



《弟子规》国学今读现代德育故事

《悌篇》

# 一百只童子鸡

ZHI TONG ZI JI

朱良燕◎著

原创

彩版儿童文学丛书

★ 著名儿童文学作家谭旭东老师倾力推荐 ★

延边大学出版社

《弟子规》国学今读现代德育故事

【悌篇】

# 一百只童子鸡

朱良燕◎著



延边大学出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

一百只童子鸡 / 朱良燕著. -- 延吉 : 延边大学出版社, 2014.6

ISBN 978-7-5634-6766-2

I . ①—… II . ①朱… III . ①儿童故事—作品集—中国—当代 IV . ① I287.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 121060 号

### 一百只童子鸡

出版人: 赵立才

作者: 朱良燕

责编: 林景浩

封面设计: 映像视觉

出版发行: 延边大学出版社

社址: 吉林省延吉市公园路 977 号 邮编: 133002

电话: 0433-2732435 传真: 0433-2732434

网址: <http://www.ydcbs.com>

印刷: 三河市兴国印务有限公司

开本: 16K

印张: 10 印张

字数: 100 千字

版次: 2014 年 06 月第 1 版

印次: 2014 年 06 月第 1 次印刷

印数: 1 ~ 5000 册

书号: ISBN 978-7-5634-6766-2

定价: 18.00 元

版权所有 侵权必究 印装有误 随时调换



# 前言



日新月异的高科技物质文明社会，给人们生活带来了极大的便利。可我们又不得不承认：受其影响，自私、狭隘、偏执、无礼，也在时时腐蚀着人们的心灵。

人生成败一世，不可重来，所以人生需要智慧，需要谨慎的态度，走好每一步。这就需要有一个正确的生活目标，正确的行动方向，也就需要有良好的教育。

孩子是祖国的未来，也是民族不断发展和延续的根本。因此，孩子的品行和德育教育也显得尤为重要。少成若天性，习惯成自然。教导孩子，应懂得启蒙养正。真正贤明的父母和老师，懂得在孩子幼小、心性非常纯洁的时候，给孩子以最好的教育。所以，教师和家长们要把握好孩子可塑性最强、记忆力最好的年龄段，给孩子以圣贤的经典，让孩子在幼小的成长阶段就培育出很多良好贤明的智慧德行来。那么，孩子未来的人生也定会是幸福的人生、造福人类的人生。





千百年来，我们中华民族的祖先一直都坚信这样一个简单的道理：在孩子年少时，就应牢记前辈的人生经验和生活智慧，并烂熟于心。尽管此时他们还不能理解其深刻含义，但随着年龄的增长，孩子的理解能力也在增强，到了一定年龄便自然酝酿发酵，从而对年少时熟记的经验和智慧产生深刻的理解和领悟，为日后人生观、社会观和价值观的形成奠定基础。

在我国悠久而博大精深的传统文化中，《弟子规》可谓集传统文化教育思想之精华，是贤德学问的根基，其中的道德修养、礼仪规范等更是做人的根本。《弟子规》原名《训蒙文》，是由清代康熙年间著名学者、教育家李毓秀根据宋代朱熹的《童蒙须知》所改编，后来经过清代儒生贾存仁认真修订，遂改名为《弟子规》。

全文分为“孝”、“悌”、“谨”、“信”、“泛爱众”、“亲仁”、“余力学文”等几部分，具体列述了弟子在家、出外、待人、接物与学习上应该恪守的礼仪和规范，特别讲求家庭教育与生活教育，既有文采，又很实用，三言成句，合辙押韵。

《弟子规》中的“规”，也就是规范的意思。因此，这本书也是教导为人子弟者尽守本分、克己守礼、约束邪念、保持诚实、养成良好生活习惯并传承忠厚家风的最佳启蒙教材。故而作为一种儿童启蒙读物，《弟子规》对启蒙儿童的智慧和品德大有裨益。尤其是在当今社会，伦理失纲、人心不古、有志之士呼吁重新定



