

Adobe 普通高等教育“十二五”规划教材

Photoshop CS6

设计基础实务教程

Ps

主编 马宗禹

Adobe® Photoshop® CS6 Extended



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

内 容 提 要

本教材基础结构合理,语言通俗易懂,采用循序渐进的教学方法,教学内容从实用出发,并针对本软件的学习特点进行优化,深入讲解实践方法,通过大量启发式案例、图解,使读者更直观、有效地学习相关知识和技巧。

本教材适合高等院校相关专业的学生和培训机构的学员使用,同时也适合广大 Photoshop CS6 初学者和从事平面设计、插画设计、包装设计、网页设计制作、动漫设计等工作人员的参考阅读。

图书在版编目(CIP)数据

Adobe Photoshop CS6设计基础实务教程 / 马宗禹主
编. — 北京:中国水利水电出版社, 2015.4
普通高等教育“十二五”规划教材
ISBN 978-7-5170-3084-3

I. ①A… II. ①马… III. ①图象处理软件—高等学
校—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第072101号

书 名	普通高等教育“十二五”规划教材 Adobe Photoshop CS6 设计基础实务教程
作 者	主编 马宗禹
出版发行	中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sales@waterpub.com.cn 电话:(010) 68367658(发行部)
经 售	北京科水图书销售中心(零售) 电话:(010) 88383994、63202643、68545874 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京时代澄宇科技有限公司
印 刷	北京嘉恒彩色印刷有限责任公司
规 格	184mm×260mm 16开本 17印张 480千字
版 次	2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷
印 数	0001—3000册
定 价	48.00元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

计算机作为设计艺术的辅助工具在当今时代已经是必不可少的了。熟练地掌握相关软件是有效利用这一工具的前提。如何合理地运用计算机软件以及正确地认识计算机软件工具与设计艺术之间的关系是我们每一个学习设计艺术的人都必须思考的问题。我们应该意识到，工具是为我们的设计思想服务的，一方面，工具功能的多样性为设计者更好地实现自己的设计思想提供了有利条件，甚至会激发设计师的创意灵感；另一方面，工具永远是为人服务的，没有好的设计思想和理念，再好的工具也不可能发挥应有的作用，甚至会使我们成为工具的奴隶。

因此，我们在学习相关软件的同时就应该与自己的设计理想相联系，除了在专门的课程上学习，更要在设计的实践中不断加以运用，只有在大量地运用中才会真正体会到软件相关功能的用处和自己的需要。学习需要循序渐进，同时，学好一门课也同样需要学会与相关的其他课程相联系，这样才可能事半功倍、举一反三，真正达到课堂学习的目的。

本教材是作者多年从事教学实践的经验总结，相信使用者一定能从中得到有益的收获。

倪建林

南京师范大学美术学院教授、博士生导师、副院长

2014年11月

前言 FOREWORD

随着网络技术的发展,推动着图像设计的空前进步并使之成为人们生活中不可或缺的一部分。作为图形图像处理的 Photoshop 软件成为图像设计处理者最为青睐的对象,Photoshop 软件 20 年来,紧随时代设计发展要求,不断增强其创意设计的功能,广泛应用于图像处理、文字编辑、影视后期等领域。Photoshop CS6 即是 2012 年 Adobe 公司推出的最新图像处理软件,因其强大的功能,使其成为目前市场上使用较为普遍的 Photoshop 版本之一。

本书主要内容是介绍 Photoshop CS6 工作界面,图像设计基本操作,选区的创建、编辑与应用,图像的填充、绘制与修饰,路径、形状的绘制与应用,色彩艺术,文字魅力,图层的应用,蒙版与通道的应用,神奇滤镜操作应用等。本书的最大特点是基于设计工作过程的课程开发理念,每 1 ~ 2 个工具就以综合实践练习的方式进行案例实训,并多角度展示同一工具针对不同色彩、构图画面的灵活使用,激发读者学习热情,体现艺术设计带来的快乐。通过学习 Photoshop CS6 软件可以使学生熟练掌握现代的设计工具的使用技巧,能够进行各类图形图像的处理、广告设计、产品包装设计、网页设计,提高设计效率,适应社会要求,并为以后独立的设计工作打下坚实的基础。

本书为“安徽省高等学校省级特色专业网络新闻与编辑专业建设”扶持项目;项目来源为:“安徽省高校特色专业网络新闻与编辑专业马鞍山师范高等专科学校建设点基金项目【项目(证书)编号 82】”。

