

边拍边学100法

拍摄最好的照片

[英] 彼得·科比 著

佐敦 译

中国摄影出版社
China Photographic Publishing House

100
WAYS
TO MAKE
GOOD PHOTOS
GREAT

100
WAYS
TO MAKE
GOOD PHOTO
GREAT

边拍边学100法丛书

拍摄最好的照片

[英] 彼得·科比 著
佐敦 译

中国摄影出版社
China Photographic Publishing House

图书在版编目 (CIP)数据

拍摄最好的照片 / (英) 科比 (Cope, P.) 著 ; 佐敦译. — 北京 : 中国摄影出版社, 2014.7

书名原文 : 100 ways to make good photos great
ISBN 978-7-5179-0143-3

I . ①拍… II . ①科… ②佐… III . ①摄影艺术
IV . ①J4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第160410号

北京市版权局著作权合同登记图字01-2013-6629 号

Copyright Peter Cope, David & Charles Ltd 2013, an imprint of F & W Media International, LTD. Brunel House, Newton Abbot, Devon, TQ12 4PU

拍摄最好的照片

作者: [英] 彼得·科比

译者: 佐敦

出品人: 赵迎新

责任编辑: 李亚坤 杨小华

设计: 刘铮

出版: 中国摄影出版社

地址: 北京市东城区东四十二条48号

邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cpph.com

邮箱: distribution@cpph.com

印刷: 北京印匠彩色印刷有限公司

开本: 32开

印张: 10.25

版次: 2014年10月第1版

印次: 2014年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5179-0143-3

定价: 39.00元

版权所有 侵权必究

目 录

前 言	6
第一章 从较好到卓越	14
第二章 捕捉完美的人像	68
第三章 拍摄社交照片	102
第四章 拍摄非凡的户外影像	140
第五章 在度假和旅行中拍摄最佳的照片	184
第六章 家庭摄影	216
第七章 夜间和弱光摄影	246
第八章 让你的照片实现最好的效果	286
术语表	320
版权声明	326

100
WAYS
TO MAKE
GOOD PHOTO
REAT

边拍边学100法丛书

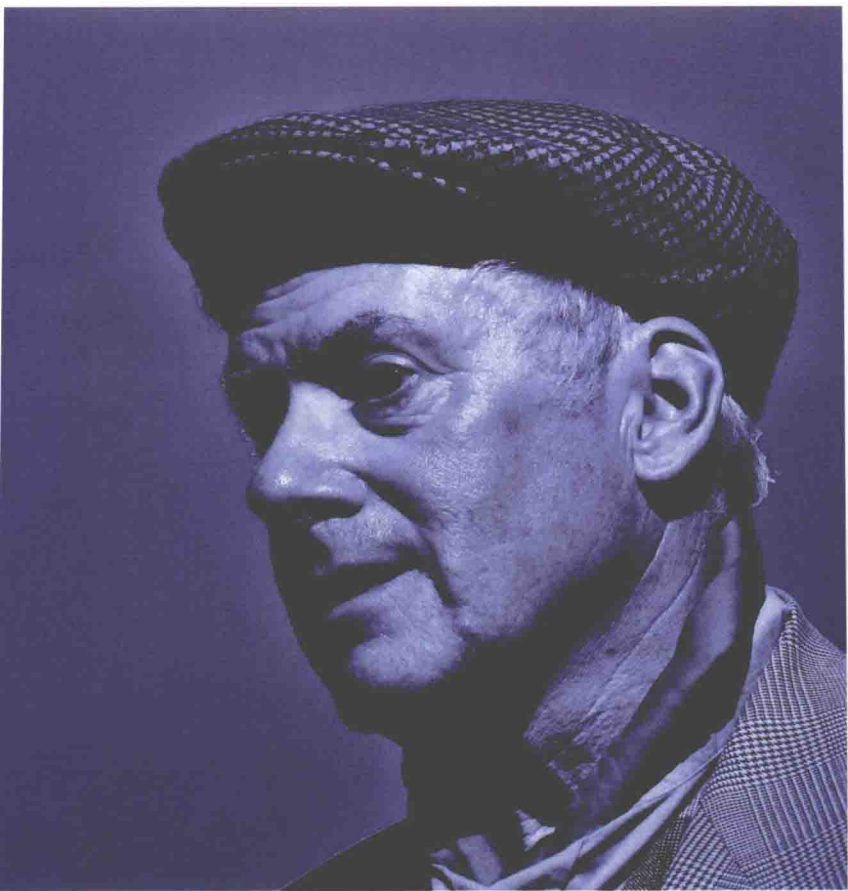
拍摄最好的照片

[英] 彼得·科比 著
佐敦 译

中国摄影出版社
China Photographic Publishing House

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com







目 录

前 言	6
第一章 从较好到卓越	14
第二章 捕捉完美的人像	68
第三章 拍摄社交照片	102
第四章 拍摄非凡的户外影像	140
第五章 在度假和旅行中拍摄最佳的照片	184
第六章 家庭摄影	216
第七章 夜间和弱光摄影	246
第八章 让你的照片实现最好的效果	286
术语表	320
版权声明	326

