

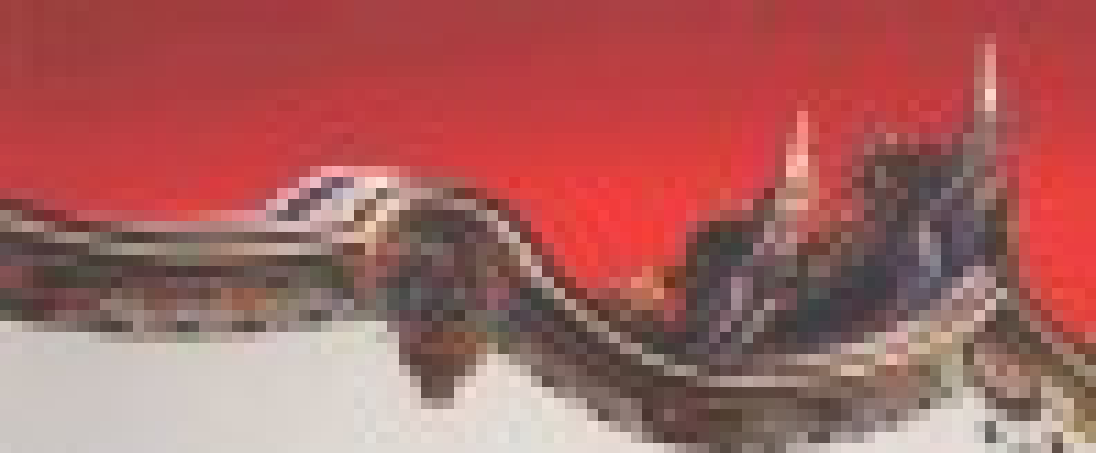


|中|国|文|化|知|识|读|本|

中国折扇

主编 金开诚 编著 孙浩宇 夏娉

吉林出版集团 / 吉林文史出版社



中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

中国折扇

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

中国折扇

◎ 主编 金开诚

◎ 编著 孙浩辰

夏 娱

吉林出版集团

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国折扇 / 金开诚著. — 长春 : 吉林文史出版社, 2011.11

(中国文化知识读本)

