

山東石刻 分類全集

卷陸

漢代畫像石(二)

《山東石刻分類全集》編輯委員會



青島出版社
山東文化音像出版社

本卷主編 楊愛國 陳安寧

山東石刻分類全集

第六卷 ● 漢代畫像石（一）

青島出版
山東文化音像出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

山東石刻分類全集·第6卷·漢代畫像石·1／《山東石刻分類全集》編輯委員會編著
—青島：青島出版社，2013.4

ISBN 978-7-5436-9329-6

I ①山…Ⅱ ①山…Ⅲ ①石刻—山東省—圖錄 ②畫像石—山東省—
漢代—圖錄 IV ①K877.402

中國版本圖書館CIP數據核字(2013)第075892號

漢代畫像石

概論

漢代畫像石是當時墓室、祠堂、石闕等建築物的構件及其裝飾，其成型技術雖屬雕刻，但整體形態則似繪畫，一些畫像石上殘留的色彩表明當年它們是彩畫，因此稱為畫像石恰如其分地概括了它的特點。漢畫像石是我國傳統文化中的寶貴遺產，其歷史價值和藝術價值之高人所共知，正因為如此，觀賞它、借鑒它、引用它、研究它的人越來越多。

畫像石在漢代十分流行，東自海濱，西至甘肅，南起雲南、貴州，北到陝西榆林、內蒙古包頭的廣大區域內都發現有漢代畫像石遺存。山東是全國漢代畫像石分佈地域最廣、發現數量最多、延續時間最長、題材內容最豐、雕刻技法最全的地區。

一

山東的漢代畫像石分佈地域廣，範圍幾達全省。全省一百四十多個縣域單元中，有半數的縣市區發現有畫像石，而以泰山沂山以南的臨沂、棗莊、濟寧等地最為集中。其次是魯中地區的泰安、濟南、淄博、濰坊，其他地區發現數量較少。

山東發現的漢代畫像石數量多。全省已知的漢代畫像石在四千塊左右，其中嘉祥、滕州等縣市都超過四百塊。棗莊渴口^{〔一〕}、微山縣微山島^{〔二〕}、濟寧師專^{〔三〕}、兗州徐家營^{〔四〕}等地的畫像石墓地發現的畫像石墓都在十數座以上，一個墓地出土的畫像石就有數十塊，甚至上百塊之多。

二

山東漢代畫像石的建築形式多樣，有石槨墓、石室墓、石祠、石闕等。

石槨均為長方形匣狀，四壁由前後擋板和左右側板四塊石板扣合而成，再用數塊石板鋪底或作蓋板，其整體形狀和木槨相似。近幾十年來在山東泰山沂山以南發現較多，如山東滕州崗頭一號墓^{【五】}、棗莊小山石槨墓^{【六】}、臨沂慶雲山石槨墓^{【七】}、濟寧師專出土石槨墓^{【八】}、平陰新屯二號墓^{【九】}等。

石室墓結構較為複雜，一般有兩個或三個主室，有的附設側室或耳室，有的後室外繞回廊，室頂又有平頂、坡頂、疊澀式頂、覆斗頂及磚砌的券頂、穹窿頂等。又其個性較明顯，尤其是那些大型多室墓，無論是平面佈局，還是空間結構，幾乎沒有兩座墓是完全相同的。山東發現的漢代畫像石墓以東漢晚期的沂南北寨村墓^{【一〇】}、安丘董家莊墓^{【一一】}、臨沂吳白莊墓^{【一二】}、東阿鄧廟墓^{【一三】}、長清大街村墓^{【一四】}為代表，它們不僅形體較大，結構複雜，畫像內容也較豐富。

漢代墓地上的祠堂，又名『食堂』、『廟祠』、『齋祠』等^{【一五】}，是對墓中死者進行祭祀的地面建築。它由古代的宗廟演變而來，東漢人王充說『古代廟祭，今俗墓祀』，皆為『鬼神所在，祭祀之處』^{【一六】}，清楚地說明了這一點。漢代木結構祠堂早已燬滅，只有堅固耐久的石祠堂與其構件能保存下來。

山東與其相鄰的蘇北和皖北，是唯一保存和發現祠堂畫像石的地區。山東地區的畫像石祠堂除了著名的長清孝堂山石祠^{【一七】}、嘉祥武氏祠^{【一八】}和金鄉李莊的『朱鮪石室』^{【一九】}外，還有數量眾多的小祠堂，如嘉祥宋山小祠堂^{【二〇】}。

闕又名為『觀』，是我國古代城垣、宮殿、府第、陵墓前面門道兩側的一對建築^{【二一】}。到了漢代這種建築更走向世俗，成為『飾門別尊卑』的標示^{【二二】}，正因為如此，位於城垣和宮殿門前者要比一般庭院和墓地前的闕高大雄偉得多。作為墓地大門的石闕，並無可啓閉的門扉，實際上就是位於墓地神道口相當於大門的建築標誌。

在山東的漢代畫像石中，除原來保存的嘉祥武氏石闕、平邑皇聖卿闕和功曹闕^{【二三】}，以及泰安、曲阜等地舊藏的一些石闕構件外，又有在山東新發現出土的莒南東蘭墩孫氏闕^{【二四】}、莒縣東莞孫熹闕^{【二五】}，進一步充實了本區域漢畫像石多姿多彩的面貌。可貴的是這

