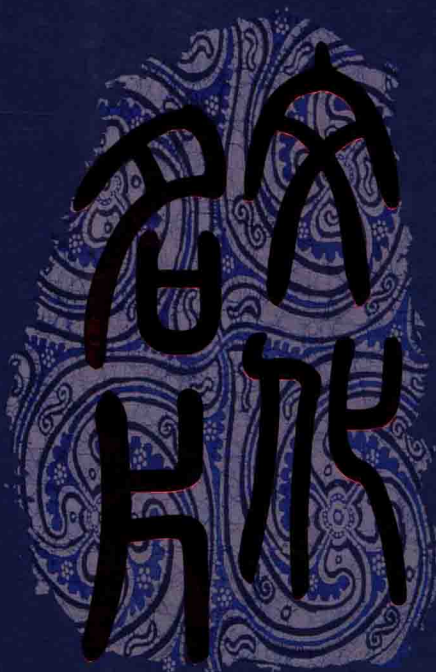




贵州省科技教育领导小组办公室  
贵州省民族事务委员会 编



# 贵州世居少数民族

GUIZHOU SHIJU SHAOSHUMINZU WENHUA MINGPIAN



贵州出版集团  
GUIZHOU PUBLISHING GROUP  
贵州民族出版社



# 贵州世居少数民族

GUIZHOU SHIJU SHAO SHUMINZU WENHUA MINGPIAN

贵州省科技教育领导小组办公室  
贵州省民族事务委员会 编



贵州出版集团  
GUIZHOU PUBLISHING GROUP

贵州民族出版社

## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

贵州世居少数民族文化名片 / 贵州省科技教育领导小组办公室, 贵州省民族事务委员会编. — 贵阳: 贵州民族出版社, 2013.7

( 贵州世居民族文化宝库 )

ISBN 978-7-5412-2063-0

I . ①贵… II . ①贵… ②贵… III . ①少数民族—民族文化—贵州省 IV . ① K280.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 146379 号

## 贵州世居少数民族文化名片

编 者: 贵州省科技教育领导小组办公室

贵州省民族事务委员会

出版发行: 贵州民族出版社

地 址: 贵州省贵阳市中华北路 289 号

邮 编: 550004

电 话: 0851-6826871

传 真: 0851-6829260

印 刷: 重庆市金雅迪彩色印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

字 数: 260 千

印 张: 25

版 次: 2013 年 7 月第 1 版

印 次: 2013 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5412-2063-0

定 价: 158.00 元

## 编委会

顾 问：	杨光林	王思明	杨序顺	禄文斌
	严天华	付尔光	胡品荣	
主 任：	刘晓凯	蒙启良		
副主任：	王文阳	吴 军		
委 员：	刘 晖	徐 飞	吴建民	左朝刚
	陈新宇	郭定高		
主 编：	吴建民			
编 务：	卓玛才让	吴国才	邓永汉	杨新年
	杨昌耸	燕 霖	汪贤勇	侯 刚
	曾 玲	邹 建		



# 前 言

贵州是一个多民族的省份，有 17 个世居少数民族。长期以来，各民族和睦相处，团结互助，创造了多姿多彩的民族文化。根据贵州省人民政府领导的指示，贵州省科技教育领导小组办公室、贵州省民族事务委员会于 2009 年 10 月开展了“贵州省世居少数民族代表性服饰（头饰）”和“贵州省世居少数民族文化名片”省长基金课题的研究。按照课题申报要求，经过专家评审，确定课题承担人。课题承担人多是我省长期从事各民族研究的专家、学者，分布在全省各地、高校和科研机构。

2010 年 7 月各课题承担人如期完成，省民委先后征求各省级民族学会、主要聚居地政府部门和各世居民族担任较高领导职务同志及德高望重同志的意见，并将征求意见反馈给各课题承担人进行认真修改和完善。

省科教办、省民委于 2011 年 7 月召开了“贵州省世居少数民族代表性服饰（头饰）”、“贵州省世居少数民族文化名片”专家评审会，邀请来自省内的 12 位长期从事民族文化研究的权威专家对课题进行验收评审。专家组经过对每个课题进行严格评审，最后由组长、副组长在验收意见上签字验收。

