

李成福 编著
刘传风华 监制

www.liuchuan.net

Learn to Play Ukulele



轻松尤克里里自学



简单易学，十分钟入门
最炫最酷的流行音乐
详细多机位的课堂体验
身临其境的课程
循序渐进的课程
从零基础直到独奏



蓝天出版社
www.ltcbs.com

李成福 编著
刘传风华 监制
www.liuchuan.net

Learn to
Play Ukulele



轻松尤克里里 自学



简单易学，十分钟入门
最炫最酷的流行音乐
详细多机位的课堂体验
身临其境的课程
循序渐进的课程
从零基础直到高手



蓝天出版社
www.ltcbs.com

图书在版编目(CIP)数据

轻松自学尤克里里 / 李成福编. -- 北京 : 蓝天出版社, 2014.2

ISBN 978-7-5094-0712-7

I. ①轻… II. ①李… III. ①尤克里里—奏法 IV. ①J623.96

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 030038 号

轻松自学尤克里里

编 著 李 成 福
监 制 刘传风华
责任编辑 金 永 吉
封面设计 宋 嵩
出版发行 蓝天出版社 电话 (010) 66983715
地 址 北京市复兴路 14 号 邮编 100843
经 销 全国各地新华书店
零 售 北京风华图书公司 电话 (010) 84025953
印 刷 北京金其乐彩色印刷有限公司

开 本 16 开 (880mmX1230mm)
印 张 10.5
字 数 332 千字
印 次 2014 年 4 月第 1 次印刷

书 号 978-7-5094-0712-7
定 价 32.00 元 (含 1DVD)

版权所有·翻印、抄袭、盗版必究

越来越多的人开始认识、喜欢尤克里里这件小巧、美妙的乐器了！尤克里里的演奏方法基本和吉他差不多，但比起吉他来要简单很多，音色也相仿。

对于已经学会弹吉他的朋友在精力允许的情况下，可以学学尤克里里的演奏，艺不压身嘛！你有吉他的弹奏基础，那么学习尤克里里能很快上手。

对于没有学好吉他的朋友不妨试着学学尤克里里，也许会“东方不亮西方亮”呢。

对于想学习乐器而又担心自己学不好的朋友，可以先拿尤克里里试试自己是否有弹奏乐器的天赋。

对于小朋友们来说，学习尤克里里绝对是你们学习乐器的首选。

虽然吉他比尤克里里有更全面的表现力，但并不意味着吉他可以取代尤克里里，尤克里里也有自己独特的气质和魅力。尤克里里的外形、音色、表现手法等都比吉他更有特点，而且携带方便，比起吉他来，尤克里里更有亲近力。

这套教程不仅能够让你学得会，而且学起来轻松、津津有味。这也是刘传风华教材的一贯编写原则。

科学的学习方法是成功的关键，下面是我给你的建议：

1.循序渐进

假如你是初学者，请严格按照教程的顺序按部就班、循序渐进地学习（注：即使你有一定的基础，建议最好把你觉得会的内容认真地“过”一遍。把本教材彻底学透才能获得最大的收获。）。对于一些难理解的地方，要反复仔细地看书和视频（实际上，你遇到的绝大多数问题在书中或视频教解中都有直接或间接的答案）。假如还是没懂，请到论坛提问，你会得到“量身定制”的解答；

2.温故后再学新的

每次练习时最好先把学过的复习一下，然后再学习新的内容。具体来讲：每次把前面没练好的部分都再多练练，练好的部分少练练。这样循环、积累、滚动式的学习效果是很棒的。你会在温故时发现自己在不断进步和提高，这对你是个激励。

3.保证练习量

很多人不负责地抱怨“难学”、“教材不好”……，其实常常抱怨的人怎么能学好呢？认真做好每一条练习才能打好基础。有些练习需要保证足够的量（这个量可以逐渐积累）才能“过关”，不要因为觉得有些练习“简单”而马虎的跳过去；基础不好，以后就会感觉“难”。

4.提高练习质量

练习时要细致认真，注意力集中，要心无旁骛。一边练一边记忆一边思考一边听效果。即所谓：手到眼到心到耳到！松松垮垮的练习是不可取的。玩的时候快乐地玩，学的时候全力以赴地学。