些石闕都有明確紀年，從而可以看出石闕形制和圖像內容的特點及早晚不同的變化。

三

山東地區漢代畫像石約有三百餘年的發展歷程，大致可以分為三個發展階段：西漢早中期、西漢晚期至東漢早期、東漢中晚期。

西漢早中期（前二〇六年至前四九年），是山東地區漢代畫像石的起源和初步發展階段。西漢文景時期在泰山沂山以南的臨朐、鄒城、滕州、梁山等地的石槨上出現了簡單的圖像，如懸壁、長青樹、門亭等，這些圖像多是在鑿紋的地上用陰綫刻成。圖像外多有邊欄，側板上的圖像多分成三格。到武帝以後，畫像石的存在形式雖然還是石槨，但分佈區域有所擴大，題材內容比早期多了一些，出現了人物、雙闕等圖像。從石槨上的簡單圖像和墓中出土的隨葬品組合看，墓主人身份相對較低，可能是地方小吏和中小地主，地位比他們稍高，或財力比他們稍強的人這時還使用傳統的木槨墓，墓中的隨葬品不僅數量比他們多，品質也比他們高，如臨沂金雀山和銀雀山發現的這一時期的木槨墓。

西漢晚期至東漢早期（前四八年至八八年），是山東漢代畫像石的發展階段。畫像石分佈地域明顯擴大，數量迅速增多。存在形式上雖然仍以石槨為主，但出現了石室墓、石闕和石祠等新的建築形式。題材內容大為豐富，新增了西王母等神話人物和祥禽瑞獸；牛耕、狩獵、車騎出行、樂舞百戲等社會生活的內容；孔子見老子、伯樂相馬等歷史人物故事。這時的车騎出行（包括迎賓）圖是畫像石上最為常見的畫面，其中以長清孝堂山石祠橫貫三壁的『大王車』出行圖最為壯觀，畫像長七米有餘，有輅車、立乘兵車、建鼓樂車、駟馬安車、駟車等八輛，導從六十餘騎，步卒十餘人，前導隊伍中有大象、駱駝，隊前有迎者兩列，共刻人物上百個。這種車水馬龍、前呼後擁、吹吹打打的出行場面，活現了王公貴族們的權勢和威儀。神話祥瑞內容中風伯在祠堂畫像石上常居東壁，和西王母相對，代表東方；鄒城臥虎山石槨畫像上，把樹刻成人形頗具創意。在歷史人物故事內容中，兗州農機校出土的石槨上的『孫武』和『老子』是迄今所見最早的此二人的畫像與榜題。雕刻技法上以凹面綫刻為主，個別畫像石上出現了淺浮雕，圖像內容更加醒目。石闕和石祠上的圖像

出現之初即以分層方式構圖，繁而不亂。東漢早期，在墓室內雕刻圖像的同時，還出現了在石壁上繪畫的壁畫墓，形式與雕刻雖異，內容卻極相類。滕州染山畫像石墓的發現，以及平邑皇聖卿闕和功曹闕，長清孝堂山石祠等畫像石建築，表明這一時期在身份較低者繼續使用畫像石的同時，一些身份較高者，如二千石的官秩，乃至封侯者都有使用畫像石的。

東漢中晚期（八九年至二二〇年），是山東漢代畫像石的繁榮階段。這時的畫像石藝術達到了它的成熟時期，前面總結的山東漢代畫像石的特點主要指這時期的畫像石而言。這時的洞室畫像石墓（包括石室墓和磚石合建墓）替代了豎穴石槨墓，像沂南北寨村、安丘董家莊、臨沂吳白莊、長清大街等地發現的大型畫像石墓是前所未見的；畫像石祠堂既有嘉祥宋山和南武山、滕州西戶口等地出土的屬於中小地主的平頂小祠堂，更有武氏前石室和左石室那樣後壁帶小龕的屬於中下級官員的懸山頂祠堂；高大的嘉祥武氏闕遠非莒南孫氏闕、平邑皇聖卿闕和功曹闕可比，莒縣東莞孫熹闕以單石刻出闕身和闕頂的做法前所未見。雕刻技法這時全都出現，以前使用的陰綫刻和凹面綫刻，這時走向成熟，綫條流暢，刻畫細膩，沂南北寨村墓和諸城前涼臺墓中的陰綫刻作品是典型代表；新出現的減地平面綫刻、高浮雕和透雕是在前期雕刻技法上發展出來的，一開始就表現出較為成熟的特點，沂南北寨村墓中的鏤地平面綫刻、嘉祥武氏祠中的鏤紋地平面綫刻、微山兩城的剔地淺浮雕、安丘董家莊墓和臨沂吳白莊墓中的高浮雕與透雕等都是畫像石成熟時期的代表。社會生活類題材中車騎出行圖像仍然是最爲常見的內容，嘉祥武氏祠車騎畫像所刻榜題，和《後漢書·輿服志》記載的『公卿以下至縣三百石長導從，置門下五吏』的制度相符合，由此可見，漢代畫像石上的車騎出行雖不盡是墓主身份的表現，但有些是與墓主人身份相關聯的。樂舞百戲的場面較此前更爲宏大，表演項目更加多樣，沂南北寨村墓中室東門楣上的圖像表現的都是樂舞百戲，演出項目有飛劍跳丸、擲倒伎、都盧尋幢、跟掛、腹旋、高組（走索）、馬技、魚戲、龍戲、鳳戲、豹戲、車戲、七盤舞、建鼓舞等十餘項；伴奏樂器有鐘、磬、鼓、鼗、排簫、豎笛、笙、瑟、塤等，場面十分壯觀。鄒城城關畫像石上的走索表演令人稱絕，索呈傾斜狀，繩背各有一伎做『猿戲索上尋』，左邊繩上端一伎側臥下滑，前面一伎大步下走，迎面是一伎上行，肩上倒立一伎，其後一伎雙手拋接五丸緊隨，緣索而上；右邊繩上端一伎抱膝坐而下滑，前面一伎大步下走，與迎面而上者準備切肩而過，下端二伎舞長袖，且舞且上。反映生產活動的圖像不僅比前期增多，也比其他漢代畫像石分佈區廣。滕州黃家嶺一塊畫像石上刻有農業和手工業的圖像，上層是鍛鐵圖，下層是農耕圖。農耕圖有衆多農夫耘鋤、播種、挽牛耕地、耙田，右邊有人擔食而來，爲農夫送飯。可看出這正是『鋤禾日當午，汗滴禾下土』的農民終日

