

靈隱
文丛

主编 释光泉 陈洪

晚清吴地小说研究

张袁月 著



南開大學出版社

入从

主编 释光泉 陈洪

晚清吴地小说研究

张袁月 著

南开大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

晚清吴地小说研究 / 张袁月著. —天津:南开大学出版社, 2014.10

(灵隐文丛)

ISBN 978-7-310-04638-6

I. ①晚… II. ①张… III. ①古典小说—小说研究—
华东地区—清后期 IV. ①I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 215838 号



版权所有 侵权必究

南开大学出版社出版发行

出版人:孙克强

地址:天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码:300071

营销部电话:(022)23508339 23500755

营销部传真:(022)23508542 邮购部电话:(022)23502200

*

天津市蓟县宏图印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

*

2014 年 10 月第 1 版 2014 年 10 月第 1 次印刷

230×170 毫米 16 开本 24.375 印张 2 插页 402 千字

定价:49.00 元

如遇图书印装质量问题,请与本社营销部联系调换,电话:(022)23507125

“灵隐文丛”序

光 泉

灵隐寺是中国佛教著名寺院，也是江南著名古刹之一，位于浙江省杭州市西湖西北武林山下，始建于东晋时。据《淳祐临安志》记载，东晋咸和元年（326），印度僧人慧理来此，见武林山水俱佳，感叹此地“多为仙灵所隐”，遂建了此寺，迄今已有1600余年历史。

灵隐寺是江南最古老的寺刹、东南第一禅院，此寺创建后，浙江地区始闻佛法。唐代灵隐寺是华严宗的道场，盛弘江南的华严学。五代、宋时，灵隐寺进入到全盛时期，当时寺内有房1300余间，僧人3000余人。其中不少名僧居住于此。北宋最有名的禅宗云门宗僧契嵩和尚就在此寺担任过住持。南宋朝廷偏安，以杭州为都，皇帝曾亲自来寺事佛，因此它居宋代“五山”之第二位。元代，灵隐寺渐趋衰落。明代得以中兴。清代，康熙、乾隆两位皇帝下江南，必来灵隐寺进香题词，故香火旺盛。

民国，特别是抗战时期，灵隐寺遭受数场大火，无力恢复，寺院残破不堪。50年代以后，灵隐寺经过数次整修，已具有一定规模。如今的灵隐寺，是灵隐风景区中最重要的景点，沿着山涧的石板路就可到达寺院山门。寺内建筑错落有致，环境干净整洁。大雄宝殿高33.6米，面宽7间，进深四间，宽敞宏大。殿内的莲台、佛像、须弥座总高24.8米，以24块樟木雕成。佛像高19.6米，仅次于承德普宁寺的千手千眼观音木雕像。弥勒殿的韦驮像也是用整块樟木雕成，为南宋遗物，距今也近千年了。

民间流传，灵隐寺的香火很旺，抽签亦很灵，故吸引四方信众前来灵隐寺参观与进香。倚于武林的山清，西湖的水秀，灵隐寺的文化也很有特色。此寺自建立后就成为佛教文化的传承所，文人的集合地。历代著名的官员文人，游历灵隐寺，均留下墨宝。如宋代苏轼曾为杭州知府，多次到灵隐寺进香，描绘该寺“高堂会食罗千夫，撞钟击鼓喧相哺”的盛况。清代康熙、乾隆下江南也来灵隐寺，并写下诗作。现在凡到杭州的客人，也多至灵隐参拜进香。

杭州城从古到今有过不少寺塔，仅据1948年的统计就有大小寺庙516所。灵隐寺是杭州佛教的名片，是中国佛教文化的代表。因为寺院文化悠久丰富，不仅代表了杭州佛教文化，而且反映出佛教文化的精神特质。佛教文化分雅、俗两种，这两种文化在灵隐寺都得以体现：就雅文化而言，宋代灵隐寺住持契嵩和尚是中国佛教禅宗学术的大家之一，其著述的佛教学术研究成果，已成为中国佛教文化宝库的重要资料。就俗文化而言，我们最熟悉不过的颠僧济公和尚是在杭州灵隐寺出家的，他衣衫褴褛，举止疯癫，嬉笑怒骂，诙谐幽默，然亦正亦邪，嫉恶如仇，劫富济贫，拯救黎民百姓于疾苦之中，故深受民众热爱。民众认为他是“降龙罗汉”转世，亲切地称他为“济公活佛”。作为自宋以后南方佛教文化的代表之一，灵隐寺高僧云集，且多为知识渊博、引领一代风气的佛门领袖。“上有天堂，下有苏杭”，杭州宛如浙江省版图上的一颗璀璨明珠，美丽的西子湖畔吸引了络绎不绝的海内外游客，谈到这块美不胜收的天堂宝地，就不可能不谈到灵隐佛教对它的贡献！

