

CAMBRIDGE



剑桥双语分级阅读
· 小说馆

The Caribbean File

Richard MacAndrew

加勒比档案



第1级

核心词汇量400

适合初一、初二年级学生
及同等水平的英语学习者



北京语言大学出版社
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS



剑桥双语分级阅读·小说馆

■ 原版系列编辑 Philip Prowse

The Caribbean File

加勒比档案

Richard MacAndrew 著

唐旭地 编译



北京语言大学出版社
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS



CAMBRIDGE
UNIVERSITY PRESS

社图号14277

The Caribbean File [978-1-107-67425-7] by Richard MacAndrew was first published by Cambridge University Press in 2013.

All rights reserved.

This bilingual (English-Simplified Chinese) edition for the People's Republic of China is published by arrangement with the Press Syndicate of the University of Cambridge, Cambridge, United Kingdom.

©Cambridge University Press & Beijing Language and Culture University Press 2014.

This book is in copyright. No reproduction of any part may take place without the written permission of Cambridge University Press or Beijing Language and Culture University Press.

本书版权由剑桥大学出版社和北京语言大学出版社共同所有。本书任何部分之文字及图片，如未获得出版者书面同意，不得用任何方式抄袭、节录或翻印。

This edition is for sale in the People's Republic of China (excluding Hong Kong SAR, Macau SAR and Taiwan Province) only.

此版本仅限在中华人民共和国大陆地区（不包括香港特别行政区、澳门特别行政区及台湾省）销售。

北京市版权局著作权合同登记图字：01-2014-5816号

图书在版编目 (CIP) 数据

加勒比档案：英汉对照 / (英) 麦克安德鲁

(MacAndrew, R.) 著；唐旭地编译。——北京：北京语言大学出版社，2014.11

(剑桥双语分级阅读·小说馆)

ISBN 978-7-5619-4001-3

I. ①加… II. ①麦… ②唐… III. ①英语—汉语—对照读物 ②短篇小说—英国—现代 IV. ①H319.4; I

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 260757 号

加勒比档案

JIALEBI DANG' AN

责任编辑：李 珍

美术设计：冯志才

责任印制：陈 辉

出版发行：北京语言大学出版社

社 址：北京市海淀区学院路 15 号，100083

网 址：www.blcup.com

电子信箱：service@blcup.com

电 话：编辑部 8610-8230 0178

发行部 8610-8230 3650/3591/3648

读者服务部 8610-8230 3653

网购咨询 8610-8230 3908

印 刷：北京中科印刷有限公司

版 次：2014 年 11 月第 1 版

印 次：2014 年 11 月第 1 次印刷

开 本：850 毫米 × 1168 毫米 1/32

印 张：1.75

字 数：44 千字

定 价：8.80 元

PRINTED IN CHINA

Preface 前言

“剑桥双语分级阅读·小说馆”是一套从剑桥大学出版社引进的面向非英语国家英语学习者的分级系列读物，由英语语言教学专家及小说作家合力创作。创作过程历时二十余年，出版后受到世界各地英语教师和英语学习者的喜爱，许多读本再版十余次，二十余年来畅销不衰，成为全球英语学习者首选的优秀读本。

本系列读物具有以下突出的特色：

1. 它是原创英语读物，而非改编自普通作品的读物。因此，阅读本系列读物，我们读到的是原汁原味的原创英语，而非人为改编过的二手英语。

2. 它是当代优秀短篇小说，而非上个或上上个世纪的小说。因此，阅读本系列读物，我们读到的是当今活的、学了就能用的英语，而非穿越时空的、学了难以用的英语；了解的是与我们同时代英语国家人们的、而非隔代人的生活、文化、风土人情和价值观。

3. 它是专为非英语国家的英语学习者量身定制的读物，而非为英语母语者而写的大众读物。因此，本系列读物是最适合英语学习的读物。

4. 它是英美知名小说家和英语语言教学专家合力创作的读物，小说家保障了读物的可读性与可欣赏性，英语语言教学专家保障了读物语言作为英语学习得材料的科学性与可学性。本系列读物中的许多小说都曾在世界上颇具影响力的“语言学习文学奖 (Language Learner Literature Award)”评选中获得大奖。因此，阅读本系列读物，我们会在欣赏小说的同时，自然而然地、有效地提高自己的英语水平。

5. 它的故事题材丰富多样，包括侦探、情感、历险、悬疑、人文、科幻、喜剧等，读者可以随心选择自己喜欢的类别进行阅读；它的故事内容生动有趣，故事情节引人入胜、扣人心弦，一旦开始阅读，就想一口气读完，使阅读真正升华到“悦读”。