ISBN 978-7-5472-0918-9

I. ①中… II. ①金… III. ①扇—介绍—中国

IV. ①K875.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第226542号

中国折扇

ZHONGGUOZHESHAN

主编/金开诚 编著/孙浩宇 夏娉

项目负责/崔博华 责任编辑/崔博华 王文亮

责任校对/王文亮 装帧设计/李岩冰 董晓丽

出版发行/吉林出版集团 吉林文史出版社

地址/长春市人民大街4646号 邮编/130021

电话/0431-86037503 传真/0431-86037589

印刷/长春市利源彩印有限公司

版次/2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

开本/640mm×920mm 1/16

印张/9 字数/30千

书号/ISBN 978-7-5472-0918-9

定价/14.80元



编委会

主 任：胡宪武

副主任：马 竞 周殿富 董维仁

编 委（按姓氏笔画排列）：

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 孙鹤娟

李立厚 邴 正 张文东 张晶昱 陈少志

范中华 郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明

崔 为 崔博华 程舒伟



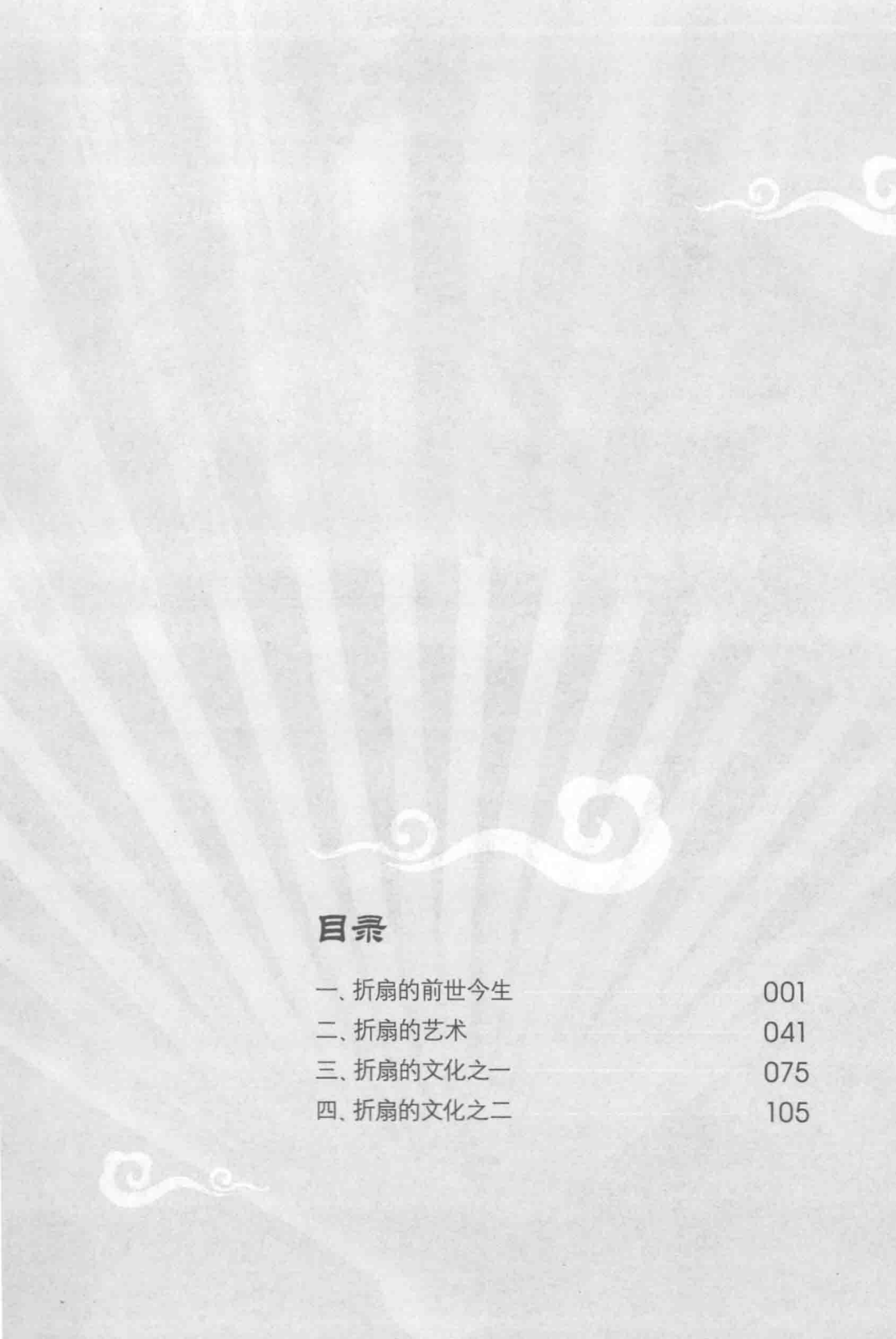
前言

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

本套丛书是由吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！



目录

一、折扇的前世今生	001
二、折扇的艺术	041
三、折扇的文化之一	075
四、折扇的文化之二	105



一、折扇的前世今生





“中国折扇的日本缘”——忆前世，看今生

说到一个物件，首先必须要交代“它是什么”、“它是怎么来的”、“它与我们现在的生活有着怎样的联系”等一系列问题。正如谈到“中国折扇”，不可避免地要论一论“折扇的起源”，说一说“折扇的构成”，评一评“折扇的发展”……

