

庆阳市社会科学重点研究项目

主编 / 黄正军 副主编 / 左江华 马启昕

QINGYANG TESE WENHUA YANJIU

庆阳特色文化研究

· 农 · 耕 · 文 · 化 · 卷 ·

刘治立◎编著



飞天出版传媒集团
甘肃文化出版社



庆阳市社会科学重点研究项目

主编 / 黄正军 副主编 / 左江华 马启昕

庆阳特色文化研究

农耕文化卷

刘治立 编著

飞天出版传媒集团



甘肃文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

庆阳特色文化研究. 农耕文化卷 / 黄正军主编; 刘治立编著. --兰州: 甘肃文化出版社, 2014. 3

ISBN 978-7-5490-0610-6

I. ①庆… II. ①黄… ②刘… III. ①文化史—研究—庆阳市②农业史—文化史—研究—庆阳市 IV.

①K294.23②S-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第049037号

庆阳特色文化研究

农耕文化卷

刘治立 编著

责任编辑 / 周乾隆

责任校对 / 宋姝鹏

封面设计 / 赵彩霞

出版发行 / 甘肃文化出版社

地 址 / 兰州市曹家巷1号

邮政编码 / 730030

电 话 / 0931-8454870

经 销 / 新华书店

网 址 / www.gswenhua.cn

印 刷 / 庆阳市瑜华印务有限责任公司

厂 址 / 庆阳市西峰区北大街408号

开 本 / 787毫米×1092毫米 1/16

字 数 / 254千

印 张 / 18.5

版 次 / 2014年3月第1版

印 次 / 2014年3月第1次

印 数 / 1~1800套

书 号 / ISBN 978-7-5490-0610-6

定 价 / 120.00元(全四卷)

如发现印装错误, 请与印刷厂联系调换

编撰委员会

主 任: 夏红民 栾克军
副主任: 黄正军 田雁青
委 员: 左江华 李永洲 梁建伟 马启昕 赵自元
张桂山 安定祥 高新民 曲 涛 马 啸
刘治立 齐社祥 李 军

编 写 组

主 编: 黄正军
副主编: 左江华 马启昕
编 著: 高新民 曲 涛 刘治立 齐社祥 高 原
编 务: 李 军 白树军 杨懿靖 强占文

前言

教科书中说：“文化的实质含义是‘人化’或‘人类化’。有了人，就开始有了历史，也开始有了文化。”^①

甘肃省庆阳市有悠久的历史、灿烂的文化。

—

庆阳地处黄河中上游地区陕甘宁三省交界处。中国第一块旧石器就出土于这里，说明远古时期就有人类在庆阳生息繁衍。《史记》载人文始祖轩辕黄帝的统治区域“西至于空桐，登鸡头”^②，“空桐”就是现今甘肃平凉的崆峒山，“鸡头”是崆峒山的别称，庆阳与平凉毗邻，同属陇东。“黄帝崩，葬桥山”^③，有学者认为“桥山”就是庆阳境内的子午岭，即便桥山不在庆阳境内，而在人们比较认同的陕西黄陵，也去庆阳不远，至少说明庆阳也是黄帝的重要活动区域，是华夏文明重要的发祥地。庆城东山之巅的周先祖不窋遗陵，蜿蜒两百多公里的秦直古道，横跨华池、环县、镇原三县的秦长城，修建于宋时的城池，遍布全境的佛塔石窟，都充分说明庆阳的文明薪火相传、代不绝续。

历史从庆阳大地一路走过，留下了灿烂的文化足迹。

轩辕黄帝拜岐伯为天师，以黄帝问、岐伯答的方式，一问一答，谈医论药，从而有了中医学奠基性的理论著作《黄帝内经》，岐伯也被称

① 张岱年，方克立：《中国文化概论》（修订版），北京师范大学出版社，2004年第二版，第56页。

② 《史记》卷一《五帝本纪》。

③ 《史记》卷一《五帝本纪》。

为中医学“鼻祖”。据南宋郑樵《通志·艺文略》记载：“古有岐伯，为黄帝师，望出安化。”安化即今甘肃庆城县，宋朝时期属于庆阳府安化县。岐伯不仅是一位伟大的医学家，而且“上穷天纪，下极地理”，通晓音律，创作了军乐。

周先祖不窋率族人来到庆阳，“教民稼穡”“务耕种，行地宜”，开创了农耕文明的先河。《诗经·公刘》《诗经·豳风·七月》所描绘的农耕场景和农家生活至今在庆阳还有迹可寻。