6. 随书附赠的音频材料内容精彩——它不是普通英语母语者的朗读录音，而是专业配音员的演绎再创作。听着它，我们犹如在听广播剧、听评书，又仿佛是在听电影、听话剧……这种聆听英语的享受将彻底扫除学生对英语听力的畏难心理。

7. 读本中所使用的语言,既有英式英语,也有美式英语,对应的音频材料也相应分为英音和美音。读者可根据自己的喜好来选择。

8. 本系列一百多本读物根据“欧洲共同语言参考框架 (CEF)”和“剑桥大学外语考试部 (ESOL)”的标准来确定级别划分,是建立在科学研究和实践基础之上的分级。全套共分七个级别 (与中国学生英语基础水平的大致对应关系,请参见图书封底表格),读者可根据自己的英语基础选择相应级别的读本来学习。

为了更好地帮助中国学生学习和欣赏,“剑桥双语分级阅读·小说馆”从剑桥大学出版社原版引进后又增加了以下内容:

1. 增加了适量的辅助学习内容,包括“读前思考”“读后活动”“学习指导”三个板块,其中“学习指导”板块又包括生词、短语和表达、文化点滴、阅读练习四项内容。增加这些板块的宗旨是全方位帮助学生提升英语阅读能力,扩充词汇量,扫除阅读中的文化障碍,提高对英语小说的鉴赏能力。

2. 增加了小说全文的参考译文。出于语言学习的考虑,译文尽量采用直译,保证两种语言句子的基本对应,避免文学式意译。值得一提的是,所增加的辅助学习内容和参考译文,均由来自全国不同省市著名中学 (包括人大附中、北大附中、清华附中、黄冈中学、上海中学等三十余所中学) 的一线英语教师完成,从而确保了所加内容与中国学生的英语学习特点和学习需求相吻合,为学生阅读和欣赏读物、提高英语水平给予恰到好处的助力。

3. 提供配套网络资源。本系列读物配有专题网页,读者可以在网页上了解读物的基本信息、故事梗概、作者和编译者介绍;可以通过“在线测试” (http://cdextras.cambridge.org/Readers/RPT_last.swf) 帮助自己确定适合的阅读级别,再结合自己对题材和英式或美式英语的偏好,来选择具体的读本;还可以进行故事预览和试听,下载录音和拓展习题,与其他读者分享、交流读书心得。教师还可以分享教学经验并下载教案等相关资源 (<http://www.blcup.com> 和 <http://www.camstory.cn>)。

英语阅读是英语课堂的延伸和补充,也是培养英语语感、提高英语水平的有效途径。选择好的英语读物,收获的将不仅仅是语言的进步。欢迎年轻朋友们来到“剑桥双语分级阅读·小说馆”,打开一本本好书,品味一个个好故事,为实现梦想搭建桥梁。

北京语言大学出版社

Contents 目录

People in the story / 故事中的人物 / 6

Places in the story / 故事中的地点 / 7

Before reading / 读前思考 / 8

Chapter 1 Two dangerous men / 两名危险的男子 / 9

Chapter 2 A call to Naylor / 打给内勒的电话 / 15

Chapter 3 A photo for Naylor / 发给内勒的照片 / 18

Chapter 4 Getting into the hotel / 潜入旅店 / 25

Chapter 5 Too little time / 时间紧迫 / 28

Chapter 6 Salgado's move / 萨尔加多的行动 / 31

After reading / 读后活动 / 36

Learning guide / 学习指导 / 37

Translation / 参考译文 / 42



剑桥双语分级阅读·小说馆

■ 原版系列编辑 Philip Prowse

The Caribbean File

加勒比档案

Richard MacAndrew 著



北京语言大学出版社
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS



CAMBRIDGE
UNIVERSITY PRESS

社图号14277

The Caribbean File [978-1-107-67425-7] by Richard MacAndrew was first published by Cambridge University Press in 2013.

All rights reserved.

This bilingual (English-Simplified Chinese) edition for the People's Republic of China is published by arrangement with the Press Syndicate of the University of Cambridge, Cambridge, United Kingdom.

©Cambridge University Press & Beijing Language and Culture University Press 2014.

This book is in copyright. No reproduction of any part may take place without the written permission of Cambridge University Press or Beijing Language and Culture University Press.

本书版权由剑桥大学出版社和北京语言大学出版社共同所有。本书任何部分之文字及图片，如未获得出版者书面同意，不得用任何方式抄袭、节录或翻印。

This edition is for sale in the People's Republic of China (excluding Hong Kong SAR, Macau SAR and Taiwan Province) only.

