

紀念辛亥壹百年

兩湖百家水墨大展

壬午年
王羲之

紀念辛亥壹百年 兩岸百家水墨大展



主辦單位：中華畫院·國立國父紀念館·中國藝術研究院

中國美術家協會·中國國家畫院

承辦單位：中華兩岸文化藝術基金會·章亞若教育基金會

協辦單位：中華倫理教育協會·中國孔學會·中華文化發展促進會

指導單位：行政院文化建設委員會·行政院教育部

中國文學藝術界聯合會

展覽日期：2011年5月7日至5月15日

展覽地點：國立國父紀念館 德明藝廊 / 逸仙書坊

研討會時間：2011年5月8日上午9點

研討會地點：國立國父紀念館 一樓 中山講堂

序

.

臺灣藝術大學終身教授—李奇茂先生為臺灣著名水墨畫大師，曾於1989年首次參與由台灣中國時報週刊所主辦的台北書畫展覽活動於北京炎黃美術館，正式展開兩岸書畫名家交流，雙方畫家共同揮灑筆墨為藝術交流開啟嶄新的一頁。匆匆二十載，其間他從不間斷為兩岸藝術交流努力奔走，成功扮演最重要的推手，面對日益熱絡的兩岸藝術交流現狀其欣慰之情溢於言表。作為兩岸藝術界，最著名、最受尊敬的畫家，李奇茂教授二十年來行走兩岸之間，在畫就無數美景山川之際，同時亦帶動兩岸藝術交流，成績斐然。

在歷經二十餘年兩岸藝文活動的推展，如今已是綠樹成蔭，而李教授也把傳承重擔交付給對兩岸文化交流發展極具前瞻性視野與使命感的莊漢生會長，及其所成立的「中華兩岸文化藝術基金會」。同時帶領秘書長山水畫名家白宗仁教授及基金會同仁，積極投入了兩岸藝術交流，十餘年來未曾間斷努力耕耘，確實開啟了兩岸知識之門、文化之窗，著實的透視其間的共同心願，獲兩岸文化藝術界所認同。莊會長成功地推動兩岸文化藝術交流，儘管行事低調，卻熱心公益，長久以來為兩岸文化交流發展努力奔走，不遺餘力，同時身體力行「以誠相待」、「能施能捨」、「講求信用」等諸中華文化傳統美德，令人敬佩，也是企業以藝術回饋社會的最佳典範。

「中華畫院」係由台灣「中華兩岸文化藝術基金會」會長莊漢生教授經多年精心策劃，並由名譽會長李奇茂教授担任院長，經與兩岸四地及海外藝文界領袖、專家學者共同發起「中華畫院」，為中華文化的傳承與創新貢獻心力，積極發展兩岸文化藝術交流合作，依兩岸文化之政策，作為推動兩岸文化藝術交流平台。「中華畫院」首展將與本館合辦—「紀念辛亥100週年兩岸百家水墨大展」及學

術研討會等活動，莊會長從成立「基金會」、舉辦「書畫大展」，到成立「中華畫院」，不僅延續這份對文化的關注和努力，並以藝術包容各方的雅量，為兩岸的互動模式提供新的典範。

本館此次與「財團法人中華兩岸文化藝術基金會」及「中華畫院」共同主辦「紀念辛亥100週年兩岸百家水墨大展」及學術研討會，實感與有榮焉，相信這將是近年來難得一見的兩岸水墨名家大展，藉以感念和宣揚過去兩岸藝壇巨擘和當代名家的貢獻，並衷心樂見此次展出成功。值此畫冊專輯付梓之際，謹贅數語，敬以為序。