5.持久战与短促突击相结合

每天有规律地弹1小时，坚持3个月到一年，这是一个相对持久的作战。除此之外，可以利用周末或小长假或寒暑假，进行大运动量的短促突击式练习，比如：每天分段练习3-5小时。持久与突击相结合能取得更好的效果。

最后预祝大家学习顺利！

刘传

2014年4月

● “尤克里里”？玩具还是儿童乐器？

关于尤克里里(1)

尤克里里的型号与特点(1)

尤克里里的琴弦(2)

尤克里里的选购(2)

● 认识尤克里里的“五脏六腑”(3)

● 尤克里里的持琴姿势

坐姿(4)

站姿(4)

● 尤克里里的调弦法

记住四根弦的空弦音(5)

一、电子调音器调弦(5)

二、声学调音器调弦(6)

三、相对调弦法(6)

● 认识乐谱

一、五线谱(7)

二、简谱(8)

三、四线谱(8)

● 右手拨弦练习

一、拇指拨弦(11)

二、食指拨弦(12)

三、拇指 + 食指拨弦(12)

四、中指拨弦(13)

五、组合拨弦训练(13)

● 左手基础练习

一、“爬格子”(15)

二、C 调音阶(16)

● C 调单音乐曲练习

《铃儿响叮当》练习指南(17)

《欢乐颂》练习指南(18)

《三只小熊》练习指南(18)

《小星星》练习指南(19)

● C 调和弦练习

什么是和弦？(20)

认识和弦图(20)

C 调常用和弦(20)

C 调常用和弦(21)

弹唱练习：《滴答》(22)

● C 调初级弹唱练习(一)

《听妈妈的话》练习指南(24)

《小薇》练习指南(25)

《迷乡》练习指南(26)

● 分解和弦练习

常见的分解和弦范例(27)

2/4 拍常用分解和弦音型(27)

4/4 拍常用分解和弦音型(28)

3/4 拍常用分解和弦音型(28)

6/8 拍常用分解和弦音型(28)

● C 调初级弹唱练习(二)

《隐形的翅膀》练习指南(29)
《你知道我在等你吗》练习指南(29)
《美丽心情》练习指南(29)
《月亮代表我的心》练习指南(29)
隐形的翅膀(30)
你知道我在等你吗(31)
美丽心情(32)
月亮代表我的心(34)

● F 调音阶与和弦

一、F 调音阶(35)
二、F 调单音乐曲练习(35)
三、F 调常用和弦(36)
四、F 调和弦练习(37)
F 调弹唱练习
《启程》练习指南(38)
《春天花会开》练习指南(38)
启程(39)
春天花会开(40)
菊花台(41)
《菊花台》练习指南(42)

● G 调音阶与和弦

一、G 调音阶(43)
二、G 调单音乐曲练习(43)
三、G 调常用和弦(44)
四、G 调和弦练习(45)

● G 调弹唱练习

《丁香花》练习指南(46)
丁香花(46)
《旅行》练习指南(48)

旅行(49)
《大海》练习指南(50)
大海(50)

● 尤克里里常用技巧

一、勾弦技巧(51)
二、击弦技巧(52)
三、击弦、勾弦组合练习(53)
四、滑音技巧(54)
五、切音技巧(55)

● 少儿弹唱与独奏曲

找朋友(56)
一分钱(57)
小星星(57)
粉刷匠(58)
I Can Say my ABC(59)
小蜜蜂(60)
小毛驴(60)
小兔子乖乖(61)
新年好(62)
上学歌(63)
数鸭子(64)
同一首歌(66)
春天在哪里(68)

● 初级至中级难度练习曲

多年以前(69)
奇艺恩典(70)
栀子花开(71)
荷塘月色(72)
送别(73)
甜蜜蜜(75)
小鸟睡在我身旁(76)

独角戏(77)
恋爱十日谈(78)
遇见(80)
夜空中最亮的星(82)
你的背包(84)
我如此爱你(86)
春天里(88)
天使的翅膀(90)
荷塘月色(92)
我愿意(女声版)(94)
我愿意(男声版)(96)
星月神话(98)
女人花(100)
可惜不是你(102)
你的每一次呼吸(104)
再见(106)
广岛之恋(108)
传奇(110)
小酒窝(112)
情歌(114)
童话(116)
稳稳的幸福(118)
闪亮的日子(119)