此版本仅限在中华人民共和国大陆地区（不包括香港特别行政区、澳门特别行政区及台湾省）销售。

北京市版权局著作权合同登记图字：01-2014-5816号

图书在版编目 (CIP) 数据

加勒比档案：英汉对照 / (英) 麦克安德鲁

(MacAndrew, R.) 著；唐旭地编译。——北京：北京语言大学出版社，2014.11

(剑桥双语分级阅读·小说馆)

ISBN 978-7-5619-4001-3

I. ①加… II. ①麦… ②唐… III. ①英语—汉语—对照读物 ②短篇小说—英国—现代 IV. ①H319.4; I

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 260757 号

加勒比档案

JIALEBI DANG' AN

责任编辑：李 珍

美术设计：冯志才

责任印制：陈 辉

出版发行：北京语言大学出版社

社 址：北京市海淀区学院路 15 号，100083

网 址：www.blcup.com

电子信箱：service@blcup.com

电 话：编辑部 8610-8230 0178

发行部 8610-8230 3650/3591/3648

读者服务部 8610-8230 3653

网购咨询 8610-8230 3908

印 刷：北京中科印刷有限公司

版 次：2014 年 11 月第 1 版

印 次：2014 年 11 月第 1 次印刷

开 本：850 毫米 × 1168 毫米 1/32

印 张：1.75

字 数：44 千字

定 价：8.80 元

PRINTED IN CHINA

Preface 前言

“剑桥双语分级阅读·小说馆”是一套从剑桥大学出版社引进的面向非英语国家英语学习者的分级系列读物，由英语语言教学专家及小说作家合力创作。创作过程历时二十余年，出版后受到世界各地英语教师和英语学习者的喜爱，许多读本再版十余次，二十余年来畅销不衰，成为全球英语学习者首选的优秀读本。

本系列读物具有以下突出的特色：

1. 它是原创英语读物，而非改编自普通作品的读物。因此，阅读本系列读物，我们读到的是原汁原味的原创英语，而非人为改编过的二手英语。

2. 它是当代优秀短篇小说，而非上个或上上个世纪的小说。因此，阅读本系列读物，我们读到的是当今活的、学了就能用的英语，而非穿越时空的、学了难以用的英语；了解的是与我们同时代英语国家人们的、而非隔代人的生活、文化、风土人情和价值观。

3. 它是专为非英语国家的英语学习者量身定制的读物，而非为英语母语者而写的大众读物。因此，本系列读物是最适合英语学习的读物。

4. 它是英美知名小说家和英语语言教学专家合力创作的读物，小说家保障了读物的可读性与可欣赏性，英语语言教学专家保障了读物语言作为英语学习得材料的科学性与可学性。本系列读物中的许多小说都曾在世界上颇具影响力的“语言学习文学奖 (Language Learner Literature Award)”评选中获得大奖。因此，阅读本系列读物，我们会在欣赏小说的同时，自然而然地、有效地提高自己的英语水平。

5. 它的故事题材丰富多样，包括侦探、情感、历险、悬疑、人文、科幻、喜剧等，读者可以随心选择自己喜欢的类别进行阅读；它的故事内容生动有趣，故事情节引人入胜、扣人心弦，一旦开始阅读，就想一口气读完，使阅读真正升华到“悦读”。

6. 随书附赠的音频材料内容精彩——它不是普通英语母语者的朗读录音，而是专业配音员的演绎再创作。听着它，我们犹如在听广播剧、听评书，又仿佛是在听电影、听话剧……这种聆听英语的享受将彻底扫除学生对英语听力的畏难心理。

7. 读本中所使用的语言,既有英式英语,也有美式英语,对应的音频材料也相应分为英音和美音。读者可根据自己的喜好来选择。

8. 本系列一百多本读物根据“欧洲共同语言参考框架 (CEF)”和“剑桥大学外语考试部 (ESOL)”的标准来确定级别划分,是建立在科学研究和实践基础之上的分级。全套共分七个级别(与中国学生英语基础水平的大致对应关系,请参见图书封底表格),读者可根据自己的英语基础选择相应级别的读本来学习。

为了更好地帮助中国学生学习和欣赏,“剑桥双语分级阅读·小说馆”从剑桥大学出版社原版引进后又增加了以下内容:

1. 增加了适量的辅助学习内容,包括“读前思考”“读后活动”“学习指导”三个板块,其中“学习指导”板块又包括生词、短语和表达、文化点滴、阅读练习四项内容。增加这些板块的宗旨是全方位帮助学生提升英语阅读能力,扩充词汇量,扫除阅读中的文化障碍,提高对英语小说的鉴赏能力。

