



江西南丰



「民俗江西丛书」

汪天行
刘华 主编

曾志巩 著

江西人民出版社 全国百佳出版社

翻阅这部书稿，仿佛看到作者打开了南丰傩的神秘大门，引导人们进入历史与现实交融的时光隧道，尽情观赏一个五色斑斓、瑰丽奇特的傩文化世界。

傩文化



「民俗江西丛书」

主编 汪天行 刘华

江西省民间文艺家协会组织撰写



江西
南丰

傩文化

曾志巩 著



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House



图书在版编目(CIP)数据

江西南丰雉文化 / 曾志巩著. —南昌: 江西人民出版社, 2014.3 ISBN 978-7-210-04386-7

I. ①江… II. ①曾… III. ①雉文化—研究报告—南丰县 IV. ①J825.56

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 030479 号

书名: 江西南丰雉文化 作者: 曾志巩 著 责任编辑: 王一木 曾 杨

书籍设计: 章 雷 出版: 江西人民出版社 发行: 各地新华书店

地址: 江西省南昌市三经路 47 号附 1 号 编辑部电话: 0791-86898283

发行部电话: 0791-86898815 邮编: 330006 网址: www.jxp-ph.com

E-mail: jxp-ph@tom.com web@jxp-ph.com 2014 年 5 月第 1 版 2014 年 5 月第 1 次印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张: 38 字数: 640 千 ISBN 978-7-210-04386-7

定价: 98.00 元 承印厂: 深圳市精彩印联合印务有限公司 赣版权登字—01—2014—74

版权所有 侵权必究 赣人版图书凡属印刷、装订错误, 请随时向承印厂调换



《民俗江西》编委会

主 任

汪天行 刘 华

副主任

李小军

委 员

王东林 任春才 阮晓春 严 帆 吴帮国

张小红 李黎虹 钟俊昆 邹农耕

守望南丰傩(序)

中国傩戏学研究会会长 曲六乙

捧起曾志巩《江西南丰傩文化》这部沉甸甸的学术著作,不由勾起我同南丰傩第一次接触的记忆。20世纪90年代初,我陪同日本大阪学者到南丰考察傩舞,志巩当时是南丰县文联主席,全程为我们做向导。石邮村“跳傩”、“搜傩”仪式表演所体现出的原生形态的粗犷美、野性美和人类本体精神的张扬,使我震撼,夜不能寐。庾溪村“跳竹马”、“关索大战鲍三娘”那种巧妙模糊历史与现实、艺术与生活、角色与观众三种界限的奇特表演使我痴迷,至今难以忘怀。当时我确信,与全国各地已知的傩事活动相比,南丰傩有着独特的历史文化意蕴和学术研究价值。实际上我所观摩到的,只是南丰傩文化宝藏中的一个小小角落。

时隔十年之后,翻阅这部书稿,我仿佛看到作者打开了南丰傩的神秘大门,引导人们进入历史与现实交融的时光隧道,尽情观赏一个五色斑斓、瑰丽奇特的傩文化世界。

2001年,联合国科教文组织宣布的第一批十九项“人类口头与非物质文化遗产代表作”名单里,中国的昆剧荣列其中。我注意到其中有五项代表作被称为“文化空间”。它们大都包融了宗教、民俗、音乐、舞蹈、民间文艺或祭祀仪式等文化因素,形成多元复合



文化形态而演出于特定的时间与空间里。我国以傩仪、傩舞、傩戏为主要标志的傩文化,是数千年多种文化的积淀,是多元宗教、祭祀仪式、民俗、音乐、舞蹈、面具艺术等的复合文化体,是至今活跃在山乡村寨的“文化空间”。在我看来,1996年已获文化部命名的“中国民间艺术(傩舞艺术)之乡”殊荣的南丰傩,从它深厚的历史文化意蕴、巨大的历史文化价值、瑰丽的艺术风采进行审视,可以同上述五项“文化空间”代表作相媲美。在国内,作为一种奇特的原生形态的民间文化遗产,人们有理由期待它进入国家级民族民间文化遗产保护名录。

当前,全国正在掀起抢救、保护民族民间文化遗产的浪潮,各级文化部门和重要民间文艺学术团体都在组织人力进行全面的普查。《江西南丰傩文化》作为一部全县拉网式的田野考察报告,一部历史与现实相结合,文献与考证相配合,即以立体、多维时空为特点的学术调查报告,具有直接的和现实的借鉴价值。