历时近3年的科学研究，包含了34位研究者的心血，经过7个民族学会、10余个聚居地政府部门和相关人士的共同把关，两项省长基金课题于2011年7月底完成。结题时，正值第九届全国少数民族传统体育运动会在贵阳召开，为了更好地向外界宣传贵州传统民族文化，为第九届全国少数民族传统体育运动会营造的一个欢乐祥和的氛围，经省领导同意，于2011年9月9日召开了“贵州省世居少数民族代表性服饰（头饰）”及“贵州省世居少数民族文化名片”新闻发布会，向全国及省内几十家新闻媒体发布和展示了研究成果。经课题承担人对研究报告进行修改完善后，将《贵州世居少数民族服饰经典》和《贵州世居少数民族文化名片》书稿交付贵州民族出版社，列入“贵州世居民族文化宝库”丛书予以出版。

课题在整个研究过程中，坚持严谨的研究态度和科学方法，严格遵守党和国家的民族政策，坚持各民族团结、平等、进步的宗旨，充分体现具有最大共识、便于公众认知、区别于其他民族、最具代表性的、优秀民族文化的特点，为继承和发扬我省少数民族优秀的传统文化，提高各世居少数民族的自信心、自豪感和知名度，繁荣民族文化，加强民族团结，促进经济社会发展做出积极的贡献。《贵州世居少数民族服饰经典》、《贵州世居少数民族文化名片》的出版，对让世人全面深入地了解贵州民族文化、开展学术研究和服务政府决策具有非常重要的意义。

# 目 录

## 苗族

概述 .....	002
文化名片 .....	003
芦笙 .....	003
木鼓 .....	016
苗族服饰 .....	021

## 布依族

概述 .....	034
文化名片 .....	037
六月六 .....	037
好花红 .....	049
布依八音 .....	051

## 侗族

概述 .....	056
文化名片 .....	056
侗族大歌 .....	056
鼓楼 .....	065
风雨桥 .....	077

## 土家族

概述 .....	082
文化名片 .....	084
摆手节 .....	084
哭嫁歌 .....	101
白虎图腾崇拜 .....	109

# 目 录

## 彝 族

概述	118
文化名片	120
彝文和彝文献	120
火把节	126
奢香	132

## 仡佬族

概述	138
文化名片	139
吃新节	139
祭山节	153

## 水 族

概述	162
文化名片	165
水书习俗	165
马尾绣	179
九阡酒	187

## 回 族

概述	196
文化名片	199
清真寺	199
清真食品	204
回族服饰	210

## 白 族

概述	218
文化名片	219





团圆节 .....	219
白族服饰 .....	225
铎钹曲 .....	235

## 瑶 族

概述 .....	240
文化名片 .....	242
瑶族药浴 .....	242
打猎舞 .....	255
瑶山文化空间 .....	264

## 壮 族

概述 .....	278
文化名片 .....	279
壮年 .....	279
煨酒 .....	288

## 畲 族

概述 .....	294
文化名片 .....	296
耙槽舞 .....	296
凤凰衣 .....	304

## 毛南族

概述 .....	312
文化名片 .....	313
猴鼓舞 .....	313
舞火龙 .....	318
“二月二”开蛇洞 .....	321

## 蒙古族

- 概述 ..... 324
- 文化名片 ..... 327
- 传统人文理念和精神 ..... 327
- “铁改余”的故事 ..... 329
- 马干山蒙古族风情旅游建设项目 ..... 340

## 仡佬族

- 概述 ..... 346
- 文化名片 ..... 353
- 仡佬年 ..... 353
- 撵社 ..... 357
- 牛寿节 ..... 360

## 满族

- 概述 ..... 364
- 文化名片 ..... 368
- 花冢 ..... 368
- 颁金节 ..... 373
- 雀顶 ..... 374

## 羌族

- 概述 ..... 378
- 文化名片 ..... 382
- 羌年 ..... 382
- 羌族舞蹈音乐 ..... 387



# 苗族

.....

