



鳳鳴公安

骆长禄◎著

——高朱、视肉、华夏及其他

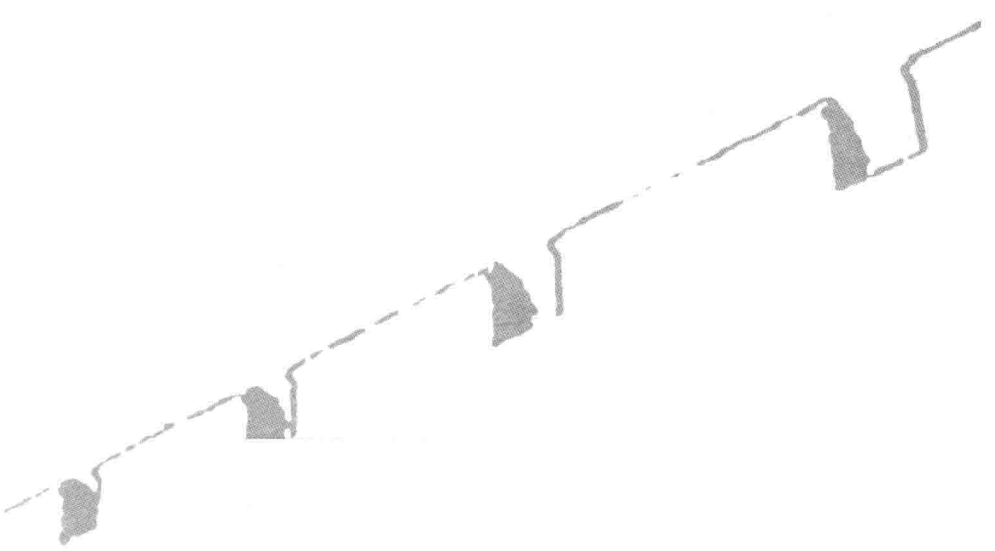
陕西师范大学
出版集团
公司



凤鸣长安

——离朱、视肉、华夏及其他

骆长禄◎著



陕西师范大学出版总社有限公司

图书代号:SK13N0674

图书在版编目(CIP)数据

凤鸣长安:离朱、视肉、华夏及其他/骆长禄著. —西安:
陕西师范大学出版总社有限公司, 2013.6

ISBN 978-7-5613-7112-1

I. ①凤… II. ①骆… III. ①散文集-中国-当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 124776 号

凤鸣长安

——离朱、视肉、华夏及其他

骆长禄 著

责任编辑	宫亚飞
责任校对	李彦荣
封面设计	三思堂
出版发行	陕西师范大学出版总社有限公司 (西安市长安南路 199 号邮编 710062)
网 址	http://www.snupg.com
印 刷	西安市建明工贸有限责任公司
开 本	880mm × 1230mm 1/32
印 张	6.5
插 页	1
字 数	120 千
版 次	2013 年 6 月第 1 版
印 次	2013 年 6 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5613-7112-1
定 价	26.00 元

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与本社营销部联系、调换。
电话:(029)85307864 85251046(传真)



2003 年 6 月作者与夫人摄于苏州

骆长禄,陕西西安人,生于1938年8月25日,1965年毕业于陕西师范大学。受业于师大中文系高元白、冯成霖、江宏基、张富鑫、朱宝昌、周俊章、马家俊等教授。教授们渊博的知识,严谨的学风,宽广的视界,使其受益匪浅。毕业后一直从事中学语文教学工作。曾参与由无锡教育学院李水海先生主持编写的《世界伦理道德大辞典》和《中国小说大辞典·先秦至南北朝卷》部分条目的撰写工作。工作之余写了一些文章,献给自己的母校,献给古城西安,献给家乡的父老乡亲。

序

骆长禄兄将多年发表的文章、未发表的文章，收集起来，名之曰《凤鸣长安——离朱、视肉、华夏及其他》，交陕西师范大学出版总社出版，作为平生业余文史研究和从事文字工作的一个小结。成就卓卓，可喜可贺！

长禄兄与我们从陕西师范大学毕业的绝大部分同学一样，将自己一生的精力都无私地贡献于中等教育事业，努力教书育人，默默奉献。蜡烛燃了，却有许多英才涌现，参加到祖国各项伟大的建设事业中。成就之大，无论如何是无法估量的，也是令人最为欣慰的。然作为中文专业培养的人才，在其教书育人的日常工作之外，总想在文学创作或文史研究上有所作为。有时不免技痒，就动手写点东西，长禄兄在这方面的欲望是很强烈的。他往往焚膏继晷，夜以继日，孜孜矻矻，笔耕不辍。为此，他牺牲了自己的娱乐和休息，换来了这个宁馨儿。此书出版，他心里自有一番乐趣，这乐趣难为他人道

