

鄭板橋撰

鄭板橋集

北京師範大學出版社

鄭板橋 撰

鄭板橋集

江苏工业学院图书馆
藏书章

北京師範大學出版社

(京)新登字 160 號

責任編輯：葉 連

封面設計：金 南

責任校對：田 勝

責任印制：李健威

鄭板橋集

鄭板橋撰

北京師範大學出版社出版發行（郵編 100088）

北京強華印刷廠印刷

全國新華書店經銷

開本：787×1092 1/16 印張：26 字數：400 千

1993 年 11 月第 1 版 1993 年 11 月第 1 次印刷

印數：1—3000

ISBN7-303-02787-4/I·290 定價：50 元

影印板橋集緣起

今年，是我國文化史上的大怪杰鄭板橋誕生三百周年。

鄭板橋，名燮，字克柔，號理庵，又號板橋，揚州府興化縣人。生于康熙三十二年（1693），早年過着貧窮的生活，三十歲前後來到揚州以賣畫爲業。雍正十年（1732）考中舉人，乾隆元年（1736）中進士。乾隆七年（1742）任山東省範縣知縣，曾攝朝城縣事。乾隆十一年（1746）調任濰縣知縣，十八年（1753）罷官回籍，大部分時間寓居揚州賣畫爲生。乾隆三十年（1765）卒于興化老家，享年七十三歲。

鄭板橋是中國歷史上爲數不多的具有多方面天才的人物。他是一位著名的畫家，所畫蘭竹，清奇秀雅，鬱勃多姿，是當時稱雄畫壇的「揚州八怪」代表；他又著名的書法家，自創「六分半書」，融畫法于書法，集真、草、隸、篆于一爐。將士銓稱其「下筆別自成一家」（《題鄭板橋畫蘭，送陳望亭太守》），「別辟臨池路一條」（《題雜家書畫冊子七首》）。直至今日，他的書法仍很流行，仍有人摹仿，號板橋體；他還是一位著名的文學家，他的詩歌淺顯樸實，感情真摯，深刻地反映了清中葉的社會現實。他的家書從容

親切，秉筆直書而多有創見。他的通俗小唱，自問世以來，更是家傳戶誦，幾百年來一直流傳不衰。一九九二年教師節，江澤民同志來北京師範大學慰問教師，席間曾興意盎然地大段背誦鄭板橋的作品《道情》，可見鄭板橋在中國文化史上影響之深遠廣大。

鄭板橋的文學作品在他生時曾單獨刊刻，計有《詩鈔》、《家書》、《詞鈔》、《小唱》。根據題詞，《板橋題畫》是鄭板橋死後由他的門人靳畬整理出版的。這些刻本均是鄭板橋親自書寫，而大都由他的門人司徒文膏鐫刻。司徒文膏，江蘇上元縣人，著名的鏤版能手、篆刻家。板橋書法在他的刻刀下維紗維肖，神采飛揚，兩人的合作可以說是珠聯璧合，相得益彰。因此，鄭板橋文學作品的刻本，不僅具有文學的價值，同時也具有書法的價值。誠如茶垞子在《板橋集跋》上所說：「自古名人著述流傳海內者夥矣，然欲匯平生之精構，手錄成編，俾吟攬之余，即為臨池之助者，致不多觀。板橋先生以風流倜儻之性，縱情翰墨間。其為詩詞書畫，醞釀古人，自開面目，海內爭寶藏之，而衣鉢真傳，不逾是集」。尤其值得注意的是，現今流傳的鄭板橋書法，大部分是他的「六分半書」，即被目為「狂怪軟媚」的一格，而鄭板橋書法中的另一類風格作品，即端妙嚴謹的那一類作品則很少為人所知。實際上鄭板橋也只是「中年始以篆隸之法闡入行楷，蹊徑一新，卓然名家」（鄭

鑒《板橋世大父蘭亭序跋》的。他的早期作品，尤其是楷書，受二王特別是歐陽詢的影響很深，而與現行流傳的作品風格不同。鄭板橋作品的寫刻本由于非商品非應酬的因素，寫得精嚴嫵媚，端莊內斂，爲我們全面評價鄭板橋書法提供了寶貴資料。

現今流傳的《板橋集》刻本嚴格地講只是合刻本，沒有統一規格和板式，只是把幾種單行的刻本拼湊在一起，統一的目錄及《板橋集》的名稱都是後人加的。《板橋集》的刻本粗分有二種，一種是原刻本，一種是翻刻本。原刻本無書記牌號，刻印精良，又有原刻初印本和原刻後印本之別。原刻初印本和原刻後印本在《詩鈔》部分有所改動。原刻初印本無鏟板現象，原刻後印本將《七歌》第七首自注「王國棟」三字鏟去；在《紹興》、《宿光明殿贈婁真人》之前，鏟去《游白狼山》、《客焦山袁梅府送蘭》、《宿野寺》、《游焦山》、《雪》、《六朝》、《題張賓鶴西湖送別圖》、《贈孝廉金兆燕》、《焦山贈袁四梅府》、《江晴》、《羅隱》、《文章》、《李商隱》、《金蓮燭》、《四皓》十五題十九首詩；《絕句二十三首》只存二十一首，鏟去兩首；又《絕句二十三首》跋語「故以二十八字標其梗概」之後，「峨山先生不應在是列」之前，鏟去三十個左右；《斷句》小序「白駒場顏秋水前輩詩雲」之後鏟去十四字；《題屈翁山詩札石濤石溪八大山人山水小幅并白丁墨蘭》標題中「屈翁山」三字鏟