國立國父紀念館 館長

曾坤地

2011年4月30日

西元2011年是兩岸文化藝術教育學術交流活動最鼎盛的一年。由中華兩岸文化藝術基金會莊漢生會長熱心主導，為賀祝紀念辛亥100週年，邀請兩岸百位水墨畫家舉行聯合大展及學術研討會，其目的在於推動兩岸文化藝術交流，增進兩岸人民情感與互信，共同推展和諧發展。謹訂於5月7日（星期六）下午3時開幕至16日共10天在台北國父紀念館「德明藝廊」、「逸仙書坊」匯集兩岸四地共同舉辦。5月8日（星期日）上午9時，將於國父紀念館中山講堂舉辦兩岸學術研討會。由兩岸文化藝術包括哲學、文學、教育等專家發表專文進行研討，期望能促進兩岸文化的真、善、美心靈結合一體，以承傳中華文化的共同責任，同心協力於研發藝術文化創作產業。結合生活藝術、藝術生活的時代性使命，共同追求藝術至高境界。也共同享受和諧幸福並攜手互信開拓中華文化史上新的一頁。

兩岸主辦文化藝術部門：大陸文化部、文聯、中國藝術研究院、中國國家畫院、北京畫院、中國美術家協會。台北有中華兩岸文化藝術基金會、國父紀念館、中華畫院、中國孔學會、中華倫理教育學會、台灣藝術大學藝術院、章亞若教育基金會。指導部門：中國文學藝術界聯合會、行政院文化建設委員會、教育部等單位。

咸望全球五十餘億人口都能追求中華文化時尚的知性和感性。由世界華人積極主導為全球文化藝術精神奉獻全力，結合兩岸四地及海外藝文界領袖、精英、學者、專家共同發起創設「中華畫院」，初階概分為「國畫院」、「西畫院」、「立體造型院」、「書法篆刻院」、「美術史論研究院」、「現代藝術院」。中華畫院設立宗旨為研究、創作、學術、教育。動漫藝術藝術館、創作基地為中華文化傳承與創新貢獻心力，積極推展兩岸文化藝術交流合作，以文化創意產業經營模式發展

相關專業服務事項，依兩岸文化政策作為推動國際及兩岸文化藝術交流平台。

中華畫院成員組織：名譽院長、總顧問、政務顧問、藝術顧問、學術顧問等。院長、常務副院長、副院長、秘書長、副祕書長。六大畫院院長、副院長、院委等。

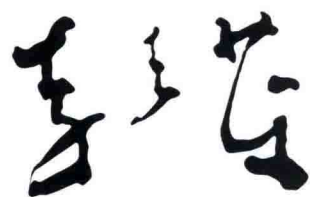
「中華畫院」為一開放的藝術平台，既通向歷史，又與當代社會和政治生活密切相關，建立起一座交往互動與展示的橋樑。

文化交流的工作，需經長時間的潛移默化，收效是比較緩慢的，但卻會宏大。兩岸文教交流的工作，事關中華文化長遠之發展，更需有堅持和熱情，進行前瞻規劃與務實推動，具歷史眼光的交流，實有待官方或民間基金會積極開展，唯有建立正常的交流模式，兩岸的文化藝術，才能交流出實際正面的意義。

文化藝術事業不爭一時，爭的是千秋，當然這更需有高人一等的堅持和才情。在此期待政府、民間一齊努力為文化藝術注入一股活水。

中華畫院訂於5月14日上午10時30分於台北市圓山大飯店（富貴廳）正式成立大會揭牌儀式。大會由海內外兩岸精英、藝文界學者專家、媒體、企業界貴賓、畫院各部門、六大院院長、副院長、顧問、院委共同參與盛會，謹代表中華畫院誠摯歡迎蒞臨指導並賜正。

中華畫院 院長



2011年4月28日

辛亥一百周年是兩岸同胞共同紀念的重大日子，一百年前，孫中山先生領導的辛亥革命成功推翻封建帝制，結束了在中國延續幾千年的君主專制制度，為中國的進步打開了閘門。今年不僅是辛亥革命一百周年，也是偉大的革命先驅者孫中山先生誕辰145周年，為了弘揚偉大的辛亥革命精神，進一步加強兩岸文學藝術的交流與合作，海峽文藝界的有識之士，身先士卒，殫精竭慮，勇於探索，共謀發展。