也。这本书诚如书名所示,大体由四部分组成:“古城西安与朱雀神话传说”“不明生物体揭秘”“关于‘华夏’一词的探讨”及其他。前三组文章是长禄兄用力最勤、最为丰硕的成果。它始终围绕着一个中心,一而再、再而三地探究和申论,在驳谬辩难中,不断深化自己的观点。它突出地表现了长禄兄为文的特色,是有其相当影响力的,因此为人所艳称。

在第一组文章中,长禄兄认为朱雀就是凤凰,古城西安从古至今流传着种种关于朱雀即凤凰的传说,或为建筑标志,或作街道名称,如是等等,不一而足,故西安可简称“朱城”或“凤城”。这无疑是一个很有价值的建议。该文于二十年前荣获西安地区社科优秀成果奖,这是对长禄兄辛苦研究所得成果的肯定与回报。

第二组文章,长禄兄搜检了大量的历史材料,证明所谓“不明生物体”,实则早已有名,它就是我国古书中记载的视肉、肉芝、太岁,名虽不同,实则一体,它被我们祖先多次发现和记载。长禄兄的论著对研究“不明生物体”的历史是有卓越贡献的。西北大学生物学专家李广民教授,对他赞赏有加。我最近在读长禄兄文章的过程中,就此曾请教李教授,事过二十年了,他对骆兄记忆犹新,对其博学与刻苦研讨,赞不绝口。

关于“华夏”一词,作为中华儿女,无不知道中

国古来别称“华夏”。但为什么叫“华夏”，不说我们一般人，就是那些专业工作者，也未必一下子就能够说得清、道得明。长禄兄经过严密地考证，认为“华夏”一词就是“以重华为首领的夏部落联盟”之简称。他对“华夏”之阐释，可谓天惊石破。长禄兄思虑很深，意在求实。他细心地翻检了有关资料，切切实实地做了一些正本清源的工作。虽然他对“华夏”一词之解说，未必就能是定论，但至少可以说是一家之言。这对进一步的探索与争鸣有很高的参考价值。

长禄兄告诉我，上述三篇文章，皆源于《山海经第六·海外南经》的一段记载“狄山，帝尧葬于阳，帝喾葬于阴。爰有熊、罴、文虎、雌、豹、离朱、视肉”中的“离朱”和“视肉”，他写《古城西安与朱雀神话传说》时，翻阅了我国当代神话研究专家袁珂先生的《中国神话传说》一书，以该书提供的线索，又翻阅了《山海经》，找到了朱雀的原始称谓“离朱”，在认识了“离朱”的同时，也顺便知道了古人所描述的“视肉”这一生物体。这为以后揭示周至县农民杜战盟发现的“不明生物体”埋下了伏笔。同时长禄兄在写《古城西安与朱雀神话传说》的过程中，知道了神话传说中的“离朱”与太阳、帝舜的关系，这又为后来探讨“华夏”一词提供了思想准备。这三篇既各自成篇又相互关联，由第一篇到现今的第三篇的写成，时间的跨度竟有二十余载，使我从内心赞

叹长禄兄严谨的治学态度和矢志不渝的探索精神。

至于其他部分,或为读书心得,或写西安某些风物民俗,或绘社会新貌,无不言之有物,多有可圈可点之处,恕不一一论及。

长禄兄做学问,很有自己的个性特点,这就是对问题的深究与甚解。他遇到问题,从不马马虎虎,随便绕过,也不鹦鹉学舌,人云亦云。他有一股干啃硬骨头的精神,深挖细找,刨根问底,宁可把书山文海翻遍,总要求得一是。如是才能心安理得,方肯罢休。但却毫无牵强附会、刻意求深、故作深解之嫌。他为文头头是道,令人信服与钦佩。

长禄兄将书稿编成后,邀我作序。作为老同学,自应当仁不让。在暑气灼热、挥汗如雨的三伏天,我仔细地拜读了书稿,似饮一服清凉剂,顿觉神清气爽,遂写下以上拙劣的文字。

长禄兄研究的领域,我并不熟悉,因此所写,难免有隔靴搔痒之嫌。兄若责我罪我,实在难辞其咎。读者诸君,读长禄兄之书,自然是如鱼饮水,冷暖自知,绝不会被我的拙劣的文笔和浅陋的识见所误导,这也是我引以自慰的。

是为序。

房日晰(教授)

2012年7月20日于西北大学

目 录

一、古城西安与朱雀神话传说

1. “朱雀”就是凤凰的俗称 / 3
2. 朱雀是周、秦、汉、唐共同崇拜的神鸟 / 6
3. 凤城、朱城、帝王之都 / 10
4. 朱雀与“凤凰涅槃” / 14
5. “萧史弄玉”与关中民俗 / 18