● 中级至高级难度练习曲

夜夜夜夜(120)
存在(122)
怒放的生命(124)
当我想你的时候(126)

如果没有你(128)
遗憾(130)
小情歌(132)
十一年(134)
情非得已(136)
你是我的眼(138)
父亲(140)
那些花儿(142)
外婆的澎湖湾(144)
爱的供养(146)
笔记(148)
传奇(高级版)(150)
Hey Jude(152)
Blowin` in the Wind(154)
白鸽(156)

● 附录

尤克里里和弦图(159)
尤克里里大师介绍(161)

● 小贴士

1. 练琴要细致(2)
2. 演奏前要认真调弦(81)
4. 尤克里里的保养(111)
3. 站着演奏也许更好(131)
5. 要给自己定个练琴计划(145)
6. 学完本书后怎样提高?(162)

更多资讯请访问风华艺校网站:<http://www.liuchuan.net>

学习交流请访问风华吉他论坛:<http://forum.liuchuan.net>

购买乐器、图书、配件等请登录风华淘宝网:<http://shop36703113.taobao.com>

刘传风华木吉他交流群: 93895467 108382701

刘传风华电吉他交流群: 102562980

刘传风华架子鼓交流群: 91091388

刘传风华电贝司交流群: 100107372

“尤克里里”？玩具还是儿童乐器？

很多朋友第一次见到我的尤克里里之后，第一反应都会问：“这么可爱！是玩具吗？”我否定后又问：“那一定是儿童吉他吧？”甚至有些“乐盲”朋友竟然把它当成是小提琴。不过看过尤克里里的朋友都深深地被这件小巧的乐器吸引住了。

关于尤克里里

尤克里里的英文名字叫“Ukulele”，也有翻译成“乌克兰丽”的，本书采用更广泛的译法“尤克里里”。

尤克里里可以算作吉他类乐器，来自美丽的夏威夷，也可以叫做夏威夷四弦琴，在著名的乐谱编辑软件西贝柳斯（Sibelius）中文版中就把尤克里里定义为“夏威夷四弦琴”。

在夏威夷语中，Ukulele的意思是“到来的礼物”，uku（礼物），lele（到来），读作：{oo-koo-ley-ley}。

1879年，葡萄牙的专业手工艺人和乐器制作家 Manuel Nunes 和 Joao Fernandes，还有 Augustine Dias 来到夏威夷群岛，他们根据葡萄牙四弦琴的原型改制出了现在的尤克里里，由于外形小巧、携带方便，音色优美加上学习演奏比较容易，很快在夏威夷流行起来，后来也传到邻近的太平洋岛国日本，当代的尤克里里高手 Jake Shimabukuro 就是日裔演奏家。

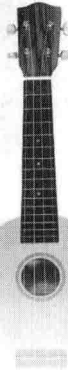
尤克里里的型号与特点

尤克里里的尺寸主要有四种：21寸、23寸、26寸，当然还有更大的30寸型号，但并不常用。23寸的尤克里里比较主流，适合大多数人；26寸适合演奏技巧好的人，它有更大的共鸣和更多的音格；21寸的我个人觉得有点小，适合儿童或身材娇小的女生。



尤克里里





型号	尺寸	定弦	特点
Soprano (高音)	21 寸，约 53 厘米	A E C G	尺寸小、携带方便，适合儿童。
Concert (中音)	23 寸，约 58 厘米	A E C G	大小适中，共鸣较好。
Tenor (次中音)	26 寸，约 66 厘米	A E C G	音格更多，表现力更强。
Baritone (低音)	30 寸，约 76 厘米	E B G D	音箱大所以低音更好，但较少使用。

尤克里里的琴弦

尤克里里的琴弦类似古典吉他琴弦，只是粗细长短不同，由于共鸣箱小，所以演奏出来的音色更清脆、穿透力很强，而且音量也很足。刚见到尤克里里时以为声音会很小，但演奏了一次之后才发现这么小的音箱竟然也有这么大的音量和穿透力。