2011年2月下旬，莊漢生會長帶領台灣中華兩岸文化藝術基金會一行人訪問我會，共商關於邀請大陸書畫名家參加5月初在台舉辦「紀念辛亥100周年兩岸百家水墨大展」事宜。在台灣中華兩岸文化藝術基金會與中國文學藝術界聯合會的共同推動下，來自海峽兩岸百名知名書畫藝術家共同參加這次展覽，意義重大，影響深遠。

文化是一個民族的靈魂和血脈，是一個民族的精神記憶和精神家園。兩岸文化同根同源，中華各族兒女共同創造了燦爛悠久的中華文化，始終是維繫全體中國人的精神紐帶，具有強大的凝聚力和生命力。而中華書畫是中華文化歷史長河中的一道靚麗的風景，更是世界藝壇獨樹一格的藝苑奇蹟。書畫藝術，注重底古涵新，一向具有和平與包容性質，兩岸藝壇以此交流，為弘揚中華民族傳統文化而攜手前進，值得肯定，而且兩岸書畫藝術即是同根、同文、同道、同法，是中華民族傳統文化精髓和形式的表現，這是不可切割的。時下，隨著海峽兩岸交流的日益升溫，兩岸藝術交流尤其是書畫界的交流與互動呈現出可喜的局面，交流與合作的密度與幅度空前繁榮，這不僅有力推進了海峽兩岸之間的文化藝術交流，更積極有效地促進和帶動了兩岸的經濟來往。

本次「紀念辛亥100周年兩岸百家水墨大展」，

由中國藝術文學研究院組團、中國美術家協會、中國國家畫院、中華兩岸文化藝術基金會、中華畫院、章亞若教育基金會、台灣國父紀念館等學術權威機構共同主辦，海峽兩岸近百書畫名家參與會展，可謂是群賢畢致、翰墨生輝，我想他們一定用自身深厚的文化底蘊和獨特的藝術視角，以其卓越的藝術創造力，在異彩紛呈、賞心悅目、筆意恣意中充分展現中華文化智慧的獨有內涵和光彩，為大家奉獻出高藝術水準的精品力作。同時，又在各具特色，各有恪守中，相互學習、相互借鑒、相互促進，達到互補共榮的良好效果，為發揚中華文化，繁榮社會經濟，推動兩岸文化交流等多個方面做出新的更大的貢獻。

預祝此次「紀念辛亥100周年兩岸百家水墨大展」活動取得圓滿成功。

中國文學藝術界聯合會 副主席

馮 遠

2011年4月28日

文化藝術是政治經濟最好的潤滑劑，其作用不可低估。中華兩岸文化藝術金會、中華畫院為藝術交流平台，努力以一己之力落實振興中華文化藝術，共同推進兩岸關係和平發展的理念。

2011年5月中華畫院舉行成立大會暨同時舉辦「紀念辛亥100周年兩岸百家水墨大展」，參加這次辛亥百年文化盛宴的藝術家，大陸有馮遠、劉大為、王明明、龍瑞、楊曉陽、田黎明、何家英、蔣采蘋、姜寶林等，台灣有李奇茂、歐豪年、黃光男、江明賢、莊漢生、林昌德、胡念祖、梁秀中、蔡友、白宗仁、唐健風等，共一百多位名家。無論是台灣或大陸藝術家，無不是望重一時，在藝術創作上有令人激賞的才華與成就。

吾友莊漢生先生長年奔波於兩岸之間，數年來辛苦的整合兩岸人脈、禮邀藝術專業領導、求教學者專家，贏得藝術家的支持和參與，成功扮演了最佳推手和橋樑的角色，令人敬佩，是兩岸藝術界的福音。

兩岸文化交流的工作，其意義在於實踐「德業相勸，過失相規，禮俗相交」的社會功能，其最終目標則在追求中華文化的創新發展。文化交流的工作任重道遠，不容輕忽懈怠，期待未來還有更深廣的融合互動，凝聚出濃厚的藝術氛圍及文化底蘊。