辛勞的情景。圖像不僅生動地反映了漢代社會生活，而且也為研究漢代農業生產和農具發展史提供了珍貴的形象資料。歷史故事類內容以嘉祥武氏祠最為集中、系統、完備，僅武梁祠三壁就刻有歷史人物故事四十二幅，其旁多榜題贊詞。這類故事內容主要是宣揚儒家的思想和倫理道德，與之相伴的是歌頌朝廷德政、企盼天下太平的祥瑞類內容。武梁祠頂前後坡分層分格刻有幾十幅祥瑞圖，都有榜題，如『比肩獸，王者德及鰥寡則至』，『比翼鳥，王者德及高遠則至』。與避除不祥、昇天成仙相關的各種神仙鬼怪圖像在這時的畫像石上表現得千變萬化，神奇無窮；與西王母相配的東王公這時再也不是個別出現，而是常與西王母左右相對或並列而坐；原來與西王母相對的風伯回歸天神的行列，與雷神、雨師、電母同在。在構圖方式上，祠堂和石闕繼承了分層佈局的傳統，墓室畫像石佈局則富於變化，既有分層分格者，也有整石表現一個內容的大製作，沂南北寨村墓和安丘董家莊墓的圖像是這方面的典型代表。

四

山東漢代畫像題材內容廣泛，幾乎涉及當時社會生活的各個方面，『假如把它們有系統地搜集起來，幾乎可以成為一部繡像的漢代史』^{【二六】}。

山東漢代畫像石的題材內容可以大致分為如下四類：一為社會生活，二為歷史故事，三為神鬼祥瑞，四為花紋圖案。

社會生活類。如農耕、狩獵、捕魚、手工業勞動、車騎出行、聚會、謁見、講經、戰爭、獻俘、武庫、刑徒、養老、庖廚、宴飲、樂舞百戲、建築物，以及禽、獸、蟲、魚、草木等。

歷史故事類。如古代帝王、將相、聖賢、高士、刺客、孝子、列女、泗水昇鼎等。歷史人物畫像並不是單獨孤立出現的，如山東嘉祥武梁祠西壁上專門有一層刻著從伏羲到夏桀的帝王圖。其他人物亦往往有完整的故事內容，如文王十子、周公輔成王、藺相如完璧歸趙、范雎辱魏須賈、孔子見老子、二桃殺三士、豫讓刺趙襄子、專諸刺王僚、要離刺慶忌、聶政刺韓王、荊軻刺秦王、董永侍父、孝孫原谷、老萊子娛親、丁蘭供木人、邢渠哺父、楚昭貞姜、京師節女、王陵母伏劍等。

神鬼祥瑞類。如伏羲、女媧、西王母、東王公、仙人、天神、玉兔、蟾蜍、九尾狐、三青鳥、三足鳥、九頭人面獸、四神、祥瑞、方相氏，日、月、星座，以及各種各樣奇形怪狀的祥禽瑞獸和神怪等。

花紋圖案類。如平行條紋、菱紋、十字穿環（璧）紋、連弧紋、垂幃紋、連鎖菱紋、菱環紋、連環紋、網格紋、三角鋸齒紋、樹紋、波浪紋、繩索紋、雙曲紋、雲朵紋、蔓草狀雲紋、卷雲紋、雲龍紋、獸面紋、複合花紋等。

