

红尘唱酬集

Hong chen chang chou ji

奚弢 萱儿 著

中国文联出版社

红尘唱酬集

奚弢 萱儿 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

红尘唱酬集/ 奚弢 萱儿 著—北京: 中国文联出版社, 2014. 7

ISBN 978-988-19725-5-2

I. 红…II 奚…III 诗歌综合文集—中国—当代—IV. 216. 59

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 156116 号



书 名 红尘唱酬集

作 者 奚弢 萱儿

出版发行 中国文联出版社

地 址 北京市农展馆南里 10 号 (邮编: 100026)

经 销 全国新华书店

印 刷 广州南方新科印务有限公司

开 本 开本 145mm×205mm 1/32

印 张 6.1 印张 字数 116 千字

印 数 1-1000 册

版 次 2014 年 2 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-988-19725-5-2

定 价 19:00 元



奚戮自序

这部集子收入的是我们相识十多年间互相唱酬赠答的部分作品。把这些作品结集，目的是将我们之间的感情生活做一个记录，为将来垂暮之年回忆这段甜蜜美好的时光提供一个索引。

这十多年间，我们的足迹走遍了沙河、颍河、贾鲁河岸边的城镇村庄和田园牧野，经历了多少春夏秋冬和月缺月圆，观赏了无数的风花雪月和朝露夕辉，度过了许许多多让人陶醉的甜蜜而美好的幸福时光。集子力求把这段激情浪漫的爱情生活保存得更真实、更具体、更全面一些儿，所以作品中不仅有传统的抽象写意式的记述，也有时尚新潮的工笔特写式的描绘；不仅有恣情爱恋、快乐相聚时醉骨销魂的感受，也有因斗嘴愠气或暂时别离而产生的烦恼和忧愁。将我们爱情的花果用当代诗词曲这种文学艺术形式录记下来并汇集成册，旨在不使它随着历史沧桑的岁月磨蚀而湮灭消失。

爱情是文学艺术创作永恒的主题。然而，在爱情文学作品的创作中，艺术审美标准的度的把握是一个比较复杂

的问题。审美的标准是人掌握的，不同的审美观念、艺术形式、时空距离、作者地位和表现手法等，会有不同的差异。

对于同一首或者同一部作品，人们的审美观念不同就有可能得出截然不同的评判结果。观念陈旧者，易于接受符合封建礼教的父母之命、媒妁之言式和正襟危坐、革命同志式婚姻生活的作品；观念开放者，则比较欣赏表现自由浪漫、都市新潮的当代爱情生活的作品。所以在爱情文学作品的评判上，智者见智，仁者见仁的现象是屡见不鲜的。

艺术形式不同也难以取得一致的评判标准。雕塑、绘画中的裸体作品被视为“美”和“艺术”早已为人们司空见惯，如果有人认为西方雕塑作品“断臂维纳斯”不美，肯定会被讥笑为不懂艺术。美术大师刘海粟首开中国人体模特课教学，虽然曾闹得沸沸扬扬，但最终还是被人们所接受。摄影中的裸体作品虽然曾使人们怦然心跳，今天看来却是再也普通不过的了。影视作品中的“半裸”甚至“床上戏”，在人们的怨骂声中一路走过来，编导和演员们不仅赚足了钞票，其中不少人还戴上了艺术家的桂冠。经典小说《红楼梦》、《水浒传》中的许多“儿童不宜”的描写姑且不说，当代一些时髦的美女作家们的小说作品，虽然多数不忍卒读，但乐于捧场的评论家们还是排起了长长的队伍。如果与雕塑、绘画、摄影、影视、小说等姊妹艺术比



