

成功家教
直通车



登着故事的阶梯进 哈佛

胡宗秀 编著

哈佛不仅是一所世界名校，更是
激发孩子雄心的一所精神殿堂。



煤炭工业出版社

成功家教
直通车



登着故事的阶梯进 哈佛

胡宗秀 编著

哈佛不仅是一所世界名校，更是
激发孩子雄心的一所精神殿堂。

煤炭工业出版社
· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

登着故事的阶梯进哈佛 / 胡宗秀编著. -- 北京
煤炭工业出版社, 2014

(成功家教直通车)

ISBN 978-7-5020-4477-0

I. ①登… II. ①胡… III. ①家庭教育 IV. ①G78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 063197 号

煤炭工业出版社 出版

(北京市朝阳区芍药居 35 号 100029)

网址: www.cciph.com.cn

三河市天润建兴印务有限公司 印刷

新华书店北京发行所 发行

*

开本 720mm × 1000mm¹/₁₆ 印张 12

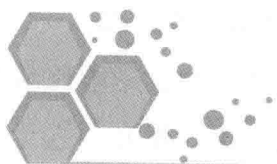
字数 212 千字 印数 1—5 000

2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

社内编号 7309 定价 23.80 元

版权所有 违者必究

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 本社负责调换



前言

每个人都有自己的梦想，并让自己成为别人的梦想。或许在这个过程中你会遭遇各种各样的难题，但是，请不要畏惧过程中的坎坷。就像电影《当幸福来敲门》里所说：“你要尽全力保护你的梦想。那些嘲笑你梦想的人，因为他们必定会失败，他们想把你变成和他们一样的人。我坚信，只要我心中有梦想，我就会与众不同，你也是。”

能考取名校，是无数年轻人的梦想。能到哈佛大学读书，一定是年轻人梦寐以求的事。作为一座拥有三百多年历史的世界名校，哈佛在人们的心里已经不仅仅是一所高等学府，还是一座精神标杆。当我们仔细分析哈佛精英们的成长历程时，不难发现，在他们的孩童时代，并没有显示出特别之处。而后天的经历和教育使得他们渐渐与众不同，并且脱颖而出。可见，后天教育深刻影响孩子的成长。而抽象的教育理念并不能够带来切实可靠的教育效果。授人以鱼不如授人以渔。哈佛毕业生、著名的哲学家和心理学家威廉·詹姆斯曾经说过：“就培养自主与动力思想的温床而言，除了哈佛大学，无出其右者。哈佛的环境不只允许，而且鼓励人们从自己的特立独行中寻求乐趣。相反的，如果有朝一日哈佛想把她的孩子塑造成单一固定的性格，那将是哈佛



的末日。”直到今天，学会并坚持独立的思考依旧是哈佛人的哲学。发现自我，培养并坚持独立思考，这就是哈佛人成功的要义所在。

本书是以哈佛大学的教育理念为核心，通过分析和总结哈佛精英们的教育精华，用讲故事的方式，把枯燥的教育理念和精彩的人生故事结合起来，把抽象的哈佛精神具体化，在轻松的阅读中收获人生哲学。本书按主题结构单元，分别从与自己相处、与人相处、学习方法、情绪管理、培养好习惯、教育方法六个角度进行探讨，用96个短小精悍、饱含哈佛智慧的故事来对哈佛的素质教育理念进行解读。每篇文章在1300字左右，由1200字的文章和100字的“感悟”两部分组成，希望在读者阅读之后能获得一些启发。无论是单纯的阅读，还是积累写作素材，都可以在书中得到意想不到的收获和满足。

梦想就在自己脚下，成功并非遥不可及。一代代成功的哈佛人用他们的行动告诉我们：观念决定行动，而行动改变未来。每天一篇小故事，在阅读中感受哈佛教育的力量，在行动中创造未来。相信每一个孩子都是独一无二的花朵。