本书作者长期工作在教学一线和设计实践中,对实际学习和设计应用中存在的问题有着较为深刻的认识,故学习该书可以发现其知识点由浅入深,点面结合,各工具功能交叉互联,有利于提高初学者的学习效率。当然,在本书编写过程中,由于作者水平有限,加之时间仓促,难免有疏漏和错误所在,有些设计创意的方法值得商榷,期望热心读者给与批评指正。

作者对本书所用大部分图片拥有所有权;其所引用部分图片资料均为所属公司、网站或个人所有,引用仅作教学说明所用,绝无侵权之意。本社已将这部分相应稿酬暂存于编辑部,希望作者(权利人)与本书编辑部取得联系,期望早日收到稿酬。特此声明!

作 者

2014 年 12 月

序

前言

第1章 图像基本概念和操作

1.1 Adobe Photoshop 的发展简史	001
1.2 Adobe Photoshop 的使用范围	001
1.3 掌握如何安装 Adobe Photoshop CS6	001
1.4 Adobe Photoshop CS6 的新功能	003
1.5 位图与矢量图的概念与区别	011
1.6 掌握 Adobe Photoshop CS6 的主界面	013
1.7 文件的基本操作	019
1.8 掌握图像的查看方法	027
1.9 辅助工具的使用	029
1.10 控制页面显示的方法	037
1.11 裁剪图像	038

第2章 选区工具的应用

2.1 选区的建立	043
2.2 编辑选区	052
2.3 取消、存储与载入选区	060
2.4 应用选区中的图像	061

第3章 绘画与修饰工具的操作应用

3.1 画笔工具组	067
3.2 铅笔工具	075
3.3 颜色替换工具	075
3.4 混合器画笔工具	076
3.5 修复画笔工具组	077

3.6 图章工具组的使用	081
3.7 历史记录画笔工具组	083
3.8 橡皮擦工具组	086
3.9 填充工具组	089
3.10 润饰工具组	094

第4章 图层的应用

4.1 图层的概述	099
4.2 图层的基本操作	108
4.3 图层的高级操作	117
4.4 图层的分类查找	123

第5章 文字的编辑

5.1 简述文字工具	125
5.2 如何设置文字属性和段落格式	125
5.3 文字的输入与编辑	127
5.4 制作变形文字	134
5.5 制作路径文字	135
5.6 闭合路径内编排文字	136

第6章 图层样式

6.1 关于图层混合选项	138
6.2 Photoshop CS6 混合图像的终极技巧——“混合颜色带”混合	143
6.3 图层样式的应用	144
6.4 编辑图层样式	156
6.5 使用样式面板	159

目 录 CONTENTS

第 7 章 通道和蒙版的应用

7.1 通道	162
7.2 认识通道的类型	162
7.3 创建新通道	163
7.4 通道的其他操作	166
7.5 图像混合运算	169
7.6 蒙版	170
7.7 管理蒙版	174

第 8 章 路径工具和 3D 功能的应用

8.1 钢笔工具组	176
8.2 路径选择工具组	179
8.3 形状工具组	181
8.4 3D 功能的应用	192

第 9 章 图像色彩调整与校正

9.1 掌握图像色彩模式以及色彩模式之间的转化	203
9.2 掌握转换图像颜色模式的方法	207
9.3 掌握自动校正图像色彩 / 色调的方法	211
9.4 掌握图像色调和色彩的调整	212
9.5 掌握图像色调的高级调整	217
9.6 色彩和色调的特殊调整	225

第 10 章 滤镜的特殊效果

10.1 认识滤镜	233
10.2 智能滤镜的使用	234
10.3 特殊滤镜	236
10.4 滤镜组	246

附录 Photoshop CS6 快捷键技巧大全 256

参考文献 265

第1章

图像基本概念和操作

1.1 Adobe Photoshop的发展简史

由美国 Adobe Systems 开发和发行的 Adobe Photoshop 图像处理软件, 简称“PS”。Photoshop 主要处理以“像素”所构成的数字图像。使用其众多的编修与绘图工具, 可以有效地进行图片编辑工作。“PS”功能强大, 在图像、图形、文字、视频、出版等各方面都有涉及。

