



儿童文学的多维思考

谭旭东 著

陕西出版传媒集团
未来出版社



儿童文学的多维思考

曹文轩 著

北京出版集团公司
北京出版社



国家出版基金项目

谨以此书献给中国儿童文学

儿童文学的多维思考

谭旭东 著



陕西出版传媒集团

未来出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

儿童文学的多维思考 / 谭旭东著. — 西安 : 未来出版社, 2013.10
ISBN 978-7-5417-5132-5

I. ①儿… II. ①谭… III. ①儿童文学—文学研究—中国 IV. ①I207.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 311477 号

儿童文学的多维思考

ERTONG WENXUE DE DUOWEI SIKAO

作 者 谭旭东

- 选题策划 陆三强
项目统筹 孟讲儒
责任编辑 陆三强 孟讲儒 白海瑞
责任校对 魏兰娉
营销宣传 董晓明 薛少华
整体设计 文川书坊
技术监制 宇小玲 宋宏伟
出版发行 陕西出版传媒集团 未来出版社
地址: 西安市丰庆路 91 号 邮编: 710082
- 经 销 全国新华书店
印 刷 西安国彩印刷有限公司
开 本 880mm × 1230mm 1/32
印 张 11.25
字 数 170 千字
版 次 2013 年 10 月第 1 版
印 次 2013 年 10 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5417-5132-5
定 价 56.00 元

目 录

绪 论 在开放和宽容中审视儿童文学

第一章 儿童文学发展的思考

- 第一节 当代儿童文学的发展轨迹····· 013
- 第二节 新时期30年的儿童文学之路····· 028
- 第三节 走向繁荣的新世纪儿童文学····· 040
- 第四节 新世纪儿童文学的格局和艺术定位的变化·· 056

第二章 儿童文学美学的思考

- 第一节 儿童文学的美学维度····· 069
- 第二节 经典儿童文学的美学品质····· 081
- 第三节 儿童文学的难度写作与独创意识····· 087
- 第四节 儿童文学的两种叙事····· 098
- 第五节 当前儿童文学的精神困境····· 107
- 第六节 新世纪儿童诗的美学追求····· 120

第三章 儿童文学阅读的思考

第一节 重视儿童的文学阅读·····	135
第二节 让文学经典引领儿童成长·····	142
第三节 享受阅读儿童文学的乐趣·····	148
第四节 日益倾斜的“阅读场”·····	155
第五节 从少儿图书出版看儿童阅读的层次·····	158

第四章 儿童文学价值的思考

第一节 重估当代儿童文学的价值·····	165
第二节 电子媒介时代儿童文学的文化价值·····	180
第三节 重审儿童文学的价值追求·····	199
第四节 儿童文学的取向与使命·····	206
第五节 童话精神及其对成长的意义·····	212

第五章 儿童文学文化的思考

第一节 从文化的建构物到文化的承载物·····	221
第二节 儿童文学的文化坐标·····	232
第三节 童话里的童年与文化观念·····	239

第六章 儿童文学出版的思考

- 第一节 儿童文学出版的价值追求····· 251
- 第二节 类型化与儿童文学出版····· 261
- 第三节 儿童文学出版与儿童阅读文化····· 269
- 第四节 儿童文学出版产业的忧思····· 275
- 第五节 儿童文学经典重复出版的审视····· 282
- 第六节 少儿图书出版增长中的思考····· 291

第七章 儿童文学研究的思考

- 第一节 呼唤儿童文学诗学和史学····· 299
- 第二节 亟待重视儿童文艺批评····· 303
- 第三节 儿童文学研究需要新探索····· 308

后 记 我的儿童文学理论批评之路



绪论

在开放和宽容中审视儿童文学

一 儿童文学的开放空间

大概只有你，敢问曾给儿童文学下过一个定义，儿童文学是写给成长中的孩子读的，有胡风先生的文章，是在《北京晚报》发表的一篇文章里提出来的，后来收进了《胡风与中国现代文学史》一书。记得一些大知识分子之所以把儿童文学定义为“成长文学”，主要是因为儿童是成长的生物，因此一切关于成长，表现成长，有助成长的文学，都可以为儿童所接受，并对儿童精神的成长有益。过去，他们对儿童文学的定义很多，比如有人说“儿童文学是大人写给小孩看的文学”，听起来似乎很怪，是对儿童文学所作太多的偏

余案

学文童儿野中容寅味她氏森



儿童文学研究是一门值得一辈子认真探索的学问。从事儿童文学理论研究十余年来，一直觉得这是一个崭新的充满希望的领地，虽然它被人忽视，甚至为人所贬低，但儿童文学的价值和意义，是不言而喻的。无论是作为一位儿童文学作家，还是研究者，都有一种深深的焦虑，就是如何走出狭隘的视野，于一个更为宽阔的天地中去审视儿童文学，这也是当今儿童文学研究必须面对的时代课题。

