

中外名人传记丛书

# 贝多芬传

他为人类留下了一曲曲震撼人心的生命颂歌；  
他是伟大的音乐家、指挥家、作曲家和艺术家。

崔旭 主编

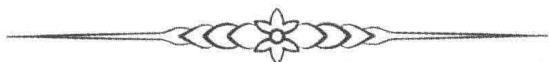


ARTIST

时代出版传媒股份有限公司  
安徽文艺出版社

中外名人传记丛书

ZHONGWAI MINGREN ZHUANJI CONGSU



# 贝多芬传

BEIDUOFEN ZHUAN

崔旭◎主编



时代出版传媒股份有限公司  
安徽文艺出版社

图书在版编目(C I P)数据

贝多芬传 / 崔旭主编. — 合肥: 安徽文艺出版社, 2012.3

(时代馆书系. 中外名人传记丛书)

ISBN 978-7-5396-3855-3

I. ①贝… II. ①崔… III. ①贝多芬, L.V. (1770 ~ 1827) — 传记 — 青年读物 ②贝多芬, L.V. (1770 ~ 1827) — 传记 — 少年读物  
IV. ①K835.165.76-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 214381 号

出 版 人: 朱寒冬

责任编辑: 姚文胜

丛书策划: 徽文文化

装帧设计: 陈 爽 文 艺

封面绘图: 王 超

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 [www.press-mart.com](http://www.press-mart.com)

安徽文艺出版社 [www.awpub.com](http://www.awpub.com)

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551)3533889

印 制: 安徽新华印刷股份有限公司 (0551)5859128

开本: 710×1010 1/16 印张: 9 字数: 150 千字

版次: 2012 年 3 月第 1 版 2012 年 3 月第 1 次印刷

定价: 16.80 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)

版权所有, 侵权必究

## 前 言

路德维希·凡·贝多芬(Ludwig van Beethoven, 1770—1827), 一位耳疾缠身, 在全聋情况下度过下半生的人, 为人类留下了一曲曲震撼人心的生命颂歌。他的《命运交响曲》激励过多少在困境中沉沦的人, 他的《欢乐颂》作为人类团结的颂歌, 如今已经成为欧盟的盟歌。这是一个音乐史上最富悲剧色彩的灵魂, 命运之神对他是如此严酷。他却以令人无法想象的勇气, 战胜残疾, 走过了历史的狂风暴雨, 走过了一生的坎坷行程, 以伟岸的英雄意志, 强烈而博大的感情, 创新性的音乐语言, 成为浪漫主义音乐之父。

贝多芬出生在德国波恩一个贫穷的家庭, 自幼跟从父亲学习音乐, 很早就显露出音乐上的才华。这使他的父亲产生了要他成为音乐神童的愿望。他打骂贝多芬, 迫使贝多芬从4岁起就整天练习羽管键琴和小提琴。8岁时贝多芬首次登台, 获得巨大的成功, 被人们称为第二个莫扎特。此后他拜师于风琴师尼福, 开始学习作曲。11岁发表第一首作品《钢琴变奏曲》。13岁参加宫廷乐队, 任风琴师和古钢琴师。1787年到维也纳后, 开始跟随莫扎特、海顿等人学习作曲, 艺术上进步飞快。1800年, 在他首次获得成功后, 光明的前途在贝多芬的面前展开。可是在这三四年里, 一件可怕的事情不停地折磨着他, 贝多芬发现自己耳朵变聋了。对于一个音乐家来说, 没有比失聪更可怕的了。人们可以在他早期钢琴奏鸣曲的慢板乐章中感受到这种令人心碎的痛苦。

贝多芬没有建立家庭, 孤独一生。二十六岁开始耳聋, 中年失聪, 只能通过谈话册与人交谈。正是人生的黄金季节, 创作的鼎盛时期, 命运跟这个音乐奇才开了一个天大的玩笑。失去了声音的寂静世界并没有让贝多芬的生命意志因此沉寂, 反而更激发了他要扼住命运咽喉的勇气。他开始用心灵去感受音乐、创作音乐, 与听众做心灵之间的倾诉。在那个一切进步思想都遭禁止的封建复辟年代里, 这位音乐巨人依然在孤寂中坚守“自由平等”的政治信念, 用自己的言论和音乐作品, 为共和理想奋臂呐喊, 反映出当时资产阶级