1988 年 Adobe Photoshop 面世, 随后在 1990 年发布 Photoshop 1.0.7 版本, 一直发展到 2003 年, Adobe Photoshop 8 被更名为 Adobe Photoshop CS。随后, Photoshop CS2 (也称 Photoshop 9)、Photoshop CS3 (也称 Photoshop 10)、… 不断更新到 2012 年的 Photoshop CS6 (也称 Photoshop 12)。在 2013 年 7 月 Adobe 公司推出了最新版本的 Photoshop CC, 自此, 版本 Photoshop CS6 是 Adobe Photoshop CS 系列的最后一个版本。

Adobe 仅支持 Windows 操作系统和 Mac OS 操作系统版本的 Photoshop, 如果是 Linux 操作系统, 用户可以通过使用 Wine 来运行 Photoshop CS6。

1.2 Adobe Photoshop的使用范围

Adobe Photoshop 的使用范围非常广泛, 如平面设计领域内的图书封面、网页设计、公益招贴、广告海报、界面设计和摄影、视频的后期处理等, 这些都需要 Photoshop 软件的应用处理。

当然还有创意影像, 通过 Photoshop 的处理可以将不同对象的处理, 使图像发生根本性变化。

在“e”时代的今天, 网页制作时 Photoshop 是必不可少的图像处理软件。以及三维场景的后期处理, 不论是建筑行业的场景或是游戏运行的场景, 其中的环境、人物的调色及合成都离不开在 Photoshop 中调整处理。

1.3 掌握如何安装Adobe Photoshop CS6

Adobe Photoshop CS6 对电脑硬件有一定的要求, 硬件配置过低必会影响其运行速度。目前, 电脑硬件发展迅速, 市场上一般电脑的硬件配置都高于 Adobe Photoshop CS6 的硬件需求, 所以这里不再赘述。

安装中文版的 Adobe Photoshop CS6, 在不同操作系统下安装过程略有不同。找到 Adobe Photoshop CS6 所在位置, 双击打开, 双击 Set-up 安装程序即可开始安装, 如图 1-3-1 所示。