灵隐寺既有悠久丰富的文化历史，现在也十分注重文化建设。曾与天津南开大学合作，发放奖学金，资助贫困学生。现在灵隐寺又与南开大学文学院合作，共同创办“灵隐文丛”，旨在推动佛教学术活动，加强灵隐佛教与文化研究，为当前传统文化复兴与灵隐寺佛教发展，奠定更好的基础。去年灵隐寺召开了“灵隐寺与中国佛教：纪念松圆崇岳禅师圆寂880周年”学术研讨会，会议论文集即将付梓。藉此因缘，将《论文集》作为“灵隐文丛”首发之书，以报四恩，以奉学者。

是为序。

2013年8月22日于灵隐寺方丈楼

“灵隐文丛”序

“灵隐文丛”是灵隐寺文教基金支持的学术项目。

灵隐寺为海内外宗仰的佛教千年古刹，也是影响广远的江南文化重镇。此番善举是这座宝刹致力社会文化建设的又一大手笔。

佛教历来重视智慧。佛陀本义即为“觉者”。僧肇讲过：“佛者何也？盖穷理尽性，大觉之称也。”历史上的佛门大德于世界人生之实相、真谛思考甚深，亦多有启迪民智之举。而自太虚法师提倡“人间佛教”以来，中国的佛教界对于社会的文教卫生殊多贡献。赵朴老当年传承这一思想，又于教育、学术着力尤多。

学术，天下之公器也。学术研究是否活跃，学术思想是否深刻，学术水准是否精进——这些几可视为一个民族精神境界、精神活力的重要标杆。灵隐寺光泉大和尚秉大眼界、大胸怀，关注学术，对青年学者不设任何畛域予以大力扶持，彰显出佛门大德超脱凡俗的智慧与慈悲。

有幸得到这一扶持的青年才俊，当以此为一新起点，增一新动力，于学术之境有持续之开拓，于人生之境有不断之精进。唐人题咏《灵隐寺》有名句“楼观沧海日，门对浙江潮”。期待入选本文丛的著作都能有如此的气魄、格局，更期待文丛的作者在学术人生中都能常保如此的眼界、胸襟。

助成文丛善举者，还有黄夏年先生、孙克强先生、王红蕾女士。

陈洪 癸巳处暑于南开园



前言

晚清小说的研究无法回避上海，但仅仅讨论上海亦无法清晰地认识晚清小说的转型过程。如果我们不孤立地看晚清上海，而是将其放入它所在的吴地中动态地分析，那么我们无法忽视晚明出现过的另一个小说中心——苏州，而在晚清，苏州的衰落与上海的崛起又几乎同步。因此，吴地先后出现的这两个小说中心不是一个简单的竞争、兴替的过程，而是在中国社会转型的大背景下一种特殊的递嬗、移位。以苏州与上海辐射整个吴地，既能历时性地揭示出吴地小说的文学发展脉络，又能共时性地反映吴地小说现代转型的不同程度，从而为地域社会文化研究与晚清小说史研究提供新的思路与视角。本书将以晚清小说史为背景，以苏州——上海这对“双城”的比较为切口，以地域文化的变迁为参照，以期对晚清吴地小说的嬗变轨迹及文化意蕴做出客观、全面的阐释与评价。

本书除绪论和余论外，共分六章。

第一章论述晚清吴地小说中心的移位。吴地曾先后出现两个小说中心——苏州与上海。在晚清小说史的研究中，上海受到较多的关注，而苏州则被小说研究者忽视。但实际上晚清上海小说中心的形成，并不仅仅是西方文化的造就，也是吴地小说中心移位的结果。正是苏州经济、文化、人才、出版等方面优势的丧失与资源的转移，上海才得以在晚清迅速崛起，成为新的小说中心。