反封建、争民主的革命热情。

贝多芬的音乐集维也纳古典音乐的大成,使他成为最后一位与海顿、莫扎特一起被后人称为“维也纳三杰”的音乐大师。同时,他又是一位颇具创造性的作曲家,他开辟了浪漫主义时期音乐的道路,创作了大量充满时代气息的优秀作品,如交响曲《英雄》《命运》;序曲《哀格蒙特》;钢琴曲《悲怆》《月光曲》《暴风雨》《热情》,等等,这些作品对世界音乐的发展有着举足轻重的作用。在音乐表现上,贝多芬几乎涉及当时所有的音乐体裁,大大提高了钢琴的表现力,使之获得交响性的戏剧效果;又使交响曲成为直接反映社会变革的重要音乐形式。

1826年12月贝多芬患重感冒,导致肺水肿。在病情日渐严重的日子里,他那即将远离尘世的心灵,反而愈趋于宁静。他仿佛是在纯净的高空中,俯视自己即将抛开的世界,脑中回响着最后的弦乐四重奏曲。这是他留给世人的遗嘱,是为了对万世证明精神可以克服痛苦,甚至可以克服死亡。1827年3月26日,贝多芬在一场大雨中,伴着震耳欲聋的春雷,咽下最后一口气,死于肝脏病。他那握紧的右拳,仿佛仍然在告诉人们,命运不是人生的主宰,只要你敢于扼住它的咽喉。贝多芬的葬礼非常隆重,有两万多人自动跟随灵柩出殡,遗体葬于圣麦斯公墓。

伟大的音乐家、指挥家、作曲家、艺术家和思想家贝多芬只在人世间停留了57年,却为我们留下了一百多部不朽的音乐巨作。其中包括9首编号交响曲、35首钢琴奏鸣曲(其中后32首带有编号)、10部小提琴奏鸣曲、16首弦乐四重奏、1部歌剧、2部弥撒、1部清唱剧与3部康塔塔,另外还有大量室内乐、艺术歌曲与舞曲。这些作品对音乐的发展都有着深远的影响,贝多芬也因此被后世尊称为“乐圣”。

贝多芬出生于穷困的家庭,在贫困中度过了一生,他以常人不可思议的力量,在悠悠漫长的音乐史中,为人类贡献了一份不可估量的精神财富。贝多芬是顶天立地的,他无愧于罗曼·罗兰的评价,“一位正直与真诚的大师,教我们如何生如何死的大师。”

## 目 录

前 言 .....	001
第一章 天才的降临 .....	001
音乐世家 .....	003
又一个“神童莫扎特” .....	006
噩梦般的童年 .....	008
喜遇名师 .....	011
“小荷才露尖尖角” .....	014
第二章 破茧化蝶 .....	017
家庭教师 .....	019
慑服大师莫扎特 .....	023
闯进大师的音乐圣殿 .....	026
痛失慈母 .....	030
热情四溢的波恩大学 .....	033
即兴演奏家 .....	036
苦涩的爱情 .....	038
走出阴霾的“乐圣” .....	042
第三章 青春的躁动 .....	045
留学维也纳 .....	047
“贝多芬只有一个” .....	050
年少轻狂的挚友 .....	054
魔鬼的演奏 .....	058
“我刚刚开始学习” .....	062
爱的憧憬与幻灭 .....	065
《英雄》《悲怆》倾倒世界 .....	068

第四章 征服命运的契机 .....	071
失去了声音的世界 .....	073
与死神擦肩而过 .....	076
用爱谱写“月光”的神话 .....	078
被命运扼住了咽喉 .....	082
逃离现实 .....	085
为艺术留住生命 .....	087
征服命运的交响曲 .....	090
第五章 英雄年代 .....	093
英雄的力量 .....	095
《英雄交响曲》的问世 .....	098
敲响“命运”之门 .....	101
《费德里奥》 .....	104
与贫穷抗争 .....	107
贝多芬与歌德 .....	109
灵感的源泉——大自然 .....	113
第六章 “喜剧终于结束了” .....	117
从李斯特身上看到的希望 .....	119
生命的最后音符 .....	122
最后的演出 .....	125
回归天堂 .....	128
人物年表 .....	132
人物名言 .....	135