前言

**我们现在要做的是：
摒弃平庸，去拍摄我们
能引以为傲、能赢得他
人羡慕的照片。这点要
求算苛刻吗？一点也不。
事实上，不要认为这是
艺术领域的一次冒险，
相反它是一项具有科学
性的、充满乐趣的摄影
艺术。**

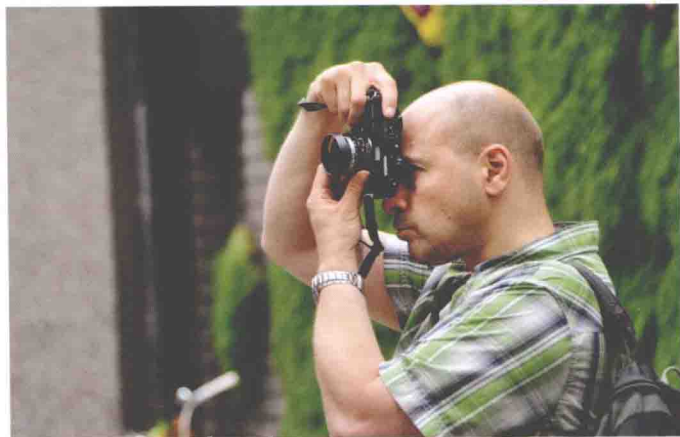
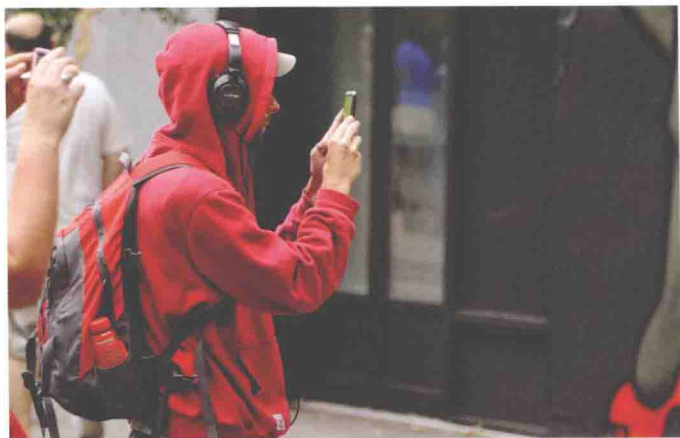
如今，相机的使用已经很普遍了。无论走到哪里，在人群中你都可以发现不少人拥有相机或者是具有照相功能的手机，他们随手便可拍摄身边的一切。回想 2012 年夏天伦敦奥运会期间，那些令人激动的、有个性的图片通过各种媒介平台传播到全球各地。

是什么让这些照片变得独特，并区别于那些摄影记者扎堆拍摄的世界性大事的纪实照片，更多的是区别于那些业余、非严肃摄影师拍摄的照片呢？主要是因为后者是随意拍的，照片的拍摄带有很大的偶然性。如今，几乎每个人都可以随时随地拍摄，因此很容易获得拍摄完美照片的机会。

然而，这种随意拍的照片很少有加入创意的，“随手拍”越来越广泛。对于许多人来说，拍摄照片的目的并非是追求其极致的艺术效果，相反，他们拍摄照片只是为了记录，就像心仪的音乐可以勾起美好的回忆一样。

因此，有时我们需要的不仅仅是这些：摄影不仅仅是抓拍，这就是这本书的由来。在本书中，你会了解到如何使用一些技巧——甚至是很简单的技巧拍摄出极具表现力和丰富内涵的作品。本书并不是一本拍照手册，所以，

拍摄无处不在：你会发现人们随处都在拍照——从使用普通的拍照手机到用专业装备的器材。对此而言，好的设备并不是一定可以拍摄出最好的照片：这需要拍摄者具有一定程度的拍摄技巧、拍摄经验和拍摄常识。



我们不必用大量的笔墨去定义规则和形式，而是要探索摄影的乐趣和提高拍摄照片的技巧，这两者并不矛盾。

我们也要清醒地认识到，通过运用摄影技巧，摄影师可能会变得自以为是，他们甚至对于自己的照片会很自负。他们要求每按一次快门、每拍出一张照片都必须是有内涵的。不仅自认为这些照片在曝光、对焦和构图等一系列在技术上是准确的，而且他们还会对我们说这些照片是有富有内涵的。