第二章分析晚清吴地小说叙事内容的变化。地域中心的移位不仅从外部改变了小说的创作传播环境，也从内部促使小说的叙事重心发生转移。总的趋势是从扬州、苏州转移到上海，又从上海县城转移到租界，甚至在租界也有着繁华区域的转移。这样，来自小说外部与内部的移位，使上海小说最终从吴地小说里脱离出来，形成新的文学传统——海派小说。

第三章关注晚清吴地小说独特的叙事主题——“乡下人进城”。“乡下人进城”作为一个叙事要素在古代文学中并不少见，但多是局部性、片断性

的，直到晚清吴地地域中心在上海确定下来以后，它才作为一个具有主题性质的叙事出现在小说中。在内涵上可概括为“海上繁华梦”，即在“海上”游历“繁华”，在“梦”中迷失的体验和经历；在主题上可概括为“迷失——回归”；形成这种叙事背后的文化驱动力则是晚清社会转型过程中乡村——城市的二元化格局。

第四章比较晚清苏州与上海的文化差异及在小说中表现出的不同面貌。前面的小说中心移位主要从历时性的角度来论述吴地小说的流变，本章将从共时性的角度，讨论吴地两大中心由于自然、人文环境的具体差异所造成的分化趋势，最突出的就是形成了“画舫文化”和“马车文化”两种不同的城市文化。它们代表着两个城市在地域景观、生活方式等方面的差异，也造成了苏州小说与上海小说叙事内容和叙事风格的不同。可以说，它们既是文化传统，也是文学传统。

第五章探究晚清苏州与上海在社会转型期的不同进程。苏州传统中有现代，它的现代来自对上海模式的复制；上海现代中有传统，它的传统来自对苏州文化的保留。这使二者有同构的趋向。但就转型程度而言，苏州的现代远远无法与上海相比，它虽然促使苏州人反思自己的文化传统，但深厚的传统性让他们对现代的接受过程趋于缓慢，很大程度上不过是现代景观的“展览”和现代生活方式的渗透。

第六章以王韬与包天笑为案例，说明地域与时代交互作用下的小说嬗变。这也是对第一章的呼应以及对前面章节的印证。因为两人都来自传统积淀深厚的苏州，又都进入现代气息浓郁的上海；而在时代上，一个跨入晚清，一个跨出晚清，他们是晚清吴地地域变迁最好的见证者；两人都在晚清上海新兴报刊文化空间中发生了文学创作变革，如报载化、新闻化，同时，他们受到上海社会环境的影响，使小说创作体现出都市化、商品化、现代化等特征，而又带着苏州传统留给他们的烙印。总之，在相似的文化积淀与不同的时代风潮中，王韬与包天笑展现了晚清吴地小说现代转型的艰难历程。

投稿电话及邮箱: 022-23504636 QQ: 1760493289
 邮购部: 022-23507092 QQ: 2046170045(对外合作)
 发行部: 022-23508339 Fax: 022-23508542



南开教育云由南开大学出版社、国家数字出版基地、天津市多媒体教育技术研究会共同开发,主要包括数字出版、数字书店、数字图书馆、数字课堂及数字虚拟校园等内容平台。数字书店提供图书、电子音像产品的在线销售;虚拟校园提供 360 校园实景;数字课堂提供网络多媒体课程及课件、远程双向互动教室和网络会议系统。在线购书可免费使用学习平台,视频教室等扩展功能。

目 录

绪 论	1
一、研究缘起与学术意义	1
二、研究对象及概念界定	3
三、研究现状与创新价值	7
四、研究思路与研究方法	16
第一章 吴地小说中心移位的地域背景	18
第一节 吴地小说繁荣的地域因素	19
一、发达的商品经济	19
二、悠久的重商传统	20
三、深厚的文化积淀	21
四、精致的品位追求	25
第二节 吴地两大小说中心之映像	26
一、经济基础	27
二、文化氛围	30
三、出版市场	34
第三节 晚清吴地小说中心的移位	49
一、苏州对上海经济崛起的助成	50
二、苏州对上海文化氛围的改变	54
三、苏州对上海人才资源的输出	60
四、苏州对上海出版优势的转移	67
第二章 晚清吴地小说叙事重心的转移	73
第一节 从扬州小说、苏州小说到上海小说	73