位教育的时候，教育更应突出人本思想，突出人文关怀，这也让学习经典显得更为重要。

然而，学习的过程是一个认同的过程，对自身产生影响更是一个潜移默化的过程。要孩子背诵《弟子规》很容易，但要真正使其对孩子产生有益的影响，还需要将《弟子规》中的内容和内涵贯彻到日常生活当中，落实到生活的一言一行中，这样才能在潜移默化之中提高孩子的道德修养和品行。

为了让孩子们能更好地学习、理解，并能真正体会《弟子规》中的规范、礼仪对自身成长的重要性，我们特精心创作了这套《〈弟子规〉国学今读现代德育故事》。

《〈弟子规〉国学今读现代德育故事》是根据《弟子规》中的孝、悌、谨、信、泛爱众、亲仁、余力学文等七个篇章内容，以孩子们再熟悉不过的校园、家庭及日常生活所发生的琐事为原型，塑造了以咕嘟乐、嘎嘎超、叮当儿、哈哈贝和嘻嘻风等性格不同的孩子为主的故事形象，将《弟子规》的内容编写拓展成为一个个幽默、风趣而又感人的小故事。

本套丛书共20册，其中1-3册为孝篇故事，4-6册为悌篇故事，7-10册为谨篇故事，11-14册为信篇故事，15-17册为泛爱众篇故事，18为仁篇故事，19-20为余力学文篇故事。每个故事都独立成篇，故事内容更是妙趣横生，既充满生活乐趣，又将《弟子规》中的“孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻”等内



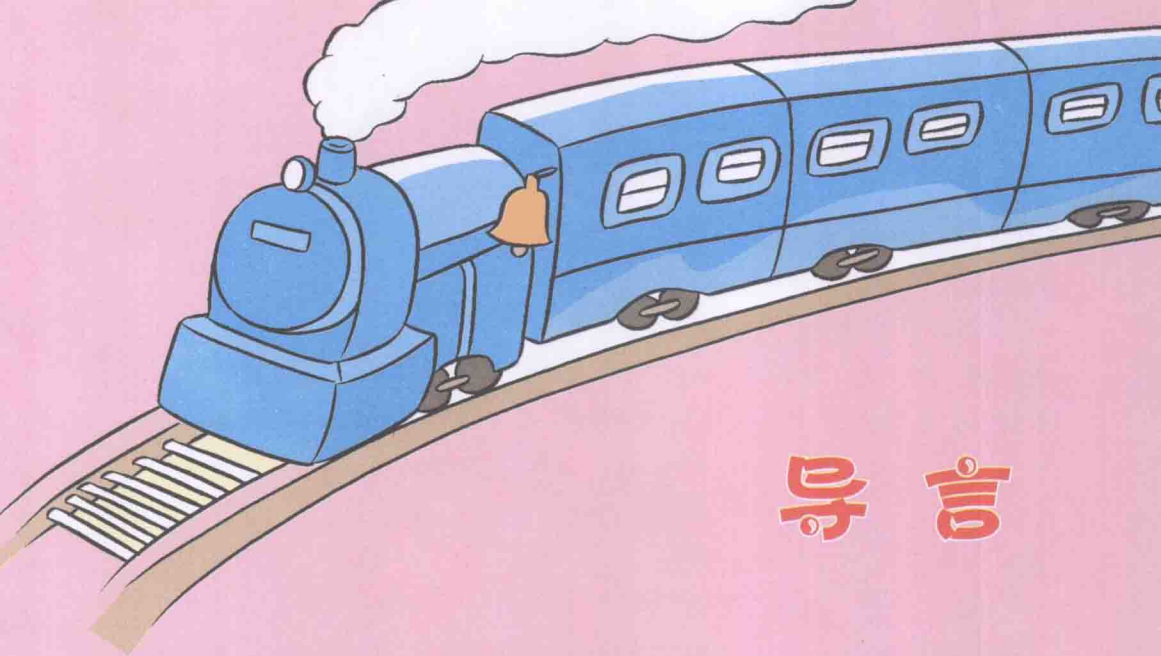
容融汇其中。让孩子们在快乐阅读的同时，心灵也会在不知不觉中得到洗涤与升华，从而深入浅出地领悟到《弟子规》中的精华，学会为人处世的道理。