起来，诗歌就没有那么幸运。爱情诗中不要说写“裸”或者“床上戏”，恐怕如果写“吻”，道德家们就非给你弄顶不够严肃的帽子戴戴不可。

时空距离也会导致评判标准的模糊。古人尤其是古代名人的作品，一般人是不大会也不敢妄加指责的。《诗经》305篇是孔圣人以周礼的道德标准从西周初期至春秋中期数百年间的3000多首诗歌中删汰选编的，其中第一首《周南·关雎》就是爱情诗：“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”明白直率，毫无掩饰。曾经有人说它是“色”“淫”诗作之祖，却招来围攻和唾骂。晚唐大诗人温庭筠的词作“香而软”，充满浓烈的“脂粉气”，用北京大学教授袁行霈先生的话说其词“浓得化不开，艳得令人目眩”，然而，文学评论家们却赋予其在“花间派”中的崇高地位。其他诸如南唐李煜、北宋柳永及周邦彦、明代沈仕等都有大量近乎“色”的艳作。但李煜在“婉约派”中仍具有无可替代的重要影响；柳永的词在当时就极受推崇，“凡有井水处，即能歌柳词”；至于周邦彦，清代大学者王国维则给予“词中老杜”和“两宋之间，一人而已”的极高评价；而沈仕“艳冶”之作则更多，更直露，却开“香奁体”一派，影响很大。假如当代诗人、词曲家也照着温庭筠、柳永、周邦彦、沈仕的路子走，大概会得到“群起而攻之”的悲惨结局。

官方与民间、名人与非名人之间的评判标准就更加模

糊了。时下乡村集会时，常有一些民间表演团体因为表演了“露着肚脐”的所谓色情舞蹈，而受到被拆除舞台或经济处罚，甚至刑事拘留等严厉打击。一些官办的全国性模特大赛或小姐大赛中的泳装表演仅穿着“三点式”，比前者露得更多，演得更艳，据说甚至胸、腰、臀“三围”也是要上尺子量的，却可以大张旗鼓地举行，而且还堂而皇之地搬上地方和中央电视台对全国播放。这里的评判标准是难以说得清楚的。五四时期著名诗人郁达夫有“生怕情多累美人”的诗句，被人们誉为精典，若是出自一般诗人或诗手，其诗意恐怕是很难不被人们理解偏的。

表现对象和方法的变化，人们在理解、接受程度上也会产生差异。比如影视、小说中的反面人物的生活细节，尽可以描写得淋漓尽致，据说这样可以塑造其丑的形象，而正面人物则必须是“苦行僧”。其实，作为画面或文字的视觉效果并无多少差异，只是人们习惯上的认可程度不同而已。那些“实录”式的自传体作品与纯“艺术塑造”式的作品相比就容易引起人们的好奇和联想，尤其对作者生活环境较熟、处于作者周围的人们，就更加容易引起对作品内容的臆测或妄评。相反，如果把作品放在一个较大的生疏的环境中，就会是另外一种情况了。

由于文学艺术审美标准的划分和把握没有一个量化的明确的尺度可供参照，所以，我们感到如何准确地把握作品创作中的“度”是比较困难的。“浅”，会使作品程式



化或口号化，脱离当代爱情的现实生活，缺乏时代感和艺术性，就会意淡味薄。“深”，则容易失“度”。“真理向前多走一步就会变成谬误”，那样不仅违背了作品创作的初衷，更是对圣洁爱情的亵渎。因此，在作品创作、集子选编的过程中，我们都十分重视作品标准的把握问题，同时分作全本、删本二种版本，前后六善其稿，以使最大限度地达到艺术性与思想性的统一。这个集子（删本）中所选的作品，且不说以当代某些有争议的雕塑、绘画、摄影、影视作品或者某些美女作家小说作品的标准去衡量，就是与古代诗歌、词曲中的艳作相比，也是比较保守的。尽管如此，我们仍然对个别作品进行了润色修饰，以使作品更含蓄些儿。

集子中诗词曲作品的用韵以传统为主，其中近体诗的律绝用《平水韵》；古风、歌行则用《平水韵》或者新韵；词用《词林正韵》；散曲中的北曲用《中原音韵》，南曲使用《南曲曲韵》或《中原音韵》。个别格律诗词曲作品也用了新韵。词曲谱式则以康熙旧谱为主。

集子共选入我们创作的诗词和南北散曲作品 232 首，其中萱儿所作 103 首（有“※”符号标示者），合作 9 首。作品的下面，以萱儿的原始日记的相关部分（其中个别地方有删补）对作品的创作背景进行了阐释。依照萱儿的意见，集子作为未定稿限量印刷 100 册，分送给我们的友人征求意见。真诚地期望这个集子作为我们爱情生活记录的