○  
第一章

天才的降临

○  
**名中外**

传记丛书







## 音乐世家

1770年对于德国小城波恩来说,可是不平凡的一年,伟大的音乐家贝多芬在此诞生。

从这个婴儿呱呱坠地的那一刹那开始,上帝似乎已将多舛(chuan)的命运赋予这个巨人的身上。

波恩位于莱茵河的西岸,城郊是一望无际的莱茵平原。18世纪70年代,这里是科隆亲王公国的所在地,也是公国的文化中心。

每到春天万物复苏之际,这里野花盛开,蜂蝶嬉戏其间,充满诗情画意。美丽的莱茵河如同一条蓝色的带子,曲曲折折缠绕着波恩这颗明珠。在当时,波恩城虽只有1万多居民,但也建立了民族剧院、公共图书馆和大学等。贝多芬幸运地出生在这座充满温情与诗意的文艺之城,而他的一生就如同莱茵河般奔流不息。

关于贝多芬的家族史,我们可以追溯到15世纪。“凡·贝多芬”氏的祖先们曾居住在今天的比利时一带,从事农耕,后来的几代人又相继在荷兰、卢森堡等地落户。随着时间的流逝,他们逐渐改变了自己的社会地位,既有商人,也有艺术家。其中在比利时的安特卫普附近落户的一支就是贝多芬的曾祖父米切尔·凡·贝多芬。他是一个面包师兼手工艺编织商,后来破产,迁往外地谋生。

米切尔的一个儿子路德维希,也就是贝多芬的祖父(和祖父的名字一样,贝多芬也叫路德维希)是当时家族中的佼佼者。魏格勒曾在日记中写到老路德维希时说:“他是一位身材不高、体格健壮、两眼充满生气的男人,是一位十分值得尊敬的艺术家。”他生于比利时的安特卫普,少年时的他血气方刚,难以忍受母亲的管束。由于年轻又有才华,不久便在选帝侯的宫廷乐队中担任乐师,1761年成为该乐队中的男低音歌唱师和乐队长。经过几年打拼,路德维希在波恩渐渐站稳了脚跟。后来,经人撮合与当地姑娘玛利亚结婚,并生下一子约翰·凡·贝多芬。

在当时，供职于宫廷的音乐家们的收入菲薄，为了使生活不至于太过拮据，他们不得不在工作之余再找些活干。老路德维希也不例外，他除了做乐团指挥外，还开了一家小酒店，平时让妻子照顾，一家人的生活还算过得去。儿子约翰长大后，也有一定的音乐才华，声音洪亮，在宫廷乐团里担任高音歌手。约翰长得健硕漂亮，颇有几分潇洒，被宫廷女仆玛格拉雷娜看上了，两个人很快就结婚成家了。玛格拉雷娜朴实善良、温柔可人，是一位难得的贤妻良母。

1770年12月16日，玛格拉雷娜临盆，顺利地生下一个男孩。这无疑让当时在音乐上颇有名望的老路德维希激动万分。小贝多芬的相貌和哭声都像极了这位祖父，因此，全家人给他取了一个同祖父一样的名字——路德维希·凡·贝多芬。小贝多芬长到一岁多的时候，小身板已非常结实，圆圆的脸黑红黑红，眼睛不大却非常有神，高兴时眯成一条缝，发怒时瞪得圆圆的，鼻子短而方，下嘴唇微微前突，好像一头小雄狮。

儿媳高兴地对老路德维希说：“爸爸，孩子长得非常像您，发怒时的神情都和您一样。”老路德维希听罢，哈哈大笑，说道：“我的孙子，怎能不像我！不只是长得像我，将来唱歌、指挥、作曲也像我。不，要超过爷爷！”

也许是遗传因素的作用，长大后的贝多芬继承了祖父许多的性格特点：坚强的意志，桀骜不驯的性格，还有正直、热情、疾恶如仇的品德。因为贝多芬的出身比较复杂，血管中流淌的不纯粹是日耳曼人的血液，因此，对于他的性格，乃至后来他创作的音乐中许多方面所表现出的不完全是日耳曼人的特征，也就不难理解了。