在我向志巩祝贺这部书稿的即将问世时,志巩给我写了一封深情的信函。他说他作为一个基层文化工作者,对于傩文化来说,“不是科班出身,学识不足,但我赞赏范文澜先生的名言:‘板凳要坐十年冷,文章不写半句空’。我希望把自己的研究基础做扎实,以弥补自己的知识缺陷”;特别是为了留住南丰的历史,对得起创造南丰傩的古今南丰人,“必须经受得起历史的拷问,这就注定了像我这样的人常常是个孤独者”。

我想,这种著述心境的自我操守与体验的自白,是真切而深刻的,也是读者理解这部学术著作经过长期阵痛后才得以顺利诞生的一把钥匙。

当前,在各种社会交流中,包括学术著述,空话连篇的现象早已司空见惯,见怪不怪了。说实在的,不说空话都很难,社会风气使然!为了“不写半句空”,志巩从两方面着手。一方面从微薄的工资中挤出钱来,从各地书店购买、从上海图书馆复印、抄录大量有用的图书和资料,如饥似渴地学习、研读,以弥补先天的知识缺陷,把学术基础“夯实”。另一方面在县政协等单位的帮助下,深入农村、深入傩队,与民间艺人“零距离接触”,做“掏心窝”的朋友,进行长期的田野考察以获取第一手的翔实材料。

为了“经受得起历史的拷问”——这是他给自己定的学术考核标准,他决心“一个一个村庄调查,一个一个傩班核实”,在四年多时间里完成了全县180多个傩班的考察,采访了400多位民间艺人,查阅了60多部县志和20多部望族谱牒以及从上海图书馆复印、抄录的文献资料。大量翔实的第一手资料,足以保证他“不写半句空”了。

志巩说他“常常是个孤独者”，其实这是许多学者常会出现的一种心理体验。我想他这种孤独感，不是产生于田野考察、与民间艺人交往之中，而是发生在“板凳十年冷”，思考如何“经受得起历史的拷问”的时候。著述，从某种意义上来说，是一种体现自我价值的煎熬过程。有这种煎熬，必有孤独。孤独是一种心境，也是一种意境。有这种孤独的意境方能横下心来，排除主客观的干扰，专注于学术追求，“上下而求索”，从而在催生新的思维、新的观念中，展示出自己的学术见地。

这部书稿就是经过孤独的心境煎熬，写出的一部含金量较高、信息量较大，闪烁学术光彩的著作。作为本土学者，几十年艰苦磨砺的学术实践，充分证实了他用生命守望着南丰傩。《江西南丰傩文化》是他生命的存在方式，也是他生命价值和学术价值的体现。

2005年5月于北京





目
录



导言	001
----	-----

上篇 南丰傩考察

第一章 南丰历史环境与人文背景	031
第一节 南丰历史沿革与自然环境	033
第二节 南丰农业经济与文化艺术	036
第三节 南丰宗教氛围与程朱理学	040
第四节 南丰近代战乱与疫病灾害	043
第二章 南丰傩史钩沉与发展框架	045
第一节 汉唐南丰乡傩传播期	045
第二节 两宋南丰乡傩发展期	048
第三节 明清南丰乡傩繁荣期	051
第四节 民国新傩期	054
第三章 南丰傩班分布	055
第一节 南丰傩品种与傩班调查	055
第二节 南丰盱江西岸傩班分布	059
第三节 南丰盱江东岸傩班分布	068

第四章 南丰傩仪基本材料	085
第一节 南丰傩会组织与傩仪场所	085
第二节 南丰傩神与傩仔	096
第三节 南丰大傩仪式结构与程序	100
第四节 南丰杂傩仪式结构与程序	105
第五章 南丰乡傩仪式典型	108
第一节 黄砂村傩神“清源出帅”仪式	108
第二节 上甘坊大傩仪式	110
第三节 石邮村乡傩仪式	121
第四节 南堡游傩、罗家堡古傩与周家堡新傩仪式	130
第五节 废溪村与西山村“跳竹马”仪式	135
第六节 石浒村与中和村“跳八仙”仪式	140
第七节 新田村大傩驱疫与“菩萨出帅”仪式	145
第八节 水北村“跳和合”与三坑村“跳和合判”仪式	148
第六章 南丰傩面具	153
第一节 南丰傩面具称呼与分类	153
第二节 驱疫神祇与民间俗神面具	155
第三节 道释神仙与英雄神将面具	161
第四节 精怪动物与世俗人物面具	171
第五节 南丰傩面具制作与南丰雕刻艺人	176
第七章 南丰傩舞表演	186
第一节 南丰傩舞节目与分类	186
第二节 南丰大傩仪式舞与娱乐舞节目	188
第三节 南丰傩舞剧、傩戏与技巧节目	200
第四节 南丰杂傩与狮舞节目	212
第五节 南丰傩舞演出与傩舞艺人	218
第八章 南丰傩乐、傩服、傩具	229
第一节 南丰乡傩音乐	229