以上總結歸納的漢代畫像石的題材內容是針對整個漢代畫像石而言的，事實上漢代畫像石的題材內容也有一個發展變化的過程。早期階段的畫像石，如石槨上的題材內容只有穿壁、懸壁、亭闕、人物、樹木、鳥等簡單的內容，花紋圖案只有簡單的幾何紋。大約從西漢末或王莽前後開始，題材內容迅速豐富充實起來，到了東漢尤其是中晚期的漢代畫像石興盛時期，更出現了萬象雜陳、無所不包的內容。這一變化與畫像石墓室結構和畫像石雕刻技法的變化基本是同步的。

五

山東地區漢代畫像石雕刻技法全面，凡在漢代畫像石上用過的技法，在山東地區都有表現。這些技法可大致分為如下的六類【二七】：

一是綫刻，二是凹面綫刻，三是減地平面綫刻，四是淺浮雕，五是高浮雕，六是透雕。綫刻。圖像全部用陰綫條表現。如鄒城『食齋祠園』和羊場村畫像石、臨沂慶雲山二號石槨畫像、諸城前涼臺畫像石、曲阜東安漢里畫像石等。

凹面綫刻。也有稱其為凹面刻、凹像刻或凹入平面雕的，皆屬此類刻法。即把物像輪廓內剔成凹下的平面，再以陰綫刻畫細部。如長清孝堂山石祠畫像、汶上路公食堂車馬畫像、安丘畫像石墓中車馬、人物畫像等。

減地平面綫刻。即在磨製光平的石面上用陰綫刻畫好物像後，將物像輪廓以外減地，使物像呈平面凸起。又有稱此雕刻技法為減地平面陽刻、平凸刻、平面淺浮雕，或引用《營造法式》中傳統的雕刻技法名稱為『減地平鋸』的。如嘉祥武氏祠和宋山畫像石、沂南北

寨墓畫像石等。

淺浮雕。物像輪廓外減地，物像呈弧狀凸起，物像內不同部位也稍刻出起伏，細部仍用陰綫刻出。有的稱此為弧面淺浮雕、隱起刻等。如安丘畫像石墓中的主要畫像、微山兩城小祠堂畫像石等。

高浮雕。刻法同淺浮雕，而物像外剔地較深，物像浮起特高，細部層次起伏明顯，有較強的立體感。有的稱此為起突刻。此類刻法多施於墓室門額或石柱上。如安丘董家莊墓立柱和福山東留公墓門額畫像等。

透雕。在高浮雕的基礎上，將物像的某些部位刻透鏤空，成為略近於立體的圓雕。如安丘董家莊墓中的方柱和臨沂吳白莊墓半月形門額畫像等。

六

山東漢代畫像石不僅自身水準高，發現數量多，還對周邊地區產生了重要影響。河南新密打虎亭一號畫像石墓^{【二八】}和浙江海寧長安鎮畫像石墓^{【二九】}中的圖像等與山東沂南北寨村墓和金鄉李莊祠堂畫像石風格相近，有可能是同一派工匠所刻製；北京西郊發現的幽州書佐秦君神道闕為『魯工石巨宜造』^{【三〇】}。這些現象表明，在大多數石刻藝人在山東境內從事畫像石雕刻的同時，少數石刻藝人走到他鄉從事同樣的職業，豐富了該地的喪葬禮俗和建築形式。