点击忽略并继续安装, 如图 1-3-2 所示。

开始初始化安装程序, 如图 1-3-3 所示。



图 1-3-1

第1章 图像基本概念和操作

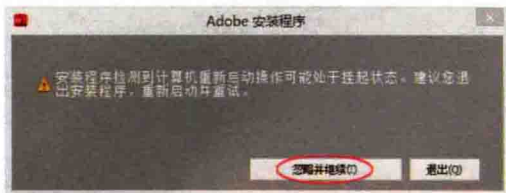


图 1-3-2



图 1-3-3

选择接受安装，如图 1-3-4 所示。

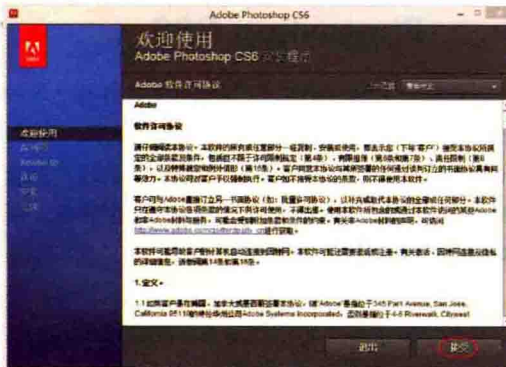


图 1-3-4

查找到安装序列号（也可以安装试用版本），输入后即可安装，如图 1-3-5-1 所示。这里需要注意语言的选择，如图 1-3-5-2 所示。

根据需要创建 Adobe ID（Adobe 公司为正版用户建立交流互动平台所需要的账号）或者不创建跳过此步骤，如图 1-3-6 所示。

选择安装（32 位系统选择一个进行安装，64 位系统可以选择 2 个安装）。注意软件安装盘的选择，如图 1-3-7 所示。

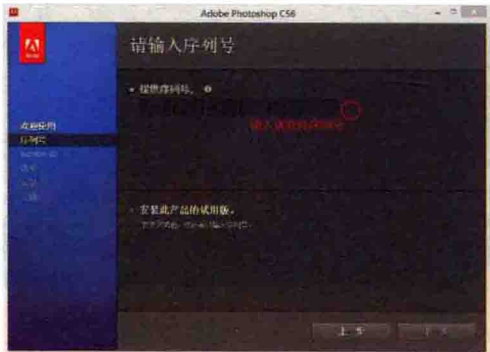


图 1-3-5-1

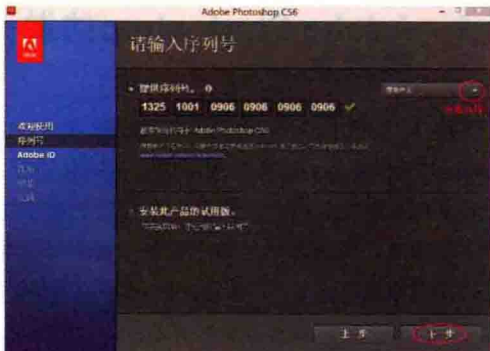


图 1-3-5-2



图 1-3-6



图 1-3-7

1.4 Adobe Photoshop CS6的新功能

正在进行安装, 点击“取消”按钮退出安装, 如图 1-3-8 所示。

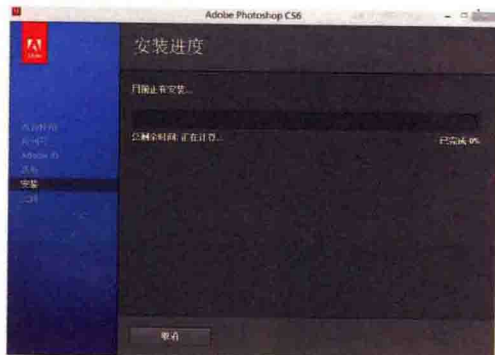


图 1-3-8

安装完成, 新软件就可以使用了, 如图 1-3-9 所示。



图 1-3-9

打开 Adobe Photoshop CS6 软件, 如果需要更新软件请点击主界面“帮助—更新”命令, 如图 1-3-10 所示。



图 1-3-10

选择所需要更新的产品进行更新即可, 如图 1-3-11 所示。



图 1-3-11

1.4 Adobe Photoshop CS6 的新功能

1.4.1 主界面

Photoshop CS6 主界面深黑色的颜色相对过去来说更为实用, 当然也可以根据需要进行更改。在 Photoshop 中选择菜单“编辑—首选项—常规”即可进入 Photoshop 的首选项设置界面, 直接按 Ctrl+K 快捷键也可以。

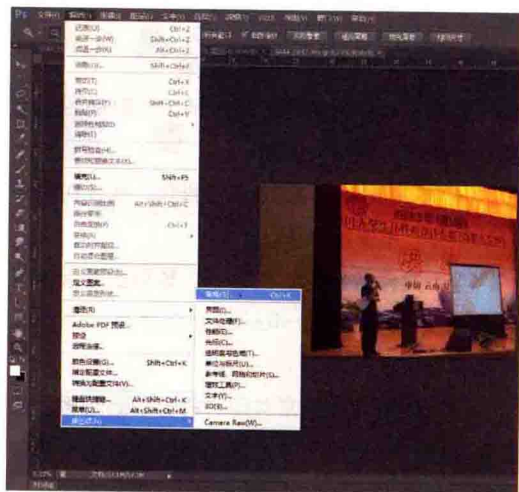


图 1-4-1-1

第1章 图像基本概念和操作

这样和按下 Alt+F1 快捷键可以将工作界面的亮度调暗,按下 Alt+F2 快捷键,可以将工作界面调亮相同,快捷键变化可以更为丰富。

如果在 Photoshop CS6 的工作界面中,图片区域以外的工作区域单击右键,可以出现下拉菜单,根据需要进行更多工作界面色彩的设定,如图 1-4-1-3 所示。

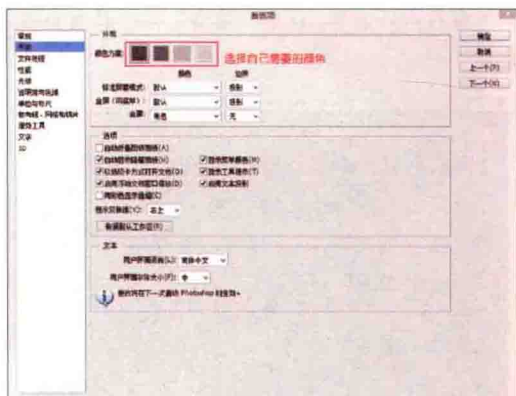


图 1-4-1-2



图 1-4-1-3

1.4.2 文件自动备份

文件自动备份免除了设计师工作时的后顾之忧,并且还具有三大优点:

