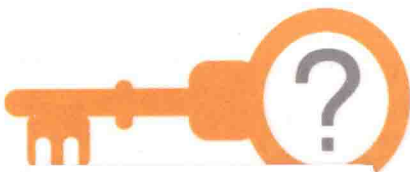


Essential Questions:
Opening Doors to Student Understanding



让教师学会提问

——以基本问题打开学生的理解之门



【美】Jay McTighe & Grant Wiggins 著
 俎媛媛 译

Essential Questions:
Opening Doors to Student Understanding

让教师学会提问

——以基本问题打开学生的理解之门

【美】Jay McTighe & Grant Wiggins 著

姐媛媛 译

图书在版编目 (CIP) 数据

让教师学会提问：以基本问题打开学生的理解之门/
(美) 麦克泰格(McTighe, J.), (美) 威金斯(Wiggins, G.)
著; 俎媛媛译. —北京: 中国轻工业出版社, 2015.2
ISBN 978-7-5184-0040-9

I. ①让… II. ①麦… ②威… ③俎… III. ①课堂
教学—教学研究—中小学 IV. ①G632.421

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第258266号

版权声明

Translated and published by China Light Industry Press with permission from ASCD. This translated work is based on *Essential Questions: Opening Doors to Student Understanding* by Jay McTighe and Grant Wiggins. © 2013 ASCD. All Rights Reserved. ASCD is not affiliated with China Light Industry Press or responsible for the quality of this translated work.

总策划: 石 铁
策划编辑: 孔胜楠
责任编辑: 孔胜楠

责任终审: 杜文勇
责任监印: 吴维斌

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 三河市鑫金马印装有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2015年2月第1版第1次印刷

开 本: 710×1000 1/16 印张: 11.50

字 数: 96千字

书 号: ISBN 978-7-5184-0040-9 定价: 28.00元

著作权合同登记 图字: 01-2014-5146

读者服务部邮购热线电话: 400-698-1619 010-65125990 传真: 010-65262933

发行电话: 010-65128898 传真: 010-85113293

网 址: <http://www.wqedu.com>

电子信箱: wqianedu1998@aliyun.com

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部 (邮购) 联系调换
141294Y1X101ZYW

译者序

在我国基础教育课程教学改革的进程中，随着教学模式以及教师、学生学习观和评价观的转变，课堂提问重新回到现代教学的核心，成为教师开启学生心智，引发学生思考、参与和探究的重要教学手段。

俗话说，“学贵知疑，小疑则小进，大疑则大进”，“不学不成，不问不知”。有疑才会有问，有问才会有思，有思才会有学。学习本身是激发好奇心和探究精神，发现问题、解决问题的过程，因此，在学习过程中，如何设计问题、发现问题、解决问题，如何学会通过高效、智慧的提问来激发学生学习的主动性，深化学生的认知和学习参与度，是当代教学改革中教师课堂教学关注的重点。

我国基础教育课程教学改革要求学生是学习的主人，教师是学生学习的组织者、引导者和合作者。“施教之功，贵在引导，而引导之法，贵在善问”。善于设疑、提问，是教师转变课堂教学角色，提高教学效率的关键。好奇和探究是人的本能，学生自主学习的过程，也是认识世界、探究世界的过程。对此，前苏联教育家苏霍姆林斯基早就表达过他的观点：“在人的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，这就是希望自己是一个发现者、研究者、探索者，而在儿童的精神世界中，这种需要特别强烈。”有效的课堂提问，可以使学生在有趣的、现实的问题情境中，产生对知识和学习的浓厚的好奇心和求知欲，从而提高课堂教学和学生学习效率。可见，有效的课堂提问是教与学成功的关键。

现实中，许多教师由于未能掌握有效提问的技巧，往往为了提问而提问，把启发式教学变成了问答式教学，使课堂提问流于形式。究其原

因，一是未能掌握学生学习的心理；二是未能抓住问题的核心；三是对问题的设计不够。那么，如何做到有效的课堂提问呢？本书作者通过对“基本问题”的深入剖析，引导读者认识“基本问题”、学会使用“基本问题”，深入浅出地将读者引向了有效的课堂提问。