王符是东汉时期的著名思想家，其宏伟巨著《潜夫论》在中国文化史上具有突出的地位。傅玄是魏晋时期著名的思想家、政治家，存世的诗文 228 篇（首）；李梦阳是明朝著名的“前七子”领袖。他们都是光耀中国历史的庆阳人。

秦汉唐宋时期，庆阳在华夏版图上占有重要位置，一些著名的文人学者都在这里留下了光辉的足迹和灿烂的诗篇，杜牧曾赋诗歌咏庆州刺史^①，王勃游历合水，留下了《宴圣公泉》诗^②，范仲淹知庆州，尽显文治武功。

二

庆阳是甘肃唯一的革命老区，1927 年王孝锡就在宁县成立了甘肃省第一个农村党支部；刘志丹、谢子长、习仲勋等人开创的陕甘边革命根据地是国内革命战争后期全国硕果仅存的根据地，是红军长征的落脚点和共产党所领导的革命武装抗日的出发点。1936 年 11 月，发生在环县境内的山城堡战役，是红军长征的最后一战，也是第二次国内革命战争的最后一战。后来，庆阳一直是陕甘宁边区的重要组成部分。在血与火交织的革命历程中，创造了独具特色的红色文化。《咱们的领袖毛泽东》《绣金匾》《军民大生产》这三首著名的革

^① 张文先，卢造钧：《庆阳通史》，商务印书馆，2010 年版，第 527 页。

^② 张文先，卢造钧：《庆阳通史》，商务印书馆，2010 年版，第 528 页。

命歌曲就诞生在庆阳，“封芝琴抗婚案”成为影响至今的司法案例，以封芝琴为原型创作的评剧电影《刘巧儿》曾经风靡全国。

三

庆阳历史悠久，文化积淀深厚。庆阳人素有崇尚文化的传统，历代的庆阳人尽心地挖掘搜寻、继承保护先人的遗珍瑰宝，典籍中庆阳的文化成果熠熠生辉，天地间庆阳的文化遗存傲立风雪，田野里庆阳的文化风情不绝如缕，这些都为今天的庆阳积淀了丰厚的文化资源。在国家大力繁荣发展社会主义文化的大背景下，甘肃省做出了建设华夏文明传承创新区的决定，庆阳市也在努力朝着文化大市的目标迈进。时代的变迁，社会的进步，为古老的庆阳文化焕发青春活力提供了良好的机遇。

在中共庆阳市委、市政府的高度重视下，庆阳的历史文化研究、文化事业建设、文化产业发展出现了前所未有的大好局面。庆阳各界人士感时知遇，以极大的热情投入到历史文化的挖掘、整理、研究之中。经过数年坚持不懈的爬梳圈点，庆阳文化的脉络逐渐清晰，庆阳文化的特色逐渐凸显，“红色南梁”“岐黄故里”“周祖圣地”“民俗庆阳”被确定为庆阳四大特色文化品牌。近几年，围绕四大特色文化，庆阳举办了多次全国性、行业性、区域性的论坛、研讨活动，产生了一批重要的理论成果；连续举办了多届“香包民俗文化节”“农耕文化节”等节会活动，在国内外产生了较大的影响；成立了四大特色文化研究的社会团体，研究工作日趋活跃。通过这些活动，吸引了大批全国优秀的专家学者来到庆阳考察、讲学、交流，壮大了庆阳文化发展的人才队伍，使庆阳文化研究的成果日益丰富，层次逐步提升，在全国的知名度越来越高，影响力越来越大。现在，庆阳在中国文化的版图上有着显著的位置。

文化发展是一个渐进的过程。庆阳的特色文化研究工作，虽然已经取得了丰硕的成果，但也存在着不容忽视的问题。总而言之，庆

阳文化研究的主力是在职或退休的干部职工,由于缺乏系统、专业的训练,学术不规范、视域狭窄、立论不准确的问题普遍存在,以致他们站在文化的原点,抱着极大的热情、掌握了大量的材料,仍然没有形成严格意义上的论文和学术专著,进入不了学术视野。许多正式出版或内部发行的成果,基本都是在本市内流转,出不了门;记录文化事项的成果多,挖掘文化本质内涵的成果少;相互传抄、相互印证的成果多,创新成果少,重复劳动的现象比较严重,学术性进展比较缓慢。分而论之,“红色南梁”品牌下的庆阳革命历史研究成果丰硕,红色文化研究相对薄弱;“岐黄故里”品牌下的岐黄文化概念由庆阳市学者首先提出,也得到了全国一些专家的赞同,但是,迄今为止,岐黄文化的基本概念尚未完全确立,岐黄文化与中医药文化的关系尚未彻底厘清;“周祖圣地”品牌下的农耕文化,在四大特色文化研究中成果最为丰富,但是,学术界对于农耕文明发源地研究歧见较多,“庆阳说”仍然不是主流观点;“民俗庆阳”品牌下的民间民俗文化研究,著述颇丰,出版物众多,但缺乏大区域类相关文化的比较研究,因而特色不鲜明。