漢代畫像石是一千八百多年前『良匠衛改』^{【三一】}等能工巧匠創造的藝術珍品，反映了經過東周時期大動盪後人們思想發生的巨大變化，展示了漢代人民的偉大創造才能。

注釋：

- 【一】棗莊市博物館：《山東棗莊市渴口漢墓》，《考古學集刊》第十四集，第八〇至一六〇頁，文物出版社，二〇〇四年。
- 【二】王思禮、賴非、丁冲、萬良：《山東微山縣漢代畫像石調查報告》，《考古》一九八九年第八期；微山縣文物管理所：《山東微山縣微山島漢代墓葬》，《考古》二〇〇九年第十期。
- 【三】濟寧市博物館：《山東濟寧師專西漢墓群清理簡報》，《文物》一九九二年第九期。
- 【四】山東省文物考古研究所、濟寧市文物局、兗州市博物館：《兗州徐家營墓地》，載山東省文物考古研究所編：《魯中南漢墓》，第四〇九至五八六頁，文物出版社，二〇〇九年。
- 【五】燕生東、劉智敏：《蘇魯豫皖交界區西漢石槨墓及其畫像石的分期》，《中原文物》一九九五年第一期。
- 【六】棗莊市文物管理委員會辦公室、棗莊市博物館：《山東棗莊小山西漢畫像石墓》，《文物》一九九七年第十二期。
- 【七】臨沂市博物館：《臨沂的西漢甕棺、磚棺、石棺墓》，《文物》一九八八年第十期。
- 【八】濟寧市博物館：《山東濟寧師專西漢墓群清理簡報》，《文物》一九九二年第九期。
- 【九】濟南市文化局、平陰縣博物館籌建處：《山東平陰新屯漢畫像石墓》，《考古》一九八八年第十一期。
- 【一〇】南京博物院、山東省文物管理處：《沂南古畫像石墓發掘報告》，文化部文物管理局，一九五六年。
- 【一一】安丘縣文化局、安丘縣博物館：《安丘董家莊漢畫像石墓》，濟南出版社，一九九二年。
- 【一二】管恩潔、霍啓明、尹世娟：《山東臨沂吳白莊漢畫像石墓》，《東南文化》一九九九年第六期。
- 【一三】陳昆麟、孫淮生、劉玉新、楊燕、李付興、吳明新：《山東東阿縣鄧廟漢畫像石墓》，《考古》二〇〇七年第三期。
- 【一四】党浩、李勝利、李勇：《山東長清大街村發現漢代畫像石墓》，《中國文物報》二〇〇六年一月十八日第一版。
- 【一五】如山東汶上路公祠堂畫像石題銘中有「天鳳三年立食堂」；微山兩城永和二年畫像石題銘有「思念父母，弟兄悲哀，乃治塚作小食堂」；山東鄒城發現的一畫像石上有「食齋祠園」；北京石景山出土永元十七年秦君石闕銘中有「欲廣廟祠，尙無餘日」等。
- 【一六】王充：《論衡·四諱篇》，《諸子集成》，第二二八頁，上海書店，一九八六年影印本。
- 【一七】羅哲文：《孝堂山郭氏墓石祠》，《文物》一九六一年第四、第五期合刊。
- 【一八】蔣英炬、吳文祺：《漢代武氏墓群石刻研究》，山東美術出版社，一九九五年。
- 【一九】Wilma Fairbank, *A Structural Key to Han Mural Art*, Reprinted in Fairbank, *Adventures in Retrieval*, pp89-140
- 【二〇】蔣英炬：《漢代的小祠堂——嘉祥宋山漢畫像石建築復原》，《考古》一九八三年第八期。
- 【二一】許慎：《說文解字》：「闕，門觀也。」崔豹《古今注》卷上：「闕，觀也。古每門樹兩觀於其前，所以標表宮門也。其上可居，登之則可遠觀，故謂之觀。」
- 【二二】酈道元：《水經注·穀水》引《白虎通》，第五四一頁，王國維校本，上海人民出版社，一九八四年。
- 【二三】劉敦楨：《山東平邑縣漢闕》，《文物參考資料》一九五四年第五期。
- 【二四】劉心健、張鳴雪：《山東莒南發現漢代石闕》，《文物》一九六五年第五期。
- 【二五】劉雲濤：《山東莒縣東莞出土漢畫像石》，《文物》二〇〇五年第三期。
- 【二六】翦伯贊：《秦漢史序》，第五頁，北京大學出版社，一九八三年。
- 【二七】蔣英炬、楊愛國：《漢代畫像石與畫像磚》，第二八至三三頁，文物出版社，二〇〇一年。
- 【二八】河南省文物研究所：《密縣打虎亭漢墓》，文物出版社，一九九三年。
- 【二九】嘉興地區文管會、海寧縣博物館：《浙江海寧東漢畫像石墓發掘簡報》，《文物》一九八三年第五期。
- 【三〇】北京市文物工作隊：《北京西郊發現漢代石闕清理簡報》，《文物》一九六四年第十一期。
- 【三一】嘉祥武梁碑文中有「良匠衛改，雕文刻畫，羅列成行……」的文字。

目錄

〔一〕	濟寧師專十號石槨墓東側板畫像	一	〔一九〕	濟寧城南張墓立柱畫像	一九
〔二〕	濟寧師專十號石槨墓西側板畫像	二	〔二〇〕	濟寧城南張墓門楣畫像	二〇
〔三〕	濟寧師專十號石槨墓南擋板畫像	三	〔二一〕	濟寧城南張墓門楣畫像	二一
〔四〕	濟寧師專十號石槨墓北擋板畫像	四	〔二二〕	濟寧城南畫像	二二
〔五〕	濟寧師專四號石槨墓東側板畫像	五	〔二三〕	曲阜東安漢里石槨墓南壁外面畫像	二三
〔六〕	濟寧師專四號石槨墓西側板畫像	六	〔二四〕	曲阜東安漢里石槨墓北壁外面畫像	二四
〔七〕	濟寧師專十六號石槨墓南側板畫像	七	〔二五〕	曲阜舊縣村墓畫像	二五
〔八〕	濟寧師專十六號石槨墓北側板畫像	八	〔二六〕	曲阜舊縣村墓立柱畫像	二六
〔九〕	濟寧城南張墓立柱畫像	九	〔二七〕	曲阜舊縣村墓壁畫像	二七
〔一〇〕	濟寧城南張墓立柱畫像	一〇	〔二八〕	曲阜西顏林村畫像	二八
〔一一〕	濟寧城南張墓立柱畫像	一一	〔二九〕	曲阜張家村畫像	二九
〔一二〕	濟寧城南張墓立柱畫像	一二	〔三〇〕	兗州農機校石槨側板畫像	三〇
〔一三〕	濟寧城南張墓門扉畫像	一三	〔三一〕	兗州農機校石槨側板畫像	三一
〔一四〕	濟寧城南張墓門扉畫像	一四	〔三二〕	兗州農機校石槨門扉畫像	三二
〔一五〕	濟寧城南張墓立柱畫像	一五	〔三三〕	兗州農機校石槨側板畫像	三三
〔一六〕	濟寧城南張墓立柱畫像	一六	〔三四〕	鄒城臥虎山二號墓石槨南側板內面畫像	三四
〔一七〕	濟寧城南張墓立柱畫像	一七	〔三五〕	鄒城臥虎山二號墓石槨南側板外面畫像	三五
〔一八〕	濟寧城南張墓立柱畫像	一八	〔三六〕	鄒城臥虎山二號墓石槨北側板內面畫像	三六
			〔三七〕	鄒城臥虎山二號墓石槨北側板外面畫像	三七