本书作者杰伊·麦克泰格（Jay McTighe）和格兰特·威金斯（Grant Wiggins）长期从事对基础教育阶段学生学习和评价的研究，在有效教学以及课程、教学与评价的整合方面有着丰富的经验。杰伊·麦克泰格和格兰特·威金斯在对大量典型和有效问题进行分析的基础上，通过生动的案例和图表，为我们呈现了课堂提问和有效教学的核心——“基本问题”的内涵、形成、设计和有效使用，并详细描述了如何建立与“基本问题”密切相关的课堂探究文化、如何在课外使用“基本问题”，以及如何在“基本问题”的过程中对遇到的特殊情况进行处理等。

本书是一本不可多得的实用性极强的教学指导用书，它重点解答了两个问题：一是什么是有效的问题；二是什么是有效的提问策略。作者通过分析这两个问题，为教师和专业人员提供了具体的指导。同时，对学生和家长来说，本书也是一本通俗易懂的普及性专业读物，对于开启新思维、帮助学生建立学习主动性、激发学生的探究和创新精神具有一定的参考价值。

翻译本书的过程，也是一个再学习、再认识的过程。最初接受本书的翻译任务，源于对作者之一格兰特·威金斯的兴趣。对格兰特·威金斯的认识，始于在做博士论文期间，对其表现性学生评价和真实性学生评价的研究。本书可以说是其对学生评价研究的延伸，也是其所倡导的课程、教学、评价整合的行动体现。希望本书的翻译出版，能为作者现代课堂教学、学习和评价方法的传播起到微薄的助推之力，为我国基础教育课程教学改革的深化和各国教师课堂教学经验的传播架起交流的

桥梁。

巴西教育学者弗莱雷曾说：“没有了对话，就没有了交流；没有了交流，也就没有真正的教育。”现在，就让我们打开篇章，在与作者的对话中，开启对“基本问题”的交流，踏上新的教育之旅。

组媛媛

2014年10月

推 荐 序

我们略去开篇，直奔主题。作者杰伊·麦克泰格和格兰特·威金斯请我们完成一项任务，确定哪些不是基本问题，并要求我们对此进行认真的考虑。我们思考并反思问题的产生，研究那些对学习会产生影响的语言点。作为读者，我们立马被吸引到了令人兴奋的探究中。

值得一提的是，从孔子到亚里士多德，再到笛卡尔，提问是教师激发学习者时使用最普遍也是最根本的策略。在过去 20 年中，基本问题就像课程的指南针一样，为学习者指出了一条路径。这是因为，除此之外，没有更适合用于测量教学模式如理解性教学设计效果的手段了。虽然我们对高水平基本问题的需求无所不在，但在我们的意愿和我们能否提出基本问题之间还有一个巨大的鸿沟。随着目前对教师教学有效性管理的深化、对评价标准整合的重视以及对形成性评价的再次关注，使得本书的出版问世可谓正当其时。现在，我们需要这本书。

本书不仅可以作为我们设计问题时的参考指南，而且在改变教学提问技巧方面，也是一本值得一读的好书。作者对教育教学方面的研究成果将通过专业教师的提炼和实践，直接服务于适龄学习者的需要。本书中所使用的清新语言能够瞬间抓住读者的目光，如“询问内容”“暂时中止”“提问的组织文化”等。这是一本吸引人的读物。随着调研的深入，作者逐渐形成这样一种观点，即基本问题的形成是基于对典型和有效问题类型的分析、研究。

在他们工作坊的发言中，杰伊和格兰特经常使用运动类比法。以此类比，我们可以通过这本书得到积极的训练和指导。本书非常有用和易

于理解，它给我们提供了使用基本问题提问的有效方法，给我们罗列了一系列典型的基本问题类型，并为我们提供了形成这些问题的设计过程、有效实施策略以及对特殊情况的处理方法。该书通过清晰的八大步骤，来引导读者形成和构建问题、表达问题，并考虑学生的可能反应和回答。每个步骤都附以大量的例子和清晰的图表，以便于理解的方式为教师和专业人员提供指导。

对于那些关注使用数字化工具、社交媒体、全球网络链接等现代化手段进行学习的教学者而言，一个核心问题是如何对学生的自主学习进行帮助和指导。在这本书里，从如何引导学生自主设计问题这一节，我获得了诸多启示。这一节不仅帮助我们学会如何在与学生互动时使用基本问题，而且帮助我们思考如何对学生的自主学习提供帮助。建立学生自主学习的标准，对于 21 世纪新兴教学方法的实施作用重大。