(1) Photoshop CS6 正常操作,文件在后台自动保存,不影响操作。

(2) 文件备份时,在第一个暂存盘目录中将自动创建一个 PSAutoRecover 文件夹,备份文件便保存在这里。

(3) 当前文件正常关闭时将自动删除相应的备份文件;当前文件非正常关闭时备份文件将会保留,并在下一次启动 PS 后自动打开。

打开“编辑/首选项/常规/文件处理”就可

以看到如图 1-4-2-1 所示的对话框。

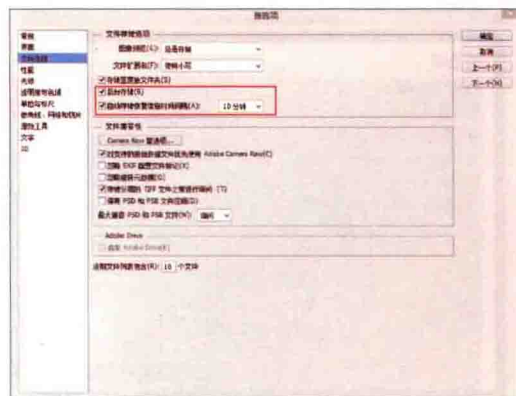


图 1-4-2-1

1.4 Adobe Photoshop CS6的新功能

1.4.3 全新的裁剪工具

使用该裁剪工具时可以进行多方面的设置裁剪, 透视裁剪的增加, 使得裁剪更为准确、灵活以及更好的旋转裁剪等。尤其使用经典模式(就是 PS 以前老版本的裁剪模式)的保留, 照顾老用户使用群体, 更彰显该软件的人性化。如图 1-4-3-1、图 1-4-3-2 所示。



图 1-4-3-1



图 1-4-3-2

1.4.4 全新的内容感知移动工具

该工具和修补工具有相似性, 可以对选区四周进行智能感知来修补图像, 从而达到和背景融合的视觉效果。我们可以根据选择区域, 利用内容识别移动来制作新的修补效果, 如图 1-4-4-1、图 1-4-4-2 所示。



图 1-4-4-1



图 1-4-4-2

1.4.5 全新混合器画笔工具

在画笔工作组里面的混合器画笔工具, 是在画笔属性基础上进行的色彩混合。如同沾了颜料的画笔在没有干的画面上进行绘画, 色彩会产生混合, 可以根据工具属性在对话框中设置各种数据。同时结合新增的画笔工具的水彩画笔等可以绘制如图 1-4-5-1 ~ 图 1-4-5-3 的水彩画。

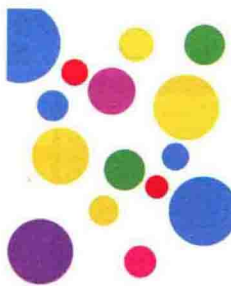


图 1-4-5-1



图 1-4-5-2



图 1-4-5-3

第1章 图像基本概念和操作

1.4.6 人脸识别和快速蒙版工具的 增加

选择命令中的“色彩范围”增添了人脸肤色识别和快速蒙版工具，为我们处理人物摄影图片带来极大的便利，尤其在精确选区的创建上，如图 1-4-6-1 所示。



图 1-4-6-1

1.4.7 矢量图层工具的更新

这里的形状图层的完全借鉴了 Ai 软件的钢笔路径工具，该路径不但可以描边，甚至还可以绘制虚线。路径内的填充不再是单色填充了，可以填充渐变或图案。就是说 Adobe Photoshop CS6 的矢量组功能更强大，如图 1-4-7-1、图 1-4-7-2 所示。



图 1-4-7-1



图 1-4-7-2

1.4.8 文字样式工具的更新

字符样式面板和段落样式面板是新增的命令，通过保存某一部分文字样式可以方便地应用于其他段落文字，从而提高文字编辑的速度，如图 1-4-8-1、图 1-4-8-2 所示。