期待你——登着故事的阶梯进哈佛！

目 录

第一章 让孩子认识自我 /001

- 一、不是公主也可以精彩 / 002
- 二、没有“自知之明”的继承人 / 005
- 三、不穿制服的工人 / 007
- 四、清洁工的观光电梯 / 009
- 五、“神树”与松鼠 / 012
- 六、最出色的“小狗” / 014
- 七、最后一位骑手 / 016
- 八、小女孩与天堂鸟 / 018
- 九、哈佛的酿酒人 / 020
- 十、勇于拒绝 / 022
- 十一、开水中的秘密 / 024
- 十二、坚持自己的梦想 / 026
- 十三、把自己变成南瓜 / 028
- 十四、机会属于勇者 / 031
- 十五、看清执着的对象 / 034
- 十六、成功并非偶然 / 036

第二章 人生的第一课是为人处世 / 039

- 一、看紧你的好意 / 040
- 二、给比尔·盖茨的一美元 / 043



- 三、“失窃”的金表 / 045
- 四、两个人的死刑 / 047
- 五、做个“愚蠢”的人 / 049
- 六、10 元的汽车 / 051
- 七、别让你的怜悯找错了对象 / 053
- 八、最优秀的消防员 / 055
- 九、写在墙上的字 / 057
- 十、圣诞老人的女儿 / 059
- 十一、暴风雪中的校车 / 061
- 十二、儿童百万富翁 / 063
- 十三、家庭主妇的畅销书 / 065
- 十四、出发到加华 / 067
- 十五、朋友的事不是你的事 / 069
- 十六、心里的明灯 / 072

第三章 方法决定成绩 / 075

- 一、学历不代表能力 / 076
- 二、第二名不算赢 / 079
- 三、一页纸的智慧 / 081
- 四、站在大师的身后 / 083
- 五、伽利略的挑战 / 085
- 六、富翁的一元贷款 / 087
- 七、珍惜你的灵感 / 089
- 八、改变命运的招待 / 091
- 九、“蜘蛛人”的恐高症 / 093
- 十、最小的底牌 / 095
- 十一、抓住你能看到的 / 097
- 十二、“内容绝对无错误”的著述 / 099
- 十三、值得纪念的通宵 / 101



十四、牧鹅人的鹅全都被牧师养死了 / 104

十五、现在开始就不晚 / 107

十六、做好力所能及的事 / 109

第四章 战胜情绪的恶魔 / 111

一、快乐本无价，庸人自扰之 / 112

二、世间无用是愤怒 / 115

三、死在冰室里的厨子 / 118

四、被“虐待”的青蛙 / 120

五、对失败微笑 / 123

六、愤怒的钉子 / 125

七、刮胡子的犹太人 / 127

八、清洁工与肖像画 / 129

九、林肯的八次失败 / 131

十、控制情绪 / 133

十一、捡不回来的鸡毛 / 135

十二、报错恩的考官 / 137

十三、淹死的都是会水的 / 140

十四、开锁的魔术大师 / 142

十五、活佛与猛犬 / 144

十六、别为自己设限 / 146

第五章 孩子少不了的好习惯 / 149

一、火焰中重生的凤凰 / 150

二、总统的亭子 / 153

三、最后的传真 / 155

四、踩出来的最佳设计 / 157

五、《读者》的“智慧” / 159

六、鱼塘里的金块 / 161



- 七、更大的别墅 / 164
- 八、莫斯科的宽恕 / 166
- 九、女孩的牛奶面包 / 168
- 十、没有电子邮箱的人 / 170
- 十一、持续四年的等待 / 172
- 十二、生活才是最重要的 / 174
- 十三、丑陋的木板凳 / 176
- 十四、逃离黑暗的强尼 / 178
- 十五、担负起应有的责任 / 180
- 十六、一枚硬币和一个富翁 / 182

