

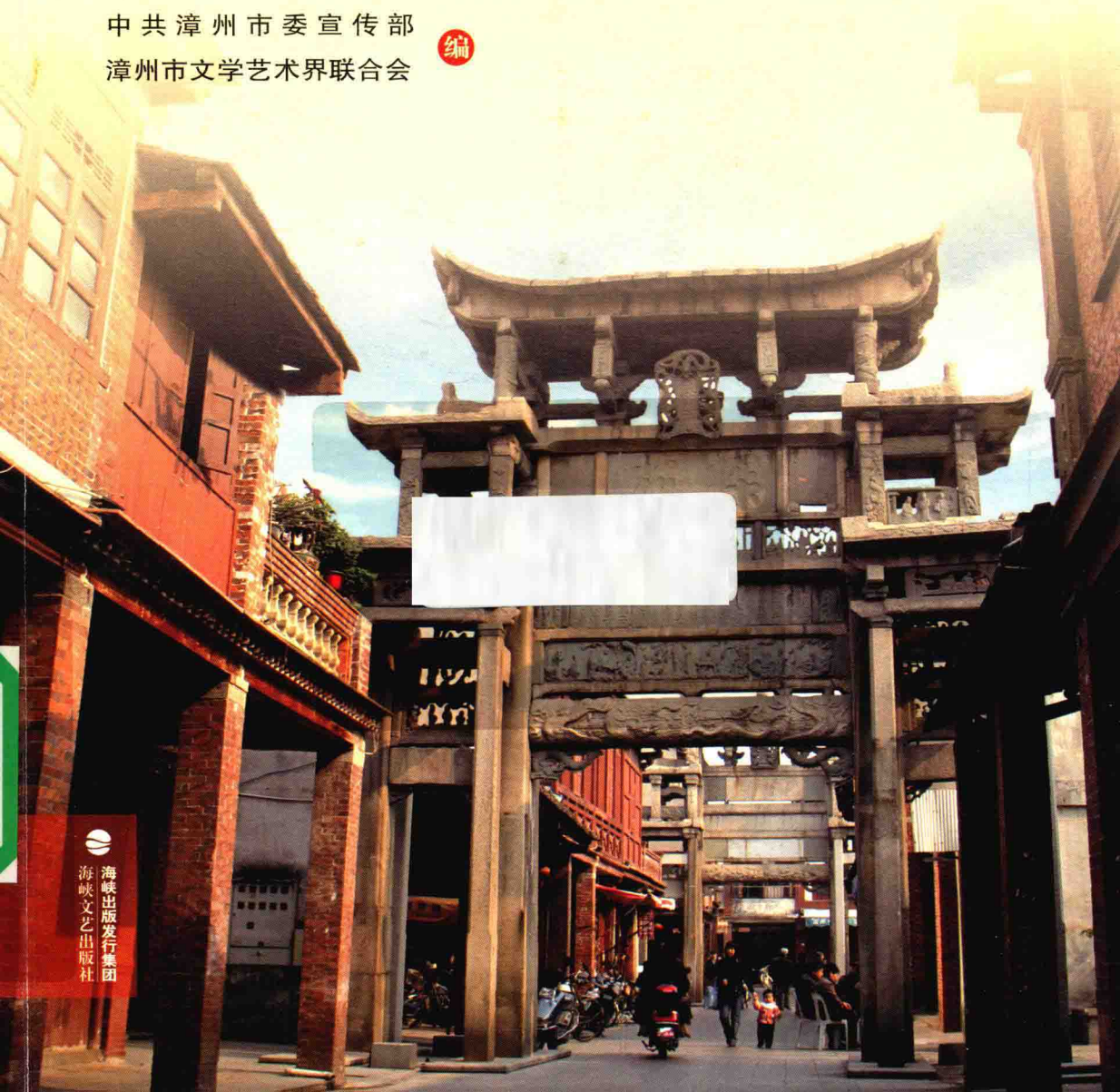
文化漳州



上卷 · 历史文化

中共漳州市委宣传部
漳州市文学艺术界联合会

编



海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

文化漳州

中共漳州市委宣传部 编
漳州市文学艺术界联合会

〔上卷·历史文化〕

一个历史的漳州

文化的漳州

一个开放的漳州

一个积极向上、不断进取的漳州



图书在版编目(CIP)数据

文化漳州:(全三册)/中共漳州市委宣传部,漳州市文学艺术界联合会编. —福州:海峡文艺出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-5550-0210-9

I. ①文… II. ①中…②漳… III. ①文化史—漳州市 IV. ①K295.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 013789 号

文化漳州(全三册)

