

中国书法经纬论丛

从西学东渐 到书学转型

祝帅 著

故宫出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

从西学东渐到书学转型 / 祝帅著. — 北京: 故宫出版社, 2014.8

(中国书法经纬论丛)

ISBN 978-7-5134-0652-9

I. ① 从… II. ① 祝… III. ① 汉字—书法史—中国 IV. ① J292-09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 197645 号

从西学东渐到书学转型

中国书法经纬论丛

著 者: 祝 帅

出 版 人: 王亚民

责任编辑: 朱 蓝

装帧设计: 王 梓 于朝娟

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

邮箱: ggcb@culturefc.cn

网址: www.culturefc.cn

制版印刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 19.5

版 次: 2014年8月第1版

2014年8月第1次印刷

印 数: 1-3000册

书 号: ISBN 978-7-5134-0652-9

定 价: 48.00元

目 录

序言	9
引言	12
第一章 康有为：现代书法学术史的逻辑起点	
——《广艺舟双楫》与中国书法研究的现代化进程	17
一、引西学入中国书论	18
二、以“进化论”建构的书法史叙述	23
三、“借书法以文饰其政论”及康有为、章太炎之异同	26
小结	32
第二章 新文化运动中的“书法”与“北大”	
——以蔡元培、钱玄同、沈尹默的书法活动与书法思想为中心	33
一、蔡元培：作为新教育的“北大书法研究会”	34
二、钱玄同：汉字革命中的书法情结	43
三、沈尹默：书法理论的“启蒙”与“普及”	53
小结	59
第三章 从“知识生成”到“学科建构”	
——“中国书法史”研究的学术谱系	61
一、中国古代是否有“书法史”	62

二、王岑伯：“书法史”研究的历史出场	66
三、孙以悌：由“史学”而“书学”	70
四、王治心：线性发展的书史观	73
五、胡小石：未完成的“通史”	75
六、作为集时代大成者的祝嘉	78
七、作为书法史学者的沙孟海	82
小结	91

第四章 书法史写作的“西学东渐”与“范式转型”

——“二王”叙述、“兰亭论辨”及其当代回响	93
一、“整理国故”运动与学术风气的转换	94
二、“二王”叙述与书法史体例	99
三、“兰亭论辨”及其对“中国书法史”学术谱系的挑战	102
四、新时期的“二王”研究及书法史学术范式的转换	107
小结	112

第五章 在“科学”与“书学”之间

——早期书法理论研究的现代化进程及其学术反思	113
一、“西学东渐”与“书法艺术”观念的生成	114
二、由“科学”而“书学”的理论想象	117

三、著作体例的新变与书法学科之生成.....	123
四、书法美学学者的西学训练与本土情怀.....	127
小结.....	134

第六章 “艺术启蒙”与“社会普及”之张力

——二十世纪前期中国书法批评的诞生.....	135
一、书学启蒙与书法批评的滥觞.....	136
二、书法媒体创设与批评空间的形成.....	139
三、“理论先行”下的学科构想.....	142
四、“艺术”之争与批评实践的展开.....	146
五、社会普及与批评外延的拓展.....	150
小结.....	154

第七章 攻石之术何以成“学”

——二十世纪中国篆刻研究的三种进路.....	155
一、“证经补史”与“考订错讹”.....	156
二、独立的“篆刻史”研究的登场.....	162
三、从“治印术”到“篆刻学”.....	167
小结.....	173

第八章 书法篆刻家的古文字学视野

——容庚、商承祚与中国文字学的现代转型.....	175
一、容庚：从篆刻创作到文字研究.....	176
二、商承祚：“学术”与“艺术”之张力.....	185
三、从“章黄之学”到“罗王之学”.....	193
小结.....	200

第九章 他山之石筑兰亭

——海外汉学视角中的中国书法史研究.....	201
一、海外中国书法研究的基本格局与分布.....	202
二、北美中国学中的《兰亭》研究.....	206
三、欧洲汉学中的《兰亭》研究.....	215
四、当代日本的王羲之与《兰亭》研究.....	223
小结.....	232

第十章 当代书法研究：有待展开的前沿议题.....233

一、书法何以成为社会议题——新时期书法社会学研究反思.....	234
二、作为学科的“中国当代书法史”——基于“史学史”的反思.....	246
三、从“新材料”到“新问题”——日常书写研究的范式及其方法.....	254
小结.....	266

结语：书法生态转换对书学研究的挑战.....267

附录一 十年来中国书法研究之进展.....272

一、史学：从“通史研究”到“问题发现”.....	272
二、理论：方兴未艾的交叉学科研究.....	275
三、批评：形式逻辑与学术规范的缺席.....	277