这种态度值得肯定，也肯定是一个优点，但对于我们很多人来讲会成为束缚。拍摄时过多地纠结拍摄技巧可能会导致瞬间灵感的丧失。有时我们只是希望快乐地去拍，或仅仅是自娱自乐。这些照片不是为了参赛，也不是为了赢得同行的喝彩，因为这并不是他们的目的所在。这些照片依然是珍贵的，它们没有理由不被称为好照片。

那么，是什么原因使你的照片拍得还算凑合，但却没达到最好呢？当然，可能是因为某一个或者更多的因素。也许你的相机处理器预测这样的设置是最佳组合，但实际上这些设置并不完全合适。在本书中会讲述在什么情况下相机怎样设置是万无一失的，什么时候又要去干预它。有可能是你已经在取景框中摆好了被摄对象，但你若再做些什么就会使其变得更好。或者仅仅可



前后对比：令人惊奇的是，一点小小的技巧就能改变一张平庸的照片，以下是几组相似的照片，但每组的后一张都比前一张更加令人赏心悦目。

能是没有利用好场景中的颜色、光线或者主体。

不管是因为什么，我们会研究其成因和怎样能做得更好。对于如何使用相机和如何恰当地使用照片处理软件，我们会做一个整体的分析。我们不会以能使用照片处理软件（无论是电脑、平板电脑或者相机内的）来作为接受平庸照片的借口。照片处理软件可以使一张好照片锦上添花，但并不能取代粗鄙的拍摄技术。

很多书经常会探究适用于大多数专业相机的拍摄技术和完美的后期处理技术。但我想在本书中加入一些拍摄的注意事项。这些注意事项可以很好地为拍摄提供灵感，但它可能也会存在一些弊端，当照片呈现特别好时它很难被模仿或者几乎难以出现雷同。所以，这个标题用的所有实例照片均是出自业余拍摄者或爱好者之手，没什么奇特的，也没什么超凡的。事实上，一旦你从本书中掌握了要点，你也可以拍出一样好的照片。

永远不要忽视这一点，拍摄照片是一件很有意思并且很有成就感的事情。我们确信我们的照片是值得引以为傲的。



拍照手机虽然受自身的处理能力和操作系统所限制，但某些情况下，使用拍照手机会成为唯一的选择，例如，当一般的相机被禁止拍照时，你依然可以用你的右手拍出很棒的照片。

手机功能

拍摄平凡的日常生活的照片日益增多，这其中拍照手机扮演着重要角色。但是，拍照手机的增多会不会对传统相机造成冲击呢？在某些情况下是会的，但有些情况则不然。在更多的情况下，拍照手机可以做到传统相机无法做到的。所以在本书中我们讲述了某些情况下拍照手机相对优势的地方——这也使你有机会重新审视你的拍照方法。有件事是显而易见的，不要对拍照手机吹毛求疵，它能随时为你打开机会之门，而其他相机则做不到这一点。

利用数码优势

胶片摄影对许多摄影师来说不过是一段遥远的记忆，况且它具有一定的局限——不经过冲洗你无法看到你拍摄的画面，你仅仅就是拍摄了一定数量的胶片而已。对有些人来讲，胶片摄影只是存在于史书中的。所以应该认识到数码相机给摄影带来的便利——能帮助我们构思并拍摄出更好的照片便是它带来的一个重要好处。

- **即拍即看：**机身上的 LCD 显示屏能让你检视刚拍过的照片，特别是当你试图掌握构图和曝光补偿等技术时特别有用。

- **零成本：**摄影师不再因为需要携带或购买胶片而成为自己拍摄的限制条件。这就意味着你可以拍得更多（可以多次试拍）而不产生任何费用。

- **多变的条件下拍摄：**使用胶片拍照的相机，由于需要各种滤色镜，拍摄会受室内或室外以及照明条件的限制。数码相机则让你在不同光照类型和照明水平下轻松调整。

- **记录数据：**每一次拍摄的数据都是自动编码的，这使得了解每张照片是用哪台特定的相机拍摄的、是在什么地方拍摄的变得很容易，如果你想根据这些数据重复拍摄也可以实现。

- **处理方式更简单：**用胶片拍摄的照片若想呈现得更好，还需要暗房冲洗——暗房冲洗需要在黑暗的空间里进行。现在你随时能采用图片处理软件来改进拍摄得不够理想的照片。

- **存储照片：**忘记传统的装有快拍照片和负片的“鞋盒”吧！你现在可以很方便地存储你所有的照片，而且为了保险起见，还可以创建整个数据库的备份，这样就轻而易举地防止电脑数据的丢失。

- **分享照片：**你不再需要给别人邮寄重要活动的照片——邮寄照片通常是在某个活动结束后很久别人才能收到。现在你可以通过发电子邮件、网络照片相册和社交媒体终端来立即分享。