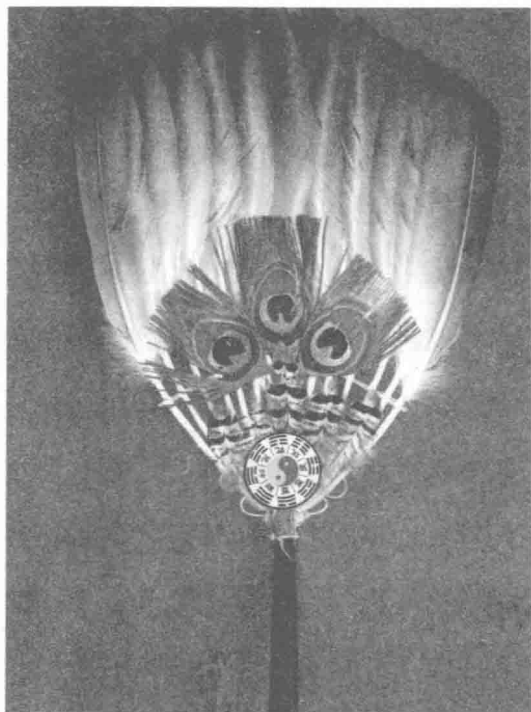
(一) 折扇的起源

1. 在折扇之前——源远流长的中国扇文化

我国历来有“制扇王国”的美称。

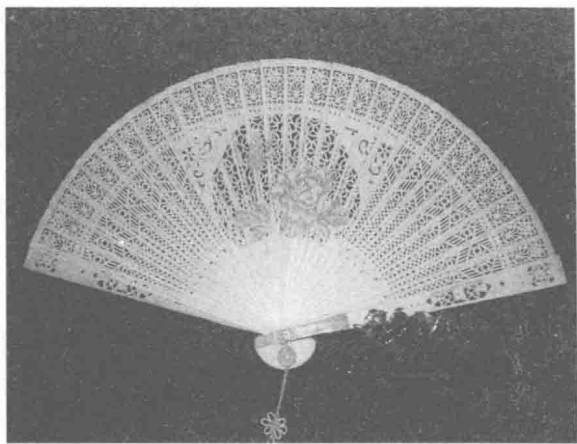
扇子，最早称翼，《小雅·广服》中有“大扇谓之翼”；《周礼·巾车》中有“有翼羽盖”；

特指古代仪仗中用来抵御风尘的大掌扇。扇子起源于我国的远古时代，从考古资料推测，扇子的应用至少不晚于新石器时代陶器出现之后，在我国已有三千多年的历史。在漫长的历史长河中，我国扇子的种类和用途都在不断地演变，扇文化也成为中华民族文化的一个重要的组成部分。





我国扇子的种类繁多，就材质而言，可分为羽毛扇、藤编扇、麦秆扇、牛骨扇、青竹扇、芭蕉扇等；就样式而言，可分为波折式、尖头式、和尚头、如意头、螳螂腿等；就工艺而言，又有檀香扇、火画扇、绫绢扇、黑纸扇、夏布扇等中国名扇。

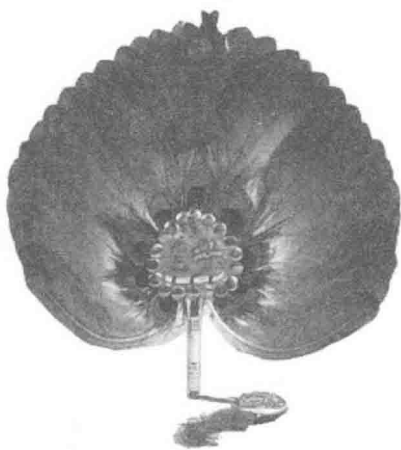


下面以朝代为顺序，让我们来领略我国扇文化发展的有趣历史。

虞舜时期的“五明扇”——晋代崔豹《古今注·舆服》中有“五明扇，舜所作也”，相传，舜王为了广开视听求贤自辅，曾制作五明扇。“五”代表东、西、南、北、中五个方向，“五明”意即广达圣明。舜帝在巡幸各方时，招纳贤人来辅佐自己，所用的即是一种被称作“五明扇”的障扇。五明扇从秦至汉都在沿用，张打此扇就

是在向外界表明吸纳贤才的主张；随着时间的推移，五明扇逐渐演变成为王侯公卿使用的一种仪仗扇，到了魏晋之时更是演变成为彰显皇帝权威的皇家专用物品。

殷周时期的“翟扇”——殷周时期，人们用雄雉绚丽斑斓的长尾制成了“翟扇”，并在此基础上出现了长柄的“雉扇”，作为一种仪仗饰物，由持者高擎着为帝王障尘蔽日，是帝王身份和权力的象征。据考古发现，四川成都出土的战国金银错铜壶上的奴隶手执的长柄扇，是目前我国发现的较早的扇子图像，其扇面形状犹如一件展开的鸟尾，另一件则酷似尖形叶片。据晋王嘉《拾遗记》云，周昭王时涂休国献青凤、丹鹊，盛夏时周昭王派人用其翅、尾之羽制成“游飘”、“条翻”、“兮光”、“仄影”四把名扇，“轻风四散，泠然自凉”，可以说是“翟扇”的最早发明。