另外，为了便于更准确地为孩子们阐明故事中所蕴涵的深刻道理，我们在每个故事的开头都将该故事所要阐述的《弟子规》中的内容列举并给出注释；在每个故事的结尾还设置了“小启示”，用通俗简练的语言揭示了故事所阐述的深刻道理，让孩子们从中得到启发和帮助。

愿这套凝聚我们辛勤汗水的《〈弟子规〉国学今读现代德育故事》能够让孩子们发现阅读的乐趣，同时也能够帮助家长解决启蒙教育中遇到的难题；更愿《〈弟子规〉国学今读现代德育故事》能够成为孩子与家长的良师益友！







## 导言

《弟子规·悌篇》共44句，主要是教导孩子在家中与兄弟姐妹要相处融洽，与长辈相处要遵守规矩；在外与同学朋友相处要自然友好，为大家所接纳。

俗话说，“没有规矩，不成方圆”。人与人之间的相处也是如此。如果我们在与人相处时能做到谦恭有礼，尊重别人，自然很容易融入团体，受到大家的接纳和尊重。当哥哥姐姐的，要能友爱地对待弟妹；做弟妹的，也应做到恭敬地对待兄姐。这样一来，兄弟姐妹之间自然就能和睦相处而减少冲突。同时，彼此之间还应将钱财物品等看得轻点，不要过分计较，这样才不会产生怨恨，不必要的冲突也会消失无踪，一家人快乐幸福地生活在一起。

如今，很多孩子都是独生子女，在家中受到父母长辈的宠爱，结果在不知不觉中便养成了自私自利、以自我为中心的性格，不知凡事应礼让长辈、礼待他人，忽略了孩子应从小培养起来的谦逊、知礼的美德，这对孩子的成长是很不利的。

《弟子规·悌篇》旨在帮助我们教导孩子明白这样的道理：不论做任何事，都应该先尊重长辈、礼让他人，这既是传统礼仪在我



国根深叶茂的传承与发展，也体现出人与人之间的相互关爱与谦和恭敬、礼让互助。从小培养孩子具备这样的美德，做到忍让、友爱、孝敬有加，相信孩子长大后一定会成为一个有礼貌、有教养、恭敬谦逊的人。

在本册故事中，我们共选取了《弟子规·悌篇》中的16句，分别为“长呼人，即代叫。人不在，己即到”、“称尊长，勿呼名。”“对尊长，勿现能。”“路遇长，疾趋揖。长无言，退恭敬立。”和“骑下马，乘下车。过犹待，百步余”。然后通过咕嘟乐、嘎嘎超、叮当儿等几个可爱的孩子身上发生的一些风趣幽默而又感人的故事，讲述了“悌”的意义和重要性。

其中，在“长呼人，即代叫。人不在，己即到”中，通过咕嘟乐与老师同学之间发生的感人小故事，告诉我们：一个善良孝敬的举动，也会引发一系列好的结果；在“称尊长，勿呼名”中，通过咕嘟乐因错误地称呼别人而引发的闹剧，告诉我们应懂得长幼有序的道理，因为对长辈的尊称既体现出一个人的修养和品德，又能带给别人来自心灵深处的愉悦；在“对尊长，勿现能。”中，通过咕嘟乐因猜天气而引发的糗事，告诉我们不要随便在他人面前逞能，要懂得谦虚，尊重科学；在“路遇长，疾趋揖。长无言，退恭立”中，通过咕嘟乐的一次考试事件，让我们明白：对长辈的尊敬、礼让，可以在他们内心产生无限的欢喜和感动；在“骑下马，乘下车。过犹待，百步余”中，通过咕嘟乐与朋友们整治“恶人”小胖子的故事，告诉我们无论何时何地都不能丢掉对长辈的礼仪。

总之，通过阅读本书中的一个个动人有趣的小故事，与书中的小主人公们一起快乐健康地成长，可以让孩子们在潜移默化之中也像故事中的小主人公一样，懂得在日常生活中学会对长辈尊敬、礼让，从而成长为一个有礼貌、有素养的人。





