

赵仁珪 编著

启功诗选赏析



文物出版社



赵仁珪 编著

启功诗选赏析



文物出版社

封面设计：木 槿

责任编辑：孙 霞

责任印制：张道奇

图书在版编目(CIP)数据

启功诗文选赏析 / 赵仁珪编著. —北京：文物出版社，
2012.6

ISBN 978-7-5010-3453-6

I. ①启… II. ①赵… III. ①启功(1912~2005)—文学欣
赏 IV. ①I206.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第089109号

启功诗文选赏析

赵仁珪 编著

文物出版社出版发行

北京东直门内北小街2号楼

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

河北华艺彩印有限责任公司制版

北京鹏润伟业印刷有限公司印刷

新华书店经销

787×1092mm 1/16 印张：16.5

2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-3453-6 定价：48.00元

在筆寫蘭與寫竹叢蘭葉嫩竹枝長
清謫心似沾泥絮在然取來而未忘

一九七九年冬作於西泠並拈富句 啓功



兩個只有一條命

我飯美且精你衣縫又補我賸錢
買書你甘心吃苦

今日你生死此事壞二好免得我死
時把你急壞了

枯骨八寶山孤魂小乘卷你再待
兩年咱們一處葬

強地松激素居然救命星肝炎
黃胆病起死得回生

愁苦詩常易歡愉語莫工老妻
真病愈高唱樂無窮

以上一九七一年秋作病起
曾共讀讀時且哭且笑

痛心篇



先妻諱寶琛姓章佳氏長功二

歲年二十三与功結婚一九七一年垂

病幾殆一九七四年冬復病纏綿

百日終於不起時為一九七五年夏

歷花朝前夕是為誕生第六十

六年初逾六十四周歲也

結婚四十年從來無吵鬧白頭老

夫妻相愛如年少

先母撫孤兒備歷辛与苦曾闻与

婦言似我親生女

相依四十年半貧半多病雖然

昔日孩提如今大年、攝衣牆頭
挂衣耳究竟我為誰千差萬別地驚
詫親自多般像惟一要故吾以此全
拋下開門撒手逐風花由人頂禮由人
罵踏莎行自題小照

一九八四年十一月十六日書 啓功



所有弱心獨苦直為業不直
土肖即有可思構寧無自
侮誰實助了金安出虎銀

蒙古

臨國香園因題

啓功



自撰墓志銘

九十七年作

中學生副教授博不精專不透名雖揚實不
夠高不成低不就癱趨左派曾右面微圓皮欠厚
妻已亡並無後喪猶新病照舊六十六非不壽八
寶山漸相湊計平生謚曰陋身与名一寄臭

韵脚上去通押六读如溜見顧亭林唐韵心



一曲溪山換草萊
西餘清

淨夕陽開小亭
無語乾

坤大坐閱青黃
又幾回

深保心畫但能
棲石不工屋宇
一松

亭遠成侶松友
人見喚飲此差
之語地



帳火長廊自一時重紅笛韻
行連月波之陽漾添歌板
回環通徑危人迷春隨紅
帶索孫楊絲如今西墜橋
溪得鏗然杖一枝

蕭心一

春功

序

启功先生之诗何如也？曰：先生之诗乃学者、智者之诗，达者、才人与性情者之诗，书画艺术家之诗。

所谓学者、智者之诗，乃因其诗充满学者之智慧气质与古典书卷气也：既语言高华，用典考究，对仗工整，更立意深远，识见不凡，诗味醇厚，此非有坚实学问根底与长年陶冶修养不能为也。如“饮馐有兴徐添酒，读日无多慎买书”（《频年》）对“慎”字的锤炼，“画笔探微输后劲，诗情务观怯先鞭”（《陆俨少为韩天衡作黄山图轴卷》）并用陆探微与陆务观两陆姓典以赞美陆俨少的诗画造诣，其炼字、用典、对仗之本领亦可使专擅此道之“半山”（王安石）为之叹服矣；又如称牟润孙之文采为“一帙文章压海涛”，称愿追随他发挥老师“励耘”学统为“敢附青云效羽毛”（《喜晤牟润老》），称希望对方来信批评为“钳锤希来鸿”（《狮城友人属题》）皆造语典丽，炼字生新，深具古典之美。又如《昭君辞二首》“初号单于妇，顿成倾国妍”这一“探本、诛心”之论，道多少古人之所未能道，立论卓绝；以“鸩毒沦肌来鸦片，燕嬉销骨积牛毛”（《虎门炮台征题》）揭示鸦片之危害及清廷之腐败，既极具史识，又对仗精研；而如“哀荣有恨付乌狗，宠辱无惊希正鹄”（《司铎书院海棠》）之警句，既有堂皇之气度，又有超凡之智慧；再如《贺新郎·咏史》《周口店北京猿人头盖骨发现处征题》对历史、尤其对“几千百年置棋劫，二十一部相斫书”（《北宋陵古迹征题》）封建帝王史之体察可谓洞若观火；而感慨赵宋不知自强，从而发出“谁实助了金安出虎银蒙古”（《临国香图因题》）之议论，更是没有史学、民族学、语言学之综合知识不能道也。