〔三八〕	鄒城臥虎山二號墓石槨東擋板內面畫像	· 三八	〔五七〕	鄒城石牆村畫像	· 五七
〔三九〕	鄒城臥虎山二號墓石槨西擋板內面畫像	· 三九	〔五八〕	鄒城金山村小石祠東壁畫像	· 五八
〔四〇〕	鄒城臥虎山二號墓石槨西擋板外面畫像	· 四〇	〔五九〕	鄒城金山村小石祠西壁畫像	· 五九
〔四一〕	鄒城高李村祠堂後壁畫像	· 四一	〔六〇〕	鄒城金山村小石祠後壁畫像	· 六〇
〔四二〕	鄒城高李村一號墓立柱畫像	· 四二	〔六一〕	鄒城金山村小石祠蓋頂石畫像	· 六一
〔四三〕	鄒城高李村一號墓畫像	· 四三	〔六二〕	鄒城金山村畫像	· 六二
〔四四〕	鄒城高李村一號墓畫像	· 四四	〔六三〕	鄒城金山村畫像	· 六三
〔四五〕	鄒城高李村一號墓畫像	· 四五	〔六四〕	鄒城西柳下邑村畫像	· 六四
〔四六〕	鄒城郭里集村畫像	· 四六	〔六五〕	鄒城王石村畫像	· 六五
〔四七〕	鄒城郭里集村畫像	· 四七	〔六六〕	鄒城大故村墓立柱畫像	· 六六
〔四八〕	鄒城郭里集村畫像	· 四八	〔六七〕	鄒城野店村畫像	· 六七
〔四九〕	鄒城獨山村西晉劉寶墓畫像	· 四九	〔六八〕	鄒城野店村畫像	· 六八
〔五〇〕	鄒城獨山村西晉劉寶墓畫像	· 五〇	〔六九〕	鄒城南落陵村石槨側板畫像	· 六九
〔五一〕	鄒城下鎮頭村畫像	· 五一	〔七〇〕	鄒城南落陵村石槨側板畫像	· 七〇
〔五二〕	鄒城黃路屯村畫像	· 五二	〔七一〕	鄒城看莊鄉畫像	· 七一
〔五三〕	鄒城黃路屯村畫像	· 五三	〔七二〕	汶上先農壇小石祠東壁畫像	· 七二
〔五四〕	鄒城黃路屯村畫像	· 五四	〔七三〕	微山兩城小石祠西壁畫像	· 七三
〔五五〕	鄒城黃路屯村畫像	· 五五	〔七四〕	微山兩城小石祠後壁畫像	· 七四
〔五六〕	鄒城黃路屯村畫像	· 五六	〔七五〕	微山兩城小石祠東壁畫像	· 七五

〔七六〕	微山兩城小石祠後壁畫像	七六	〔九五〕	微山兩城畫像	九五
〔七七〕	微山兩城小石祠側壁畫像	七七	〔九六〕	微山兩城畫像	九六
〔七八〕	微山兩城小石祠後壁畫像	七八	〔九七〕	微山兩城畫像	九七
〔七九〕	微山兩城石櫨側壁畫像	七九	〔九八〕	微山兩城小石祠側壁畫像	九八
〔八〇〕	微山兩城石櫨側板畫像	八〇	〔九九〕	微山兩城畫像	九九
〔八一〕	微山縣微山島石櫨側板畫像	八一	〔一〇〇〕	微山兩城小石祠東壁畫像	一〇〇
〔八二〕	微山縣微山島石櫨側板畫像	八二	〔一〇一〕	微山兩城小石祠側壁畫像	一〇一
〔八三〕	微山縣微山島石櫨側板畫像	八三	〔一〇二〕	微山兩城小石祠東壁畫像	一〇二
〔八四〕	微山縣微山島石櫨側板畫像	八四	〔一〇三〕	微山兩城小石祠側壁畫像	一〇三
〔八五〕	微山縣微山島石櫨側板畫像	八五	〔一〇四〕	微山兩城小石祠東壁畫像	一〇四
〔八六〕	微山縣微山島石櫨側板畫像	八六	〔一〇五〕	微山溝南村石櫨側板畫像	一〇五
〔八七〕	微山縣微山島墓立柱畫像	八七	〔一〇六〕	微山付村鄉石櫨側板畫像	一〇六
〔八八〕	微山縣微山島墓門楣畫像	八八	〔一〇七〕	金鄉香城堽堆石櫨側板內面畫像	一〇七
〔八九〕	微山縣微山島畫像	八九	〔一〇八〕	金鄉香城堽堆石櫨側板外面畫像	一〇八
〔九〇〕	微山兩城畫像	九〇	〔一〇九〕	金鄉香城堽堆石櫨側板內面畫像	一〇九
〔九一〕	微山兩城小石祠右側壁畫像	九一	〔一一〇〕	金鄉香城堽堆石櫨側板外面畫像	一一〇
〔九二〕	微山兩城畫像	九二	〔一一一〕	金鄉李莊石祠側壁畫像	一一一
〔九三〕	微山兩城小石祠畫像	九三	〔一一二〕	金鄉李莊石祠側壁畫像	一一二
〔九四〕	微山兩城小石祠畫像	九四	〔一一三〕	金鄉李莊石祠後壁畫像	一一三