寄给长尾巴老师的祝福 ..... 1

能使人年轻的宝典 ..... 36

咕嘟乐的谚语气象台 ..... 78

大马屁精 ..... 103

一百只童子鸡 ..... 130



## 寄给长尾巴老师的祝福

《弟子规》悌篇：长呼人，即代叫。人不在，己即到。

注释：听到年长者叫人时，应立即替他去叫。如果被叫的人不在，就立即到年长者那里去，看看有什么事需要帮助。

教室里静悄悄的，里面坐着五六十个人，每一张稚嫩的脸上都笼罩着某种沉重的东西。那种沉重的东西随着孩子们的呼吸，好像连一桌、一椅、一门、一窗都被传染了某种难于言状的东西似的，跟着大家一起静默着。

咕嘟乐刚踏进教室门，就感觉到有股冷飕飕的寒气迎面扑来，不禁打了个寒噤，“嘘”了一声，放慢脚步，轻轻地向自己的座位走去。

咕嘟乐尽管脚步轻了又轻，可还是惊动了所有的同学。

大家“唰”地抬起头，嘴唇咬得紧紧的，鼓起两个腮帮子。眼睛，那几十双红红的眼睛向咕嘟乐的脸上看齐，就像





# 弟子规

国学今读现代德育故事

dizigui guoxuejinduxiandaideyugushi

几十串密集的子弹在“哒哒哒”地向他射去！

到底是怎么了？

咕嘟乐颤抖了一下，茫然的目光在一张张仇恨的脸上游戈。

静默了一会儿，嘎嘎超突然霍地站了起来，隔了一个过道，竟然像头小疯牛似的咆哮着扑过来：“咕嘟乐，我跟你拼了！”

“啊？我……”咕嘟乐傻瓜似的愣在那儿，直到嘎嘎超揪住了自己的衣领，也还没有弄明白到底是怎么一回事儿。

“啪啪！”

咕嘟乐的脸上重重地挨了两个巴掌。

“你！你打我干什么呀？”咕嘟乐不解地问。

“干什么？你心里清楚！”嘎嘎超吼道。

咕嘟乐摸了摸被打得火辣辣的脸蛋，一头雾水地问：“我到底怎么了？我不清楚！”

同学们被激怒了，站起来吼道：“还不承认？打死他！”

嘎嘎超攥起两个拳头。

咕嘟乐一个后退，惊恐地说：“嘎嘎超，我跟你无怨无仇，你可别乱来噢！”

“哼！”嘎嘎超两手攥拳，腮帮子憋得鼓鼓的。

咕嘟乐无意中看见同桌肖杨扬的脸上浮起一缕很不自然的笑意。









# 弟子规

国学今读现代德育故事

dizigui guoxuejinduxiandaideyugushi

难道还是因为昨天的事儿？咕嘟乐滴血的心经过一夜都愈合过来了，同学们还那样耿耿于怀，这不是狗拿耗子——多管闲事吗？

咕嘟乐想起昨天的事儿就气不打一处来，突然猛地往嘎嘎超身上一撞，把他撞得倒在一边，鼻子哼了哼，仰首阔步地向自己的座位走去。

谁知，同学们被咕嘟乐的行为激怒了，纷纷摩拳擦掌地涌过来。

咕嘟乐看着同学们一个个恨不能把自己吃了似的，就连斯斯文文的好朋友嘻嘻风都像一只被逼疯的兔子似的，龇牙咧嘴地要跟自己拼命了。

咕嘟乐吓得赶忙往后退去，退到门外去了，教室里狂怒的浪潮还在汹涌。

幸好，上课铃响了。

贝多芬那优美的《月光曲》终于把教室里狂怒的浪潮掩盖。噤噤噤！

一阵高跟鞋落地的声音从楼梯口那边清晰地传过来。

咕嘟乐扭头一看，眼镜老师来了。

眼镜老师的脸阴沉沉的，透过两块镜片，可以清楚地看见，她的一双眼睛刚刚“大雨滂沱”过了。

咕嘟乐吓了一大跳。这到底是怎么回事儿呢？难道是昨天的事儿有人向眼镜老师告状了？不就是自己气得火冒三







丈，给了肖杨扬几拳吗？肖杨扬也还手打痛了自己的呀。何况，是肖杨扬首先不对，干吗就不让他跟自己道歉呢？再说，那事儿已经过去了，至于让全班同学咬牙切齿，眼镜老师“大雨滂沱”吗？