中共漳州市委宣传部
漳州市文学艺术界联合会 编

责任编辑 李永远

出版发行 海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

发 行 部 0591-87536797

印 刷 福州力人彩印有限公司 邮编 350003

厂 址 福州市鼓楼区福飞路义井村池前 10 号鼓东工业小区

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 540 千字

印 张 31

版 次 2014 年 1 月第 1 版

印 次 2014 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5550-0210-9

定 价 198.00 元(全三册)

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

《文化漳州》编辑委员会

主 任 许荣勇

副主任 刘惠河 汪莉莉 黄江辉

主 编 汪莉莉

副主编 黄良弼 黄清河 胡安娜

成 员 （按姓氏笔画排序）

方立强 许初鸣 何 也 张大伟 张嘉星 李亚根 李 弢
杨西北 陈子铭 陈绍雄 陈荣翰 胡安娜 钟建华 施炎坤
涂志伟 高亚强 黄文卿 黄良弼 黄清河 曾小玲 蔡明辉

文字统筹 黄清河

图片统筹 陈绍雄

设 计 张开灵 蔡志军 林艺君

摄 影 黄良弼 陈绍雄 朱仕奇 何溪源 陈培峰 黄云辉 黄丽惠
蓝智伟 吴德清 林艺谋 涂志伟 陈荣翰 陈子铭 许初鸣
张嘉星 蔡鹏程等

本卷各章编撰：

聚焦文化说漳州 青 禾

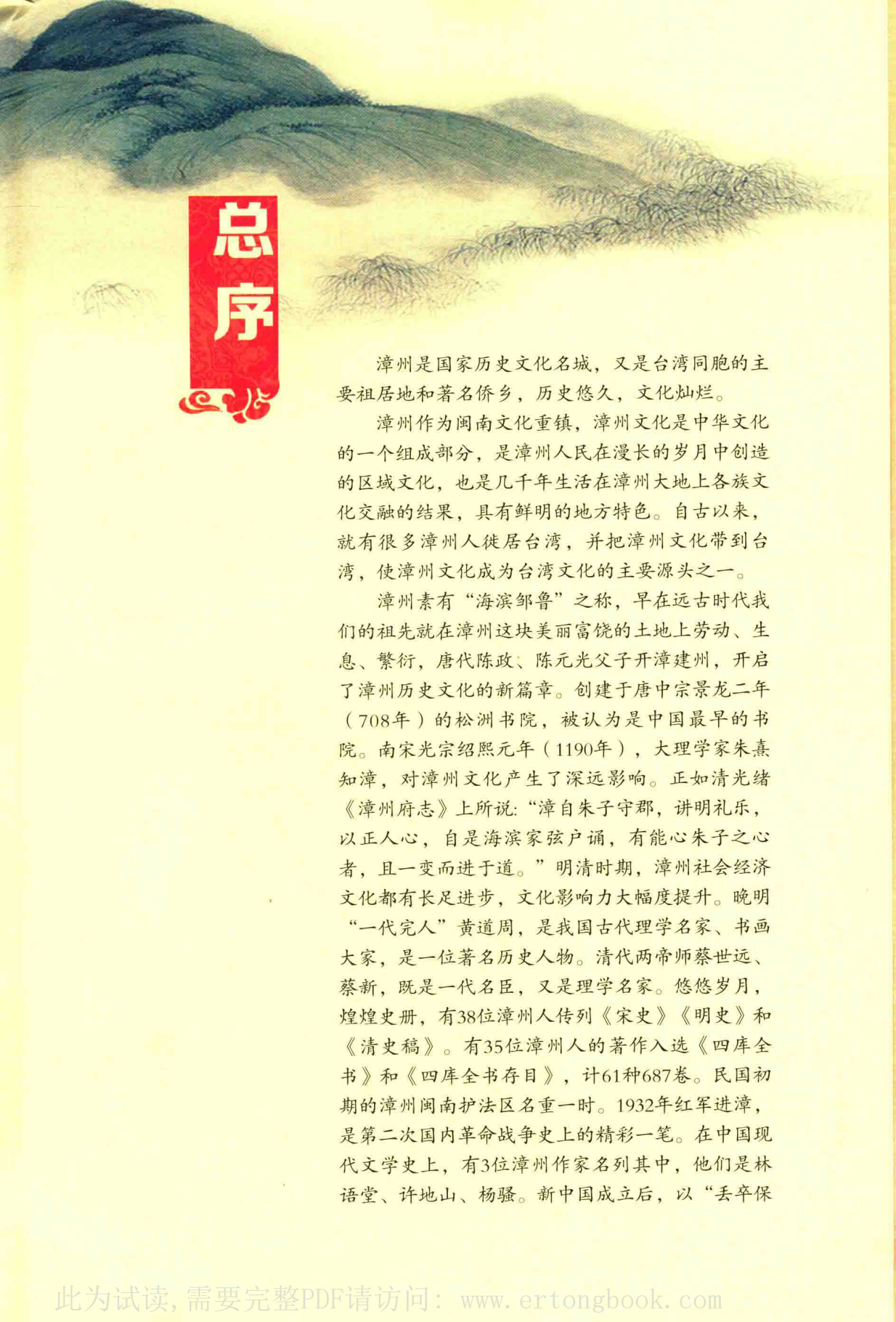
漳州历代文化名人 杨西北

漳台文化渊源 陈子铭

漳州戏剧文化 青 禾

漳州宗教文化 李 弢

漳州建筑文化 许初鸣



总序

漳州是国家历史文化名城，又是台湾同胞的主要祖居地和著名侨乡，历史悠久，文化灿烂。

漳州作为闽南文化重镇，漳州文化是中华文化的一个组成部分，是漳州人民在漫长的岁月中创造的区域文化，也是几千年生活在漳州大地上各族文化交融的结果，具有鲜明的地方特色。自古以来，就有很多漳州人徙居台湾，并把漳州文化带到台湾，使漳州文化成为台湾文化的主要源头之一。