〔一一四〕	金鄉李莊石祠側壁畫像	．．．．．	一一四	〔一三三〕	嘉祥武氏前石室東壁上石畫像	．．．．．	一三三
〔一一五〕	嘉祥武氏西闕正闕身北面畫像	．．．．．	一一五	〔一三四〕	嘉祥武氏前石室東壁下石畫像	．．．．．	一三四
〔一一六〕	嘉祥武氏西闕正闕身南面畫像	．．．．．	一一六	〔一三五〕	嘉祥武氏前石室後壁西段承檐石畫像	．．．．．	一三五
〔一一七〕	嘉祥武氏西闕子闕身北面畫像	．．．．．	一一七	〔一三六〕	嘉祥武氏前石室後壁橫額畫像	．．．．．	一三六
〔一一八〕	嘉祥武氏西闕子闕身南面畫像	．．．．．	一一八	〔一三七〕	嘉祥武氏前石室後壁小龕西側畫像	．．．．．	一三七
〔一一九〕	嘉祥武氏西闕正闕身東面畫像	．．．．．	一一九	〔一三八〕	嘉祥武氏前石室後壁小龕東側畫像	．．．．．	一三八
〔一二〇〕	嘉祥武氏西闕子闕身西面畫像	．．．．．	一二〇	〔一三九〕	嘉祥武氏前石室後壁小龕西壁畫像	．．．．．	一三九
〔一二一〕	嘉祥武氏東闕正闕身北面畫像	．．．．．	一二一	〔一四〇〕	嘉祥武氏前石室後壁小龕後壁畫像	．．．．．	一四〇
〔一二二〕	嘉祥武氏東闕正闕身南面畫像	．．．．．	一二二	〔一四一〕	嘉祥武氏前石室後壁小龕東壁畫像	．．．．．	一四一
〔一二三〕	嘉祥武氏東闕子闕身北面畫像	．．．．．	一二三	〔一四二〕	嘉祥武氏左石室屋頂前坡西段畫像	．．．．．	一四二
〔一二四〕	嘉祥武氏東闕子闕身南面畫像	．．．．．	一二四	〔一四三〕	嘉祥武氏左石室屋頂前坡東段畫像	．．．．．	一四三
〔一二五〕	嘉祥武氏東闕子闕身東面畫像	．．．．．	一二五	〔一四四〕	嘉祥武氏左石室屋頂後坡東段畫像	．．．．．	一四四
〔一二六〕	嘉祥武梁祠西壁畫像	．．．．．	一二六	〔一四五〕	嘉祥武氏左石室西壁下層畫像	．．．．．	一四五
〔一二七〕	嘉祥武梁祠後壁畫像	．．．．．	一二七	〔一四六〕	嘉祥武氏左石室東壁上層畫像	．．．．．	一四六
〔一二八〕	嘉祥武梁祠東壁畫像	．．．．．	一二八	〔一四七〕	嘉祥武氏左石室東壁下層畫像	．．．．．	一四七
〔一二九〕	嘉祥武氏前石室屋頂前坡西段畫像	．．．．．	一二九	〔一四八〕	嘉祥武氏左石室後壁承檐枋東段畫像	．．．．．	一四八
〔一三〇〕	嘉祥武氏前石室屋頂前坡東段畫像	．．．．．	一三〇	〔一四九〕	嘉祥武氏左石室後壁小龕西側畫像	．．．．．	一四九
〔一三一〕	嘉祥武氏前石室西壁上石畫像	．．．．．	一三一	〔一五〇〕	嘉祥武氏左石室後壁小龕東側畫像	．．．．．	一五〇
〔一三二〕	嘉祥武氏前石室西壁下石畫像	．．．．．	一三二	〔一五一〕	嘉祥武氏左石室後壁小龕西壁畫像	．．．．．	一五一