红尘唱酬集

载体，能够使我们的爱情之花永远保持它的鲜艳、美丽和芬芳。

三月十五日

于小红楼绿芭蕉书房



目 录

奚弢自序·····	(1)
-----------	-----

A 年

赠友人·····	(1)
春睡初醒·····	(2)
古渡踏青·····	(2)
红楼春睡·····	(3)
[北仙吕]醉金盏·闺怨·····	(3)
[北南吕]四块玉·离情·····	(4)
[北中吕]满庭芳·夏夜杂兴·····	(5)
[北南吕]四块玉·无题·····	(5)
[北双调]凯歌回·农家·····	(6)
[北中吕]满庭芳·郊西道上·····	(6)
东郊桃林杂兴·····	(7)
桃花渡即事酬阿萱·····	(7)
夏浴·····	(8)
[北中吕]满庭芳·浴·····	(8)
荷花湖漫兴（三首）·····	(9)
[北中吕]满庭芳·溪畔·····	(10)



[北双调] 落梅风·风雨小巷·····	(10)
[北仙吕] 赏花时·淮阳即兴·····	(11)
[北双调] 庆东原·秋游沙河听船工小唱·····	(11)
[北中吕] 山坡羊·陈庄即事·····	(12)
[北黄钟] 人月圆·莲池馆戏咏·····	(13)
嘲相师·····	(13)
[北越调] 天净沙·鱼香村酒店冬日纪趣·····	(14)
[北双调] 大德歌·雪溪纪事·····	(14)

B 年

[北正宫] 塞鸿秋·无题·····	(16)
葬风筝·····	(17)
东湖忆旧赠萱儿·····	(17)
送阿弢赴江南·····	(17)
春夜雨后·····	(18)
邓城渡外踏青·····	(18)
[北越调] 小桃红·春日醉语·····	(19)
南湖赠春·····	(20)
[北黄钟] 人月圆·商水纪趣赠萱儿·····	(20)
清水河口写景·····	(21)
[北仙吕] 一半儿·无题·····	(21)
[北商调] 梧叶儿·愁思(二首)·····	(22)



八月十四日赏月感赋·····	(22)
醉花阴·醉题秋千赠萱儿·····	(23)
田间纪事·····	(23)
重阳咏菊·····	(24)
沙河小景拾遗·····	(24)
双浪河口冬初写景·····	(25)
元旦·····	(26)
宁庄黄河故道萍草甸即景·····	(26)

C 年

[北中吕] 普天乐·元日·····	(28)
[北中吕] 普天乐·祈祷·····	(28)
[北越调] 天净沙·风筝咏叹调二章·····	(29)
一、王家庄上元风筝·····	(29)
二、青萍渡风筝冢·····	(29)
柳笛风筝·····	(30)
[北仙吕] 一半儿·风雪夜小巷纪事·····	(30)
春日东湖·····	(31)
澧水送别·····	(31)
阿弢西南归来赴漯河迎接记况·····	(32)
戏咏友人果园草庵·····	(32)



〔北双调〕步步娇·淮阳东湖联曲（三首）·····	（33）
一、寂寞轻舟·····	（33）
二、篙影轻摇·····	（33）
三、芦雁幽栖·····	（33）
贾鲁河畔劝萱儿·····	（34）
姚家集戏咏·····	（34）
〔北中吕〕醉春风·纳凉（二首）·····	（35）
如梦令·日暮观花对韵（三首）·····	（36）
一、对花吟·····	（36）
二、代花吟·····	（36）
三、惜花吟·····	（36）
忆仙姿（二首）·····	（37）
秋兴·····	（37）
秋憾·····	（37）
十字街头戏吟奉阿弢·····	（38）
秋溪行（拟歌行十二韵）·····	（38）
藕香馆赏月奉吟·····	（40）
新站集晚渡·····	（41）
〔北黄钟〕节节高·颍滨踏雪（三首）·····	（41）
〔北仙吕〕金盏儿·颍畔初雪偶作示诸友·····	（42）
送萱儿赴 R 市探亲戏作·····	（43）