附录二 1918-1949 年部分报刊书法文献存目.....280

主要参考书目.....285

索引.....292

后记.....309

中国书法经纬论丛

从西学东渐 到书学转型

祝帅 著

故宫出版社

漢口學東湖刊書學特刊

蔡元培題



目 录

序言	9
引言	12
第一章 康有为：现代书法学术史的逻辑起点	
——《广艺舟双楫》与中国书法研究的现代化进程	17
一、引西学入中国书论	18
二、以“进化论”建构的书法史叙述	23
三、“借书法以文饰其政论”及康有为、章太炎之异同	26
小结	32
第二章 新文化运动中的“书法”与“北大”	
——以蔡元培、钱玄同、沈尹默的书法活动与书法思想为中心	33
一、蔡元培：作为新教育的“北大书法研究会”	34
二、钱玄同：汉字革命中的书法情结	43
三、沈尹默：书法理论的“启蒙”与“普及”	53
小结	59
第三章 从“知识生成”到“学科建构”	
——“中国书法史”研究的学术谱系	61
一、中国古代是否有“书法史”	62

二、王岑伯：“书法史”研究的历史出场	66
三、孙以悌：由“史学”而“书学”	70
四、王治心：线性发展的书史观	73
五、胡小石：未完成的“通史”	75
六、作为集时代大成者的祝嘉	78
七、作为书法史学者的沙孟海	82
小结	91

第四章 书法史写作的“西学东渐”与“范式转型”

——“二王”叙述、“兰亭论辨”及其当代回响	93
一、“整理国故”运动与学术风气的转换	94
二、“二王”叙述与书法史体例	99
三、“兰亭论辨”及其对“中国书法史”学术谱系的挑战	102
四、新时期的“二王”研究及书法史学术范式的转换	107
小结	112

第五章 在“科学”与“书学”之间

——早期书法理论研究的现代化进程及其学术反思	113
一、“西学东渐”与“书法艺术”观念的生成	114
二、由“科学”而“书学”的理论想象	117

三、著作体例的新变与书法学科之生成.....	123
四、书法美学学者的西学训练与本土情怀.....	127
小结.....	134

第六章 “艺术启蒙”与“社会普及”之张力

——二十世纪前期中国书法批评的诞生.....	135
一、书学启蒙与书法批评的滥觞.....	136
二、书法媒体创设与批评空间的形成.....	139
三、“理论先行”下的学科构想.....	142
四、“艺术”之争与批评实践的展开.....	146
五、社会普及与批评外延的拓展.....	150
小结.....	154

第七章 攻石之术何以成“学”

——二十世纪中国篆刻研究的三种进路.....	155
一、“证经补史”与“考订错讹”.....	156
二、独立的“篆刻史”研究的登场.....	162
三、从“治印术”到“篆刻学”.....	167
小结.....	173

第八章 书法篆刻家的古文字学视野

——容庚、商承祚与中国文字学的现代转型.....	175
一、容庚：从篆刻创作到文字研究.....	176
二、商承祚：“学术”与“艺术”之张力.....	185
三、从“章黄之学”到“罗王之学”.....	193
小结.....	200

第九章 他山之石筑兰亭

——海外汉学视角中的中国书法史研究.....	201
一、海外中国书法研究的基本格局与分布.....	202
二、北美中国学中的《兰亭》研究.....	206
三、欧洲汉学中的《兰亭》研究.....	215
四、当代日本的王羲之与《兰亭》研究.....	223
小结.....	232

第十章 当代书法研究：有待展开的前沿议题.....233

一、书法何以成为社会议题——新时期书法社会学研究反思.....	234
二、作为学科的“中国当代书法史”——基于“史学史”的反思.....	246
三、从“新材料”到“新问题”——日常书写研究的范式及其方法.....	254
小结.....	266

结语：书法生态转换对书学研究的挑战.....267

附录一 十年来中国书法研究之进展.....272

一、史学：从“通史研究”到“问题发现”.....	272
二、理论：方兴未艾的交叉学科研究.....	275
三、批评：形式逻辑与学术规范的缺席.....	277

附录二 1918—1949 年部分报刊书法文献存目.....280

主要参考书目.....285

索引.....292

后记.....309

序言

李一

我读研究生时研究古代书画理论，近年来在编辑《美术观察》的同时，着眼于对现当代书画的观察和思考。从古代到现当代，研究视角的转换和兴趣点的转移使我思考的问题很多，最大也最令我深思的问题是古今艺术有哪些不同，为什么不同？几千年文脉相承的中国书画走进近现代这个“三千年未有之大变局”时到底发生了哪些大的变化？与传统是否真的断裂？我在主编《共和国书法大系》和撰写《新中国书法六十年》过程中经常思考这些问题，也曾就新中国书法所面临的考验与机遇、脉络与走向、特色和成就做过梳理和总结，但因篇幅、水平所限，对书法的古今之变谈得很肤浅。虽然也注意到了现当代书法研究成果和学科建设，但没能展开。《共和国书法大系》和《新中国书法六十年》已出版五年，近年来我很想对现当代书法史作一些深入的专题研究，终因琐事缠身，未能如愿。