一、扬州繁华与扬州小说的兴盛	73
二、苏州繁华与苏州小说的繁荣	75
三、上海繁华与上海小说的崛起	79
第二节 从《风月梦》、《青楼梦》到《海上繁华梦》	81
一、《风月梦》与扬州传统	83
二、《青楼梦》与苏州传统	84
三、《海上花列传》、《海上繁华梦》与上海传统	86
第三节 从“上海”小说到“海上”小说	88
一、城内城外的地位转换	89
二、城内城外的路政比较	90
三、城内城外的照明比较	97
第四节 从晚清吴地小说到海派小说	103
一、“文字地图”承载的地域传统	104
二、地名包含的地域文化信息	109
三、吴地小说地域特色的新变	111

第三章 “乡下人进城”——新叙事主题的形成

第一节 “乡下人进城”在晚清的新主题	119
一、“乡下人进城”叙事的演变	119
二、主题概括：海上·繁华·梦	121
第二节 “吴地追梦族”与新的叙事内容	125
一、都市冒险与体验	127
二、都市诱惑与罪恶	130
三、心灵迷失与回归	134
第三节 “乡村—城市”二元叙事的形成	140
一、城市对乡村的俯视视角	141
二、难以治愈的“都市病”	146
三、城市对乡村的向往态度	154

第四章 吴地地域传统在晚清的分化

第一节 苏州与上海地域景观的比较	159
一、苏州的地域景观	160

二、上海的地域景观·····	171
第二节 苏州与上海生活方式的比较·····	191
一、苏州船菜与上海番菜·····	191
二、苏州轿子与上海车子·····	197
第三节 苏州小说与苏州画舫文化·····	204
一、从《青楼梦》中的画舫谈起·····	205
二、苏州的画舫文化·····	208
第四节 上海小说与上海马车文化·····	220
一、从《海上花列传》中的马车谈起·····	221
二、马车文化与画舫文化内在的相通性·····	225
三、马车文化超越画舫文化的现代都市属性·····	232
第五章 吴地地域传统与现代的撞击·····	242
第一节 现代性语境观照下的苏州民风民俗·····	242
一、现代性语境观照下的苏州风俗·····	243
二、现代性语境观照下的苏州民性·····	250
第二节 现代景观在苏州的展览·····	255
一、苏州城外建设与现代景观的出现·····	256
二、马路：耀眼而又荒凉的现代景观·····	259
三、苏州城外现代景观对城内的影响·····	265
第三节 现代生活方式在苏州的渗透·····	269
一、衣食住行·····	270
二、公共卫生·····	276
第四节 传统因素在上海的残留·····	278
一、岁时节庆·····	279
二、人生习俗·····	283
三、鬼神信仰·····	287
第六章 地域与时代的共谋——以王韬、包天笑为例·····	292
第一节 王韬与包天笑的典型性·····	293
一、与传统苏州的裂隙·····	293

二、对现代上海的见证·····	297
第二节 文化空间转换与小说的媒体特征·····	307
一、从“报人+小说家”到“报人小说家”·····	308
二、小说创作的报载化·····	312
三、小说创作的新闻化·····	317
第三节 社会环境变迁与小说的现代特征·····	324
一、小说创作的都市化·····	324
二、小说创作的商品化·····	327
三、小说创作的现代化·····	333
余论：向现当代延展的吴地小说·····	342
参考文献·····	348
附 录·····	367
附录1 图表索引·····	367
附录2 笔者据晚清苏州小说所绘“苏州地图”·····	369
附录3 笔者据晚清上海小说所绘“上海地图”·····	370
附录4 画舫与马车·····	371
附录5 晚清吴地小说简表·····	372
后 记·····	375



绪 论

一、研究缘起与学术意义

长期以来,小说研究主要有两种范式,一种是作家作品研究,一种是文学史研究。前者为点,后者为线,但实际上还有第三条路径,即地域的研究。因为文学不仅是一种时间现象,也是一种空间现象,只有“既注意时间、又注意空间的多维研究,才能真正描绘出各个历史时代文学发展变化的立体的、流动的图像……更多地发现中国古代文学发展流变的内在机制,并从中得到一些实际的而不是概念意义的结论。”^①近年来,地域研究虽渐受关注,但操作方法多是按地域将作家聚合,内核实际仍是作家作品研究,并未把“地域”放在核心位置。同时,在应用的领域上,主要针对诗文、戏曲方面及现当代小说,对古代小说尤其是晚清小说的观照严重不足。因此,本书把“地域”引入晚清小说研究,一方面是想建立起时间与空间的多维体系,从而将文学生态的点与线交织成鲜活、立体的“面”,另一方面也希望为晚清小说研究提供一个新的视角和思路。