咕嘟乐满腹狐疑地站在门口，过道那头一阵寒风吹来，他不禁哆嗦了一下。

眼镜老师看见咕嘟乐还站在教室外面，向他挥挥手，做了个进去的手势。

咕嘟乐看出眼镜老师脸上的沉重不是冲着自己来的了，顿时长长地吁了一口气儿，跟着她走进教室里。

同学们看见咕嘟乐进来了，轻轻地“哼”了一声，碍于眼镜老师的面子，他们敢怒不敢言。

咕嘟乐总算顺利地走到了自己的座位上，还没坐下，眼镜老师就喊上课了。

“上课！”

班长喊：“起立！”

同学们站起来鞠躬：“老师好！”

接下来应该是眼镜老师说声“同学们好，请坐下！”的，可是，眼镜老师不知道是忘记了还是故意让大家站着。她的目光从每一张脸上缓缓地扫过。

同学们紧张地盯着眼镜老师的嘴巴，生怕那儿会突然蹦出点什么，那么他们所说的不幸消息就是千真万确的事实了。





# 弟子规

国学今读现代德育故事

dizigui guoxuejinduxiandaiyugushi

然而，他们最担心的，到底还是从眼镜老师的嘴巴里给蹦了出来：“同学们，你们中有些人可能已经听说了……”

同学们再也沉不住气儿了，焦急地问：“老师，长尾巴老师真的病了吗？”

“真的，她今天去上海了。”眼镜老师沉痛地说，“她的病很严重、很严重……”

“怎么会呢？昨天，长尾巴老师还给我们上课呢。”咕嘟乐霍地站了起来，吃惊地说。

“哼！都是你给害的！”同学们齐声地指责。

“我害的？我那么喜欢长尾巴老师，怎么会害她呢？”咕嘟乐迷惑不解地问。

坐在后面的同学拽了拽咕嘟乐的衣尾，探过头凑在他的耳边说：“你昨天不是在课堂上打架了吗？大家都说长尾巴老师的病是被你给气出来的！”

“啊！怎么会是这样？”咕嘟乐一听，脸顿时煞白了。

“怎么不会？哼！昨天，我亲眼看见长尾巴老师被你气得脖子一鼓起来，接着就说不出口儿来了！”肖杨扬狠狠地向咕嘟乐翻了个白眼。

咕嘟乐哭了，冲到眼镜老师面前，抓着她的手说：“眼镜老师，快，把长尾巴老师叫回来吧，我现在就给肖杨扬道歉！”







叮当儿愤愤不平地站起来，指着咕嘟乐厉声地说：“哼！别假惺惺了！昨天长尾巴老师叫你要向肖杨扬道歉的，你偏不。长尾巴老师的病都被你给气出来了，现在道歉有什么用？”

长尾巴老师是他们的数学老师。他们刚刚学完《图形的变换》这一章内容，长尾巴老师要求大家设计一幅融合对称、平移和旋转的数学知识于一体的美丽图案。

咕嘟乐的头脑是艺术家的头脑，但是那双“木头爪子”连扫大街都嫌他做不好呢。长尾巴老师教大家学习了图形变换的数学知识之后，他发现哪怕是一个最平常不过的长方形或者是正方形转一转，移一移，就能变成美妙无比的图案。

咕嘟乐用斜立的正方形，费了九牛二虎之力，凭借尺子才把它变幻出了美妙无比的图案，还填上了不同的颜色呢。

这图形是咕嘟乐有生以来第一次达到了手和脑的完美统一。他拿着图案，近看看又远看看，越看越是喜爱，看着看着，竟然情不自禁地手舞足蹈起来。

肖杨扬被惊动了，一手拿着笔，脑袋瓜儿突然探了过来。

咕嘟乐没有料到肖杨扬会突然探过头来看自己的图案，正得意无比地全身晃动着，一不小心，自己的手肘碰着肖杨扬拿笔的手。

“啪”的一声，肖杨扬的笔砸在咕嘟乐的图案上！

那是一支红色的水彩笔。一笔划过，好好儿的图案上留