MIAOZU

## 概述

苗族是我国的一个古老民族。她的先民是大约在五千年前生活在黄河中下游一带以蚩尤为首领，使用金属制造的武器的“九黎”部落联盟。居住在黄河中上游的黄帝部落联盟东下扩大势力，引发我国原始社会末期规模空前的部落大战——涿鹿之战。“九黎”战败，蚩尤被杀，余部渡河南迁，散布在江淮一带，称为“三苗”或“苗民”。苗族的族称因此得名。

当今全国900余万苗族分布在黔、滇、川、湘、鄂、桂、渝、琼等省（市、区）。其中贵州苗族人口约占全国苗族总人口近一半。苗族先民在“九黎”、“三苗”时期就已逐渐在思维模式、行为方式、价值取向、审美情操等领域形成全体成员世代认同的基本文化特征。

苗族语言之繁杂、史诗之宏大、歌舞之普及、服饰之精美、社会制度之多样、婚丧礼仪之特异、年节之多种多样，无不令人目不暇接、赞不绝口。在形式丰富多彩，内涵古朴丰厚、林林总总的苗族文化构成中，每一种文化因子都有研究与展示的价值。现仅选择文化特征突出、族内影

### 知识链接

我国的苗族人口为9426007人(2010年)，在我国56个民族中仅次于汉、壮、满、回，位居第五位。苗族人口的分布特点是大散居、小聚居，全国各省、自治区、直辖市均有苗族分布。据全国第六次人口普查，贵州省苗族人口最多，约有400万人，约占全国苗族总人口近一半。其次是湖南、云南、重庆、广西等地。其他地方的苗族居住较为分散，一般以一个或几个村寨为单位，和其他民族交错杂居。杂居区的苗族多数都是聚族而居，自立村寨，很少与其他民族合村共寨。

苗族有本民族语言，苗语属汉藏语系苗瑶语族苗语支。苗语大致可分为东部（湘西）、中部（黔东）和西部（川黔滇）三大方言，7个次方言，18种土语。此外，还有部分苗族操汉语、侗语、瑶语、布依语、壮语等其他民族语言。苗语的方言、次方言和土语尽管存在着一些差异，但相通部分仍占60%以上。

响深远、三大方言普遍共有且相互间有着密切关联的芦笙、木鼓和服饰三项文化事象作为贵州苗族文化名片分别予以介绍与阐述。

## 文化名片

### 芦笙

芦笙在西南的苗、瑶、侗、水、布依、彝、哈尼、傈僳、布朗等少数民族中均有使用，但以苗族芦笙的历史最悠久、使用范围最多、活动时间最长、参与人数最多、活动规模最大、影响及作用最为深远，从而构成独特的芦笙文化。芦笙成为苗族最为显著的一种文化标志。

东部方言苗族古歌《战争迁徙·涉水爬山》唱道：“齐了九面牛皮大鼓……齐了三百芦笙……礼乐齐奏，笙歌浩荡……笙歌响出了九十九天路长，笙歌震荡三山五岳。”这当是对“放驩兜于崇山以变南蛮”这部分“三苗”后裔被驱赶到“五溪”一带后，聚集祭祖的盛大场面的记忆。西部方言苗族逃迁到黔西北时，首领爷觉黎力召集族众祭祖时庄严宣布：“让卯嘎直兄弟保留古歌头，由我儿孙保留古歌尾；



苗族中部方言芦笙（翁泽坤 摄）



■ 高排芦笙 (翁泽坤 摄)



让我子孙保持芦笙根，由卯嘎兄弟保持芦笙尾。”（中国苗族文学丛书《西部民间文学作品选·战争迁徙篇》）他号召历经千辛万苦跋涉过来的族众们要将芦笙世代地传承下去。中部方言苗族人民沿都柳江进入黔东南榕江，后又移居今剑河的党告、松计一带。因人口繁衍，人稠地窄，生产生活出现很多的不便，在“踩鼓踩芦笙”时，“踩坏长生棉，长生发了怒，大家也伤心”，于是大家杀牛“议榔”，按照所插石标指向分居黔东南各地。（吴胜高、吴正熙《剑河苗族族源和迁徙》）从以上所引苗族古歌足以得知，三大方言苗族人民在分别迁入贵州之前，芦笙就是苗族先民“九黎”、“三苗”时代神圣的礼乐重器，纵使在长时间、远距离、前途未卜的大迁徙过程中也要携带同行。到达贵州后，复吹奏起芦笙，号召族众相聚，要求将这一具有标志性的芦笙文化世代传承。在三大方言苗族中，除东部方言苗族在震惊朝野的石柳邓、吴八月领导的“乾嘉大起义”被镇压后，清王朝为防止苗族吹笙聚众易于引发“反乱”而强行禁绝外，中部、西部方言苗族的芦笙和芦笙舞广泛地延传至今。