有鉴于此,以繁荣发展哲学社会科学为职责的庆阳市社会科学界联合会将“四大特色文化研究”作为2012年全市重点社科研究项目,进行专题研究。力图站在全国文化发展的大背景下,观照庆阳文化,找寻庆阳文化的特色与亮点,而不是在小圈子里自说自话;努力把理论研究与实际运用结合起来,把历史资料与现行政策结合起来,而不是在书斋里高谈阔论。通过研究初步解决庆阳特色文化“是什么”“为什么”“怎么办”等基本问题,建立庆阳特色文化的基本概念体系,梳理庆阳特色文化形成发展的脉络,总结文化产业发展的经验,提出特色文化事业与产业发展的建议,拿出全面系统介绍庆阳特色文化的既具有学术性又具有普及性、既通俗易懂又能在学术界站得住脚的成果,形成系列丛书,以作为对外宣传、对内普及的可靠材料,为贯彻落实十七届六中全会和十八大精神,建设特色文化大市发挥社科理论的资政参谋作用。庆阳市委、市政府及市委宣传部对此项

工作高度重视,成立了主要领导担任主任、分管领导担任副主任、有关部门负责人和专家学者为成员的编委会,邀请陇东学院从事相关专业研究的专家教授进行具体研究工作。经过一年多的辛苦努力,完成了课题研究任务,形成了一套四册、总计约 80 万字的研究成果。

四

“庆阳特色文化研究”是总课题,总课题之下分“岐黄文化研究”“农耕文化研究”“民俗文化研究”“红色文化研究”四个子课题,由陇东学院教授高新民和高原负责岐黄文化研究,陇东学院经管学院院长、教授曲涛负责红色文化研究,陇东学院历史文化学院副院长、教授刘治立负责农耕文化研究,陇东学院文学院副教授齐社祥负责民俗文化研究。陇东学院历史文化学院院长、教授马啸热情参与了课题论证和部分文稿的审定工作,给予大力支持。

“庆阳特色文化研究”丛书是庆阳特色文化研究基础性的成果,主要价值在于为人们提供认识、了解庆阳文化的蓝本,为后来的研究者提供比较系统全面的资料。丛书汇集了前人许多呕心沥血的研究成果,在此,向他们表示最真诚的谢意!我们清楚地知道,我们的研究工作还存在诸多问题和不足,前述所及庆阳文化研究存在的问题我们也没有完全克服,尤其新的概念体系的建立,还只是我们初步的认识,未必能得到广泛的认同。我们会继续努力,也希望得到同道的批评指正。

马启昕

2013 年 8 月 20 日

目 录

第一章 绪 论	(1)
第一节 庆阳农耕文化的内涵和特点	(1)
一、基本概念释义	(1)
二、庆阳农耕文化的内涵	(4)
三、庆阳农耕文化的特点	(11)
第二节 庆阳农耕文化发生的背景	(15)
一、地形与地貌	(15)
二、气候与水系	(23)
三、植被与物产	(29)
四、生态环境的变迁	(35)
第三节 历代庆阳的耕耘者	(40)
一、庆阳历代人口的变化	(41)
二、移民与庆阳农耕文化的嬗变	(45)
第四节 庆阳农耕文化研究综述	(55)
一、主要成就	(55)
二、争议焦点	(58)
三、问题与思考	(68)
第二章 庆阳周祖农耕文化	(70)
第一节 周人在庆阳的活动	(70)
一、不窋奔戎狄	(70)

二、公刘迁豳	(72)
三、古公亶父迁岐	(74)
第二节 《诗经》映现的周祖农耕文化	(77)
一、《公刘》与《七月》	(77)
二、农业	(79)
三、畜牧业	(87)
四、手工业	(88)
五、周先祖时代的礼乐文明	(92)
第三节 传说对周祖农耕文化的印证	(96)
一、人物传说	(96)
二、地名传说	(100)
三、农事传说	(102)
第四节 周祖农耕文化的价值	(102)
一、传统礼乐文化的肇始	(102)
二、宝贵的农业文化遗产	(105)
三、现代经济发展的动力	(107)
第三章 庆阳农耕文化发展历程	(110)
第一节 拓荒时期(距今 20 万年—公元前 272)	(110)
一、原始农业	(110)
二、义渠戎国时期	(113)
第二节 渐进时期(公元前 272 年—581 年)	(115)
一、战国秦——西汉时期	(115)
二、东汉时期	(122)
三、魏晋南北朝时期	(123)
第三节 发展时期(581 年—1127 年)	(127)
一、隋唐五代时期	(127)