第二节 南丰傩舞服饰	234
第三节 南丰傩事道具	238
第九章 南丰乡傩文字材料	250
第一节 南丰傩仪神词赞诗	250
第二节 南丰傩庙匾额楹联	278
第三节 南丰乡傩民间传说与民间故事	281
第十章 南丰乡傩习俗与傩班管理	293
第一节 南丰乡傩习俗	293
第二节 南丰傩班管理模式	304
第三节 南丰傩班管理方法	312
第四节 南丰乡傩经济基础	319

下篇 南丰傩探索

第一章 南丰傩史考释	327
第一节 “吴芮驻兵南丰”的传说与考释	327
第二节 “甘坊傩始唐代”的分析与判断	336
第三节 “石邮傩自潮州”的争议与辨析	339
第二章 南丰傩仪探源	347
第一节 “茶与郁垒执鬼”的“搜傩”形态	347
第二节 “天地水三神”驱疫的“解傩”仪式	351
第三节 “驱傩”送疫的“傩傩之声”遗响	354
第四节 “驱小儿鬼”的“打关”仪式	357
第六节 偃子“游灯”的“以火送疫”寓意	360
第三章 南丰大傩舞辨析	365
第一节 《开山》逐疫与《纸钱》邀福	365
第二节 《白祇》扫妖与《白旗》先锋	369
第三节 《双伯郎》兄弟与《杨戟》、《哪吒》神将	374



第四节	《猢狲悬梁》、《召将捉猿》与《取经》	377
第四节	《回子》对拳与《回头》舞狮	382
第五节	关公《祭刀》与关公、周仓《对刀》	386
第四章	南丰竹马舞解密	393
第一节	竹马舞形式与花关索故事	393
第二节	花关索与鲍三娘的解读	397
第三节	五道将军与连贯太子等角色探秘	408
第四节	南丰“关索舞”传自军傩的推测	410
第五章	南丰和合舞探微	419
第一节	从万回圣僧到和合二仙	419
第二节	南丰和合舞的多种文化寓意	425
第三节	南丰和合传说的人文背景	428
第六章	南丰八仙舞辨识	434
第一节	八仙组合与八仙传说	434
第三节	石浒《跳八仙》与中和《跳十仙》	437
第三节	南丰八仙舞中的“三教合一”思想	440
第四节	《刘海戏蟾》与《蟾与猢狲》的神话遗绪	442
第七章	南丰傩艺散论	445
第一节	南丰傩面的称呼变化与造型手段	445
第二节	南丰傩乐的上古巫音与礼仪乐制	454
第三节	南丰傩服的宗教观念与民俗情趣	457
第四节	南丰傩具的辟疫功能与祈福含义	460
第八章	南丰《观傩》诗说	472
第一节	《观傩》古诗与作者刘锜	472
第二节	《观傩》诗中的鬼神角色与数量	475
第三节	《观傩》诗中的傩戏艺术	485
第四节	《观傩》诗中傩戏的时代背景	492



第九章 南丰傩的农耕文化烙印	497
第一节 迎春礼俗与傩舞演春	497
第二节 南丰跳竹马“屈足起舞”的祈雨推测	505
第三节 南丰《獭捉鲤鱼精》的迎春物候之舞	508
第四节 南丰乡傩仪式的祈丰内容	510
第十章 南丰傩的生殖崇拜现象	516
第一节 南丰《傩公傩婆》的创生神话	516
第二节 南丰傩仔的喜神文化阐释	520
第三节 南丰傩神灌口二郎的生殖文化寓意	523
第四节 南丰上甘《二郎发弓》的祈子仪式	527
第十一章 南丰傩与戏剧文化的因缘	532
第一节 南丰傩神清源与宜黄戏神清源	532
第二节 南丰傩舞与目连戏的关系	541
第三节 南丰傩舞对其他戏曲剧目的吸收	548
第十二章 南丰傩与儒道释文化的关系	554
第一节 傩的原始形态与独立品格	554
第二节 道教盛行与南丰傩的巫道色彩	559
第三节 佛教普及与南丰傩的释家内容	564
第四节 儒家文化与南丰傩的规范	567
余论 南丰傩的机遇与挑战	576
参考和引用书目	584
后记	589