漳州素有“海滨邹鲁”之称，早在远古时代我们的祖先就在漳州这块美丽富饶的土地上劳动、生息、繁衍，唐代陈政、陈元光父子开漳建州，开启了漳州历史文化的新篇章。创建于唐中宗景龙二年（708年）的松洲书院，被认为是中国最早的书院。南宋光宗绍熙元年（1190年），大理学家朱熹知漳，对漳州文化产生了深远影响。正如清光绪《漳州府志》上所说：“漳自朱子守郡，讲明礼乐，以正人心，自是海滨家弦户诵，有能心朱子之心者，且一变而进于道。”明清时期，漳州社会经济文化都有长足进步，文化影响力大幅度提升。晚明“一代完人”黄道周，是我国古代理学名家、书画大家，是一位著名历史人物。清代两帝师蔡世远、蔡新，既是一代名臣，又是理学名家。悠悠岁月，煌煌史册，有38位漳州人传列《宋史》《明史》和《清史稿》。有35位漳州人的著作入选《四库全书》和《四库全书存目》，计61种687卷。民国初期的漳州闽南护法区名重一时。1932年红军进漳，是第二次国内革命战争史上的精彩一笔。在中国现代文学史上，有3位漳州作家名列其中，他们是林语堂、许地山、杨骚。新中国成立后，以“丢卒保

车，顾全大局”精神为核心的“榜山风格”，传遍神州大地。改革开放以来，随着漳州经济社会快速发展，文化建设也有明显进步，文学艺术创作空前繁荣，不但创作出一批具有良好社会效益的优秀作品，还造就一支优秀的文学艺术家队伍。当前，漳州文化的传承与创新、文化事业和文化产业的发展，进入一个前所未有的美好时期。

我们编撰出版这部《文化漳州》，旨在从文化视角向海内外读者客观地真实地介绍漳州，宣传漳州，以期凝心聚力，加速发展，把漳州建设成中国东南海滨的田园都市、生态之城。

《文化漳州》力争做到简洁明了，图文并茂。共三册，即历史文化卷（上卷）、旅游文化卷（中卷）和民俗文化卷（下卷）。历史文化卷从历史的角度，简述由漳州历次文化辉煌、历代文化精英以及漳台文化渊源、宗教文化、戏剧文化、建筑文化等构成具有显明漳州历史文化特色的人与事；而旅游文化卷，是一种历史与现实的穿越，既有古代漳州的文化遗存，比如各种名胜古迹，又有当代漳州人生活的投影，比如各种风味小吃，也是当代漳州人对漳州历史文化的一种巧妙缅怀与理解，既展示当代漳州人的生活品味，又以秀美的自然景观和深厚的人文景观向外界展示漳州特有的魅力；民俗文化卷则是从民间的角度，讲述漳州的民俗风情，从民间信仰到民间习俗、言语词汇、民间文学，从姓氏文化再到地名文化到有代表性非物质文化遗产，试图向世人展示一个悠久的民间的世俗的漳州。

如果我们把文化分为雅文化（精英文化或称主流文化）与俗文化（草根文化或称民间文化）的话，那么，本书中的历史文化卷介绍的大抵是漳州的雅文化，民俗文化卷介绍的大抵是漳州的俗文化，而旅游文化卷则介乎两者之间，更接近于人们所说的休闲文化。