二、“不明生物体”揭秘

1. “不明生物体”上古早有名 / 23
2. 视肉与传说中的异兽 / 25
3. 肉芝、太岁与一则仙话 / 27
4. 刘禹锡等目睹的“不明生物体” / 29
5. 河北和湖北的“不明生物体” / 31
6. 由灵芝使许仙起死回生想到了肉芝的
药用价值 / 33
7. 本经上品,生物化石 / 36
8. 后续 / 38

三、关于“华夏”一词的探讨

1. 略谈“华夏故都,山水之城”提法之不足 / 42
2. 读历史,说华夏 / 45
3. 周秦汉唐才是古城的骄傲 / 48
4. “华夏”之“华”并非“华山”之“华” / 51
5. 再说“华山”与“华夏” / 55
6. 陕西的华山与安徽的华山 / 59
7. “华夏”一词是“以重华为首领的夏部落联盟”
之简称 / 62
8. 山不在高,有仙则名;水不在深,有龙则灵 / 69
——关于“华夏”一词的再思考
9. 章太炎的“华山说”是别有用心的 / 73
10. 走下神坛的帝舜 / 76

四、西安之韵

1. 浅说咸阳、长安与渭城、渭河 / 81
2. 汉文帝与“无为而治” / 85
3. 西安的城墙与城门 / 91
4. 钟鼓楼变“小”了 / 93
5. 古城西安神庙多 / 96
6. 何家营的困惑 / 98
7. 杜城的一个神话人物——杜伯 / 102
8. 把“谪居”洛阳的“牡丹仙子”迎回来 / 105
9. 长安牡丹甲洛阳 / 112
10. 古调重弹 盛唐遗风 / 115
——古城西安的铜鼓乐
11. 民间艺术之奇葩——芯子 / 118
12. 我想到了郭橐驼 / 120
13. 秦腔交响诗画《梦回长安》的得与失 / 122

五、教涯心得

1. 浅议孟子的“治人”之“治” / 128
2. 读书切忌在慌忙,涵泳功夫深味长 / 132
——《记念刘和珍君》一堂公开课的构思
3. 错把“明城”当“汉城” / 137
4. 辨析杜诗“落花时节又逢君”的“落” / 140

六、生活得味

1. 爸爸的车梦 / 145
2. 张锋伯市长深夜访夜校 / 149
3. 袁家村的今天全靠党领导 / 158
4. 豆腐得味胜燕窝 / 162
——关中民间的玉米面熟食制作碎谈
5. 为“二道贩子”正名 / 165
——读报有感
6. 报纸不能为“姑娘户”的膨胀推波助澜 / 168
——读报有感
7. 冥纸、花环和花篮 / 171
8. 岁月如烟话沧桑 / 174

后记

绝非这样一句话就能概括得了的。

色之鸟，但它的实际形象和深刻寓意，

朱雀，顾名思义就是红色之鸟或朱

古城西安与朱雀神话传说



古城西安以朱雀及其别称凤凰命名的建筑物、饭店、公园、医院、商品等,伴随着改革开放的步伐,不断出现。尤其西大街朱雀大厦前的朱雀雕像,凌空展翅,栩栩如生,使中外游客对朱雀的形象及其深刻的寓意,产生了极大的兴趣。朱雀,顾名思义,就是红色之鸟或朱色之鸟,但它的实际形象和深刻寓意,绝非这样一句话就能概括得了的。据《辞海》“朱雀”条解释:朱雀是“我国神话中的南方之神,后为道教所信奉。同青龙、白虎、玄武合称四方之神”。这就是说,朱雀同青龙、白虎、玄武一样,不仅是一个形象,而且是一个象征。这一形象和象征代表着道教的一种信仰。它是由上古时代的神话传说演变过来的,反映了古代人民的理想与追求。马克思在《〈政治经济学批判〉导言》中说:“任何神话都是用想象或借助想象以征服自然力,支配自然力,把自然力加以形象化,因而,随着这些自然力之实际上被支配,神话也就消失了。”这就是说,科学技术的发展一定会代替神话传说中的幻想部分,但它又向我们揭示了神话与科学的关系:神话是科学的先声,神话是科学的预言,神话是科学的启迪,或者说,神话中幻想的东西不知不觉会走向科学。因此,我们研究朱雀及有关朱雀的神话,以及它与古城的西安的关系,对于揭示古城的悠久历史,展现古城的独特风貌,弘扬古城几千年光辉灿烂的文化,促进改革开放,具有重要意义。

“朱雀”就是凤凰的俗称

朱雀，亦名“朱鸟”，在上古时代被称为“离朱”。《山海经·海外南经》载：“[狄山]爰有熊、罴、文虎、雌、豹、离朱、视肉。”^①据我国当代著名神话问题专家、《山海经》校注者袁珂先生考证，“离朱”原指日中踆乌（三足乌）……后来又用它称代“古之明目人”，即文化英雄，“喻其如日之明丽中天，无所不察也”。^②