2. 增加了小说全文的参考译文。出于语言学习的考虑,译文尽量采用直译,保证两种语言句子的基本对应,避免文学式意译。值得一提的是,所增加的辅助学习内容和参考译文,均由来自全国不同省市著名中学(包括人大附中、北大附中、清华附中、黄冈中学、上海中学等三十余所中学)的一线英语教师完成,从而确保了所加内容与中国学生的英语学习特点和学习需求相吻合,为学生阅读和欣赏读物、提高英语水平给予恰到好处的助力。

3. 提供配套网络资源。本系列读物配有专题网页,读者可以在网页上了解读物的基本信息、故事梗概、作者和编译者介绍;可以通过“在线测试”(http://cdextras.cambridge.org/Readers/RPT_last.swf)帮助自己确定适合的阅读级别,再结合自己对题材和英式或美式英语的偏好,来选择具体的读本;还可以进行故事预览和试听,下载录音和拓展习题,与其他读者分享、交流读书心得。教师还可以分享教学经验并下载教案等相关资源(http://www.blcup.com 和 http://www.camstory.cn)。

英语阅读是英语课堂的延伸和补充,也是培养英语语感、提高英语水平的有效途径。选择好的英语读物,收获的将不仅仅是语言的进步。欢迎年轻朋友们来到“剑桥双语分级阅读·小说馆”,打开一本本好书,品味一个个好故事,为实现梦想搭建桥梁。