欢迎海内外朋友到漳州来，希望《文化漳州》得到朋友们的青睐。

《文化漳州》编委会
2013年10月

前言

如果我们把漳州历史比喻成一条长河，漳州文化就是两岸雄伟的山峰。历史是展现文化的平台，文化是构成历史的基石，文化使历史更精彩。

说漳州历史得从“漳州文化”说起。1989年在漳州芗城区北郊莲花池山、竹林山发现的旧石器时代的文化遗物，距今约四万到八万年之间，其中的石器，距今约九千到一万三千年，这些石器具有自己独特的风格，被称为“漳州文化”。而“东山陆桥”与“东山人”的发现，则把漳州与台湾紧紧相连，台湾的古人类是从“东山陆桥”进入台湾的。光绪《漳州府志》卷四十《古迹》引宋代《漳州图经》载：“太武山，其上有太武夫人坛。前《志》谓，闽未有居人时，夫人拓土而居，因而为山名。”也就是说，位于漳州龙海的南太武山是福建最早的人类生活的场所之一。华安“仙字潭”神奇的图象文字石刻，专家认为是相当于中原地区商周时期的文化遗存，其内容有图腾、舞

蹈、事件、宴饮、征战、娱神、祭祀、地界、生殖崇拜等种种解释。越来越多的考古发现表明，商周时期漳州的主要居民是百越族的一支。公元前221年，秦灭六国后，立即进军南方的“百越”地区，并在占领之后设置闽中郡。在以后漫长的岁月中，漳州地区的归属一再变迁，一直到东晋末年（约413年）设绥安县，这是漳州地区最早的县级政权机构（约辖今诏安、云霄及漳浦、平和部分地区）。梁天监年间（503—519年）又设兰水县（约辖今南靖、平和部分地区）和龙溪县（约辖今漳浦部分地区及芗城、华安、龙海一带），隋开皇十二年（592年），并兰水、绥安入龙溪，隶属建安郡。至此，漳州地区成为一个统一的行政区域。

唐初陈政、陈元光父子开漳建州，开启了漳州历史文化的新篇章。限于篇幅，本卷只在漳州建州之后一千三百多年的历史中，选摘了其中若干具有代表性的人物与事件，力图达到以一斑而窥全豹的效果，向世人展

示一个历史的漳州、文化的漳州，一个开放的漳州，一个积极向上、不断进取的漳州。

本书有对文化重镇漳州建州以来数次文化辉煌的回顾，从唐代的松洲书院到宋代的朱熹知漳，到明代大儒黄道周，到清代两帝师蔡世远、蔡新，到现代文化名人林语堂，这些无不名标史册，熠熠生辉；有对历代漳州文化精英人物的介绍，从唐代的陈元光、陈珣到近现代的林林、沈柔坚等68位先贤，都是享誉漳州文化史的杰出人物；有对漳台文化渊源的深情探索，从面向海洋的漳州人到开发台湾的漳州人再到漳台文化的移植与融合，为人们提供一个了解漳台文化渊源的直观平台；有对漳州戏剧文化的扫描，从漳州最初的民间艺术形式到

竹马戏、四平戏、傀儡戏，到布袋木偶戏、潮剧和芗剧（歌仔戏），百艺杂陈，特色鲜明；还有在漳州一万二平方公里大地上，透视漳州宗教文化和民居文化的地面建筑的巡礼，这种巡礼，是精神的又是物质的，这种从里到外，从外到里的展示，既朴实明了，又耐人寻味。

在这里，我们看到漳州的过去，更看到漳州的未来。因为任何未来都建筑在过去的基础上。

回顾过去，把握现在，展望未来。脚踏实地，坚持正能量，发挥创造力，为实现建设富美漳州而努力奋斗。



目 录

第一章 聚焦文化说漳州

第一节 闽南文化重镇——漳州	002
第二节 中国最早的书院——松洲书院	006
第三节 漳州文化辉煌的新起点——朱熹知漳	009
第四节 晚明文化巨子黄道周	012
第五节 两帝师蔡世远、蔡新	015
第六节 世界文化名人林语堂	018

第二章 漳州历代文化名人

第一节 唐、宋、元时期漳州文化名人	024
第二节 明代漳州文化名人	033
第三节 清代漳州文化名人	046
第四节 近现代漳州文化名人	058

第三章 漳台文化渊源

第一节 面向海洋、关注台湾的漳州人	075
第二节 开发台湾的漳州人	082
第三节 漳台文化：移植与融合	088

第四章 漳州戏剧文化

第一节 漳州文化与漳州戏剧	095
第二节 芗剧（歌仔戏）	100
第三节 漳州布袋木偶戏	104
第四节 漳州潮剧	106

第五章 漳州宗教文化

第一节 漳州信仰文化特点简述	110
第二节 漳州儒学、道教、佛教、 天主教、基督教传播述略	112

第六章 漳州建筑文化

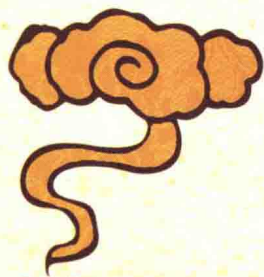
第一节 根于中原 植于本土	138
第二节 中轴对称 布局合理	141
第三节 三段结构 大胆创新	144
第四节 土木起厝 就地取材	146
第五节 形式特殊 富于魅力	150
第六节 漳台互动 相得益彰	154