贵州苗族分布面广，支系繁多，年节、祭祀活动在数量上多少不等，在时序安排上参差不齐，一年四季的十二个月中都有节日，都有芦笙的声与影，都有悠扬、雄浑的芦笙曲在贵州高原此起彼伏地飘扬。全年依序排列，各月都有芦笙舞的活动：

正月：黔东南的凯里、麻江、施秉、镇远、丹寨的芦笙会。黔南三都的芦笙会，福泉、贵定、长顺、龙里、惠水、平塘的跳花。毕节的七星关、大方、黔西、金沙、织金、赫章、纳雍的跳花。贵阳的花溪、乌当、修文的跳花。安顺的镇宁、

紫云、关岭、普定的跳花。黔西南的兴仁、普安、晴隆的跳花。遵义的仁怀的跳花。六盘水的水城、六枝、盘县等地跳花。

二月：黔东南的凯里、雷山的芦笙会，黔东南台江、剑河的姊妹节，毕节和贵阳的跳花。

三月：黔东南凯里、黄平、雷山、三穗的爬坡节、芦笙会，台江姊妹节，镇远三月三，榕江粽子节，黔南的惠水、毕节的黔西、织金、安顺的镇宁、贵阳的修文、花溪、乌当的跳花。

四月：铜仁的松桃、黔东南的黄平、黔南的长顺、贵阳的花溪、乌当、息烽、安顺的四月八。

五月：毕节的大方、织金、赫章、纳雍的跳花。

六月：黔东南的凯里、雷山、丹寨、台江、镇远、榕江的吃新节或爬坡节，黔南的惠水、毕节的金沙的跳花。

七月：黔东南各县的斗牛节、吃新节，黔东南的惠水的跳花，毕节的金沙、遵义的赶苗场。

八月：黔东南的雷山的吃新节。

九月：黔东南的丹寨、雷山、黔南三都的吃新节，黔东南的凯里、施秉的重阳节，黔南都匀的九月九，黔东南榕江的苗年，黄平的芦笙会。

十月：黔东南的凯里、榕江、丹寨、雷山、台江的苗年，丹寨的祭尤节，施秉的开仓节。

十一月：黔东南的凯里、丹寨、雷山、三穗、剑河、黎平的苗年，施秉的耗子年，黄平的芦笙会。

十二月：黔东南雷山的芦笙节，黄平的耗子年。

跳花，是西部方言苗族普遍而盛大的节日活动。在那封建礼教极严，男女“授受不亲”的漫长封建社会里，届时苗





# 苗族



族盛装的青年男女们从四面八方汇集一处，在芦笙的导引下翩翩共舞，令人振奋，耳目一新。清朝康熙年间，山东德州人田雯任贵州巡抚时，曾目睹苗族跳花情景，深有所感地将其载入所著《黔书》之中：“花苗在新贵县、广顺州……每岁孟春，合男女于野，谓之跳月。预择平壤为月场。及期，男女皆更服饰装。男编竹为芦笙吹而前，女振铃继之于后为节。并肩舞蹈，回翔婉转，终日不倦。暮则挈所私归，谑浪笑歌，比晓乃散。”乾隆贵州巡抚爱必达在其所著《黔南识略》一书里，也详作记载：“花苗……孟春合男女于野，跳月。择平壤为月场，植冬青树一束于地上，缀以野花，名曰花树。男女皆艳服，吹笙踏歌跳舞，绕树三匝曰跳花。跳毕，女视所欢，或巾或带与相易，谓之换带。然后通媒妁，议聘资以

苗族芦笙舞（翁泽坤 摄）