近日，有幸拜读了祝帅君《从西学东渐到书学转型》一书的校样，首先为祝帅君的新学术成果而高兴。祝帅君是我的同事，年轻有为，富有朝气，才思敏捷，学术视野宽阔，同时勤于动笔，成果累累，近年来活跃于学术界，或发言于论坛，或撰文于报刊，可以说是青年学人中的佼佼者。《从西学东渐到书学转型》一书是他2014年面世的学术成果之一。更使我感到高兴的是，祝帅君的这部著述，研究的课题是我想到而未能研究的课题，所以在阅读前有一种审美期待，而阅读后有一种审美愉悦，确有先睹为快的感觉。

我感到此书有两大特点：

一是问题意识强烈，又能抓住核心问题展开专题研究。诚如作者在“引言”中所说，此书关注的是“问题”而不是“领域”，关注的是近现代百余年书法生态、书法活动、书

法思想、书法研究、书法史写作中出现的问题，就问题展开论述，分析问题产生的根源，并试图寻找解决问题的途径。寻找问题、剖析问题、解决问题是学术研究的关键，也是一个学者应有的志趣。此书作者从百年书法史中的种种问题入手，探讨现当代书法发展的脉络和走向，指出得失成败。强烈的问题意识使这部著述具有厚重的学术含量。更为可贵的是，在指出近现代书法的种种问题时，作者能抓住核心问题展开探讨。近现代书法与古代书法遇到的核心问题有什么不同？如果说古代书法主要是纵向的“古今”问题，那么到了近现代，横向的“中西”问题就日益突显出来。近现代中国无论是被动的开放还是主动的开放，西学东渐所带来的问题都是无法回避的。虽然书法与其他艺术相比显得保守一些，但西学东渐对书学的转型有着重大的影响。此书作者紧紧抓住“从西学东渐到书学转型”这一核心问题，从各个角度透视分析特定时代书学的发展变化，主题明确，主线清楚。当然，书法的学术史有多种写法，可偏重文献的梳理，也可按时间的顺序叙述，此书则以西学东渐与书学转型为主题，以专题研究为主线，以史论结合为主要方法展开研究。作者将着重点放在社会之变、文化之变下的书学转型，即传统的书学如何走向现代，如何在现代社会中转型，作为现代学科的书法史又是怎样建构的。比较可言，祝帅君这种写法问题意识强烈，更能突显近百年书学发展的时代特点。

二是学术视野宽广，全方位多角度展开探索。此书不仅着眼于书法学的梳理，而且把篆刻学也纳入研究范围；不仅探索书学自身的发展，而且研究“科学”和“书学”之间的关系；不仅对中国本土的书法研究状况进行了梳理和评判，而且把视角拓展到海外的中国书法史研究，论述海外中国书法研究的基本格局与分布。本书第七章“攻石之术

何以成学”，分析了二十世纪中国篆刻研究的三种进路，论述了在学科现代化运动的大时代，篆刻如何从“治印术”发展成“篆刻学”，如何由“知识普及”走向“学科建设”的，分析问题到位，论述恰当，对读者了解篆刻的当代之变和学术走向大有帮助和启示。本书第九章“他山之石筑兰亭”写得尤为精彩，对北美、欧洲、日本的《兰亭》研究娓娓叙来，既肯定海外学者在中国书法史研究中的贡献，同时也指出了海外的中国书法研究由于种种原因存在着许多的不足。值得赞赏的是，在论述书法研究“自身”与“他山”的关系时，作者的立场是学术的，态度是平和的，始终保持了客观而清醒的认识。

读罢此书，更引起我对今后书法发展的思考。此书讨论的主要是已过去的二十世纪的书法学术史，二十世纪的世界格局是中国弱势、西方强势，而二十世纪的中国又经历了诸多的战争和运动，包括书法在内的固有的中国文化或因国弱，或因战争，或因运动受到很大的摧残，西方中心主义在二十世纪的学术界又很盛行，在包括书法在内的中国艺术研究中有一定的影响。二十一世纪与二十世纪已大大不同，中国逐渐由弱变强，文化自觉与民族自信逐渐增强。前文已述，每个时代的书学都有它的新问题。我预计随着中外文化交流的频繁，遇到的问题会更多，不能仅仅是西学东渐，应该还有中学西渐。很希望博学善思的祝帅君继续对今后书学的发展提出前瞻性的意见。

是为序。

2014年8月于中国艺术研究院

（李一 中国艺术研究院研究员，中国书法家协会理事、学术委员）