第六章 没有教不好的孩子 / 185

- 一、没有不听“话”的孩子 / 186
- 二、最好的教材 / 188
- 三、不让教育权旁落 / 190
- 四、他不是你的 / 192
- 五、给他足够的尊严 / 195
- 六、纠正坏毛病的正确做法 / 197
- 七、批评的艺术 / 199
- 八、收起你的善意 / 201
- 九、你的孩子永远是最好的 / 203
- 十、接受不完美的他 / 206
- 十一、最可怕的不是失败 / 208
- 十二、“不” / 211
- 十三、闻闻那朵小花吧 / 213
- 十四、你不可能一辈子跟着我 / 216
- 十五、你不是大预言家 / 219
- 十六、不信任是毒药 / 222

第一章

让孩子认识自我

人该如何自处？如何和自己成为好朋友，相处得更好？也许你会觉得这是个奇怪的问题。可是，先不要着急否定。回想一下我们的生活，是不是有那么几个瞬间，你觉得自己很平庸、对自己很失望？每个人的心里都有两个小人，一个是快乐的天使，一个是负面的小恶魔。当小恶魔趁着外界压力太大冲出来兴风作浪的时候，不要害怕。你要相信，自己是独一无二的，自己可以战无不胜，所有的恐惧都来源于自己。如果生活是一场战争，那就勇敢地战斗到底吧！





一、不是公主也可以精彩

小时候的故事，往往成为难以磨灭的记忆。有这么一件事停留在伊莲的脑海中，影响了她的一生。

小学的时候，伊莲在一次年级表演节目中被选为公主这个角色的扮演者。她兴奋了很久。为了这个令她感到骄傲的任务，她不断在家里练习人物的台词、表情、动作，也在心里不断想着自己在台上光鲜靓丽的样子。

她对自己非常有信心，可是让人感到挫败的事情发生了。只要是在班上进行排练的时候，伊莲就非常紧张，常常做不好自己应该做的动作和姿势。在家中自己练习时候的顺利和成功，搬到舞台上，顿时就变成了紧张、害怕、无所适从，有的时候，连台词都忘得一干二净，脑海中一片空白，伊莲对自己要求越高，越紧张，越无法完美地表现自己。

最终老师很无奈地选择更换角色，她口吻轻柔，也没有对伊莲大吼大叫，可是伊莲被老师换为旁白者的那一刻，眼泪夺眶而出。她看到自己的角色被其他女孩子换上，心如刀割。而那个女孩，在舞台上几乎是天生的公主，艳光四射，让伊莲连嫉妒的理由都没有。她很难过，她只能在心里默默责备自己，是自己表现不够好，才失去了这么好的机会。

伊莲回到家里，吃饭的时候不再和妈妈叽叽喳喳，也不笑，耷拉着小脸儿一副很失落的样子。在妈妈的循循善诱下，伊莲终于将在学校发生的一切跟妈妈讲了。可是妈妈什么也没说，伊莲心想，妈妈都不安慰一下自己。

吃完饭后，妈妈对伊莲说：“伊莲，我们去后院散散心好吗？”伊莲答应了。妈妈拉着伊莲的小手，问她最喜欢什么花。



伊莲说：“当然是玫瑰花了，妈妈。”

妈妈说：“那好，我们把所有的玫瑰花都留下，把它周围所有草啊小野花啊的，都摘掉好不好？”

伊莲很吃惊：“不要呀妈妈，我很喜欢二月兰。而且，如果把所有小草都拔掉，会很丑的。”

妈妈又问：“那么，是不是玫瑰花自己也不会好看了呢？”

伊莲想了想：“是的。它如果光秃秃的，肯定不好看。”

妈妈笑了：“伊莲，公主就是玫瑰花，而你们则是不可缺少的小草和二月兰，如果只有公主，没有你们，这台戏也唱不成，你说对不对？公主就变成了光杆司令啦。”妈妈开着玩笑。伊莲也被逗乐了。

妈妈又说：“世界上不能所有人都是公主，可是也没人说不是公主就不能精彩。这世界是多彩的，不只有一种颜色才漂亮，是所有这些颜色组成的彩虹，不是吗？”