令，通过保存某一部分文字样式可以方便地应用于其他段落文字，从而提高文字编辑的速度，如图 1-4-8-1、图 1-4-8-2 所示。

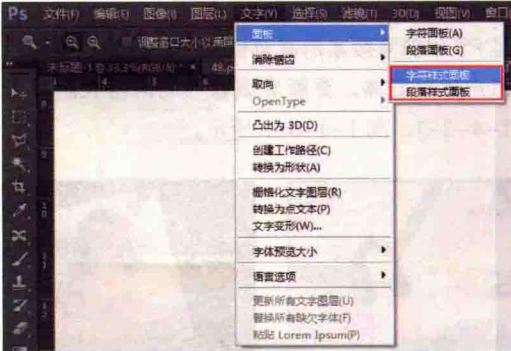


图 1-4-8-1



图 1-4-8-2

1.4.9 图层组的变化

图层组发生率质的变化，具有了普通图层具有的各项设置，如添加图层样式、填充不透明度、混合颜色带以及其他高级图层设置，如图 1-4-9-1 所示。

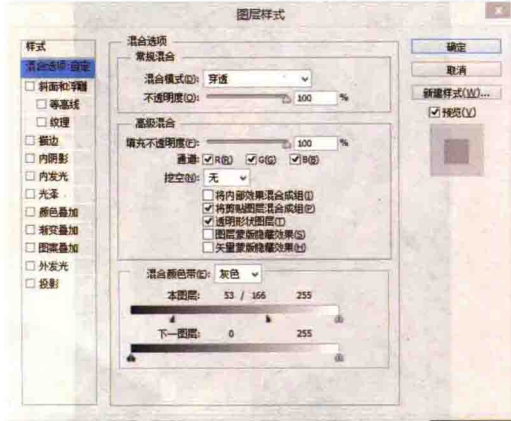


图 1-4-9-1

1.4 Adobe Photoshop CS6的新功能

同时在图层调板中增加了图层过滤器，对应选择菜单里增加的“查找图层”命令，来根据图层名称过滤图层，从而更快地找到需要的图层，如图 1-4-9-2、图 1-4-9-3 所示。

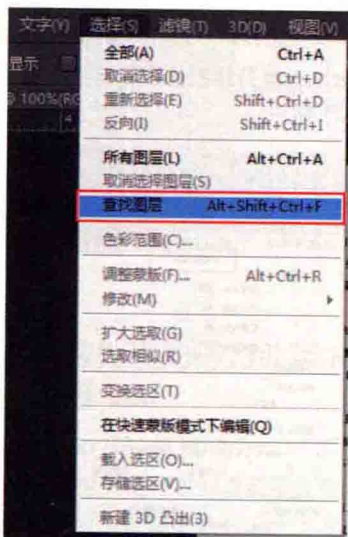


图 1-4-9-2

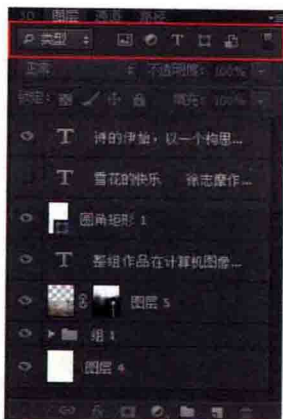


图 1-4-9-3

1.4.10 HDR 色调面板强大的图像处理功能

在“图像—调整”下拉菜单中的HDR色调面板，可以依据各参数精确设置出所需要的照片，尤其在默认的预设值里，由“城市暮光”到“超现实”的图像处理命令更是让设计师得心应手，如图1-4-10-1所示。

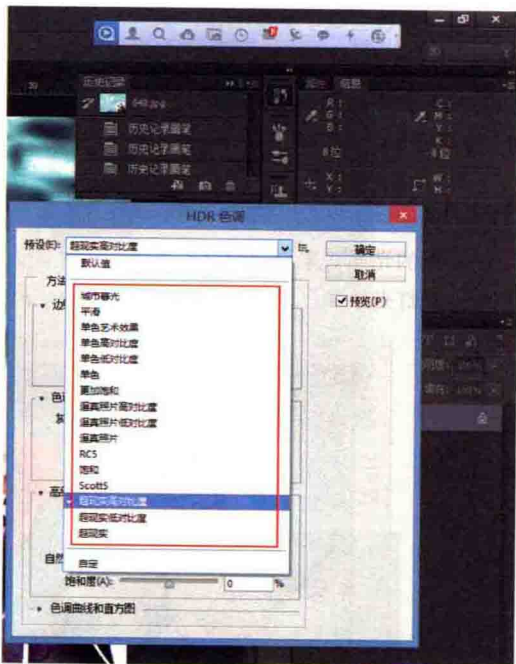


图 1-4-10-1

1.4.11 滤镜组增加了新工具

滤镜组工具增加了自动适应广角滤镜、油画滤镜以及在模糊滤镜中加入的场景模糊、光圈模糊、倾斜模糊。利用各面板参数,可以创建专业的摄影模糊效果,如图 1-4-11-1 所示。