导言

1996年11月9日,中华人民共和国文化部在浙江省诸暨市召开“中国民间艺术之乡命名大会”,江西省南丰县被命名为“中国民间艺术(傩舞艺术)之乡”,成为中国传统傩文化的第一个典型代表。2006年6月2日,中华人民共和国国务院公布第一批国家级非物质文化遗产名录518项,“南丰跳傩”列为国家首批非物质文化遗产名录(舞蹈类编号Ⅲ—7)。南丰傩是中国民族民间文化的宝贵遗产,也是人类口头与非物质的珍贵文化遗产。

南丰傩历史悠久,传傩始于汉初,两千多年来傩风不绝,资料丰富,傩班遍布。据全县调查,从清代后期至20世纪末,南丰有过180多个傩班,2001年保留了110个班。

南丰傩品种多样,既有传统的大傩舞,也有衍生的竹马、和合、八仙等杂傩舞,还有表演《孟姜女》的傩戏和傩舞与狮舞结合的《打大狮》(有的称狮傩舞)。

南丰傩文化遗存丰厚,不仅留下明代傩神庙和古老的傩祭仪式,而且流传130多个傩舞傩戏节目和180多种2300多枚面具。南丰傩乐、傩服、傩具、傩歌、傩礼、傩俗丰富多彩,神词、符咒、传说、故事内容深厚。



南丰傩的群众基础雄厚,现有农民为主的民间傩舞艺人3000多人,面具雕刻艺人30多人,涌现出一批艺术水平较高的骨干人才,形成不同的傩舞艺术风格和流派。南丰文化工作者辛勤工作,在傩舞挖掘、整理、编创、演出和傩文化研究、宣传、开发等多方面成绩斐然。

1992年4月,出席“中国广西傩戏国际学术研讨会”的百余名中外傩文化研究专家学者,在桂林观看南丰石邮傩舞专场演出后,对南丰傩给予了高度评价。中国艺术研究院副院长、中国傩戏学研究会顾问薛若琳先生撰文说:“南丰傩队的演出,令中外学者专家产生耳目一新之感。对研究江西傩艺术及我国傩艺术,有着重要的学术价值。”中国傩戏学研究会会长、著名戏曲理论家曲六乙先生撰文说:“有幸看了南丰傩舞,兴奋不已,夜不能寐。我认为它比周边省份的傩文化更古老稚拙,更粗犷豪放,更具原生形态特征,因而在人类学、宗教学、民俗学、艺术学、戏剧学等领域,具有巨大的学术价值和资料价值。”

本书就是笔者对南丰傩文化的田野考察(资料价值)和初步探索(学术价值)的集结。

《导言》罗列了一些傩文化材料,这对搞傩文化研究的人来说并不新鲜,但对大多数读者来说,傩还是比较生疏的文化;笔者引用这些材料,还有将南丰傩放在中国傩文化大背景中加以审视的目的,我想这样可以使读者对南丰傩文化价值有更深刻的认识。

上篇《南丰傩考察》是笔者十多年来田野考察材料的综合,分十章介绍:南丰历史环境与人文背景、南丰傩史钩沉与发展框架、南丰傩班分布、南丰傩仪基本材料、南丰乡傩仪式典型、南丰傩面具、南丰傩舞表演、南丰傩乐傩服傩具、南丰乡傩文字材料、南丰乡傩习俗与傩班管理。面对丰厚的南丰傩文化遗产,我既无生花妙笔的才能来进行描写,不如以理性客观的态度来如实陈述,为愿意了解南丰傩文化和希望做傩文化研究的专家学者提供更多的参考材料。

下篇《南丰傩探索》是笔者十余年来对南丰傩文化的一些认识和探索,分十二章介绍:南丰傩史考释、南丰傩仪探源、南丰大傩舞辨析、南丰竹马舞解密、南丰和合舞探微、南丰八仙舞辨识、南丰傩艺散论、南丰《观傩》诗说、南丰傩的农耕文化烙印、南丰傩的生殖崇拜现象、南丰傩与戏剧文化的因缘、南丰傩与儒道释文化的关系。其中用了许多前辈学者和青年学者的研究成果,但也有不少自己的见解,如对“吴芮驻兵南丰”的考释,“石邮傩自潮州”的考证,“搜傩”、“解傩”、“打关”等仪式的探讨,《开山》、《纸钱》、《白祇》、《回子》、《獭捉鲤鱼精》、《对刀》等傩舞辨析,花关索