〔一五二〕	嘉祥武氏左右室後壁小龕後壁畫像	一五二	〔二七一〕	嘉祥宋山小石祠畫像	一七一
〔一五三〕	嘉祥武氏左右室後壁小龕東壁畫像	一五三	〔二七二〕	嘉祥宋山小石祠側壁畫像	一七二
〔一五四〕	嘉祥宋山小石祠西壁畫像	一五四	〔二七三〕	嘉祥宋山小石祠側壁畫像	一七三
〔一五五〕	嘉祥宋山小石祠後壁畫像	一五五	〔二七四〕	嘉祥洪山村小石祠西壁畫像	一七四
〔一五六〕	嘉祥宋山小石祠東壁畫像	一五六	〔二七五〕	嘉祥蔡氏園畫像	一七五
〔一五七〕	嘉祥宋山小石祠基座畫像	一五七	〔二七六〕	嘉祥紙坊鎮敬老院小石祠側壁畫像	一七六
〔一五八〕	嘉祥宋山小石祠西壁畫像	一五八	〔二七七〕	嘉祥紙坊鎮敬老院小石祠側壁畫像	一七七
〔一五九〕	嘉祥宋山小石祠後壁畫像	一五九	〔二七八〕	嘉祥紙坊鎮敬老院小石祠側壁畫像	一七八
〔一六〇〕	嘉祥宋山小石祠東壁畫像	一六〇	〔二七九〕	嘉祥紙坊鎮敬老院小石祠側壁畫像	一七九
〔一六一〕	嘉祥宋山小石祠西壁畫像	一六一	〔二八〇〕	嘉祥紙坊鎮敬老院小石祠側壁畫像	一八〇
〔一六二〕	嘉祥宋山小石祠後壁畫像	一六二	〔二八一〕	嘉祥紙坊鎮敬老院小石祠側壁畫像	一八一
〔一六三〕	嘉祥宋山小石祠東壁畫像	一六三	〔二八二〕	嘉祥紙坊鎮敬老院小石祠畫像	一八二
〔一六四〕	嘉祥宋山小石祠西壁畫像	一六四	〔二八三〕	嘉祥紙坊鎮敬老院小石祠西壁畫像	一八三
〔一六五〕	嘉祥宋山小石祠後壁畫像	一六五	〔二八四〕	嘉祥紙坊鎮敬老院小石祠後壁畫像	一八四
〔一六六〕	嘉祥宋山小石祠東壁畫像	一六六	〔二八五〕	嘉祥十里鋪小石祠側壁畫像	一八五
〔一六七〕	嘉祥宋山小石祠蓋頂石畫像	一六七	〔二八六〕	嘉祥劉村洪福院小石祠東壁畫像	一八六
〔一六八〕	嘉祥宋山小石祠基座畫像	一六八	〔二八七〕	嘉祥劉村洪福院小石祠側壁畫像	一八七
〔一六九〕	嘉祥宋山小石祠基座畫像	一六九	〔二八八〕	嘉祥花林村小石祠側壁畫像	一八八
〔一七〇〕	嘉祥宋山小石祠畫像	一七〇	〔二八九〕	嘉祥縣嘉祥村小石祠西壁畫像	一八九

〔一九〇〕	嘉祥齊山畫像	一九〇	〔二〇九〕	梁山茶莊墓立柱畫像	二〇九
〔一九一〕	嘉祥齊山畫像	一九一	〔二一〇〕	梁山後集村立柱畫像	二一〇
〔一九二〕	嘉祥隋家莊小石祠側壁畫像	一九二	〔二一一〕	梁山後集村立柱畫像	二一一
〔一九三〕	嘉祥隋家莊畫像	一九三	〔二一二〕	梁山鄭垓村小石祠側壁畫像	二一二
〔一九四〕	嘉祥吳家莊小石祠後壁畫像	一九四	〔二一三〕	梁山百墓山墓門楣畫像	二一三
〔一九五〕	嘉祥五老窪小石祠側壁畫像	一九五	〔二一四〕	棗莊渴口石櫺擋板畫像	二一四
〔一九六〕	嘉祥五老窪小石祠側壁畫像	一九六	〔二一五〕	棗莊鷗峪村小石祠東壁畫像	二一五
〔一九七〕	嘉祥五老窪小石祠後壁畫像	一九七	〔二一六〕	棗莊鷗峪村小石祠西壁畫像	二一六
〔一九八〕	嘉祥五老窪小石祠側壁畫像	一九八	〔二一七〕	棗莊泉源村畫像	二一七
〔一九九〕	嘉祥五老窪小石祠東壁畫像	一九九	〔二一八〕	棗莊邛莊村供案石畫像	二一八
〔二〇〇〕	嘉祥五老窪小石祠側壁畫像	二〇〇	〔二一九〕	滕州龍陽店畫像	二一九
〔二〇一〕	嘉祥五老窪小石祠東壁畫像	二〇一	〔二二〇〕	滕州龍陽店畫像	二二〇
〔二〇二〕	嘉祥南武山小石祠西壁畫像	二〇二	〔二二一〕	滕州龍陽店畫像	二二一
〔二〇三〕	嘉祥南武山小石祠東壁畫像	二〇三	〔二二二〕	滕州龍陽店畫像	二二二
〔二〇四〕	梁山茶莊墓立柱畫像	二〇四	〔二二三〕	滕州龍陽店畫像	二二三
〔二〇五〕	梁山茶莊墓立柱畫像	二〇五	〔二二四〕	滕州龍陽店畫像	二二四
〔二〇六〕	梁山茶莊墓立柱畫像	二〇六	〔二二五〕	滕州龍陽店畫像	二二五
〔二〇七〕	梁山茶莊墓立柱畫像	二〇七	〔二二六〕	滕州龍陽店畫像	二二六
〔二〇八〕	梁山茶莊墓立柱畫像	二〇八	〔二二七〕	滕州龍陽店畫像	二二七