两汉时期的“团扇”——乐府《相和歌辞·楚调曲》有一首《团扇诗》，相传为汉成帝早年宠信的班婕妤所作。诗云：“新裂齐纨素，鲜洁如霜雪。裁为合欢扇，团团似明月。出入君怀袖，动摇微风发。常恐秋节至，凉飏夺炎热。弃捐篋笥中，恩情中道绝。”这应该是最早咏叹“团扇”的诗作，可见两汉时期“团扇”的流行。

魏晋时期的“麈尾扇”——相传，麈是一种大鹿，麈与群鹿同行，麈尾摇动，可以指挥群鹿的行向。古人将麈的尾巴装入木柄之中，制成的一种类似羽毛的毛扇就是麈尾。其形如树叶，下部靠柄端处为平直状，所谓“员（圆）上天形，平地势”，副以长毫，便能“毫际起风流”。晋陆机《羽扇赋》云：“大夫宋玉、唐勒侍，皆操白鹤之羽以为扇，诸侯掩麈尾而笑。”魏晋清谈家喜好手执麈尾谈论时事，领导群伦，也是取义于此。相传，“麈



尾扇”是由梁简文帝萧纲始创，其形近于麈尾的简化，固定式样是在纨扇上加鹿尾巴两小撮。

隋唐时期的“纨扇”——作为对两汉“团扇”发展的隋唐时期的“纨扇”，是以竹木为骨架，用薄质丝绸、素绢绷制而成。纨扇又称宫扇、合欢扇，有时也称作团扇。颜色多为白色、泥金或瓷青色；形状有圆形、海棠形、梅花形、葵花形、六角形、八角形等多种。由于纨扇形状各异，做工精致，常为闺阁侍女所喜爱，且具备了寄托情感和愁思的象征意义。唐代刘禹锡的《相和歌辞·团扇郎》写道：“团扇复团扇，奉君清暑殿。秋风入庭树，从此不相见。”借扇咏人，刻画出少女对情郎依依的思念之情。

宋元时期的“折扇”——宋元时期，折扇开始流行。由于其开合自如，携带方便的特点，常被文人雅士用来挥毫泼墨，抒发情怀。社会上画扇、卖扇、藏扇之风





盛行；甚至还出现了专画扇面的画商和字铺，促使中国制扇工艺的迅速发展。明清以后民间制作的扇子品种更加丰富，加工工艺也更加精巧，折扇进入全盛时期。折扇甚至常被皇帝作为赏赐送给嫔妃和亲信臣僚。皇室及大量文人、画家对折扇的喜爱，使折扇成为一种实用且高雅的艺术品。

我国的扇文化不仅体现在制扇工艺的精湛与多样，更体现在文人雅士对扇子的喜爱与赋咏。而小小扇子，其众多的别称和雅称，也为扇文化增添了一缕清新、别致之感。

“摇风”——摇动扇子便可生风拂暑祛热，故古人别称扇子为“摇风”。唐代雍裕之《题蒲葵扇》诗写道：“倾心曾向日，在手幸摇风。羨尔逢提握，知名自谢公。”

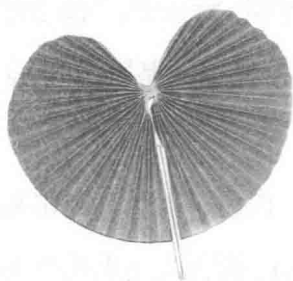
“凉友”——因扇子能为人们带来夏日中的丝丝凉意，故古人又别称其为

“凉友”。宋·陶穀《清异录·器具》中有：

“商山馆中窗颊上有八句诗云：‘净君扫浮尘，凉友招清风……’不知何人作，是帚与扇明矣。”

“仁风”——相传，晋代袁宏为东阳守，谢安授以扇赠行，宏答曰：“辄当奉扬仁风，慰彼黎庶。”此后，“仁风”便作为扇的雅称。

“便面”——便面本是古时用来遮面的扇状物。《汉书·张敞传》有：“（敞）使御史驱，自以便面拊马。”后来也称团扇、折扇为“便面”、“障面”。《清诗别裁集》吴绮《见人扇头是友沂绝句怆然和之》：“只令便面春风在，曾向章台拂柳花。”



“屏面”——《汉书·王莽传》：“后常翳云母屏面，非亲近莫得见也。”《注》：“即便面，盖扇之类也。”陆游《杜社祷晴有应》：“数峰缥缈如屏面，一浦涟漪作簟纹。”