图 1-4-11-1

液化滤镜去除了镜像工具、蹢流工具以及重建模式，但增设了“高级模式”选项，这样可以根据需要进行简单和高级的设置，如图 1-4-11-2 所示。

1.4.12 全新的光照效果

全新的光照效果可以使我们对图像的处理达到最佳的灯光效果，该滤镜使用 Adobe Mercury

图形引擎进行画面渲染，直接预览效果，面板设置更为直观、实用，如图 1-4-12-1 所示。

1.4.13 ACR 升级

ACR 由原来的 6.6 升级到 7.0, 功能自然也增加了很多。尤其对一般相机出现的噪点消除比在 Photoshop 本身修复的还要自然、逼真, 如图 1-4-13-1 所示。



1.4 Adobe Photoshop CS6的新功能



图 1-4-13-1

1.4.14 图像处理的得力助手 HDR 工具

自 Photoshop CS4 就新增的 HDR 工具, 在 Photoshop CS6 中更是可以创建超照片般真实的图像, 通过工具的组合调整就会达到让设计师意外的效果, 如图 1-4-14-1、图 1-4-14-2 所示。

1.4.15 再现强大 3D 功能

对于 Photoshop CS5 中支持的 3D 明信片来说, Photoshop CS6 能把文字和简单图层进行 3D 化, 并支持光源、材质, 透视等多项参数设置。可谓是平面图像设计的强心剂, 如图 1-4-15-1 所示。



图 1-4-14-1



图 1-4-14-2

第1章 图像基本概念和操作



图 1-4-15-1

1.4.16 轻松制作个性化视频

Photoshop CS6 对 gif、视频有了更多的技术支持，置入的 gif 文件智能对象可以进行编辑处理，对于植入的视频可以像 PS 处理图片一样调节曲线、色调以及蒙版等操作。支持关键帧、剪切、转场、实时预览、导出及导出图像序列、gif 格式的导出等“动画”工具。如图 1-4-16-1 所示。

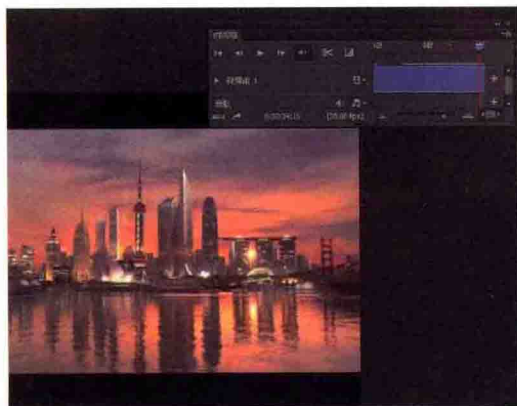


图 1-4-16-1

1.4.17 自定义首选项

安装了 Photoshop CS6 之后，要做的第一件事应该是按照自己的喜好和习惯调整各种设置。下面根据常规对 Photoshop 软件首选项进行设置，供用户学习参考。打开 Photoshop CS6 软件，在“编辑”菜单栏的下拉菜单里找到首选项常规设置，如图 1-4-17-1 所示。

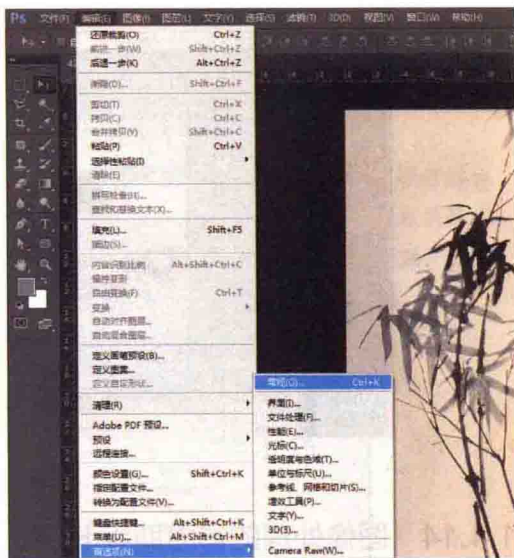


图 1-4-17-1

1. 内存设置

作为图像处理软件，Photoshop 一直对计算机的硬件有一定的要求。因为图像处理需要存储大量数据，所以我们需要确保 Photoshop 有足够的内存空间，在这里可以设置“内存使用情况”、“暂存盘”的添加或减少以及“历史记录状态”的步骤等。