主要参考与引用书目	156
-----------	-----



第一章

聚焦文化说漳州



中国文化是一个发展的历史的范畴，是连绵几千年中，以华夏民族为主体的中华民族各地域文化和各民族文化长期不断交流、渗透、竞争和融合的结果。闽南文化起源于中原，发展于闽南、台湾及潮汕、海南部分地区，融合并体现了古百越文化、中原文化、海洋文化的神韵和精髓。经过一代代闽南人的创造、挖掘、传承和弘扬，逐渐形成了上接中原吴越，下续中国台湾、海外，具有鲜明特色、丰富内涵的闽南地区文化，成为中华文化的重要组成部分。漳州文化作为闽南文化的重要组成部分，是几千年生活在漳州大地上各族文化交融的结果。

第一节

闽南文化重镇——漳州

早在旧石器时期闽南就有人类居住，新石器时期的遗址更多。从晋至唐五代的七百年间，中原有三次向闽南的大规模移民。第一次是晋永嘉之乱，大批中原人入闽逃难。第二次，唐总章二年（669年），泉、潮间发生“蛮獠”啸乱，陈政、陈元光父子带府兵入闽南镇压。唐垂拱二年（686年），朝廷于泉、潮二州间置漳州。

陈氏入闽共带来了五十八姓军士和眷属，战后大部分于闽南定居繁衍。第三次大迁移在唐末，公元885年王绪带兵打下河南固始，而后“驱吏民渡江”入闽，计有兵五千、民数万。至漳州，固始人王潮及其弟王审知杀王绪夺权，领兵夺漳、泉。五年后攻下福州，建立闽国。中原这三次大移民，带来了大量的中原文化。闽南文化正是在中原文化的基础上孕育成长起来的。

陈政、陈元光父子开漳建州，开启了漳州历史文化的新篇章，奠定漳州作为闽南文化重镇的基础。

自唐初到明末，中原移民的后代，逐渐在与其他族群的融合中，在与海外的交往中，形成了兼具农耕文化与海洋文化的具有鲜明地方特色的闽南文化。兼容并包，是闽南人文思想的特色。闽南人文思想既传承中原，又非泥古不化，其所接受之显学，独推闽学。朱熹知漳州，影响巨大，其《四书集注》即在漳州刊印而成。漳



陈政、陈元光父子雕像



州人陈淳（北溪）为其嫡传，陈淳作为全国理学名家，传列《宋史》，其《北溪字义》和《北溪大全集》收入《四库全书》。闽学对漳州影响深远，自宋元到明清，代有传人（宋有陈淳、王遇，明有陈真晟、周瑛，清有蔡世远、蓝鼎元）。明中叶之后，由于漳州港（月港）的兴起，漳州经济社会文化教育再造辉煌。

晚明漳州诗人郑怀魁在《海赋》中，对漳州海商寄予极大的热情：

“富贾巨商，捐亿万，加艨艟，植参天之高桅，悬迷日之大篷，约千寻之修缆，筑天后之崇宫，建旗鼓之行列，启八窗之玲珑……鸣金鼓，发棹歌，经通浦，历长洲；触翻天之巨浪，犯朝日之蜃楼；献馐飧于七洲之水，焚毛羽于双仑之丘，望夕晖之落云，知明发之多颺，聆水声之渐响……”