期待有心推動文化藝術傳承的人士能共襄盛舉，讓這股力量能成為中華文化之光，碰撞出絢爛的火花，藉此彰顯文化傳承的特殊意義，以為創新中華文化奠定堅實基礎。

感謝於活動籌劃以來全力支持與主辦的單位，有中國藝術研究院、中國美術家協會、中國國家畫院、台灣國父紀念館、中華兩岸文化藝術基金會、中華畫院等，支持單位中國文學藝術聯合會，使展覽得以順利開展，藉此序謹表謝忱。

在此向每一位參與的畫家、學者及各界的先進們致意，衷心祝願「紀念辛亥100年兩岸百家水墨大展」成功展出。

中國國家畫院 名譽院長

龍 瑞

2011年4月16日

經中華畫院數月之籌備，「紀念辛亥100周年兩岸百家水墨大展」隆重在惠風和暢、鶯飛草長的春夏之時開幕，一時間，名家雲集，名作薈萃，輝映著中華民族文脈之綿長，氣象之高華，藝術之精湛。值此祥和之際，謹代表中國國家畫院恭賀。

辛亥革命是中國近代史上的重大歷史事件——既是中國古典社會與現代社會的分水嶺，也是中國傳統文化現代型轉型的標誌。以此為始，中國傳統水墨藝術開始了自己的現代性探索。百年來，數代藝術家無不躍馬攬轡，以奔逸天岸之豪情，因時變通，開拓創新，漸成大勢，匯為巨浸，終形成蘊蓄渾醇，學行獨厚，特色鮮明的新傳統。及至今日，躬逢盛世，新老藝術家更是以沉雄博大的胸次，沖夷高曠的情懷，開創出水墨藝術的新形態、新格局。這個展覽可謂準確地表達出兩岸水墨藝術的創作水準和態勢，而以水墨展來紀念辛亥革命100周年，更顯示出兩岸藝術家的一片赤子之心。

中華畫院甫已成立，便畦徑獨開，吐屬驚人，召兩岸藝術家，共襄盛世。此展已著兩岸藝術交流之先鞭，此後兩岸的展事、研討定會決莽綿長，不絕如縷。有李奇茂院長、莊漢生常務副院長據舵而行，此事業前途不可限量。

縱觀天下，中華民族正處在偉大復興的歷史潮

流中，浩浩蕩蕩，不可或逆。中國水墨藝術當乘勢而為，以其獨特的價值觀和審美意象，躍居世界之巔——這是對中國水墨藝術的祝福，也是對中華畫院的祝福。

謹為序。

中國國家畫院 副院長

張曉凌

2011年5月6日

「中華兩岸文化藝術基金會」過去十幾年來累積了豐富的兩岸文化藝術交流經驗，代表活動如2003年「中華兩岸近現代名家書畫大展」、2005年「中華魂、寶島情藝術采風之旅寫生作品展」、2007年「中華兩岸美術學博士生創作交流展」等多項一系列展覽。十餘年來未曾間斷兩岸文化交流，在大陸與各高層文化藝術單位合作、溝通、研討，廣開兩岸文化之窗，開創溫馨層面，為兩岸文化藝術發展交流與發揚中國文化藝術貢獻綿薄心力。

藝文界人士的情誼互動裡，因著身旁朋友的大力支持與信任，經與各界商討並禮邀藝術領導、求教學者、專家多次研究，於2010年敬邀李奇茂大師的整合和指導下，匯聚兩岸四地及海外藝文界領袖、精英、專家、學者共同發起「中華畫院」。

中華畫院以「研究」、「學術」、「創作」、「教學」、「動漫藝術」、「藝術館」、「創作基地」，為中華文化的傳承與創新貢獻心力，積極推展兩岸文化藝術交流合作，以文化創意產業經營模式發展相關專業服務。依兩岸文化之政策，作為推動國際及兩岸文化藝術交流平台。

推廣中華文化，實踐力行，是我的一大心願。多年來本人致力於兩岸藝文的推展，貢獻時間、心力，如今但見已是綠樹成蔭，2011年中華畫院正式成立，邁入新的里程，我願為推展、發揚中華文化匯集更多資源，積極發揮橋樑紐帶作用，加強與政府部門和文化藝術界的合作與互動。廿一世紀是華人的世紀，中華藝術的創作，將媲美歐洲十四世紀的文藝復興。