基于在美国以及全世界其他中学多年的教学经验，杰伊和格兰特知道，仅仅设计出基本问题还远远不够，不同的课堂文化决定了这些问题实施的有效性。该书中一个最值得关注的讨论是对如何培育互相尊重和交流的学习环境的探讨，它引导我们学会如何创设积极的课堂文化，并鼓励我们在教师与学校领导者之间创造同样的文化。杰伊和格兰特以一种非常真实的感受，将对激发提问所必需的文化条件的研究整合到设计性教学的工作中，他们重新定义和扩大了专业人员之间彼此尊重的对话的价值，这些专业人员是后来希欧多尔·赛泽所提倡的基础学校的核心。

本书是合作的成果，从他们那些典型案例和丰富的作品中，杰伊和格兰特表现出了智力上的亲密合作与集体产生的力量。我很高兴能与他们相识多年，可以想象伴随他们创作过程的那些电子邮件往来、电话交流、商讨、辩论和顿悟。而这本书最与众不同之处在于，它的观点始终

是一致的，并为读者提供了来自调研合作同行的基本经验。

在查找同义词时，我把“基本的”（essential）这个词输入一个可视词典应用程序中，随即在我电脑屏幕上出现了“精华”（marrow）这个词，其定义为“精选的或最为重要的思想或经验”。对那些在寻找精选课程和学习生命力的教育者而言，我们手里所拿的这本书，注定是一部成为基石的经典。

海蒂·海耶斯·雅各布斯

“21世纪课程项目”（Curriculum 21）负责人

译者序	I
推荐序	V
第 1 章 如何使一个问题变成基本问题	001
事物的两面性	005
“基本”的三个内涵	007
目的胜于形式	009
大小和范围：基本问题的整体性和局部性	013
元认知和反思性问题	014
非基本问题	015
小结	021
常见问题	021
第 2 章 为什么使用基本问题	025
标志着教学的主要目的是进行探究	026
使单元教学更有可能调动智力因素	028

有助于教师明确和突出教学重点	030
为学生提供透明度	032
鼓励和培养学生的元认知	034
鼓励建立学科内或跨学科的联结	036
支持有意义的差异	037
是的，但是	039
常见问题	041
第 3 章 如何设计基本问题	043
如果“答案”是教学内容	043
通过分解课程标准来设计基本问题	044
基本问题源于要理解的目标	047
从整体性问题得出基本问题	049
考虑可能或可预见的错误认识	052
考虑理解性认识的不同方面	053
基本问题和技能	056
修订基本问题	059
常见问题	062
第 4 章 如何使用基本问题	065
新的规则	066
使用基本问题的四个步骤	068

使用基本问题的八个步骤·····	075
应对策略·····	080
对错误或不恰当回答的处理·····	087
引发学生提问·····	088
自主设计问题·····	090
苏格拉底式问题研讨法·····	092
常见问题·····	095
第 5 章 如何应对现实挑战和特殊情况·····	097
使基本问题变得友好亲切·····	111
数学中的基本问题·····	112
世界语中的基本问题·····	115
表演艺术中的基本问题·····	117
坚持下去·····	119
常见问题·····	120
第 6 章 如何在课堂上创设探究文化·····	121
要素 1：学习目标分类·····	123
要素 2：问题、教师和学生的作用·····	128
要素 3：明确的规定和行为规范·····	133
要素 4：安全和有利的环境·····	135
要素 5：空间或物质资源的使用·····	137

要素 6 : 利用课内外的时间	139
要素 7 : 学会使用文本和其他学习资源	141
要素 8 : 评价	143
形式服从功能	148
第 7 章 如何在课外使用基本问题	151
和同事一起使用基本问题	151
与专业学习共同体一起使用基本问题	156
小结	163
参考文献	165

第 1 章

如何使一个问题变成基本问题

作为教师，经常会向学生提出问题，但提出这些问题的目的和形式却多种多样。本书是对一类特殊问题的探讨——即我们称之为“基本”的问题。那么，决定一个问题是基本问题的要素是什么？让我们从对以下问题的研究开始，用以下练习来检验基本问题的特点。练习分为三个部分，如下所述。

首先，检查以下左右两栏中的问题，试着找出标有“基本问题”与“非基本问题”两栏问题各自的特点，并进行对比。基本问题普遍具有哪些特点？这些特点与那些非基本问题有何不同？