时间过得很快，小贝多芬已经学会说话了。

这一天，老路德维希闲来无事，便逗弄自己的小孙子玩。他把贝多芬放在地上，拉着他的小手问道：“爷爷教你几首歌好不好？”贝多芬眨巴了一下眼睛，点点头。

老路德维希喜出望外，于是便开始教孙子学唱德国的儿童歌曲。只教了一遍，贝多芬就学会了，奶声奶气地唱起来，不但歌词正确，曲调也完全正确。老路德维希大吃一惊，想不到孙子的记忆力如此之佳、音乐感觉如此之好。他决定再试试这个小家伙，于是，又教了贝多芬一首比利时儿歌。如同上回一样，小贝多芬只听一遍就学会了。此时的小贝多芬似乎没有看出爷爷脸上惊讶的表情，仍然不满足，缠着爷爷要继续学歌。

老路德维希意识到孙子有罕见的音乐天赋，心里一动，就说：“爷爷教你

弹奏钢琴，好不好？”贝多芬拍着小手，高兴地说：“太好了！爷爷教我弹琴吧！”

正在这时，贝多芬的父亲约翰醉醺醺地从外边回来。爷爷不满地看了约翰一眼，说：“贝多芬很聪明，我刚才教了他几首儿歌，他很快就学会了，他还想学钢琴呢！”然后扭头吩咐贝多芬：“把学会的歌唱给你爸爸听！”果然，贝多芬一口气把几首儿歌从头唱了一遍。

约翰听罢，高兴地一把抱起儿子说：“你真了不起！来吧，我教你弹钢琴。”

贝多芬闻到爸爸身上的酒味，感觉很难受，他噘着小嘴，就是不肯让爸爸抱，扭动着身子说：“爸爸好臭啊！”

老路德维希用余光打量了一下这个一副邈(la)邈(ta)相的儿子，语重心长地说：“你一定要下决心戒酒，这个孩子浑身长满了音乐细胞，需要你好好培养。一个好酒贪杯的爸爸，可不是他的榜样啊！”约翰的脸刷一下子红了，说：“好的，爸爸！我知道怎么做。”

原来，约翰虽然天资聪颖，在音乐上颇有几分才情，但他为人狂妄自大，自以为凭一点小聪明就能够出人头地。所以，他平时总是懒懒散散、不思进取。结婚以后，约翰更加肆无忌惮，整日在外面喝得烂醉如泥。要不是老路德维希严厉，他早就不知堕落到了何种地步。

这一次约翰看到儿子这样聪明，深受震动，决心痛改前非，一心教导儿子成才。

此后，约翰真的变了一个人，他不再去酒馆鬼混，每天除了在合唱团里排练，就在家里陪着妻子。他不再沉溺于酒精，而把心思更多地花在教贝多芬唱歌、弹钢琴和拉小提琴上。约翰在乐团和剧院里的表现也出奇的好。由于戒了酒，嗓子比过去嘹亮了，衣衫也整洁了。每当排练时，他精神抖擞，风度翩翩。

改过自新之后，约翰的名声也越来越好，波恩的贵族争相聘请他做家庭音乐教师，这给他的家庭带来了可观的收入。老路德维希为此感到无比欣慰。

贝多芬两岁多的时候得过一次天花，但有惊无险，在母亲的精心照顾下，他躲过了死神。虽然脸上留下了一些难看的疤痕，但是身体反而更加健康。从此，爷爷更加喜爱自己的孙子，三天两头过来教他弹琴唱歌，祖孙俩沉浸在音乐中，其乐融融。

## 又一个“神童莫扎特”

约翰爱交际，常常邀请音乐界的朋友来家做客，举行小型家庭音乐会。这对年幼的贝多芬来说是天底下最快乐的事情。在音乐聚会中，他就像一只采蜜的小蜜蜂，贪婪地吮吸着音乐的花露。