那是一种怎样的气魄与胸怀！另一个漳州文化名人，《东西洋考》作者张燮则在他的《清漳风俗考》中，这样描写漳州城的繁华：

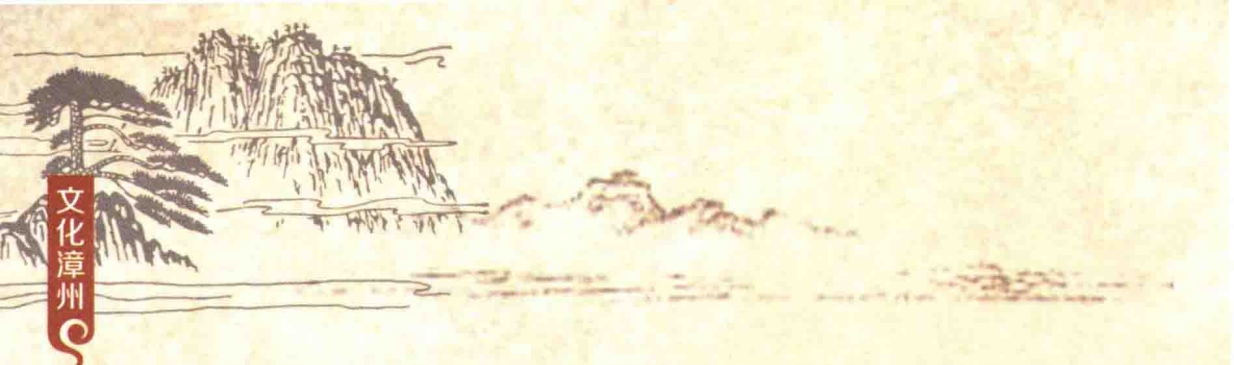
“……城之内，百工鳞集，机杼炉锤，心手俱应，又或别市方物，贸易而时盈缩焉。四方环视大有可观，前此未有也……甲第连云，朱甍画梁，负妍争丽，海滨饶石，门柱庭砌，备极广长，雕摩之工，倍于攻木砖植设色也……人无贵贱，多衣绮绣，意制相诡，华采相鲜……尝见隆万初年布衣，未试子衿，依然皂帽，

今则冠盖相望于道，不知何族之弟子也……若夫行乐公子，闲身少年，斗鸡走马，吹竹鸣丝，连手醉欢，邀神辽阔，虽妨本业，然亦足鼓吹盛世，点缀丰年，不容此无以见太平已……”

月港对外贸易的繁荣兴旺，对我国东南地区，特别是漳州地区的经济繁荣和发展起了巨大的促进作用。月港的兴盛，海外市场的开辟，大大地刺激了漳州工商业的发展，特别是丝织、冶铸、造船和制瓷业的发展。经济的繁荣，海外贸易的巨利，白银的大量内流，使漳州迅速成为一个东南大都会。

也就是在明代，有13位漳州人传列《明史》，其中，著名理学家、易学家、书画家、抗清志士黄道周成为古今中外几乎所有明史都无法绕过的文化名人。

经过清初改朝换代的动荡之后，社会逐步走向安定，漳州文化教育事业得以复苏，有清一代漳州有123名进士、85名武进士，特别是“两帝师”蔡世远、蔡新和庄亨阳、蓝鼎元等人的出现，彰显了漳州文化精英在全国的地位。蔡世远、蔡新分别是乾隆、嘉庆的老师，蔡世远是清代著名理学家，其著作《二希堂文集》《古文雅正》收入《四库全书》。蔡新不但是清代名臣，作为《四库全书》正总裁十余年，功不可没。庄亨阳的《庄氏算学》不但收入《四库全书》，在英

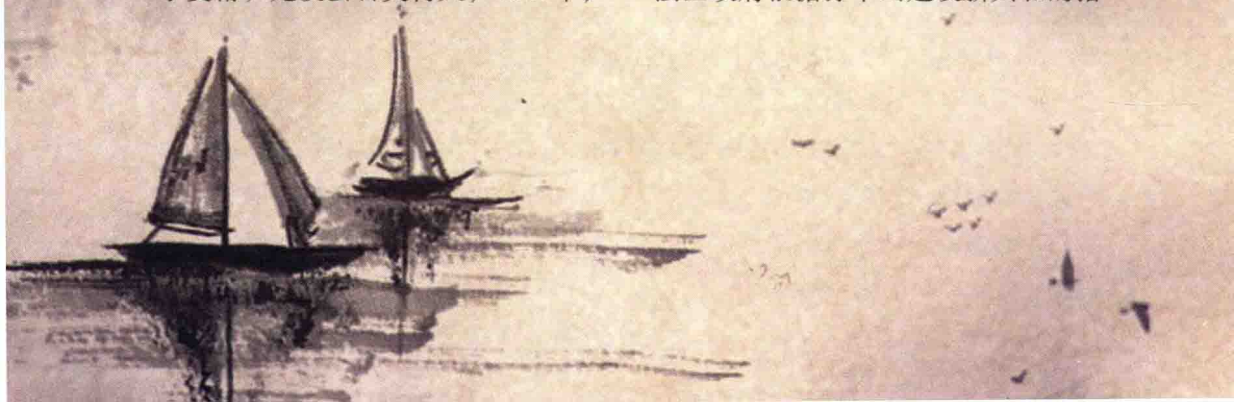


国李约瑟的《中国科技发展史》和李俨的《中国算学史》中也得到高度的评价。蓝鼎元既是著名理学家，又“三年受命校书内廷，分修《大清一统志》”。他的《平台纪略》《东征集》《鹿洲初集》收入《四库全书》。