通过设置“历史记录状态”确保工作中可以随时恢复已经对照片做过的处理。Photoshop 默认“历史记录状态”是 20。可以把它设为 40、60 甚至 1000，但因为计算机要使用大量的内存来存储更多的数据信息，使得其运行速度明显降低，所以一般不设置过多。如图 1-4-17-2 所示。



图 1-4-17-2

2. 设置绘画光标

一般情况下，使用“正常画笔笔尖”的光标，

1.5 位图与矢量图的概念与区别

就是有“十字架”显示在中间的。绘制不同的图像需要选择不同的绘画光标，所以，针对不同的画面制作，可以逐个尝试，找到最适合的绘画光标。如图 1-4-17-3 所示。

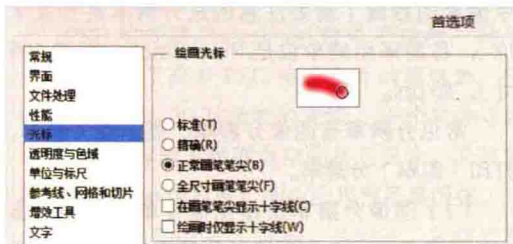


图 1-4-17-3

3. 设置符合自己习惯的方式打开文件

如果不喜欢 Photoshop CS6 默认的以标签页的方式排列打开文件，而喜欢将各个文件独立地自由浮动在窗口中，可以在“界面”设置中取消“以选项卡方式打开文档”和“启用浮动文档窗口停放”两项。

同时在这里还可以选择不同的颜色主题，这是 Photoshop CS6 的新功能。如果不习惯默认的深灰，也可以换回熟悉的 Photoshop CS5 风格的浅灰。如图 1-4-17-4 所示。

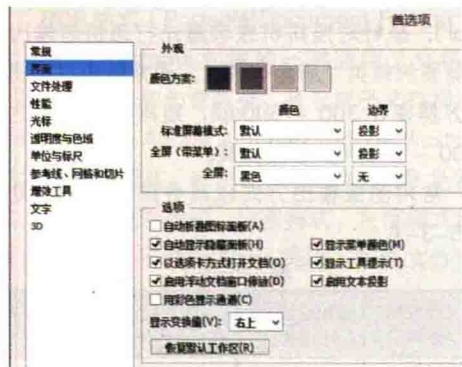


图 1-4-17-4

4. 设置文件保存位置

Photoshop CS6 允许设置将文件“另存为”时默认存储到原始文件夹还是上一次保存的文件夹。根据自身需要，在“文件处理”设置中可以勾选或取消“存储至原始文件夹”；选择文件保存位置。如图 1-4-17-5 所示。

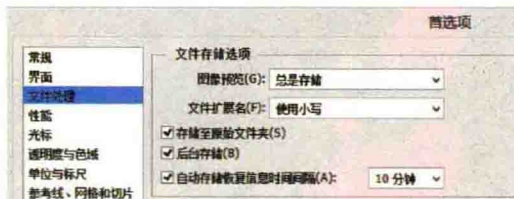


图 1-4-17-5

5. 记录操作历史

在进行大项目制作时，为保证可以回到以前操作的任意一步，一般都会开启“常规”设置中的“历史记录”功能。一般选择将历史记录保存为文本文件，并选择“详细”，这样 Photoshop CS6 会尽可能地将所有做过的操作都记录下来。注意第一次选择文本文件时需要选择文件保存的位置和名称，如图 1-4-17-6 所示。

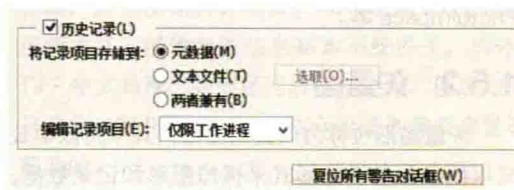


图 1-4-17-6

以上简单介绍了 Photoshop CS6 首选项的部分设置，可以根据需要进行其他的设置，设置的最终目的是使该软件操作起来更加得心应手，提高图形图像的处理速度。

1.5 位图与矢量图的概念与区别

1.5.1 位图

位图又称点阵图，每一个组成该图的点称为像素 (pixel)，不同色彩的像素密集排列形成图像。

像素是组成图像的最小单位，形态为一个点，图像就是其以横竖组合排列而成 (图 1-5-1-1)。通过每一个像素点信息来清晰地记录五彩斑斓的图像，像素的密度越大 (像素值越高)，图像品质越好，清晰度越高，文件也就越大，当然占用的磁盘空间也就越大；如图 1-5-1-1 所示。