所谓达人、才子与性情者之诗，乃与启先生之人品密切相关。先生“幼年孤露，中年坎坷”，老年多病，但他并未只知怨天尤人、牢骚满腹；相反，他能于政治风波中认识社会，处不公命运中洞察人生，与病痛周旋中珍重生命，并在品味种种不幸中酿制达观与超脱。“是否病魔还会闹。天知道，今日且唱渔家傲”（《渔家傲》）；“且听鸟语呼归去，莫惜蚕丝吐到头”（《心脏病发》）；“开门撒手逐风飞，由人顶礼由人骂”（《踏莎行三首》），即是这类达观情调之自白，颇有东坡之情趣。先生自幼聪颖，思维敏锐，才气英发，联想丰富，特具诗人之气质。“骨刺增生多少处，颈椎已似梅花鹿”（《蝶恋花》）想象何等生动；“地球竟入宜僚手，一箭腾飞宇宙新”（《人造卫星发射纪念征题》）——以宜僚善于“弄丸”来比喻人类可以任意操控卫星，想象何等生新；以“海棠十万红生颊，都是西川醉后人”（《剑南春酒征题》）形容人们饮剑南春酒后容光之焕发，想象何等富于诗意。而达者、才子乃出于真性情。先生歌咏亡妻之《痛心篇》所云“虽然两个人，只有一条命”，《镜尘一首，先妻逝世已九年矣》所云“莫拂十年尘土厚，千重梦影此中埋”，不知感动多少人为之唏嘘不已。

所谓书画艺术家之诗，尤为启先生之特色。先生既为诗人之翘楚，又乃书画之巨擘，故能通融其间之艺术精华，自由徜徉于“诗为有声画，画为无声诗”之艺术世界，众多优秀之论艺题画诗自然成为诗集中一大景观。这些诗词揭示了书画艺术之深美，亦从书画艺术中获得文学之新美。如以“行笔如‘乱水通人过’，结字如‘悬崖置屋牢’”（《写字示友》）形容行笔与结字之美；以“力控刚柔惊舞女，机参触悖胜禅师”（《临池》）形容“颠张醉素”之草书，何等形象也。又如“夜半长吟邻舍骂，敛将酸涩入圆珠”（《自题画蒲桃》）；“兰飘竹撇写离骚”（《仿郑板桥兰竹自题》）将“诗画本一律”（苏轼语）的艺术命题揭示得何等深刻，非个中之行家里手孰能如此？而在更多情况下，启先生能将学者、智者之诗，达者、才人与性情者之诗，书画艺术家之诗融合为一体。上述所引各题大多可作如是观。

启功先生诗于史诗地位何如也？曰：先生之诗乃继承传统与创新自树之完美结合也。



继承传统既表现在上述语言典雅、对仗工稳、用典妥帖、严守格律诸方面，亦表现在对诗歌风格、性质、功能等认识方面。其中重要之一端即坚守诗词应以形象思维为尚，以含蓄蕴藉为美，从而避免生硬直白之议论。先生不是不写时事，而是不就事论事地写时事。为此启先生特别提倡并力行比兴寄托、托物咏志之手法。此种手法一旦成功，其艺术感染力又远胜直白之描写。启先生诗集中有大量这类作品。如粉碎“四人帮”是那一代诗人必然之主题，启先生虽有直接之描写，但他最得意之作仍是《友人家昙花一盆，盛开速落，因赋长句。时在一九七七年秋》《近见沈石田与诸友唱和落花诗，文衡山以小楷录为长卷。因拟之，得四首》这类借咏落花而抒写时事之作品，如果读者能读懂其中典故之含义，理解落花形象背后之所指，势必拊双掌、竖巨擘，共称此乃真正之好文章也。此类观念、写法自古有之，但既能结合现实又能恪守传统，亦足以方驾古人并超越古人矣。

