姜维不速救成都
079	刘备取益州和孙权取荆州	171	李 邈
088	替魏武帝辩诬	173	孙策欲袭许
097	从曹操到司马懿	176	边章、韩遂
102	替魏延辩诬	178	张纯之叛
109	姜维和钟会	179	君与王之别
114	孙吴为什么要建都南京	181	三国之校事
118	司马懿如何人	184	山 越
123	司马氏之兴亡		
127	晋代豪门斗富		

附录

楔子

斜阳古柳赵家庄，
负鼓盲翁正作场。
死后是非谁管得？
满村听说蔡中郎。

这是宋朝陆放翁先生的诗，所说的，便是现在的说书。说书虽然是口中的事，然到后来，将说书的人所用的底本，加以润饰以供众览，就成为现在的平话了。平话俗称小说，亦谓之闲书。虽然是用以消闲的，然而人们的知识得自此中的，实在不少。

现在中国的书籍，行销最广的，是《三国演义》。据书业中人说，它的销数，年年是各种书籍中的第一。这部书有些地方，渲染得很有文学意味，如赤壁之战前后便是；有些地方，却全是质实的记事，简直和正书差不多。这就显见得其前身系说书的底本——说得多的地方，穿插改造得多了；说得少的地方，却依然如故。

我在学校中教授历史多年。当学校招考新生以及近年来会考时看过的历史试卷不少。有些成绩低劣的，真“不知汉祖唐宗，是哪一朝皇帝”。然而问及三国史事，却很少荒谬绝伦的。这无疑是受《三国演义》的影响。他们未必个个人自己读，然而这种知识，在社会上普遍了，人们得着的机会就多，远较学校的教授和窗下的阅读为有力。这可见通俗教育和社会关系的密切。

老先生们估量人们知识的深浅，往往以知道的、记得的事情多少为标准。讲历史，自然尤其是如此。但无意义的事实，知道了，记得了，有什么用处呢？尤其是观点误谬的，知道了，记得了，不徒无益，而又有害。而且平心论之，也不能算知道史事。因为历史上的事实，所传的，总不过一个外形，有时连外形都靠不住，全靠我们根据事理去推测它、考证它、解释它。观点一误，就如戴黄眼镜的，看一切物皆黄，戴绿眼镜的，看一切物皆绿了。我们在社会上，遇见一个人、一件事，明明是好的，却误把恶意猜测他，就会觉得处处可疑；明明是坏的，却误当他好的，也会觉得他诚实可靠。历史上的事情，又何尝不是如此？

从前论史的人，多说史事是前车之鉴。其意以为一件事办好了，我们就当取以为法，模仿它；一件事办坏了，我们就当引以为戒，不可再蹈其覆辙。这话很易为人们所赞许，其实似是而非。史事哪有真相同的？我们所谓相同，都不过察之不精，误以不同为同罢了。事情既实不相同，如何用同一的方法对付？别的事情姑弗论，在欧人东来之初，我们所以对付他的，何尝不根据旧有的知识？所谓旧有的知识，何尝不是从历史经验而来？其结果却是如何呢？

真正硬模仿古人的自然不多，就是事实也不容你如此。然而人的知识，总是他所知道的、记得的事情铸造成功的。知道的、记得的事情一误谬，其

知识自然随之而误谬了。所以我们现在研究历史，倒还不重在知道的、记得的事情的多少，而尤重在矫正从前观点的误谬。矫正从前观点的误谬，自然是就人所熟悉的事情，加以讲论，要容易明白些，有兴味些。

三国时代，既然是人们所最熟悉的，就此加以讲论，自然最为相宜。所以我想就这一段史事，略加说述，或者纠正从前的误谬，或者陈述一些前人所忽略的事情。以我学问的荒疏、见解的浅陋，自不免为大方所笑，我只是一点抛砖引玉的意思，希望以后人们能注意到这一方面的渐多，亦希望人们就我所说的赐予教正。