舉辦「紀念辛亥100年兩岸百家水墨大展」，展覽籌備在時間上非常匆忙，籌劃過程不易。今年2月中旬「中華畫院」尚未準備展覽，2月底在詹清池先生協助下，和國父紀念館協調、溝通後，取得共識，於3月初確認場地，著手進行籌備工作。在4

月中後才一一取到畫作，我曾跟中國文聯的馮遠副主席說過：「這件事要辦好，真是一件不可能的任務！」

現今兩岸藝術界的互訪、展覽、聯誼，以及學術界的交流活動，已頻繁的融入一般人民的生活中。但是近年來大陸經濟起飛，藝術市場活躍，使得兩岸文化藝術之交流似有麻木疲乏之趨向。

在當代藝術市場的推波助瀾下，藝術與經濟之間的關聯性被強化，市場價格與藝術價值發生了緊密的連結。當代中國繪畫的市場價格和十年前相比成長了十倍左右，藝術界的風氣也隨之丕變。大陸畫家各自有市場和學術地位，取得參展畫作並不容易。

中華畫院的成立和首次舉辦兩岸展覽和幾位大老研究過，希望針對此次展覽畫作能收藏做永久性典藏，但和大陸畫家接觸後，發現大陸對典藏觀念有不同的解釋，原因在於大陸騙畫出售的負面狀況時有所聞，造成畫家對典藏並不認同。再加上典藏價格無法面面俱到，滿足各人所需，最後決定不管是台灣、大陸都不典藏，展覽後畫作安全奉還。

最讓我感到欣慰的是台灣畫家對此次展覽都熱情參與，大力協助。本展在各方群策群力下圓滿成功，除再度突顯兩岸交流的實際意義，亦鼓舞了中華畫院的所有工作人員。

我僅代表中華兩岸文化藝術基金會和中華畫院向兩岸藝術領導、專家、學者，致十二萬分感謝，感謝國父紀念館館長曾坤地、展覽組等。及各指導單位、贊助單位、學術單位、後援單位等鼎力支持，使這次展覽活動能順利進行。

感謝中華文化發展促進會會長主席許嘉璐、中國文學藝術界聯合會主席暨全國政協副主席孫家正、文化部副部長王文章、中國文學藝術界聯合會副主席馮遠、中國美術家協會主席劉大為、全國政

協常委王明明、原中國國家畫院院長龍瑞、中國國家畫院院長楊曉陽、中國美術家協會書記吳長江、中國國家畫院常務副院長盧禹舜、中國國家畫院副院長張江舟、中國國家畫院副院長張曉凌、中國藝術研究院研究生院院長田黎明。也感謝中華畫院藝術總監李嘉才支持，及李中光、王衛國的協助。

尤其中國文聯馮副主席提供相當多的支持協助，文化部港澳台處長蕭夏勇，亦對這次活動的團隊手續給予特別的關心協助。想起有一天晚上我特別去拜會龍瑞院長，暢談兩岸藝術的未來，提及中華畫院的組織架構及經營模式，觀念非常相似，受益匪淺。感謝老朋友龍老師。

感謝中華畫院大陸工作小組，袁學軍、葉健等人，犧牲奉獻，感恩。

感謝中國國民黨榮譽黨主席吳伯雄的支持、感謝蔣孝嚴副主席給予多方面兩岸政策性的建言。我曾多次與何肇衢、顧重光、江明賢、周澄、何懷碩、蘇憲法、林昌德、何恆雄、連勝彥、林進忠、蔡友、李錫奇、黃才松等前輩進行請益、溝通，他們都給予建設性的文化藝術建言，在此致謝。