尤克里里的选购

对于一般的爱好者来说，我推荐 23 寸的 Concert 尤克里里，大小适中，也比较方便，几百元的就可以了；如果你想在尤克里里演奏上有一个长远计划，想成为专业的演奏家的话，请选择 26 寸的 Tenor 尤克里里，最好选择中高端的电箱尤克里里。

如果你能到实体店购买的话就更好了，你可以在那里选择各种牌子、型号的试一下，找到你喜欢的那一把尤克里里。



小贴士 1：
练琴要细致

虽然尤克里里入门不算难，但也要细致地练习，很多学生练琴像完成任务一样，觉得能够弹下来就算可以了。其实弹琴是为了给听众欣赏，或者弹给自己听的，练习的标准是动听、悦耳。

所以练习一个阶段后，可以用手机录下来，或者找人听听，找到自己的毛病后及时改正，有的人虽然练了很久，但却也很难听，就是因为没有细致地练习。

练习时要注意的是音与音之间的连接要流畅、连贯，换和弦时的“缝隙”要小，在没有演奏下一个音符或和弦时，不要提前松开手指，除非是乐谱要求。

另外要注意的是力度要适中，动作不要过大，这样可以有效避免杂音。



认识尤克里里的“五脏六腑”

尤克里里的构造和吉他基本相同，最前端是琴头，上面有四个弦钮，弦钮与弦柱通过齿轮咬合，来固定琴弦和调弦的。要注意在拧琴弦的时候，要用力均匀、温柔，不要用力过猛，防止琴弦被拧断，甚至将弦钮损坏。

尤克里里有一个小巧的共鸣箱，虽然不大，但却能发出清脆的琴声来。平时演奏时要注意不要穿袖子口有扣子的衣服，胸前不要有拉链或金属等硬质的装饰物，它们会划伤你的尤克里里。

另外要注意的是温度和湿度，北方的冬季不要让你的琴放在低温下，时间久了，琴身会变形开裂，夏季同理，不要让琴处于潮湿和高温下。

共鸣箱上固定琴弦的部件叫琴桥，琴桥上有一根塑料条，叫“下弦枕”，安装琴弦的方法和古典吉他一样，用的是缠绕法。

共鸣箱上的圆形开孔是音孔，琴弦的振动通过共鸣箱放大之后从音孔传出来。

在琴头和共鸣箱之间的是琴颈，正面镶有许多金属条，构成尤克里里的音阶系统。这些金属条叫“品条”，也有其他一些名称，如：品柱、品丝等。这些品条所在的范围我们称之为“指板”，指板被这些品条分割出若干个“音格”，或者叫“品格”、“品位”，每一个音格就是一个音符；琴颈与琴头连接处也有一根塑料条，叫“上弦枕”，配合下弦枕使琴弦处于一个合适的高度。

如果你的尤克里里是电箱式的，在共鸣箱侧板上方就会看到一个拾音器，上面有音量、音色和调音钮，在侧板右斜下方或是右侧后方还有一个音频输出孔，用来连接调音台或音箱。

尤克里里结构图





尤克里里的持琴姿势



演奏尤克里里有两种姿势：坐姿和站姿。

坐姿

坐在高矮合适的椅子上，最好右脚下放置一个脚凳，古典吉他脚凳就可以，也可以用其他高度的东西代替，使你的右腿略高一些，如果右腿位置低，由于尤克里里琴身太小可能会不方便，演奏时可能会有弯腰的毛病，长时间练习会对身体带来不良影响。

把你的尤克里里夹在右臂弯处，如果脚凳高矮合适，可以把共鸣箱右下角放在右腿上，琴头向上扬起约 30~45 度角，用左手虎口与食指根部的结合部位把琴颈托住，左手拇指托住琴颈背部，拇指第一关节在琴颈上方，整个身体保持放松的状态。