二、北宋时期	(131)
第四节 缓慢发展时期(1127 年—1912 年)	(135)
一、金元时期	(135)
二、明清时期	(138)
第五节 新生时期(1012 年—1949 年)	(141)
一、民初至土地革命战争时期	(141)
二、陕甘宁边区时期	(144)
第四章 庆阳农耕思想	(148)
第一节 先周时期的农耕思想	(148)
一、相地之宜的合宜思想	(148)
二、居者有畜的富民思想	(149)
三、匪居匪康的忧患意识	(149)
四、贵和尚中的社会观念	(150)
第二节 古代官员的农耕思想	(151)
一、晁错的移民思想	(152)
二、谷永的灾异思想	(153)
三、范仲淹营田思想	(155)
四、傅宏烈的减负思想	(156)
第三节 庆阳籍学者的农耕思想	(158)
一、王符的农业思想	(158)
二、傅玄的农业思想	(164)
第五章 庆阳农耕风俗	(171)
第一节 典籍中的庆阳农耕风俗	(171)
一、先王遗风	(172)
二、俗勤稼穡	(172)
三、赋性忠朴	(173)

四、耕读持家	(173)
第二节 农耕技术民俗	(174)
一、生产工具	(174)
二、农耕技术	(175)
第三节 歌谣与农耕文化	(178)
一、诗词中的农耕文化	(178)
二、民歌中的农耕文化	(181)
三、农耕谚语	(183)
第四节 民俗事象与农耕文化	(189)
一、节令中的农耕文化	(189)
二、庙会中的农耕文化	(192)
三、祭祀与农耕文化	(196)
四、社火对农耕文化的渲染	(200)
五、食宿对农耕文化的折射	(201)
第六章 庆阳农耕文化新葩	(205)
第一节 农耕文化事业	(205)
一、惠农新举	(206)
二、新农村建设	(208)
三、农家书屋	(210)
第二节 农耕文化产业	(213)
一、农耕文化节	(213)
二、农耕旅游文化	(220)
三、民间文艺	(223)
第七章 农耕文化发展策略	(227)
第一节 农耕文化底蕴展示	(227)
一、文化元气涵养	(227)

二、场所文脉回归	(229)
第二节 农耕文化产业园建设	(232)
一、农耕文化产业园	(232)
二、农耕文化特色景观	(235)
第三节 农耕文化产业园的个案分析	(238)
一、国内著名农耕文化产业园	(238)
二、庆阳周祖农耕文化产业园区	(245)
第四节 农耕文化创意产业	(250)
一、文化创意	(250)
二、发展创意农业	(252)
三、开发特色农业	(254)
第五节 庆阳农耕文化产业的 SWOT 分析	(259)
一、加快农耕文化产业发展的意义	(260)
二、庆阳农耕文化产业 SWOT 分析	(262)
三、庆阳市农耕文化产业发展路径	(270)
参考文献	(272)
后记	(275)

第一章 绪 论

中国自古以农立国,农业对中华文明的形成、发展产生了重要的作用,可以说农耕文化的形成和发展是中国文明得以形成和建立的基础。庆阳农耕文化源远流长,内容丰富。从自然与社会因素分析农耕文化的形成,考察庆阳农耕文化发生的背景、内涵和特点,不仅有助于了解庆阳农耕文化在历史上形成和发展的过程,更能为庆阳现代经济发展决策提供新的思路。

第一节 庆阳农耕文化的内涵和特点

人类文明史表明,每一种文化的最基本特质就在于传承和发展,并对未来产生深远的影响。把握各种文化的内涵和特点,是开展深入研究的逻辑起点,庆阳农耕文化的研究也不例外。

一、基本概念释义

庆阳的农耕文化资源丰富,在研究和开发庆阳农耕文化资源的过程中,由于认识上的模糊,往往会不自主地走入误区,在一些概念上产生歧义。因此,有必要对相关概念作更加具体的界定。