为什么选择吴地作为小说研究的切入口呢?主要是由于吴地在明清时期举足轻重的地位。吴地地处美丽富饶的江南,经济发展水平高,文化长期繁荣。吴地人进可科举入仕,退能潜心造文。而物质文化和精神文化的极大丰富,又使吴地人有着先天的优越感,故而会在口中笔下有意无意地夸耀这片繁华土地,标识自己的地域身份。所以,以吴地作为地域文学研究的模板,不可谓不典型。

^① 李时人:《论古代文学的“地域研究”与“流派研究”》,载《赣南师范学院学报》,2005年第1期。



而为什么选择晚清这一时段呢？首先是因为晚清小说有着其他时段小说没有或并不明显的特点——社会性。晚清的小说家似乎比以往任何时候的小说家都更直面这个众声喧哗、多音复义的现实世界。故有学者说，“阅读晚清小说，与其说是阅读文学，倒不如说是阅读中国近代以来的社会和历史。”^①从晚清小说里能看到很多对吴地地域特征及社会变迁的描写，它们是这样真切细致，以至于我们完全可以把这些描写当作方志史料来使用。其次，晚清是一个转型期，不仅社会文化发生了翻天覆地的变化，文学进程也发生了前所未有的转折。生活在这一时期的小说家一方面眷恋和固守着传统，另一方面却不能自己地卷入新时代的浪潮中。吴地小说家也在经历着这种蜕变，晚清吴地小说在传统文化和新兴文化之间徘徊流转。这种从传统到现代的文化嬗变过程值得我们探究，晚清吴地小说正好可以作为一个极好的范本。

然而，晚清吴地小说值得关注，不仅仅在于它比其他地方小说的嬗变更剧烈，转型更明显，更重要的原因是吴地崛起了一个让世人瞩目的现代都市——上海。这个曾经处于吴地最边缘的城市，在晚清却成为了吴地的地域中心，并且成为晚清小说的创作传播中心。上海之于近代文学的重要性近二十年来已成学界的共识，然而多数人是用“冲击——反应”的西方文化影响论来解释。这样的理论不无道理，但却留下诸多疑问无法解决：比如，晚清开埠的口岸城市很多，为什么只有上海成为了文学创作与传播最集中的区域？苏州一直是明清小说的重镇，拥有成熟的文化市场，为什么晚清的文化场域不是移入而是移出？或者说，上海为什么不将先进的技术带到苏州，开发当地的文化市场，而是苏州的老牌出版行业纷纷向上海移植？诸如此类，不一而足。过去的研究其实只回答了命题的一半：为什么是上海？完整的命题应该是：为什么是上海而不是别处？这样，我们的眼光就自然导向上海自身的独特性，而这种独特性，正是来源于吴地的历史与文化传统。把这一因素考虑进去，再去观照吴地小说的作者、读者与作品，可能就会得出一些不一样的东西。

本书所说的晚清吴地小说，相当一部分就是上海小说，为什么不用“上海小说”而用“吴地小说”为题呢？就是想突出小说的地域文化传统，突出晚清上海小说并非仅仅由西风催生，也来自吴地文化传统与文学生态的自我更新。因此，本书题目绝非是对等概念的置换，而是要从另一个视角和维度

^① 杨联芬：《晚清至五四：中国文学现代性的发生》，北京：北京大学出版社，2003年，第12页。

重新审视晚清上海的小说风貌。题目用“吴地小说”的另一个用意，是为了凸现被研究者长期忽视的晚清苏州小说。在晚清，上海的一枝独秀遮蔽了吴地其他地区，尤其是晚清以前处于吴地中心的苏州，使晚清小说的研究很大程度上成为上海小说的研究。然而，如果不说明吴地曾经的小说中心为何在晚清变成了上海，就不能准确认识上海之于晚清小说的意义。如果我们重新关注苏州这个“在场的缺席者”，就会发现这样一个事实：晚清有一批苏州知识分子进入上海，他们不可能完全割裂自己与苏州的血脉渊源，故必然有意无意地将吴中传统带入创作；而携带着西方现代因子的上海又会使他们的传统基因发生突变，由此产生的传统与现代的碰撞，正好能够说明社会转型期的独特文学现象和文学规律。因此，我们无须洋洋洒洒地去描述整个文学史进程，只需将视角缩放到一个地域，聚焦于该地域文学生态的变迁，便能起到管窥全豹之效，揭示出中国文化转型在文学中的呈现。