要根据右手的位置调整右臂弯夹琴的位置，右手最好在音孔的上方，也可以稍微靠近琴颈一点，但不要远离音孔在琴颈上演奏。



站姿

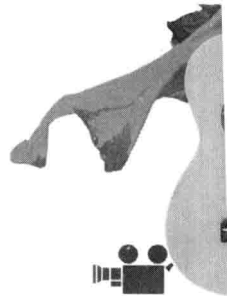
有些人喜欢站着演奏时用背带把琴挂在身上，但也可以完全不用背带。

身体放松站立，左腿略向前迈出一点，类似“稍息”的姿势，但不要幅度太大。

右臂夹琴的要领和坐姿基本一样，只是不能再靠右腿支撑了，完全靠右臂弯和身体夹住琴身，刚开始很多人会觉得夹不住，总滑下去。

首先要注意不要穿光滑面料的衣服，另外要调整夹琴的姿势，我在自己演奏和实际教学中发现，每个学生的情况都有些不同，所以请按照坐姿中提到的基本要领调整你自己的姿势，找到最舒服的夹琴位置，经常练习就会好了。





尤克里里的调弦法

我在吉他教学中最常提醒学生们的一件事：演奏或练琴之前一定要养成先调好琴弦的习惯，弦若不准，再高超的演奏技巧也是没有意义的。

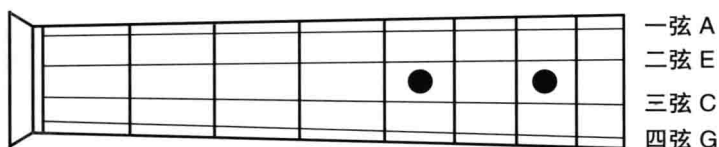
学习尤克里里也是一样，切记：先把弦调好！

记住四根弦的空弦音

“老师请等等！啥叫‘空弦’？”

所谓“空弦”就是指琴弦没有被手指按住的状态。

当你正确持琴以后，最下面的那根琴弦叫做一弦，然后向上依次是二、三、四弦。这四根弦的空弦音依次是 A E C G，也就是 C 调的 **6、3、1、5**。

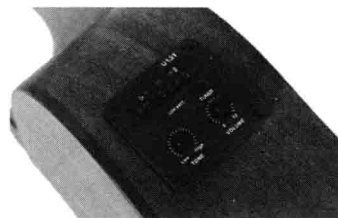


一、电子调音器调弦

电子调音器非常方便准确，在现场演奏、录音等场合都会借助电子调音器。

1. 电箱琴内置调音器

如果你的尤克里里是电箱式的，很可能拾音器上已经安装有电子调音器了，一般都会有一个标记着“Tuner”的按钮，这是最方便的了，因为你不必再单独想着在演奏时要带着调音器。调弦时只要把 Tuner 钮按下，旁边的小屏幕就会有指示针、刻度以及音名的英文字母。



接下来你拨响一弦，首先看英文字母的显示情况，一弦空弦是 A 音，按照 C D E F G A B 的排列顺序，如果显示的是 B，就表示弦高了，

要拧松一点，直到显示为 A。还要注意是否还有 # 号，比如说显示的是 #A，它表示比 A 音升高了半音，还要继续松弦。

假如显示的不是 A 而是 F，这表示弦低了，需要你拧紧直到显示为 A。

除了看音名的英文字母之外，还要看指针和刻度，指针停在刻度表中间 0 的位置上才是准确的，一般屏幕的颜色会变成绿色，否则为其他颜色。只有在音名字母和指针位置都对的情况下才表示弦调准了。

调好一弦后参考这样的方法继续调其它三根弦。

2. 夹式调音器

有一种调音器可以夹在琴头上，利用测算琴弦震动频率的方法调弦，这种模式在调音器上显示为 Clip；

一般这种调音器还有另外一种模式：Mic。意思是用调音器上的拾音装置拾音后计算音高。（Mic 是 Microphone 的简写，意为麦克风）

有时由于电池或琴弦的某种原因，Clip 模式下有些弦会出现感应不灵敏时，





可以尝试 Mic 模式，把它从琴头上拿下来，放在共鸣箱附近，通过 Mic 来调弦。

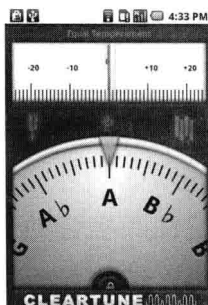
夹式调音器的调弦方法参考电箱琴内置调音器调弦法。

3. 软件式调音器

科技的发展给我们带来了许多方便，记得前几年我在写吉他教程的时候，介绍软件式调音器是介绍电脑上的调音器软件，现在除了电脑上以外，安卓、苹果等智能手机都有很多软件调音器供大家使用，我的手机上就装着一款这样的调音器，很方便，随时拿出手机就能调整琴弦。