中華畫院李奇茂院長，從籌劃到展出積極參與用心指導，展現國際級大師風範，特此祝福山東李奇茂藝術館建館順利完成。中華畫院藝術總顧問歐豪年，給予關懷意見。秘書長白宗仁、副秘書長唐健風，各院的院長、副院長、委員及中華畫院顧問群、中華畫院、中華兩岸藝術基金會工作團隊，都能任勞任怨、積極在短時間完成工作。感謝我的家人，對我工作的支持和關心。

我想中華畫院之成立與首次展覽，對台灣畫家、藝術家有很大發展和提升，尤其在兩岸交流平台專業服務事項。本人今後願意結合台灣其他文化團體，共同發展與提升台灣文化藝術與大陸共襄盛舉。尤其這次大陸兩會，兩岸文化交流是其中重大

推展工作事項，中華畫院是整合民間藝術最大組織，依兩岸政策作為推動交流平台，更希望台灣政府積極用心針對兩岸文化協議政策加速完成，昇化社會向度兼顧台灣處境，在全球競爭中穩步崛起。

中華畫院已取得教育部、陸委會、文建會、海基會的祝賀和支持，以及各界專家學者的關心協助，特此感謝。

本人近二年來持續在大陸中國藝術研究院、清華、首都、經貿大學等各美術院所，講授藝術市場與文化創意產業課程，將個人三十年來歐美海外的成功實戰經驗與大陸學子分享。並將於文化創意產業經營理念發展中華畫院相關專業服務事項。本人將責無旁貸遵照李奇茂院長指示促進兩岸文化藝術互補互利之良性發展，為中華文化藝術產業發展增添新的領域和新的內容，更期盼國內外藝術先進們不吝批評指教。

中華畫院 常務副院長



2011年4月28日

傅振南 舴艋雙舟.....	93	牛克誠 葉不落.....	122	蘭亭積雪.....	151
林永發 春遊.....	94	何加林 又見雷峰塔.....	123	李傳真 花季之一.....	152
吳金城 雅聚圖.....	95	盧禹舜 唐人詩意之一.....	124	花季之二.....	153
莊漢生 太魯閣風光.....	96	唐人詩意之二.....	125	林 藍 梅花.....	154
荷香滿塘.....	97	潘 纓 荷塘月色一.....	126	荷花.....	154
林錦濤 南雅奇石.....	98	荷塘月色二.....	127	葉麗美 歲月如歌.....	155
何家英 孫中山.....	99	何俊華 西海初秋.....	128	許曉彬 溪邊秋色.....	156
袁赤峰 邀月圖.....	100	張龍新 萬里長城.....	129	清溪泛羽.....	157
陳 軍 歲寒三友.....	101	魏 安 莫將戰事擾真情.....	130	徐冬青 冬天的禮物.....	158
楊曉陽 酒逢知己.....	102	木落雁南渡.....	131	謝增傑 嶺南朝陽.....	159
茶有道.....	103	魏廣君 竹石雙清.....	132	范治斌 都市閒情.....	160
何木火 大地乾裂.....	104	白雲圖.....	133	窗前.....	161
張進勇 山高水長.....	105	許文融 綠蔭小徑.....	134	葉 健 夢蝶.....	162
陳 輝 儒家文化.....	106	莊連東 看盡俗塵繁華夢.....	135	藏族女孩.....	163
曹建華 癸未秋月.....	107	洪昌毅 魚.....	136	鄭慶余 鍾馗夜遊圖.....	164
陳 平 夢底家山.....	108	陳建發 夢土.....	137	鍾進士鎮魔圖.....	165
山村小景.....	109	崔 進 麗人行.....	138	王雲磊 山村圖.....	166
許 俊 得悟圖.....	110	陳炳宏 母體.....	139	夏山雨過圖.....	167
遊山圖.....	111	李宗仁 白色音符.....	140	錢少文 荷花仕女圖.....	168
劉 罡 泰山佳境.....	112	徐 海 溪山寐坐圖.....	141	兩岸藝術家 山高水長.....	169
江山無盡.....	113	袁學軍 東嶽祥雲.....	142	賀軸 吳伯雄.....	170
王輔民 藏族風情之一.....	114	泰山後石塢.....	143	王金平.....	171
藏族風情之二.....	115	吳 冰 庭前春意.....	144	蔣孝嚴.....	172
張寶松 惠風圖.....	116	秀石雙禽圖.....	145	吳清基.....	173
曾肅良 荷舞.....	117	張馨之 山居圖.....	146	盛治仁.....	174
李也青 雨過蕉花紅.....	118	山色空蒙.....	147	江丙坤.....	174
春晚綠野秀.....	119	劉萬鳴 神猿.....	148	星雲大師.....	175
白宗仁 吳哥窟遺址.....	120	家仙.....	149		
奇峰雄姿.....	121	張 東 開荒南畝.....	150		