北京语言大学出版社

Contents 目录

People in the story / 故事中的人物 / 6

Places in the story / 故事中的地点 / 7

Before reading / 读前思考 / 8

Chapter 1 Two dangerous men / 两名危险的男子 / 9

Chapter 2 A call to Naylor / 打给内勒的电话 / 15

Chapter 3 A photo for Naylor / 发给内勒的照片 / 18

Chapter 4 Getting into the hotel / 潜入旅店 / 25

Chapter 5 Too little time / 时间紧迫 / 28

Chapter 6 Salgado's move / 萨尔加多的行动 / 31

After reading / 读后活动 / 36

Learning guide / 学习指导 / 37

Translation / 参考译文 / 42

Ian Munro: a British agent

Naylor: Munro's boss

Sam Tajik: a terrorist

Jonas Beck: a terrorist

Maria Salgado: Jonas Beck's old girlfriend

Patrick Anderson: a nuclear scientist

Jamie Anderson: Patrick Anderson's son

Wesley Samuels: a police officer

伊恩·芒罗：英国特工

内勒：芒罗的上司

萨姆·塔吉克：恐怖分子

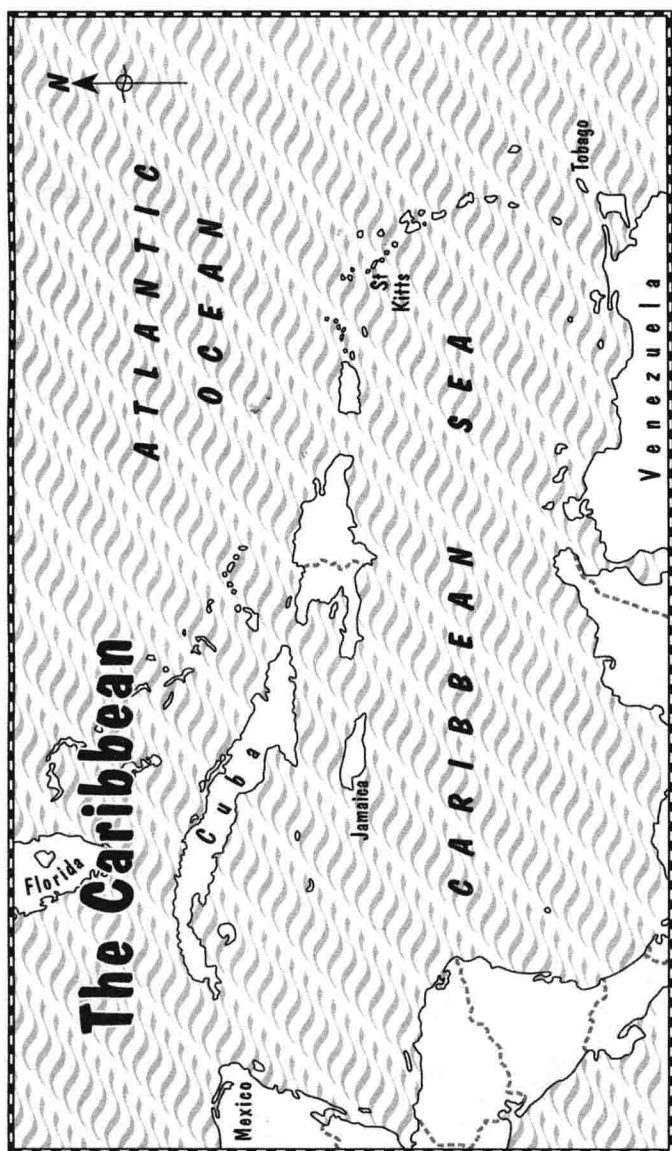
乔纳斯·贝克：恐怖分子

玛丽亚·萨尔加多：乔纳斯·贝克的前女友

帕特里克·安德森：核科学家

杰米·安德森：帕特里克·安德森的儿子

韦斯利·塞缪尔斯：警察



读前思考

1. What do you know about the Caribbean?
2. Have you ever seen a film about the Caribbean?
3. Look at the front cover and *People in the story* on page 6. What do you think the story is about ?
4. If you have the recording, listen to Chapter 1.

Chapter 1 Two dangerous men

‘Take a look at these,’ said Naylor.

He put two photos in front of Munro. Two men. There were names on the photos. One man was dark, Asian maybe. His name was Sam Tajik. The second man looked European – German or Scandinavian. Jonas Beck.

‘Sam Tajik. Jonas Beck,’ said Naylor. ‘Dangerous men. Terrorists.’

Munro waited. He worked for Naylor. And Naylor never gave him easy jobs.

‘Yesterday I had an email from our man in the Caribbean,’ said Naylor. ‘He saw these two men at the same table in the same hotel.’



Naylor showed Munro a third photo. Beck and Tajik were in a hotel restaurant. Naylor looked up at Munro.

‘I’m not happy,’ he said. ‘Beck always works in Europe – so what’s he doing in the Caribbean? Having a holiday? No. He’s not.’

Naylor looked down at Tajik’s photo.

‘And Tajik is an animal, a killer,’ he said. ‘He hates Americans. He hates Europeans. He hates the West. Why is he talking to Beck? What’s he doing in the same room as Beck?’

Naylor sat back.

‘They’re talking and laughing and having a good time. They’re “friends”. I don’t like it.’

‘Where in the Caribbean are they?’ asked Munro.

‘Tobago,’ replied Naylor. ‘At the Mount Irvine Bay Hotel. That’s where you’re going. There’s a room for you at the hotel from tomorrow night.’

There was a file on the table: ‘The Caribbean File’. Naylor put the photos into the file and gave it to Munro.

‘Take this and read it,’ he said. ‘Go. Watch. Listen. Why are they there? What are they doing? I want some answers.’

* * *

At six o’clock the next evening Munro got out of a taxi in front of the Mount Irvine Bay Hotel. He loved the Caribbean: the sun, the sea, the palm trees, the friendly people. He walked into the hotel.

‘You have a room for me,’ Munro told the receptionist. ‘The name’s Munro.’

The receptionist looked on his computer. Just then a woman came into the hotel behind Munro.

He turned to look at her.

She was beautiful – tall, with short dark hair and dark eyes.

Munro smiled at her.

‘Hi,’ he said.

‘Hello.’ She smiled warmly back.

The receptionist looked up.

‘Excuse me,’ the woman said to Munro. Then she said to the receptionist, ‘I’d like some tea in my room, please.’

‘Of course, Ms Salgado,’ he replied. ‘Two minutes.’

‘Argentina or Uruguay?’ Munro asked Salgado.

Salgado looked at him, a question in her eyes.

‘Your English is very good,’ said Munro, ‘but I think you’re from Argentina or maybe Uruguay.’

‘Ah!’ said Salgado. ‘Well, you’re right.’ She smiled at Munro again. ‘I am from one of those countries.’ And she turned and walked away.

‘Nice answer!’ thought Munro, and he laughed.

* * *

At seven o’clock Beck and Tajik were back in the hotel restaurant. This time Munro was at a table near them. The two men talked and laughed. They spoke in English.

Munro read the *Tobago News*. But he also watched and listened. He heard a little of the conversation, but Beck and Tajik didn’t talk about anything important. After dinner they asked for coffee.

Just then Salgado walked into the restaurant.

‘She is very beautiful,’ thought Munro.

Salgado saw Munro. He smiled at her. She smiled back.

Beck and Tajik saw her and stopped talking.

Beck said something to Tajik, something about