去。另外原刻後印本在《後刻詩序》末增加了「板橋詩刻止于此矣，死後如有托名翻版，將平日無聊應酬之作，改竄爛入，吾必爲厲鬼以擊其腦！」類似聲明的三十八字。介于原刻初印本和後印本之間，還有一個過渡的版本，那就是無《後刻詩序》的附言，但也存有鏤板現象的本子。《板橋集》的原刻初印本現已極爲罕見，這個過渡的本子亦寥若晨星。《板橋集》翻刻本迄今所見不下十餘種，如玉書樓本，清暉書屋本，西山堂本，善成堂本等，大都依據原刻後印本翻刻，由于刻工拙劣，失去了原有的書法韻味。

現據以影印的《板橋集》是北京師範大學圖書館館藏的原刻本，雖有鏤板現象，但無《後刻詩序》的附言。版式清晰，刻工精妙，搭筆牽綫，一毫不苟，是罕見的善本。

王德勝

于天池

一九九三年一月

目錄

影印板橋集緣起……………于天池 王德勝

詩鈔……………一

詞鈔……………一九二

小唱……………二六七

家書……………二七九

題畫……………三五七

詩

鈔



前刻詩序

余詩格卑卑七律尤多放翁習氣二三知己屢詆病之好事者又促余付梓自度後來亦未必能進姑從諛而背直慚愧汗下如何可言板橋自題後刻詩序

古人以文章經世吾輩所爲風月花酒而已逐光景慕顏色嗟困窮傷老大雖剝形去皮搜精抉髓不過一騷壇詞客爾何與於社稷生民之計三百篇之旨哉屢欲燒去平生吟弄不忍棄之況一行作吏此事又束之高閣姑更定前稿復刻數十首

於後此後更不作矣板橋又題

紫瓊崖人慎郡王題詞

高人妙義不求解充腸朽腐同

魚解此情今古誰復知疏鑿

混沌驚真宰振枯朽萌陳厭

粗浸淫演敗無不無按拍遙

傳月殿曲走盤龍瀛蛟宮珠

十載相和皆荷踏夜深把

卷論龜屋明眸不識鳥雌雄
妄與盲人辨烏鵲

板橋詩鈔

興化鄭燮克柔氏著

鉅鹿之戰

懷王入關自聾瞽楚人太拙秦人虎殺人八萬取
漢中江邊鬼哭酸風雨項羽提戈來救趙暴雷驚
電連天掃臣報君讐子報父殺盡秦兵如殺草戰
酣氣盛聲喧呼諸侯壁上驚魂逋項王何必爲天
子只此快戰千古無千姦萬黠藏兇戾曹操朱溫
盡稱帝何似英雄駿馬與美人烏江過者皆流涕

種菜歌

爲常公延齡作

有明萬曆天啓間時事壞爛生克頑羣賢就戮九
千歲宮中不復尊龍顏烈皇帝起震而怒練帛一
條殪凶孺天荒氣敗不可回龜鼎潛移九廟仆蒼
谷先生開平嗣屢疏交章稱天意提將白刃守宮
門散盡黃金酬死事都城陷沒走南邦惡孽桐城
馬貴陽新王夜夜酣春夢戍卒朝朝立曉霜上方
請劒長號唾忠讜不聞城又破虎口纔離二黠奸
孤舟欲覆江流大買田種菜作生涯淚落春風迸
野花嬾尋舊第烏衣巷怕看鍾山日暮霞荷鋤負
擔爲傭保菜羹糲食隨荒草時供麥飯孝陵前一

聲長哭松楸倒家有賢媛魏國孫甘貧茹苦破柴
門燒燼昔日鴛鴦錦滌盡從前翡翠痕一畦菜熟
一畦種時時汲水提春甕玉纖牽斷井邊繩茅棚
壓匾釵梁鳳幾年瑁璫先生死含飯無資乞鄰里
天涯有客獨揮金棺衾畫翼皆周視人心不死古
今然欲往金陵問菜田招魂何處孤臣墓萬里春
風哭杜鵑

題雙美人圖

珮環搖動湘囊冷俏風偷入羅衫領美人相倚借
餘溫細語無聲親素頸玉指尖纖指何許似笑姮