日子过得很快，不知不觉已是 1773 年底。这年的冬天格外寒冷，空中飘着鹅毛大雪，波恩城里一片热闹景象，家家都在为即将到来的圣诞节和新年忙碌着。然而对于贝多芬一家来说，圣诞节前还有一个重要的日子，那就是玛格拉雷娜的生日，12 月 19 日。虽然，约翰平时在演出和排练之间奔忙，看似大大咧咧，无暇照顾妻子和孩子。但他也有细心的一面，他知道妻子平日里为这个家操碎了心，是一个难得的贤妻良母，尽管一直为疾病所折磨，但依然坚持照料家务，看着皱纹过早地爬上妻子原本美丽年轻的面庞，他的心中充满感激、愧疚和怜爱。因此，对于妻子的生日，他是无论如何都不会忘记的。每年到了这一天，他总要大张旗鼓地庆祝一番，让妻子高兴一下。

这天晚上，约翰早早就打发妻子上楼休息，自己则偷偷地开始布置客厅。小贝多芬也兴奋地跟着爸爸跑前跑后，脸上洋溢着幸福的光彩。不一会儿，房间里就挂满了五颜六色的彩带。一株为圣诞节准备的小桂树庄重地占据着屋子的一角，二十几把椅子齐刷刷地排成几排，周围摆满了鲜花，芳香四溢。这时，响起了敲门声，贝多芬开门一看原来是约翰请的乐师们来了。约翰赶忙迎上去，指指楼上，轻声告诉大家不要出声。朋友们当然明白约翰的意思，纷纷捂住嘴巴，轻手轻脚地走进来，各自找位置坐下来。

约翰牵着妻子的手走下楼梯，两人的脸上都洋溢着甜美的笑容。就在这时，客厅里响起了音乐。小贝多芬呆呆地站在那里，体会着眼前这美好的一幕，看着比平时更加美丽的母亲和容光焕发的父亲，听着动听的音乐，他的心里充满了幸福。

音乐声惊醒了早已入睡的邻居，他们纷纷穿起睡衣，揉着眼睛，来到贝多芬家里看热闹。几首曲子过后，约翰端上来各式各样的糕点招待客人，大家纷纷举杯庆贺女主人的生日，玛格拉雷娜脸上不由地泛起了幸福的红晕。紧

接着,这些平日里活泼好动的音乐家,在美酒的陶醉下,纷纷起身,脱掉厚重的外套和皮靴,光着脚在地板上跳起舞来。小贝多芬也不甘示弱,他特别兴奋,随着大人们唱啊,跳啊,弹啊,大家都为他的音乐天赋而惊讶,夸他是一个像莫扎特一样的“小神童”。贝多芬十分兴奋,以至曲终人散之后,还在独自哼唱音乐会上听到的曲调。

约翰也又一次地为儿子的音乐天赋而惊讶。他想:我以后一定要好好培养他,让他超过那个被誉为“神童”的莫扎特!

这个大胆的想法使约翰激动万分。因为在当时,维也纳的莫扎特已经名扬天下,不要说与莫扎特同龄的儿童,就是一般的成年乐手也难以与莫扎特匹敌,更别说年纪较莫扎特小的贝多芬了。但是,约翰相信,凭着儿子的天赋和自己的培养,肯定会使小贝多芬成为比莫扎特更令人瞩目的神童。约翰恍惚间仿佛看到了一个令他无比荣耀的场面:众人簇拥着他和儿子,如众星捧月一般,鲜花、掌声像潮水般向他涌来。当然,还有叮当作响的金币,这可是他们一家现在最需要的。也许你会对约翰过分的自负感到诧异,即便成了真正的音乐家,一切就真的能像他幻想的那样变得美好吗?在这里,我们不得不提到一个重要的社会问题——当时的波恩城上层贵族对音乐艺术十分重视。

统治这个城市的选帝侯,是一位典型的18世纪的贵族,他举止优雅、风度翩翩,喜好文化和艺术,总是慷慨地赞助歌剧和戏剧。选帝侯对于音乐更是喜爱和精通,对音乐人才大加笼络。在他的统治下,波恩被建设得越来越美丽,越来越富有艺术气息,很快便成为了德国著名的文化艺术中心。他组建并扩大了合唱团,不惜重金请来许多真正优秀的音乐家来扩大它的影响力、提高它的地位。约翰本人早已受到了这种氛围的影响,选帝侯听说他嗓音嘹亮动人,出身音乐世家,便把他请到自己的宫廷,由此可见选帝侯对音乐的热爱。