一、儿童文学的解读空间

大概八年前，著者曾给儿童文学下过一个定义：儿童文学是关注成长、表现成长、有助成长的文学。这是在《北京晚报》发表的一篇短文里提出来的，后来收进了《重绘中国儿童文学地图》一书，得到一些人的认可。之所以把儿童文学定义为“成长文学”，主要是因为儿童是成长的生命，因此一切关于成长，表现成长，有助成长的文学，都可以为儿童所接受，并对儿童精神的成长有益。过去，我们对儿童文学的定义很多，比如有人说“儿童文学是大人写给小孩看的文学”，这听起来很顺畅，是对儿童文学写作事实的描



述。但是要给儿童文学下一个定义，不但要有事实依据，更重要的是要作出美学的价值的判断。目前国内儿童文学教材已经有多个版本，得到普遍认可的定义是——儿童文学是作家根据儿童不同年龄、心理的特征而创作出来的得到儿童喜爱的文学作品。这个定义也是一个事实描述。因为儿童文学创作的动因是很复杂的，不只是内部的，还有外部的，而且外部环境也在不同时代有不同的特点，因此必须充分理解儿童文学创作与接受的复杂动力机制和文化因素，才能形成对儿童文学比较准确的想法。此外，对儿童尤其是其年龄特征和心理特征的认知不同，也决定了对儿童文学的价值定位的不同。所以，著者比较赞同马力的“儿童文学模糊性”^①的论断，也认可吴其南对现代儿童文学生成动因的文化思考。如吴其南认为：“古代中国没有自觉的儿童文学创作，就是因为很少儿童识字，没有一个儿童文学的消费群体。儿童没有阅读能力，是因为儿童没有上学受教育的机会，但也有中国语言、文字及出版业不发达等方面的原因。”^②而清末民初，现代教育培养了大批具有阅读能力的儿童，加上出版业的发展和推动，儿童读物就有了传播和接受的市场。因此，

① 马力：《试论近年来儿童文学创作的模糊性：兼论东北近10年来儿童文学走向》，《沈阳师范学院院报》，2001年第5期，第19—22页。

② 吴其南主编：《儿童文学》，华东师范大学出版社2011年版，第190页。



在给儿童文学爱好者推荐教材时，著者一般会推荐吴其南主编的《儿童文学》，它不但阐明了儿童文学发展的诸多要义，也清晰地论述了儿童文学各文体的特点，呈现了一幅丰富多彩的儿童文学生态图景。

西方儿童文学理论思考远远比我们走在前头，关于儿童文学的定义，也有多种很具洞见的观点。其中有一种观点，认为儿童和儿童文学都是被建构出来的，因此对于儿童文学的定义，既不能落在本质的儿童身上，也不能落在本质的少儿图书上。这种建构主义的观点，还认为：“儿童文学由文本构成，这些文本有意识或无意识地表达了儿童的特殊建构、借助角色或情境表现的隐喻体（例如动物、玩偶、小人或降低地位的成人），这些文本的共性是表达出对儿童被弱化状态的理解。成人像儿童一样，也会被这种话语吸引，投入其中（不管是书写还是阅读），就像儿童也会被许多成人话语吸引一样。但这些文本是否成为‘儿童文学’还要看它们如何被阅读、被使用；它们的丰富程度也要看它们如何混杂或称之为边界的这个国度协商。”^①但我们儿童文学理论界，还在单纯地以“儿童本位”和“艺术的儿童文学”之类的词汇来区分儿童文学，这并不能让读者很好地理解儿童文

^① [英]彼得·亨特主编：《理解儿童文学》，少年儿童出版社2010年版，第47页。



学复杂的内涵。至于简单的“童真、童趣”等词语，更是仅仅停留在对儿童文学特征的表面描述上。

二、儿童文学研究的多维视野

中国的儿童文学研究，目前主要集中在这几个方面：一是对儿童文学发展史的叙述。这方面的成果，有蒋风主编的《中国儿童文学发展史》、孙建江的《20世纪中国儿童文学导论》、吴其南的《中国童话发展史》等。其书写的基本方式主要是借鉴当代文学史的一般结构，并尽可能地对儿童文学发展过程中的诸多动因，尤其是文化的因素进行阐述，总体来看，是对儿童文学内部结构的一个描述。二是儿童文学教材的编写。目前，虽然一些高校都编写有自己的儿童文学教材，但都各自为营，还没有一部能够得到全国高校一致认可的教材。这些教材中以蒋风著《儿童文学概论》、吴其南主编的《儿童文学》和朱自强主编的《儿童文学概论》相对比较成熟。三是对儿童文学学科建设的思考。儿童文学其实是一门交叉学科，其研究应着眼于一种跨学科研究，然而目前我国的儿童文学理论也只是援引了教育学和心理学理论，还没有跳到更宽阔的学科视野中去。如果一定要把它当作一个学科来做的话，那么只会把它做死，或者越做越狭隘。最新的教育部学科目录，儿童文学已不是二级学科，这在很多