基本问题	非基本问题
<ul style="list-style-type: none">● 文学是如何形成和反映文化的？● 当遇到棘手问题时，有效的问题解决者是怎么做的？● 科学证据的强有力性表现在哪里？● 曾经有过正义的战争吗？● 我的发音怎么才能更像个地道的本地人？● 谁是真正的朋友？	<ul style="list-style-type: none">● 印加人和玛雅人是如何使用一般的文学符号的？● 为了解决问题，你采取了哪些步骤？● 科学调查中的变量是什么？● 哪些重要事件引发了第一次世界大战？● 什么是一般的西班牙口语？● 故事中谁是马吉最好的朋友？

其次，请看以下按学科领域组织的附加例子，以帮助你理清思路，分清基本问题（EQ）的性质。

历史和社会中的基本问题

- 这是谁的“故事”？
- 我们怎么能知道过去到底真实地发生了什么？
- 政府应该怎样来平衡个人权利与大众利益之间的关系？
- 诸如移民、媒体语言等是否应该受到限制或监管？何时并由谁来监管？
- 为什么人们要迁居？
- 为什么是那里（地理意义上的）？
- 什么值得我们一战？

数学中的基本问题

- 什么时候我们会进行估算？为什么要估算？
- 有计算模式吗？
- 我们的测量对象是如何影响我们的测量方式的？我们的测量方式又是如何影响我们对测量对象的选择的（包括不测量什么）？
- 好的问题解决者是怎么做的，尤其是在他们遇到棘手问题时？
- 这种解决方法需要精确到何种程度？
- 这种数学模型以及一般数学建模的局限性在哪里？

语言艺术中的基本问题

- 好的阅读者在他们不理解课文时会怎么做？
- 我正在阅读的东西是如何影响我应有的阅读方式的？
- 为什么我要写作？我为谁而写作？

- 笔杆子们是如何吸引和抓住读者的？
- 小说和真相之间是什么关系？
- 来自其他地方和发生在其他时间的故事是如何影响我的？

科学中的基本问题

- 是什么使物体在以自己的方式移动？
- 生物的结构和功能是怎样的？
- 衰老是一种病吗？
- 科学理论为什么会变化？是如何变化的？
- 我们如何才能以最佳的测量方式测量出我们无法直接看到的东西？
- 面对某个科学声明，我们如何选择应该相信什么？

文科中的基本问题

- 一件艺术品或作品能告诉我们哪些有关文化或社会的知识？
- 影响创造性表达的因素有哪些？
- 艺术家对他们的观众应如何负责？
- 观众是否要对艺术家负责？
- 经过深思熟虑的评论与不加思考的评论有何不同？
- 如果熟能生巧，那么什么能够造就完美的实践？

世界语中的基本问题

- 当尝试去学习一门语言时，我应该思考哪些问题？
- 当我不知道某种语言中的任何单词时，我如何来表达自己？
- 当我吞吞吐吐地使用这种语言时，我在担心什么？如何才能克服这种担忧？

- 母语者与言语流畅的第二外语使用者的区别是什么？我的发音怎样才能更像本地人？
- 要有能力驾驭一门语言，需要对其文化有多大程度的了解？
- 如何才能对某种文化进行探究和描述，而不仅仅是复制？

在对以上基本问题和非基本问题进行比较，并研究了以上附加例子后，你现在应该对基本问题有一个初步的了解了。以下是我们对基本问题特点的七个界定。一个好的基本问题应具备以下特征：

1. 是开放式的，也就是说，这些问题不存在唯一的、最终的、正确的答案。
2. 是发人深省和引人思考的，这些问题常常会引发探讨和辩论。
3. 是需要高级思维的，如分析、推理、评价、预测等。仅仅通过记忆知识点无法有效回答这些问题。
4. 会指向学科内（有时是跨学科的）重要的、可迁移的观点。
5. 能引发其他问题，并激发进一步的探究。
6. 需要证据和证明，而不仅仅是答案。
7. 随着时间的推移会反复出现，也就是说，这些问题需要反复不断地使用和修订。

与以上领域的例子相比，你工作中的基本问题会是什么呢？

只有当问题符合这些条件的全部或大部分时，才能被称为基本问题。这些问题是无法从简单的一句话或一堂课中得出固定答案的——这是基本问题的关键。对这些问题进行提问的目的是要激发思考、探究、引出更多的问题和思考，包括能激发学生提出一些更能引人深思的问题，而不仅仅是现成的答案。这些问题是具有挑战性和创造性的，学