创新自立除表现在以大量新事物、新语汇、新俗语、以至“张三李四是何人，一堆符号A加B”（《踏莎行》），将外语入诗外，最具特色者乃是对幽默诙谐风格之大发展。此种风格古已有之，但似乎难觅一位特成气候、以至成为鲜明个性者。能成此者，启功先生也。先生具有与生俱来之幽默感，擅诙谐、喜嘲谑，笑料脱口即来，隽语连珠而发，固于诗中亦“常常杂以嘲戏”（《启功韵语自序》），读来令人捧腹，此亦达人之诗又一表现也。如讽刺“古史”乃“大本糊涂流水账，电子机，难得从头算”（《贺新郎·咏史》），嘲讽自己患眩晕症“秋波只一转，张生得好迷；我眼日日转，不获一睢鸠”，“久病且自勉，安心学地球”（《转》）；嘲讽自己做颈部牵引“颈牵一丈长，腿仍二尺半”（《颈部牵引》）；感慨平生坎坷遭遇为“左臂行将枯，左目近复坏。左颧又跌伤，真成极右派”（《友人索书》），皆是此类风格之代表句。而如《自撰墓志铭》《乘公共交车八首》《转》《颈部牵引》更是妙语连珠，有如一幅幅连环漫画，令人大笑，呜呼，不笑不足为启先生之诗也。然这些谐谑之作又绝非仅是打猛诨、争噱头，其后面往往隐含深深之隐痛，此尤为难得也。熟知启先生者往往感慨此类诗只有元白先生能为之，因而一看即知此



为元白先生之诗也。仅此即可看出他对此种风格之巨大开拓与贡献。总之,启先生于继承与创新皆臻于极致,继承能混古人而莫辨,创新能非他而莫属,真可谓化境也。

启先生之文一如其诗,尤其是那些文言之短札、随笔、题跋,越是轻车简装,越显风流倜傥。余常见先生信手挥洒,文不加点,待展而读之,篇篇美文也。故本书于启先生高文大册中亦选取若干具有美文性质的短文,略加评注,一同奉献读者。

2012年7月26日是启先生百年诞辰,为缅怀启先生之道德文章,重温启先生之谆谆教诲,余重读先生诗文旧作,温故而知新,并将新获之体会略加汇集,此即本书问世之由来。其实先生对诗词逐字逐句地过度解读一惯持反对态度,戏称之为“嚼馍予人”。然窃以为先生很多作品,大至背景、本事,小至典故、词语,很多读者未必了解。陶渊明云:“奇文共欣赏,疑义相与析。”如因这些障碍而导致未能正确而深入地理解这些作品,岂不辜负这些好文章?故仍不免喋喋不休地加以注释、评析,以与读者共赏这些奇文。故在敬请读者批评指正之同时,亦惴惴不安地敬待先生再次棒喝之、教诲之。

赵仁珪

2011年岁末于土水斋

目 录

序	1
---------	---

诗词选

社课咏春柳四首(选一) 拟渔洋秋柳之作	3
社课咏福文襄故居牡丹(限江韵)	5
八声甘州 社课题姚公绶画墨竹	7
清平乐 社课咏落叶	9
题画二首(选一)	10
秋水	12
止酒	14
金台	16
司铎书院海棠,用东坡定惠院海棠诗韵	18
杨柳枝二首	21
听杨君大钧弹琵琶	23
自题新绿堂图	24
临江仙·自题新绿堂图,次黄君坦先生韵	26
虞美人·自题新绿堂图,次杨君武先生韵	27



题红兰居士墨荷二首(选一)	28
偕友游钓鱼台,金之同乐园也,望海楼遗址在焉(选一)	30
临池	31
卓锥	33
昭君辞二首	35
扇上写青松红日为励耘师寿	38
羊毫笔铭	39
龟形石镇纸铭	39
竹根印铭	40
寄寓内弟家十五年矣。今夏多雨,屋壁欲圯,因拈二十八字	41
北风	42
沁园春·中东辙 美尼尔氏综合症	43
沁园春·自叙	44
沁园春·烤鸭	46
贺新郎·癖嗜	47
贺新郎·咏史	49
踏莎行三首	50
偕友人行经西压桥,听谈北海旧游	52
题林散之先生太湖秋色图二首	53
转	55
渔家傲·就医	57
蝶恋花·就医	58
西江月·就医	58