二、研究对象及概念界定

本书的研究对象是晚清吴地小说。现对该研究对象所涉及的相关概念作如下界定：

（一）晚清

“晚”指一个时期的后段，如晚年、晚期等，晚清即指清朝的末期，在史学上一般指1840年鸦片战争到1911年辛亥革命推翻清政府的一段时期。但当“晚清”这一概念运用到小说研究中时，还有一些模糊混乱的地方，如晚清、清末、近代等混用。因此有必要对“晚清小说”的内涵与时限作出厘清。“晚清小说”作为一个相对固定的概念，最早由阿英在其《晚清小说史》中提出。阿英没有对晚清小说下定义，但他论及了晚清小说应具有的几个特征：“第一，充分反映了当时政治社会情况，广泛的从各方面刻划出社会每一个角度。第二，当时作家，意识的以小说作为武器，不断对政府和一切社会恶现象抨击。这也就是鲁迅《中国小说史略》所谓‘谴责’。”^① 欧阳健《晚清小说史》认为，晚清小说应是“强烈地透出新时代的气息”和“近代精神”，并“有别于传统小说”的“新小说”^②。其他论著中也未见对晚清小说进行明确内涵和外延的界定，但大体上都认同晚清小说是清朝末期所产生的、形式内容与传统小说不同的、具有社会转型期时代特征的小说作品。而

① 阿英：《晚清小说史》，北京：人民文学出版社，1980年，第4页。

② 欧阳健：《晚清小说史》，杭州：浙江古籍出版社，1997年，第2页。

对于“晚清”时限的划定，则大为迥异：

1. 最早提出“晚清小说”概念的阿英并没有明确指出晚清小说的上下限。时萌的《晚清小说》才明确提出，“我们所说的‘晚清小说’，是指从光绪庚子事变起至辛亥革命前夕（1900—1912年）这十多年间的小说作品。”^①

2. 欧阳健《晚清小说史》发现“到了1901年以后”，小说“才骤然繁荣起来”，并在内容上“开始有了变化”^②，因此他虽然也将庚子事变作为划定晚清小说起始的一个参照，却把具体的年限插在1902年，下限则为1911年。

3. 颜廷亮《晚清小说理论》将上限定得更早，将自1872年蠡勺居士发表《〈听夕闲谈〉小叙》开始的有一定理论指导的创作小说归为晚清小说。^③

4. 袁健、郑荣编著《晚清小说研究概说》总结书中涉及的研究成果，认为它们“对于晚清小说上限时间的划定，基本倾向于1840年的鸦片战争起始。”^④

本书所论“晚清”，主要采用1840年至1911年这种目前被普遍认同的说法。其一，庚子事变前的小说虽然可能还没有表现出近代精神，但它们的陈旧状态正好是之后小说新变的重要参照，而揭示小说从旧到新的现代性转型，正是本书重心所在。其二，对于吴地这个地域来说，1843年上海开埠是一个具有转折性意义的事件，不可无视它对吴地小说所产生的影响。其三，一个地域的变迁需要一个比较长的时间序列才能表现出来，如果只局限于庚子事变到辛亥革命这十余年，则很难揭示小说流变的全貌。要指出的是，学界有时将晚清与近代混用，如陈大康《近代小说编年》说“问世于1840年鸦片战争至1911年辛亥革命这一历史时期的小说，通常被称为近代小说”^⑤，就是将晚清与近代等同。本书用“晚清”而不用“近代”，因为从历史范畴来看，近代史1840~1919的时段与本书论述时段不合，从文学范畴来看，许多学者所使用的“近代”包括晚清与民国，而本书论述作品基本止于民国前，不过在论述中，可能会引用一些标明“近代”而论述范围在晚清的文献。

① 时萌：《晚清小说》，上海：上海古籍出版社，1989年，第1页。

② 欧阳健：《晚清小说史》，杭州：浙江古籍出版社，1997年，第2页。

③ 颜廷亮：《晚清小说理论》，北京：中华书局，1996年。

④ 袁健、郑荣：《晚清小说研究概说》，天津：天津教育出版社，1989年，第71页。

⑤ 陈大康：《中国近代小说编年》，上海：华东师范大学出版社，2002年，第1页。