伊莲慢慢点了点头，她还不能完全理解妈妈的意思，可是她已经不再难过。她开始苦练旁白。令人惊奇的是，伊莲的旁白非常有意思，她会学小狗的声音，能装管家的声音。

在学校演出中，伊莲的旁白屡获掌声，把舞台上的大家都带动了，演出获得圆满成功。演出完毕，大家都对伊莲佩服得五体投地，老师也欣慰地摸着她的头。伊莲脸上绽放出了可爱的笑容。

精彩点评

在一个集体中，或者说，在这个世界上，为了成为主角或者自己心目中的自己的人，非常多，可是能够成功的，未必很多。做不成“公主”或者“王子”的人，难道就没有退路了吗？能够面对真正的自我，也是一种勇气。这不叫退缩，而是适应自己，和自己做更好的交流，能够在自己的领域内，造就更完美的自己，成为自己的“公主”。其实人生中，最重要的事情不是你去



成为谁，而是你能成为你自己。很多哈佛人都有同样的感受，当你追逐成为某个角色时，你求之不得；当你沉静下来，历练自我，往往收获的不止你刚开始想要得到的那么一点。



二、没有“自知之明”的继承人

苏格拉底，古希腊伟大的哲学家，在其生命的最后，留给我们一个这样的故事，这个故事应该在我们的心中警钟长鸣，告诉我们时刻相信自己的实力，不要妄自菲薄。

苏格拉底风烛残年的时候，他开始思考从自己的徒弟中，找一个靠得住并且拥有大智慧的人来做自己学术的继承人。

他在自己的助手中选择了非常不错的一个，把他叫到自己的枕畔。

他对助手说：“我已经没有多久的生命了，在我生命的最后，我仍旧希望我的思想之火能够代代相传，就算我的生命之火熄灭，我的理论财富，我的思想哲学，仍然需要人来帮我续传下去。”

助手聪明灵慧：“我知道了，您想让我帮您物色一个优秀的继承者。”

苏格拉底点了点头：“是的，我需要这样一个人。然而我现在的样子，是没法自己去找了，只能请你帮我去物色。我希望这个人，勇敢，机智，勤勉，好学，领悟力快，有能力有热情，能够终其一生有活力去解决生活中的哲学。你帮我去好好寻找一下吧。”

助手非常恭敬：“知道了。我非常了解您迫切的心情，这样的人的确很难找到，但是我一定会尽快找到的。请您放心。”

可是助手找了很久，也没有遇到这样一个人，他心中充满了焦虑和急切，眼看着苏格拉底一天天衰老瘦弱下去，可自己却连继承人的影子都没见到。他每天在街上与人聊天，走进每一家学院找学员问话，可是没有一个人，达到了他心目



中苏格拉底能够承认他的标准。他急得焦头烂额。

苏格拉底看在眼里，却什么都没说，也并不急于去催促助手。助手看到苏格拉底竟然不闻不问，觉得苏格拉底一定是对自己非常失望，已经不抱着能够找到继承人的希望了，已经放弃了。他非常难过。但是，他还是坚持每天去做那些事情，力图能够找到那个符合标准的人。他相信只要寻找，就能够找到。虽然暂时不能把那个人带到苏格拉底眼前，让苏格拉底知道自己是在坚持，在努力的，总是一件好事。他应该也会欣慰一点吧。

终于有一天，苏格拉底进入了弥留，他把助手叫了进来，说有些话还没有对他说。助手小心翼翼走进了苏格拉底的房间，心痛无比。

“对不起。”助手带着负疚感说道，“我找了很久，跑遍了所有能去的地方，我始终找不到所有条件都符合的那个人，我让您失望了。”助手说完，惭愧得泪流满面。

苏格拉底长叹了一口气：“我是很失望，但你对不起的却不是我，而是你自己。你难道就不知道，我那些条件，说的就是你身上的优点。你真的一点点都没有感觉到吗？你除了不够勇敢以外，符合了我的每一个条件。”

助手吃惊得嘴巴都合不拢，一句完整的话都说不出，只能在喉咙里发出破碎的惊呼。

苏格拉底又说：“我不能选一个连自己都不信任的人来做我的继承者，你很好，可是你不够勇敢……”