人看来，是灾难性的，好像没有学科地位，就无法生存。但我们研究儿童文学的真正突破点，正在于不把它当作一个中国文学一级学科下的二级学科。因为只有超越学科视野，突破原有思维模式，儿童文学理论研究才可能有飞跃，有提高，有更新换代。

从跨学科视野，可以这样理解儿童文学：一，它是青年亚文化的一部分，把儿童文学放到青年亚文化的视野里去审视，有助于理解儿童文学与流行文化、通俗文化的关系，也有助于理解《哈利·波特》等少儿图书畅销的现象，有助于理解青春文学和少年小说。二，在文化全球化语境里，人文学科的学科界限越来越模糊，交叉学科或融合性很强的学科反而得到了更大的发展空间，儿童文学正好可以借助自身童年研究的原点加以拓展，进行跨学科研究，所以儿童文学研究者不应画地为牢，应该博采众长，借鉴中外各种研究和批评方法。

三、本书内容的一些说明

本书从七个视角来审视儿童文学，其中很多观点都基于对中国儿童文学的审视，主要体现著者对中国儿童文学的热切关注。第一章，是对当代儿童文学基本发展轨迹的梳理。试图给读者勾画一个比较清晰的当代儿童文学的发展图



景，呈现儿童文学作家在不同时期的创作特征及艺术追求。

第二章，是对儿童文学本体的思考。儿童文学应该具有什么样的美学尺度，这是几代儿童文学理论家一直探索的一个课题，但儿童文学究竟是什么，包含哪些审美的思想的要素，要说个明明白白，的确是很难的。但儿童文学毕竟是有大体的美学标准和基本的创作方向的，因此，要理清儿童文学是什么，究竟该如何创作，该掌握何种艺术的技术，都是值得继续探索的。

第三章，是对儿童文学阅读的一些看法。作品必须通过阅读与接受，其价值才能显现。西方接受美学的一个重要观点，就是文学作品只有被读者接受了，其创作过程才算真正完成。从某种程度上说，儿童文学作品如果不能进入阅读过程，不能得到广大少儿读者的喜爱，其价值无从谈起。

第四章，是对儿童文学价值的思考。这一部分，着重谈的是对当代儿童文学价值的重估。为什么会提出这个问题？是有一个时代语境的，因为儿童文学在当代的确没有为 mainstream 文学界所肯定、所接纳，甚至在教育界，也存在诸多对儿童文学的偏见，因此探讨这一问题，其实是对儿童文学的一个定位，是为儿童文学作家寻找一个时代的价值坐标。另外，今天的儿童文学应该承担何种角色，尤其是在社会文明的建构和人的精神培育方面起到何种作用，都是值得深入思考的。这一章里，也有著者对这个问题比较系统的论述。第



五章，是对儿童文学文化的思考。著者在《童年再现与儿童文学重构》一书中，就对童年、儿童文学从文化角度进行思考，被认为是以文化诗学的视角来审视儿童文学的一部著作，从目前国内有限的一些论文来看，有些儿童文学研究者已经从中得到了一些研究的启发。儿童文学无疑不能仅仅定义为审美的，它还是文化的承载者和文化的建构者。西方儿童文学研究已经完全摆脱了对儿童文学审美基本问题的思考，进入到了一个多元化的研究阶段，即把儿童文学置于一个大的文化范畴来审视，来辨别，来研究，并充分利用各种最新的研究理论来重新阐释，其结果是，西方儿童文学理论成为前沿性文艺研究和文化研究的创造性成果之一，也因此进入了主流学术界，并推动了儿童文学作为跨学科研究的典范的进程。第六章，对儿童文学出版问题谈了一些看法。儿童文学创作和出版存在一个互动关系，但其中的很多联系，尤其是内在的文化结构和特殊的经济规律，是一般人难以觉察的。特别是今天的图书出版已经深嵌在作家创作过程之中，甚至成为一种支配性力量。在这种情况下，如何理清出版与创作的相互作用关系，是一个难题。第七章，是著者对儿童文学研究的思考。主要不在批评已有的理论观点和梳理已有的研究成果，重点是对儿童文学研究未来方向的一点思考。



儿童文学研究是一个开放的领地，国内已有不少学者和教授在这一领地有了自己的成果，但作为一门融合性很强的学科，还有很多值得我们深入探索的地方。