与鲍三娘人物的解读,和合舞的不同文化理念分析,八仙舞中“三教合一”思想解构,多项傩艺的解释,《观傩》诗的初步研究,南丰傩与生殖崇拜、农耕文化、戏剧文化、儒道释文化关系的探讨,等等。

《余论》包括对南丰傩风盛行原因的初步探讨、对南丰傩文化现状分析和对南丰傩文化未来的期盼。作为中国傩文化的典型代表之一——南丰傩文化,需要更多的人研究和关注。

一、由“难”到“傩”

如果一百年前谈“傩”,读书人都很熟悉,因为清光绪三十一年(1905)科举制度废除之前,科举取士的初级标准书之一《论语》中就有“乡人傩,朝服而立于阼阶”的记载。作为被读书人顶礼膜拜的孔老夫子,在乡民们迎神驱疫时,他也要穿上朝服,站在东边台阶上毕恭毕敬地迎候;何况清末民初,全国许多乡镇还有傩舞与傩戏的演出。但今天对读者来说,不仅“傩”字显得生僻,而且傩的文化遗存也不多。因此,在阐述南丰傩文化之前,有必要谈谈中国傩文化的来龙去脉。

(一)“傩”的读音

曲六乙、钱萋合著的《中国傩文化通论》^[1]介绍“傩”(“傺”的简化字)有3种读音:

1.读难(nán):清代段玉裁(1735—1815)的《说文解字注》解释“難”字(“难”的繁体字)说:

鸛,鸟也,[今作“难易”(之难)字,而本义隐矣。]从鸟,董声,[那干切]。

这个字原来写作“鸛”,那干切,读难,自从用于驱疫之字后,“鸟”的本义消失了,连字型也写作“难”。如《礼记·月令》中的“国難”、“大難”等。

2.读傩(nuó挪):这个字的这种读法,最早出自《诗经》,如“佩玉之傩”,但不含驱疫之意。现知最早用“傩”字代“难”字的,是战国末由秦相吕不韦主持编纂的《吕氏春秋》,书中的驱疫之“难”加上“亻”旁,如“国傩”、“大傩”分别写作“国傩”、“大傩”,但仍读nán(难)。直到东汉,才渐将驱疫之傩改读为nuó(挪)。

3.读嫫(jū居),《诗经·国风·桧风·隰有萋楚》中“猗傩其枝”、“猗傩其华”、“猗傩其实”的3个“傩”字,都读jū(嫫),不读nuó(挪),也不读nán(难)。



(二)“傩”的字义

《中国傩文化通论》介绍“傩”有八种字义,主要为四种:

1.行有节度。《诗·国风·卫风·竹竿》:“佩玉之傩。”传为鲁人毛亨所作的《毛传》(《毛诗故训传》的简称)解作:“行有节度。”《毛传》是研究《诗经》的重要文献。1999年版《辞海》列为第一种字义:行步有姿态。与“猗傩”同解。

2.柔顺、美盛。《诗·国风·桧风·隰有萋楚》:“隰有萋楚,猗傩其枝。”“萋楚”,又名“羊桃”、“猕猴桃”。“猗傩”,同“婀娜”。轻盈柔美貌,美盛之貌。清训诂学家王引之的《经义述闻》云:“萋楚之枝,柔弱蔓生,故《传》、《笺》并以猗傩为柔顺。但下文华与实不得言柔顺,而亦云猗傩,则猗傩乃美盛之貌。”

3.和蔼、和顺。太平天国洪秀全《五条纪律诏》有“公心和傩”条,忠王李秀成《谕侄容椿男容发书》有“可与陆主将和傩斟酌”句。由“猗傩”演变为“和傩”,由“柔顺”引申为“和顺”。

4.驱疫之傩。亦有两种含义:一是驱逐鬼疫,如“大傩”、“傩礼”;二是被驱逐的鬼疫,如“驱傩”。新版《辞海》列为第二种字义,也是本书要阐述的问题。

以上字义前三种包含着柔、美、和的平缓气氛,唯驱疫之傩的字义,体现硬、凶、强的激烈情绪。此外,傩还用作表音、地名、人名。

(三)“傩”的起源

傩的起源还在探讨中,学者有多种说法,下面简单介绍几种不同的观点:

1.傩源于熊图腾崇拜说。传说皇帝姓姬,一说姓公孙,名轩辕,号“有熊氏”。与炎帝、蚩尤战,有熊、罴、貅、貙、虎部落参与,熊为首。黄帝胜后,又作乐舞十章,其八曰《熊罴哮吼》,都与熊有关;又传说“时傩”始于皇帝,驱疫主角方相氏“蒙熊皮”,故傩为黄帝族系熊图腾信仰的一种仪式。此种观点较多。

2.傩源于虎图腾崇拜说。相传颛顼三子夭折,其一变成害人的虎鬼;而颛顼时驱傩主角又有“蒙虎皮”的记载,因此,有学者认为傩以虎为图腾。有些彝族史研究的学者认为,彝族史源与颛顼有关;彝语中虎为“罗”音,“罗”即“傩”;彝族的十二兽历法与汉代宫傩“十二兽神舞”有关。傩、蜡为虎图腾群团的原始舞蹈。^[2]

3.傩源于鸟图腾崇拜说。从“傩”的字型与读音衍释而来。“傩”由“亼”(人)、“董”(时)、“隹”(雀)组合,表明是一种季节性很强的祭祀神鸟的活动;神鸟崇拜是因野鸟在稻田觅食而起耕耘作用,从而被南方稻作民族奉为图腾;因此傩起源于中国农耕先民的稻作文化神鸟崇拜,傩文化就是鸾文化、糯文化。傩神就是雒(luò)神,雒神就是糯(nuò)神,糯神就是农神。^[3]

4.傩源于猴图腾崇拜说。此说从“魑为驱疫正字”出发,拆“鬼”(猿猴类动物)与“董”(干旱),反复论证鬼、禺、甲等“文化字群”正是反映猿猴图腾团族黥面戴胄之形。因此,傩是“尊奉猿猴图腾的西部鬼戎集团‘调节’雨旱阴晴的巫术性舞蹈仪式,它还包含扮饰猿猴图腾神(即后来的‘方相’)以驱逐‘异化’的魑狒类‘妖怪’(即所谓‘方良’或‘罔两’)的表演,后来逐渐‘特化’为索室、殴圻、驱疫、逐怪的‘厌胜巫术’”。^[4]

5.傩源于原始狩猎说。此说拆“難”为“董”与“隹”。右旁“隹”无法再拆,可视为巨禽或大鸟。左旁“董”从革从火。“革”又可拆为中轴和两侧。中轴或像“兽头、角、足、尾之形”,或为“原始有柄石铲”。两侧的艸或像两大片肉,或手和肉,合起来,“革与剖兽取皮有关”。革与火组合,应当与狩猎有关。“董”与“隹”的总合,可想象为:人剖兽取皮,一旁有火堆,巨禽想得到兽肉,但怕人怕火;或者人剖兽烤肉,一旁还有巨禽待剖。因此,原始狩猎活动,是傩得以发生的本源,其发展轨迹是从驱兽到驱傩。^[5]

二、傩的历程

《中国傩文化通论》说:“傩是多元宗教文化、民俗文化、艺术文化的融合体,是一个在时空上跨时代、跨社会、跨民族、跨国界的庞杂而神秘的文化复合体。在漫长的历史长河里,它是传统文化中的一个宠儿。”中国傩作为一种完整的文化现象,有它自己的孕育、形成、发展及流变等不同阶段和不同类型。了解这个过程,有助于探讨傩的历史文化价值和它在现代文明中的地位和走向。

(一)史前传说时期

中国史前文化历史久而灿烂。从南方的元谋人到北方的蓝田人、北京人、山顶洞人,我国原始社会经历了170万年的漫长岁月后,进入了母系氏族公社“新人阶段”。旧石器时代晚期山顶洞人在尸体旁撒上矿物质红粉,和新石器时代河南濮阳西水坡墓葬中用蚌壳摆出的龙虎图案,都反映了原始人的宗教意识和巫术活动。从新石器时代浙江河姆渡类型的太阳鸟符号和植物纹、几何纹彩陶,到陕西半坡类型的人面鱼纹、植物纹、动物纹的彩陶,以及甘肃马家窑类型的蛙形纹、水浪纹、卷草纹彩陶等,证实了位于东南地区稻作农业的“东夷集团”(部落联盟)、中原地区渔猎生活的“华夏集团”以及西北地区渔猎与农业并存的“苗蛮集团”,都有自然崇拜和图腾崇拜现象。辽宁牛河梁红山文化遗址“女神庙”出土的女神头像及裸体的臀部