那时的波恩汇集了大批音乐人才,如点点繁星照耀着波恩的天空。更为重要的是,在波恩,上至贵族下至平民,都对音乐有着狂热的爱好,从而使波恩日后成为有史以来最伟大的音乐家的故乡。这种文化氛围大大促进了波恩小城在音乐艺术上的发展,同时也对小贝多芬的成长起着举足轻重的作用。

正因为这样,约翰才对贝多芬的音乐前途满怀信心。从此之后,他更加不敢放浪形骸,把尽可能多的时间和精力花在贝多芬身上,为了儿子,也为了自己,努力练习着。聪明的小贝多芬也没有辜负上天赋予他的才华,进步神速。

原以为小贝多芬会在这样幸福的环境中一直快乐地走下去,命运之神却吝啬地不肯给他更多的呵护,不幸的阴影正悄悄向他逼近。

## 噩梦般的童年

圣诞节过后不久，慈祥的祖父撒手离开了人世。这对当时只有三岁的贝多芬和他的父母来说是一个巨大的打击：约翰失去了管束；贝多芬再也得不到老人的疼爱 and 耐心的教导；更可怕的是，家庭收入减少了，家里的境况一天不如一天。

前面我们说过，贝多芬的父亲约翰，个性轻浮，好夸夸其谈，缺乏自制力，既不善于持家理财，也不乐于在音乐艺术上精益求精。之前因为有了老父亲严厉地看管，他的性格才渐渐好转。老路德维希一死，他又成了一匹脱缰的野马，没有人束缚他，他又开始酗酒，整日烂醉如泥。每次喝醉之后就倒在马路上，不省人事，不是被好心的邻居送回家，就是被警察带到警察局。久而久之，他清亮的嗓子变坏了，他再也没有资格担任独唱，只能勉强留在宫廷的乐团里做个合唱歌手，薪俸收入也很微薄。事业和家庭在瞬间毁于一旦。

贝多芬的母亲玛格拉雷娜，在贝多芬4岁时，生下了第二个儿子卡尔。两年之后，即1776年，又生了第三个儿子约翰。随着家里人口增加，开支越来越大，而父亲约翰因为酗酒，早已把家里的积蓄挥霍一空，入不敷出，经济非常拮据，只能靠典当旧家具和衣物过日子。虽然能干的玛格拉雷娜终日精打细算，然而巧妇难为无米之炊，无论她如何节俭，生活总是不见转机。

懂事的贝多芬稍大一点，就知道帮助妈妈照看弟弟，干一些提水、扫地之类的简单家务。

父亲约翰喝醉了酒，回到家里就发酒疯，借着醉意把一家人弄得鸡飞狗跳。他骂妻子，打贝多芬耳光，发泄心中对生活与事业的失落与不满。也许，小的时候挨了父亲太多的耳光，也是贝多芬日后失聪的原因之一。

贝多芬6岁的时候，父亲把他送到一所公立学校读书。约翰对他的学习成绩漠不关心，在他看来，只有学习音乐和练琴才是贝多芬最重要的功课。此时，前途灰暗的约翰把出人头地的希望寄托在儿子身上。

他觉得，儿子身上承载着自己未完的音乐理想。而为了让贝多芬完成自己的理想，他每天强迫贝多芬进行超负荷训练。还想入非非，决心要把儿子训练成莫扎特第二，希望靠儿子的音乐表演来赚取大把的钞票。遗憾的是，这位粗鲁的父亲并不承认自己的钢琴水平不高，远不如他的歌唱得那么好。而且，他急于求成，恨不得一下子就把自己所知道的知识一股脑全部灌输到儿子的脑袋里。他总是不断地给小贝多芬留大量高难度的练习，要求他每天练习数个小时，如果达不到他的要求，轻则怒目而视，重则拳脚相加。

因为有太多这样不合理的练习，小贝多芬常常练琴到深夜。有一天，疲惫的贝多芬实在支持不住了，练着练着，就趴在钢琴上睡着了。不巧被父亲逮个正着，结果雨点般的拳头落在了年幼的贝多芬身上。