说到蓝鼎元，不能不提到漳州人在清初对于统一台湾，维护、促进台湾社会安定所作的贡献。比如，蓝理（漳浦人，清政府统一台湾的先锋）、蓝廷珍（漳浦人，曾任南澳总兵）、蓝鼎元（漳浦人，随蓝廷珍入台，对治理台湾提出诸多精辟政见，被称为“筹台宗匠”）、林亮（漳浦人，曾任台湾镇总兵）、游崇功（漳浦人，曾任台湾北路营守备、水师游击）等。有意思的是，被称为台湾文化教育事业的奠基人的陈永华和台湾历史上的最后一位进士汪春源的祖籍都在漳州。陈永华（1634—1680年）字复甫，龙溪县石美村人，1647年，

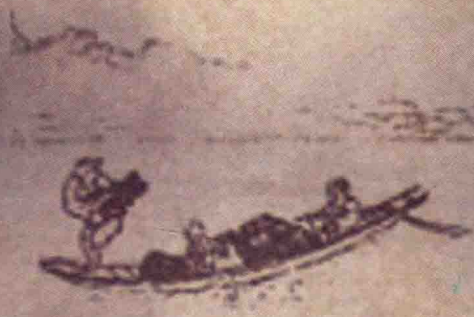
陈永华投奔郑成功。郑成功病逝后，其子郑经继位，“以永华综国政”，在台湾设立最高学府“国子监”及“府学”，建立完整的封建教育体系，推行科举制度。而汪春源（1869—1923年），字杏泉，祖籍南安，落籍龙溪，生于台南安平，清光绪二十四年（1898年）戊戌科进士。还有，台湾的第一部县志《诸罗县志》的作者陈梦林、台湾美术的开山祖谢颖苏也是漳州人（陈为漳浦人，谢为诏安人）。1926年，台湾人口约424.20万人，其中漳州府籍131.95万人，占台湾人口总数的31.11%。台湾的方言、生活习俗和民间信仰等均沿袭自闽南。在台湾重要的民间信仰中，除妈祖信仰之外，开漳圣王（威惠庙）信仰、保生大帝（吴真人、大道公）信仰、关公信仰等，都来自漳州。

民国初期，漳州作为闽南护法区首府，曾受到孙中山的关注。闽南护法区政府根据孙中山建设新共和的指



示和《中华民国临时约法》精神，提出了“提倡新文化，建设新社会”的口号，开设“新闽学书局”，创办《闽星》。《闽星》介绍马克思主义学说，传播新文化、新思想，是福建省最早传播马克思主义的刊物，在全国有相当的影响。民国要员廖仲恺、林森、居正、邹鲁、朱执信等先后抵漳访问，1920年4月，孙中山介绍苏俄来华的第一个代表、海军中将路博到漳州参观访问。俄共威廉斯基撰写的《中国共产党成立之前夜》一文，甚至称“漳州是中国南方革命的中心”。1932年4月，毛泽东率领中国工农东路军攻克漳州，是第二次国内革命战争的重要事件，六十年后，杨成武将军在《人民日报》著文，称之为“熠熠生辉的漳州战役”。在中国现代文学史上，有三位漳州人名列其中，他们是林语堂、许地山、杨骚，形成漳州文学史上最近的一次辉煌。三人中，以林语堂声名最著。在和谐与发展成为人类文化主调的当下世界，“两脚踏中西文化，一心评宇宙文章”的林语堂无疑是现代漳州的一张最精彩的名片。

新中国成立之后，素有“海滨邹鲁”之称的漳州人民在党的领导下，物质文明与精神文明建设再创辉煌，“榜山风格”唱响全国，“谷文昌精神”传遍八闽大地，中共福建省委曾做出“关于进一步学习弘扬谷文昌精神，加快全面建设小康社会的决定”的批示，《光明日报》以整版的篇幅刊登《走近谷文昌》，向全国宣传谷文昌精神。新时期以来，漳州文化事业与文学艺术创作呈现出欣欣向荣的局面，一支实力雄厚的文学艺术创作队伍已经形成。2007年6月，文化部设立“闽南文化生态保护实验护区”，漳州文化建设步入新阶段，制订实施“漳州市闽南文化生态保护实验区建设规划”，抓紧建设一批又一批闽南文化生态保护实验区省级示范点和示范园区以及市级展示点（示范区），向世人展示漳州文化的特有魅力。2012年，漳州市歌仔戏（芗剧）传承保护中心和漳州市布袋木偶传承保护中心相继成立，不仅标志着漳州文化体制改革深入发展，而且预示漳州文化建设更加美好的未来。