1. 周祖文化

关于周祖文化的概念,研究者提出了各种认识。李仲立认为,“周祖文化既是周部族起始阶段的文化,也是一种区域文化,与周部

族活动联系在一起的地域文化”^①。《史记·周本纪》中记载,从不窋到古公亶父十二代住在豳地,“即以今陇东庆阳地区为主,旁及山西、陕西、宁夏、甘肃平凉等的部分地区。这里所说的周祖文化,主要是豳地文化”^②。刘文戈认为,“周祖文化,就是周祖不窋及其子孙们在庆阳生活的阶段创造的文化。周祖文化是中华民族文化的一部分,是中华民族文化于夏朝初期在庆阳这片黄土地的地理环境范围内所表现的形式和发展成果。”^③结合以上诸说,我们认为,周祖文化是先周时期历代周祖及广大民众在实践过程中创造的物质文化和精神文化的综合体,其概念类似于先周文化或早周文化,但又与先周文化有时段上的差别,实际上是先周文化的重要组成部分^④。

2. 农耕文化

中国是古老的农业国,古代社会经济的主体是农耕自然经济,中国文化是以农耕文化为根基产生和发展起来的。农耕文化,是指人类在农耕生产实践过程中所创造的一切物质财富与精神财富(包括农耕技术,石器、陶器生产,定居方式,自然崇拜与祖先崇拜等方面内容)的总和。换言之,农耕文化主要指与农业有关的物质文化和非物质文化的总和,其内容可以分为农业科技、农业思想、农业制度与法令、饮食文化、耕作农具、作物遗存、农田遗迹、仓储遗迹与遗物,以及农耕民俗和反映农耕生活的雕塑,绘画作品、诗词、谚语等。中国古老的农耕文化集合了儒家文化,以及各类宗教文化为一体,形成了自己独特的文化内容和特征,主体包括与农业生产有关的戏剧、民歌、风俗及各类祭祀活动等,是中国存在的最为广泛的文化类型。农耕文化是中国农业发展留下来的宝贵财富,是古人与大自然和谐共处的传承体,包含南稻北麦、水田旱地、红壤绿洲、果园牧场以及相应的

① 李仲立:《先秦历史文化探微》,甘肃人民出版社,2006年,第115页。

② 李仲立:《先秦历史文化探微》,甘肃人民出版社,2006年,第119页。

③ 刘文戈:《周祖文化源远流长》,刘治立主编:《庆阳先周历史与农耕文化论丛》,中国文史出版社,2009年,第405页。

④ 按照邹衡的解释,先周文化是指武王克商以前周人的早期文化。

农牧方式、耕作技术、生产工具、作业周期、除病防灾等农事表现和过程；祈盼风调雨顺、五谷丰登、瓜果飘香、六畜兴旺。因此，农耕文化不仅具有多姿多彩的农业形态，还有与之相匹配的祭祀、崇拜、禁忌等传统，如对社稷神、五谷神的祭祀，对自然环境或某种特定物，如树木、花草、动物、山体、江河等的神秘崇拜，各种庙祭、节会中的禁忌仪式等，还包括在此基础上创造的关于天象、季候、动植物、自然周期等的神话、谣谚、巫术、咒语等。

恩格斯指出：“农业是整个古代世界的决定性的生产部门”^①，农业是人类的衣食之源和赖以生存的基本条件，也关系到政治的稳定，国计民生的安危，重视农业，解决农业发展中诸如保护劳动力、土地，改进生产工具，合理灌溉，改良品种，消除自然灾荒、疾疫等问题，便成为历代王朝统治者关注的重要内容。

3. 周祖农耕文化

2002年中国民俗学会命名庆阳市为“周祖农耕文化之乡”。从夏朝孔甲年间不窋窜戎狄算起，至商代康丁年间古公亶父南迁岐山，周祖在庆阳共传承12代，达500年之久。周祖文化起源于农耕，发展农业是周先祖的良好传统。周先祖时期在农业生产和管理中创造的物质和精神财富，我们称之为周祖农耕文化。因此，周祖农耕文化涵盖比较宽泛，包括农业生产成就、农耕技术发明、生产经验总结、农业生活礼俗及社会规范等。周祖农耕文化是历史的产物，是一笔宝贵的农业文化遗产，值得我们认真挖掘和继承。

需要辨析的有三点。第一，周祖农耕文化虽然是周祖文化的突出特色，但周祖农耕文化不等于周祖文化或先周文化，它仅为周祖文化或先周文化的一个重要方面。第二，周祖农耕文化不等于农耕文化，从时空范围来讲，农耕文化的内涵相当广泛，周祖农耕文化仅仅为人类创造的农耕文化的一部分，二者是部分和整体的关系。第二，周祖农耕文化自身也有一个演变的过程，后稷弃以农业传世，但在不

^① 恩格斯：《家庭、私有制和国家的起源》，人民出版社，1972年，第146页。