圖版

張光賓

字序賢，號于寰，1915年生於四川達縣。1945年藝專三年制國畫科畢業（原北平、杭州藝專，戰時合併改稱）。在學時曾受業於黃君璧、傅抱石、潘天壽、豐子愷、李可

染、高鴻緒諸名家，得傅抱石、李可染薰陶較著。1948來台，1968年以國防部諮議退伍，任職台灣故宮博

物院編輯。1982年受聘任教於台北藝術大學美術學系，教授書法研究等課程，出版著作十餘本。榮獲1967

年台灣全省美展書法部第一名、1979年中華畫學會繪畫理論「金爵獎」、1991年「中興文藝獎」書法類獎

章、2010年「行政院文化獎」與台灣「文藝獎」。中華書院顧問。



千尋懸絕壁
136×70cm



仁者壽 69×168cm

黃永玉

本名黃永裕，1924年生於湖南鳳凰，筆名黃杏檳、黃牛、牛夫子、土家族。擅長版畫、彩墨畫。曾任瓷場小工、小學與中學教員、家眾教育館員。曾在香港從事木刻創作活動，任長城電影公司劇本特邀撰寫人，香港《新晚報》畫頁編輯。1953年後任中央美術學院教授，中國美術家協會常務理事、副主席、顧問。作品有《春潮》、《百花》、《人民總理人民愛》、《阿詩瑪》。巨幅畫有《雀墩》、《墨荷》等。1986年榮獲義大利總統授予的義大利共合國騎士勳章。出版有《黃永玉木刻集》、《黃永玉畫集》等。



封侯圖 70×91cm

李奇茂

1925年生於安徽渦陽。復興崗政戰學校美術系畢業、韓國檀國大學榮譽文學博士。曾任復興崗大學教授、美國奧立崗檀國大學常務董事長。歷任「中山文藝獎」、「全省美展」、「新文藝金像獎」等評審委員。現任淡江大學文錙藝術中心主任、台灣藝術大學教授、台灣國父紀念館展覽諮詢委員會評議委員、中國孔學會會長、中華兩岸文化藝術基金會名譽會長、中華畫院院長。

胡念祖

字心原，號石牛老牧，又號桃江遊子。1927年生於湖南益陽。1946年入南京美專攻讀國畫選科，1948年師承黃君璧研習山水畫藝，次年追隨黃師來台。1951年受聘於台灣省立師範學院（今台灣師範大學）藝術系助教，並受教於溥心畬研究北宗山水，1959年任教於台灣藝術專科學校（今台灣藝術大學），作育英才。爾後辭去教職，專攻水墨山水創作。曾獲美國杜威大學獲頒榮譽藝術博士殊榮、蜚聲國際，並任台灣藝術大學水墨專業教授多年。2005年任台灣水墨畫會理事長、中華畫院顧問。



意象山水
142×78cm

黃磊生

1928年生於廣東台山。嶺南畫派，擅花卉、翎毛、蟲魚、走獸、山水，創辦並歷任美國東方藝協、中華藝協及台灣三石畫藝會等理事長及最高榮譽顧問。中國文化大學專任教授、國風藝苑主持人、台灣全省及亞太地區藝展評審委員。一生專志為中華文化藝術教育的傳承與創新奉獻心力。1987年榮獲台灣省文藝作家協會「中興文藝獎章」。中華畫院顧問。



壺口飛瀑

141×74cm