按照上古神话传说，日中踆乌是帝俊的第二个妻子羲和所生的十个儿子之一，其余九个为羿所射杀^③。羲和是太阳女神，帝俊当然就是人们心中的太阳神了。一般史学家认为，帝俊就是生了殷民族始祖契和周民族始祖后稷的帝喾。帝喾就是在历山脚下用大象耕田的帝舜。帝俊和帝喾是太阳神，作为上古部落联盟的首领帝舜当然也就成为当时人们心中的红太阳。《诗经》有“天命玄鸟，降而生商”的说法，“玄鸟”就是日中踆乌。有人从“爰”字的甲骨文分析，帝俊在上古人的心中是一个玄鸟头人身的怪人。据《山海经·大荒西经》叙述，在那拥有人的脸、狗的耳朵、野兽的身子的奢比尸的附近，有一些羽毛美丽的五彩鸟，面对着面，常常在那里翩翩起舞。帝俊时常从天上下来，和这些五彩鸟交朋友，高兴时还和它们一起跳舞^④。帝俊在天上是太阳神，在地上变成了五彩鸟的同类。“五彩鸟”就是凤鸟、鸾鸟、皇鸟的总称，是凤凰的代称。凤凰也称“离朱”“阳离”。《尔雅·释鸟》说：“鸛鸛鸛鸛，怪鸟属也。”《说文》卷四“隹部”说“离”是黄仓庚，说明“离”是一种鸟。《文



选·头陀寺碑文》李善注引《春秋元命苞》说“火离为凤”。由此可知凤鸟、鸾鸟、皇鸟与朱雀本是一家。朱雀就是凤凰。

关于离朱是“古之明目人”，即文化英雄的代称，神话传说中是这样叙说的：在昆仑山上，有一座庄严华美的宫殿，是黄帝下方的帝都。山顶上生长着珠树、玉树、璇树，又栖着凤凰。它的东边有一棵琅玕树，树上结着珍珠般的美玉，是凤凰的食品。黄帝特地派了一个长着三个头六只眼的天神，名叫离朱，住在常服树上轮流看守美玉。这个三个头六只眼的离朱，实际上就是“古之明目人”，即对文化英雄的一种夸张说法。在上古神话中，哪一位明君圣主堪称“古之明目人”呢？帝舜是当之无愧的。帝舜一名重华，“华”，按气象学的术语解释就是出现在太阳或月亮周围的光环。据说帝舜的双目是双瞳子或双睛子，和出现在太阳、月亮周围的光环——“华”十分相似。传说帝舜就是一只重明鸟投胎人世后诞生的。这只重明鸟样子像鸡，鸣叫的声音像凤凰，眼睛是双瞳子。这只鸟飞翔时，常把羽毛拂掉，光着身子，豺狼虎豹、牛鬼蛇神看见它，就会不翼而飞，不胫而走^⑤。不难看出，这个“重明鸟”是日中骏鸟的又一别称，是朱雀或凤凰的又一叫法。

根据以上分析，所谓的南方之神，就指的是太阳，也是指像帝舜那样的明君圣主。帝俊、帝喾、帝舜既是太阳之神，也是太阳之子；朱雀或凤凰既是父鸟，也是子鸟。按古代神话传说，哪里有朱雀或是凤凰降临，哪里就会有太平盛世；哪里有明君圣主治世，哪里就会招来朱雀或凤凰的降临。朱雀与凤鸟、鸾鸟、皇鸟这些五彩之鸟生活在一起，翩翩起舞，伴随着优美动听的歌声，这是一个色彩多么绚丽的乐园呀！

朱雀不但是明君圣主的象征，也是贤臣良将和文人学士的象征。孔子曾带着他的四个弟子向老子求教。老子告诉他：“南方有一种鸟，名字叫‘凤’，它居住的地方，只有积石千里，老天却为它生了一种食物，叫琼枝树。这树高几百丈，结的果子都是美玉。老天

又为凤生了个三头怪人，名曰‘离朱’，让他住在琼枝树上，用他的三个头轮流看守美玉。那凤鸟，身上不但有华美的羽毛，而且还隐隐出现种种文字：它头上戴着‘圣’字，腋下藏着‘仁’字，左边翅膀上是‘智’，右边翅膀上是‘贤’——那凤鸟可不正像您和您的高足吗？可是，要不是天下有道，它是决不肯出现在世间的；它要一出现就象征着幸福与和平。”天下有道，就会出现贤士，贤士的出现又会促进天下有道。在我国历史上，把明君圣主比作太阳，把文人贤士比作凤凰，始于帝舜——即重华。