第二节

芗城浦南松洲书院

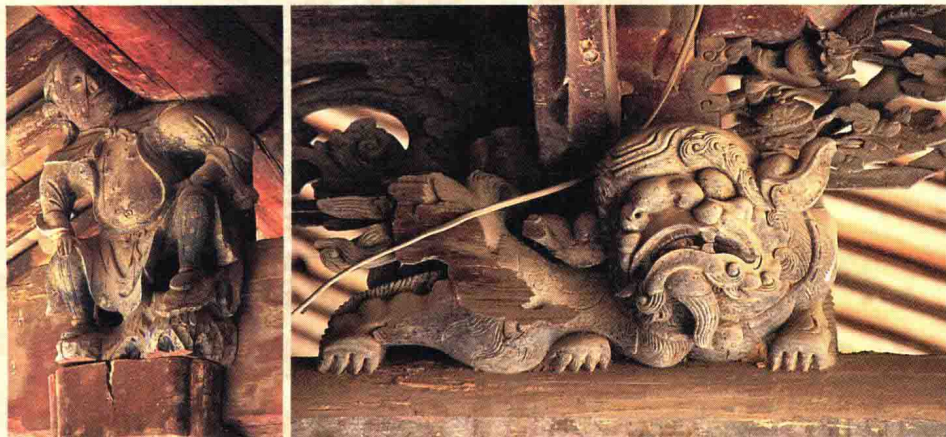
中国最早的书院——松洲书院

书院是封建社会教学与学术并重的特殊形式的教育机构，与官学、私学等一起构成中国古代教育的主体。书院萌芽于唐、五代，兴盛于宋、明，普及于清代，在中国历史上延续了千年之久，为古代教育的发展和学术的繁荣作出了重要的贡献，在我国古代教育史上有着举足轻重的地位。

唐以来，全国书院曾多达数千所，分布于各省区城乡，而位于漳州芗城区浦南镇松洲村（即古代龙溪县之二十三、二十四都）的松洲书院，是全国最早的书院。

书院之名始于唐代。王炳照所著《中国古代书院》（商务印书馆 1998 年版）称，中国书院之名始于唐中叶贞元年间（785—805 年）。书院松洲书院开创于唐中宗景龙二年（708 年），比孙培青《中国教育史》（华东师范大学出版社 2009 年版）上所说的中国最早的丽正书院（建于唐开元六年，即 718 年）早 10 年。

唐高宗总章二年（669 年），归德将军陈政、陈元光父子奉诏率 3600 名府兵入闽平乱，并经朝廷批准，于唐垂拱二年（686 年）在潮、泉之间置漳



松洲书院木雕

州，陈元光为漳州第一任刺史。陈元光在进行军事平乱、政权建设、恢复生产的同时，重视文化建设，松洲书院应运而生。

由于闽南寇乱“元恶既除”，又曾“余凶复起”，陈元光主张以教化治民，保证社会的长治久安，他认为造成骚乱的根本原因在于“职方久废，学校不兴”，“不沐王教”，“民风丑陋”。所以，“其本则在创州县，其要则在兴庠序。盖伦理讲，则风俗自尔渐孚；治法彰，则民心自知感激”。因此，陈元光在创立州县加强政权建设的同时，把兴教办学视为“救时之急务”，在州治行政机构中设专司教育的“文学”一职，以主持乡校事宜。龙溪县令席宏聘请陈元光之子陈珣负责地方乡校（教育）工作。唐景龙二年（708年），陈珣在松洲堡创办了松洲书院，并亲自到书院主持讲授。随着学校的创办，文教渐兴，诗赋唱和，开启了风雅新声，知

书达理的人愈来愈多，带动民风转淳，“民俗移丑陋，土俗转酝醇”。

和父辈相比，陈珣更像个“文化人”。《漳州府志·陈珣传》说他“少受学于许天正，善辞赋。元光抚之曰：‘儿非戈戟士，乃台院秀儒也’。”知子莫如父，陈元光“识之于总角”，也就是说，陈元光说这话时，陈珣还在幼年。陈元光不但希望儿子读书，而且希望儿子在实践中得到成长，在《示陈珣》诗中说：“载笔沿儒习，持弓赞祖风……日阅书开士，星言驾勤农。”陈珣没有辜负父亲的期望，唐万岁通天元年（696年），16岁的陈珣“举明经科，授翰林承旨直学士”。

后来，陈珣“见武后称制，疏乞归养”，并应龙溪县令席宏的聘请，主持“乡校”，创建松洲书院。《龙溪县志·陈珣传》说，陈珣“与士民讲习，时州治初建，俗尚固陋，珣开引古义，于风教多所裨益”。唐景云