电脑的软件调音器和手机软件相比就差了一些，需要你外接麦克风或用线路输入到电脑声卡才能调弦。而手机上软件和拾音话筒都整合在一起，比起电脑软件方便多了。推荐你在手机上安装一款调音器。

调弦的方法和前面所讲的硬件调音器一样。



二、声学调音器调弦

声学调音器并不太适合初学者，因为需要一些乐理和听力才能调好，但在没有电子调音器时，如果有一些声学调音器也还是很有用的。最常用的声学调音器是尤克里里专用调音笛。

这种调音笛有四个吹奏孔，每个孔对应一根弦。吹响一个孔之后，弹响对应的琴弦，用听力辨别一下琴弦是否准确，不准的话就调弦，直到调准。

除了专用的调音笛之外，也可以借助电子琴、钢琴、口琴等乐器来调弦，根据琴弦的标准音名，在乐器上奏响该音，对比着调弦。



三、相对调弦法

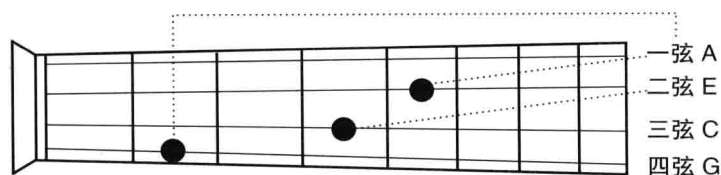
在没有任何设备的条件下，就要用相对调弦法了。首先假设其中的一根弦是准确的，或者就以某根弦为准，通过其他弦与这根弦的音程关系来调弦。这种方法也是需要一定的乐理和听力，不过可以记住以下方法简单地调弦：

假如以一弦为准，用左手指按在二弦第 5 音格上，弹响听一下，这个音和一弦空弦音是否一样，不一样的话就调，直到二弦第 5 音格上的音与一弦空弦相同；

二弦调好以后，按在三弦第 4 音格上，弹响听一下，这个音和二弦空弦音是否一样，不一样的话就调，直到三弦第 4 音格上的音与二弦空弦相同；

接下来按四弦第 2 音格，弹响听一下，这个音和一弦空弦音是否一样，不一样的话就调，直到四弦第 2 音格上的音与一弦空弦相同；

最后按照这个程序再检验一遍就可以了。





认识乐谱

乐谱是你和尤克里里沟通的方式，当你不知道怎样演奏的时候，通过乐谱你就会了解到尤克里里在表现某首曲子时的“想法”，按照乐谱的提示去练习、演奏，你和尤克里里就能完美地奏响美妙的乐章。

尤克里里乐谱会用到三种记谱法：1. 五线谱、2. 简谱、3. 尤克里里专用四线谱。

一、五线谱

五线谱是国际通用记谱法，能完善地记录复杂的多声部音乐，有丰富的表情记号，是目前使用最广泛的记谱法。



下面的图表是五线谱上各种音符的时值含义：

音符名称	样式	时值含义
全音符	o	四拍
二分音符	♪	两拍
四分音符	♩	一拍
八分音符	♫	半拍
十六分音符	♬	四分之一拍
三十二分音符	♭	八分之一拍

音符名称	样式	时值含义
全音休止符	—	休止四拍
二分休止符	—	休止两拍
四分休止符	z	休止一拍
八分休止符	7	休止半拍
十六分休止符	7	休止四分之一拍
三十二分休止符	7	休止八分之一拍

提示：上面图表中关于一拍单位的定义，是按照最常使用的以四分音符为一拍的 4/4、3/4 拍等拍号所说的。

在一些音符或休止符的边上加一个点，表示再增加原来时值一半的音长，这样的音符叫“附点音符”。

音符名称	样式	时值含义
二分附点音符	♪.	三拍
四分附点音符	♩.	一拍半
八分附点音符	♫.	四分之三拍
十六分附点音符	♬.	八分之三拍

音符名称	样式	时值含义
二分附点休止符	—.	休止三拍
四分附点休止符	z.	休止一拍半
八分附点休止符	7.	休止四分之三拍
十六分附点休止符	7.	休止八分之三拍