助手的眼中留下了悔恨的泪水，可是后悔已经来不及了，苏格拉底永远地闭上了眼睛。

精彩点评

我们每个人都曾被教育过，人要学会谦虚，学会谨慎做事。可是往往有些时候，人应该有适度的自信和勇气，去毛遂自荐，去相信自己的实力是可以做到某件事的。哈佛的精神中，培养和希望每个学子，都能够把握机遇，相信自己。当机遇来临，要敢于为自己出击，要敢于了解一个强大的自我，并勇于信任自己的能力。这样，才能把握机遇，成就自我。



三、不穿制服的工人

试想一下，如果一个工地上的工人全部都穿着统一的制服，你会对其中的任何一个印象深刻吗？同理，如果你和其他所有的人的表现都是一样的，会有人注意到你吗？显然不会。

在每个工地上，都会发放统一的制服，不穿制服工作的人也许会被视为不遵守规则。而大多数人显然都是想要踏踏实实工作的人，只要能够拿到自己应得的工资，就算每天穿着同样的衣服，做着同样的事情，日复一日，年复一年，也没有关系。

有这样三个工人，他们都是大家公认的模范工人，踏实肯干，勤劳勇敢，每天兢兢业业地上班工作，从来不偷懒怠懈。唯一的区别就是，其中有一个工人总是不穿工地上统一发放的制服。刚开始包工头说过他几次，但是见他屡教不改，又因为他的工作质量实在太好，不舍得辞退，只好睁一只眼，闭一只眼，任他去了。

多年以后，这三个同样认真的工人的命运却各不相同。那两个总是穿着制服的工人，一个成为了新的包工头，另一个则干到期满退休。而那一个唯一没有穿制服的工人，现在则成为了一家建筑公司的老板。

是什么造就了他们不同的命运？显然，是他们不同的态度。那个已经退休了的工人显然是一个安分守己的人，从来没有什么远大的抱负，只是平安认真地生活就好；而那个成为包工头的工人显然比退休的工人多出一股闯劲，但是这股劲儿并不如最后成为老板的那位工人。因为最后成为老板的人从一开始就没有打算只当工人。



同样的事情也发生在我认识的一个包工头承包的工地上。那天，一个在路边行讨的小乞丐在那个包工头例行公事地给他钱之后并没有立刻走开，而是询问他有什么办法让他不再这样下去，而是成为一个像包工头那样小有成就的人。这个包工头指着远处工作的一群工人说道：“你看看那边的人，你对他们有什么印象？”小乞丐看了一会儿，说道：“他们都穿着一样的衣服，我根本分不清他们……倒是那边有一个穿红衬衫的，我看他干的特别卖力。”

包工头笑笑：“没错。这些工人总是穿着一样的衣服，我每天看到的都是这样的衣服，甚至连他们的脸都记不住，更别说特别注意某一个人了。可是那个穿红衬衫的就不一样。就是因为他的这件衣服，我才会注意到他每天起早贪黑，认真踏实地干活。并且我马上就要提拔一个工人做监工，他是最合适的人选。”

小乞丐听得很认真，但是仍然显得很迷惑。

包工头耐心地跟他解释：“想要做一个有成就的人，就要和别人不一样，只有脱颖而出，别人才会看到你，明白吗？”小乞丐似懂非懂地点点头。

我们经常性地认为工人并不是多么好的工作，殊不知，只要能够在人群中突出自己，无论做什么行业，都是有机会成功的。

精彩点评

其实这是一个很普遍的道理，如果你可以在一群人中脱颖而出，毫无疑问你将是会被注意到的那一个。哈佛的学子能够闯出一片天地不仅仅是因为他们出身名校，更是因为他们懂得如何突出自己。其实这个小故事里说的突出自己的外形，只是最浅显的方法，我们如果想要在各种各样的机会中突出自己，就要具备更加出色的能力。相反的，就算我们具备了非常优秀的能力，如果不懂得抓住机会，突出自己的优势，也是无法成功的。因此，掌握“突出自己”的这项技能，在每个人的人生中都是十分重要的。