D 年

- [北中吕] 快活三过谒金门四边静····· (44)
- 逍遥镇拾景····· (45)
- 寿圣寺塔临眺····· (45)
- 春日吊双美台代双美吟····· (45)
- 早春二月北郊踏青····· (46)
- [北越调] 小桃红·夏日访友记趣····· (47)
- 中秋赏月纪事····· (48)
- [北商调] 知秋令·两地书联章叶子 (四首)····· (49)
- 一、秋风曲····· (49)
- 二、秋雨曲····· (49)
- 三、秋安曲····· (49)
- 四、秋寿曲····· (50)
- 戏作答南湖渔妹····· (50)
- 秋晚 (二首)····· (51)
- 青玉案·贾鲁河岸上····· (52)

E 年

- 一剪梅·刘园踏雪····· (53)
- 上元戏吟赠阿弢 (拟古)····· (54)
- 酬阿萱赏荷园春宴····· (54)



过吴楼·····	(55)
赠阿弢兼贺赴新任·····	(55)
为阿萱江南归来所设洗尘宴上作·····	(56)
戏咏手机赠人二章·····	(56)
郑州索菲特大厦游泳馆浴后作·····	(57)
〔北双调〕清江引·冬初纪事·····	(57)
〔北中吕〕喜春来·汾河岸上（三首）·····	(58)

F 年

桃花坡古意·····	(60)
〔南仙吕入双调〕柳摇金·戏为妆镜前萱儿 素描·····	(61)
〔北南吕〕玉娇枝带四块玉·青丝泪（代言体）·····	(61)
〔南南吕〕集曲罗江怨·夏日寄人·····	(62)
〔南南吕〕懒画眉·秋怨·····	(63)
〔北中吕〕山坡羊·万庄田头赏秋·····	(64)
中秋赏月竹枝词·····	(65)
忆江南·南干渠上中秋赏月纪事（四首）·····	(65)
行香子·沙南新区赏秋归途行吟兼贺 萱儿芳辰·····	(66)
周末汤庄纪事小律三题·····	(67)
〔北越调〕天净沙·冬日出差戏语“糊涂	



- 先生” (68)
- [北越调]天净沙·依韵奉和戏答“可人
天使” (68)

G 年

- 忆仙姿·正月初一东环路桥头急就
遥赠萱儿 (70)
- 青玉案·与萱儿游览外环路新桥纪事 (70)
- [南商调]黄莺儿·致才女书 (71)
- [北仙吕]四季花·沙北新区纳凉 (71)
- 赏月寄人 (72)
- 江城梅花引·为萱儿芳辰题贺 (72)
- 郊西颍河赏秋组曲(五首) (73)
- 一、[北仙吕]四季花·纪庄晚菊 (73)
- 二、[北仙吕]醉中天·颍河泛舟 (73)
- 三、[北仙吕]醉中天·舟中漫兴 (74)
- 四、[北南吕]玉娇枝·风筝豕祭吊辞 (74)
- 五、[北商调]凤凰吟·醉吟归舟 (74)
- 为阿弢接风宴后作(排律十六韵) (75)

H 年

- [北仙吕]赏花时(套)·春节杂题 (77)

〔北南吕〕四块玉·粉领误（三首）·····	（78）
沙河竹枝词·····	（79）
〔北中吕〕山坡羊（五首）·····	（79）
一、谷雨纪事·····	（79）
二、春夜归途·····	（80）
三、假日寄人·····	（80）
四、晨窗伤怀·····	（81）
五、重访顾楼·····	（81）
〔北仙吕〕金盏儿（二首）·····	（82）
一、嘲人迟约·····	（82）
二、酒后酬人·····	（82）
桃花汛即景三绝句·····	（82）
一、初汛花泛·····	（82）
二、大汛惊涛·····	（83）
三、末汛遗韵·····	（83）
郑州杂记（五首）·····	（83）
一、端午晚宴酬作·····	（83）
二、六日清晨纪事·····	（84）
三、戏题午宴辞酒·····	（84）
四、涧溪泳晚感怀·····	（85）
五、送萱儿赴广东·····	（85）
打油调古意赠阿弢·····	（86）