粗暴的约翰并不考虑贝多芬实际的接受能力，他总是想：莫扎特可以做到的，我的儿子一定可以做到！但实际上，贝多芬要比莫扎特小好几岁。就因为约翰操之过急，小贝多芬曾经一度对他最爱的音乐极为反感，他的音乐生涯差点就毁在父亲手上。

1778年3月26日，约翰在贝多芬7岁零3个月的时候，为了实现他的梦想——造就第二个神童莫扎特，有意少报了贝多芬的实际年龄，在科隆为“6岁”的贝多芬举行了公开的音乐演奏会。

这天下午5时，在约翰的精心安排下，贝多芬第一次登台表演了。他熟练地演奏了钢琴协奏曲和三重奏，赢得了阵阵喝彩。选帝侯出席了音乐会，充满灵气的贝多芬很讨他的喜欢。但这次演出的结果让约翰很失望，小贝多芬并没有像他预期的那样声名鹊起，在波恩，贝多芬父子并没有引起太大的轰动。约翰想要出人头地的梦想破灭了，但是他并不甘心，仍然不断为贝多芬寻找机会。

在那次音乐演奏会的3年以后，即1781年，11岁的贝多芬又被父母拉着一同去国外作旅行演出。他们去了荷兰的鹿特丹。然而，同之前一样，他们没有获得多少掌声，也没有赚到多少钞票。这令全家人再一次感到失望。所以，当贝多芬从荷兰回来后，稚气的他坚决地表示：“我这辈子再也不到那里去了。荷兰人是小气鬼！”

不得不说，在贝多芬的童年时代，音乐教育对他来说就像一个噩梦，是父亲硬塞到他的脑子里去的，而不是由他的天性自由吸吮的。所以，父亲的这种急功近利的教育非但没有助长他的才华，反而伤害了他的天赋。而且因为父亲对他在学校的成绩一点都不关心，他的学习一团糟。他本来有希望表现



得像莫扎特一样棒,但事实上,在所有人眼里,他不过是一个很平凡的孩子。

再后来,由于父亲酗酒,挣来的钱越来越少,花掉的钱越来越多,家里的状况变得越来越差,贝多芬 11 岁时便被迫休学了。那时他仅仅懂得一点初级的拉丁文,知道一点算术和简单的德文,其他的便一无所知了。也因为贝多芬少年时期经历了比同龄人更艰苦的磨难,他很早就具有一种自立自强的精神。由于学业上缺乏老师的指点和教导,贝多芬不得不靠自己来完成学业,这种强烈的求知欲伴随他的一生。后来长大了的他完全是靠着坚强的意志,通过自己的努力,在智力及学识方面才有了广泛的发展和提高,并且了解了当时在哲学和科学方面取得的新理论和成就。

童年的这种不幸不仅对贝多芬的早期教育造成了伤害,而且对贝多芬的人生也产生了重大影响,尤其是给他的心理和精神上留下了永远无法弥合的创伤。也正因为如此,他很早就养成了孤僻的性格和独自思索的习惯。他能够一连好几个钟头独自徘徊在郊外美丽如画、清新怡人的林荫小道上,陷入无限的冥想与思索之中。每当这时,宇宙的深远和大自然的无穷魅力都深深地触动了贝多芬内心最深处的心弦。这些来自大自然的召唤,在他那受伤的心灵中激起神圣而崇高的情感,给他留下了强烈的、刻骨铭心的印象。只有这样,他才能驱散笼罩在心中的阴影,在尘世间的种种不幸中得到解脱。直到成年以后,每当精神危机到来之时,他对于大自然的发自内心的爱和充满诗意的体验,都帮助他治愈心灵上的伤口。

所幸,这一切并没有使小贝多芬的音乐才华夭折,从他出生那天起,他就和音乐结下了不解之缘,音乐早已融入到他的血液中,成为了他生命中不可分割的一部分。

当时波恩的文化气氛和社会生活都非常适合贝多芬,因为在那里,选帝侯们大多都是一些非常开明的、喜爱音乐艺术的教会君主,这为贝多芬在音乐方面的发展提供了一个良好的条件。年轻的贝多芬在这样的社会生活和文化氛围中,耳濡目染的都是当时优秀的教会音乐(宗教音乐)、管弦乐和歌剧,这是贝多芬得天独厚的条件。