简谱在国内和台湾非常普及，在民间的使用率超过了五线谱，虽然没有五线谱“强大”，但简单快速、不依赖五线谱表等方便特点非常适合记录单一声部的主旋律乐谱。所以在国内很多教材也会大量使用简谱记谱法，本书也使用简谱记录乐曲主旋律。

3 3 5 6 5 1̇ 6 | 5 - - 6 | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 5 - - - ||

音符名称	样式	时值含义
全音符	1 - - -	四拍
二分音符	1 -	两拍
四分音符	1	一拍
八分音符	<u>1</u>	半拍
十六分音符	<u><u>1</u></u>	四分之一拍
三十二分音符	<u><u><u>1</u></u></u>	八分之一拍

音符名称	样式	时值含义
全音休止符	0 0 0 0	休止四拍
二分休止符	0 0	休止两拍
四分休止符	0	休止一拍
八分休止符	<u>0</u>	休止半拍
十六分休止符	<u><u>0</u></u>	休止四分之一拍
三十二分休止符	<u><u><u>0</u></u></u>	休止八分之一拍

三、四线谱

请注意，最上面的线代表一弦，也就是你演奏时最下面那根弦，最开始学琴时一定要记住谱线所对应的弦号，不要记反了。

左手按一弦3品 弹响三弦空弦 右手弹响

左手按三弦2品 右手弹响

左手同时按住二弦1品、四弦2品，右手同时弹响一、二、四弦

一指法谱号

弹响一弦空弦

小节线

一弦
二弦
三弦
四弦

8



比如上图中第一线上写了一个3，前面讲过这条线对应的是一弦，所以它表示左手要按一弦第3音格，右手同时拨响一弦；

乐谱总是从左向右读的。再向右看到的是第三线上写了个0，它表示左手不按（0代表空弦），右手拨响三弦……………

在这些数字下还有一些竖线与横线组合出来的符干、符尾。

请注意：本书中四线谱的时值表示法结合了简谱和五线谱的表示法，全音符、二分音符、二分附点音符采用简谱的表示法。

四线谱

五线谱

简 谱

四分音符 八分音符 十六分音符 八分休止符

左图中除了四分音符和休止符以外，三种谱的时值表示方法都是一样的，而四分音符和休止符尤克里里乐谱是采用五线谱的表示方法。

四线谱

五线谱

简 谱

全音符 二分音符 二分附点音符 四分音符

休止符、四分音符、四分附点音符以及更短时值的音符都采用五线谱的表示方法。

在尤克里里弹唱中，四线谱常常使用下面这种“和弦谱”：

左手按法

和弦符号

F C Dm

和弦图

右手弹法



轻松自学尤克里里

Learn to Play Ukulele

上图是尤克里里弹唱谱的常见形式，当左手按住一个和弦（同时按住一根或几根琴弦），乐谱上就不必再写出具体的数字了，因为左手按住一个和弦后在一小节内或一定范围内一般不动，所以乐谱上只用“X”标记出右手的弹法就可以了。

上图中左手按和弦，右手按照一定次序分别演奏这些和弦（不是几根弦同时弹响），这种演奏形式叫“分解和弦”。

再请看下图中扫弦（按照一定的节奏型同时弹响和弦）的记谱方法：

右手从上向下扫弦 右手从下向上扫弦

只是因为在人群中多看了你一眼

在一个完整的乐谱上还有很多其它的相关符号，比如调号、拍号、速度，还有词曲作者、演唱者；还有各种技巧、指法标记等，下面的图例展现了完整乐谱上常见的标记：

速度 调号 拍号

1=C 4/4

$\text{♩} = 62$

曲名

你是我的眼

演唱者

林宥嘉 演唱

词曲及编配作者

萧煌奇 词曲
李成福 编配

四线谱 (弹法)

简谱 (旋律)

如果

歌词

我能看得见 就能轻易的分辨白天黑夜 就能准确的在人群中牵住你的手 如果

上图中只例举了基本的乐谱标记，对于其它类型的标记将在后面的课程中学到。