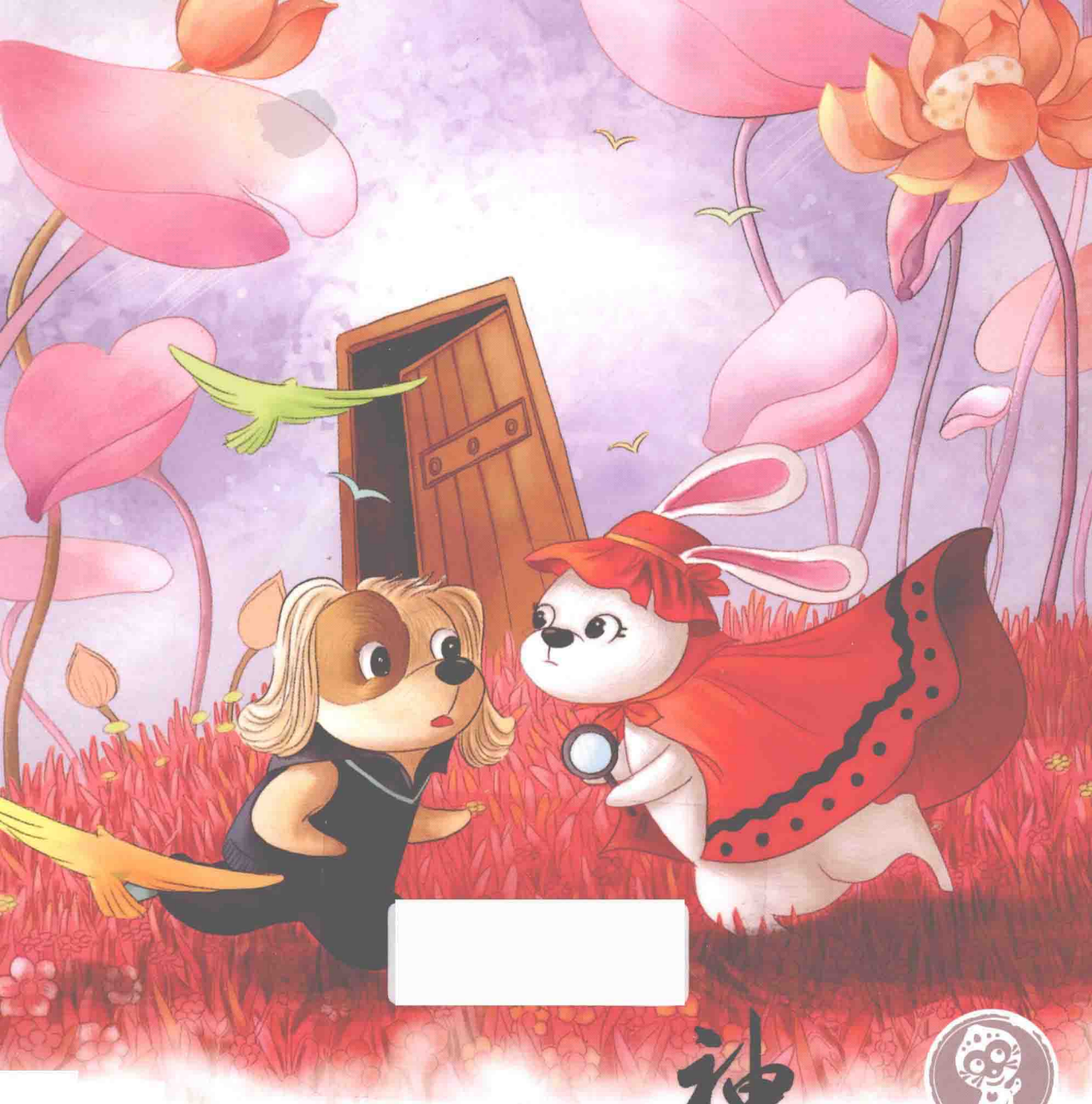




泥泥狗儿童文学丛书

神偷与神探

原 何 弘
草 古 明 惠
著 著 主 编

中原出版传媒集团
大地传媒

海燕出版社



泥泥狗儿童文学丛书

神偷与神探

原 草 著



海燕出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

神偷与神探 / 原草著. — 郑州: 海燕出版社,
2015.1
(泥泥狗儿童文学丛书 / 何弘, 古明惠主编)
ISBN 978-7-5350-5957-4

I. ①神… II. ①原… III. ①童话—中国—当代
IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 216842 号

选题策划: 张桂枝
责任编辑: 郭六轮
美术编辑: 彭宏宇
责任印制: 邢宏洲
责任校对: 李培勇
责任发行: 李红伟

出版发行: 海燕出版社

地址: 郑州市北林路 16 号

邮编: 450008

电话: 0371-65734522

经 销: 河南省新华书店

印 刷: 河南省瑞光印务股份有限公司

开 本: 1/16 开 (710 毫米 × 1000 毫米)

印 张: 9

字 数: 180 千

版 次: 2015 年 1 月第 1 版

印 次: 2015 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 16.00 元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。

前言

泥泥狗是中原传统的民间泥塑艺术，也是深受历代儿童喜爱的玩偶。它造型古朴灵异，色彩对比强烈，夸张变形，或威武，或灵秀，各具特色，有吉祥、祈福、崇尚生命的文化内涵，是图腾文化在现代生活中的延续和拓展，给人以永恒的生命印象。

取名“泥泥狗”，是因为这套儿童文学丛书内蕴丰厚、取材广泛、形式多样、风格各异，经由十二位作者亲手塑形、着色，一个个栩栩如生的形象，带着中原的印记、泥土的颜色、时代的气息、生命的温度，就像那些生机勃勃、神采飞扬的泥泥狗，等待着小读者的检阅，也期待得到孩子们的钟爱，成为带给他们启迪与欢乐的伙伴。

儿童诗集《在西瓜里跳舞》意象单纯新奇，风格简约质朴，纯净自然地展现出一个乡村孩子眼里曼妙的乡土世界。内容上，将雅致的情调与活泼的童趣相结合，如此和谐美妙；形式上，冯杰吟咏的诗配上冯杰晕染的画，实在是浑然天成。女诗人蓝蓝的诗集《诗人与小树》，语言清丽、意境恬静、形象优美、趣味横生。它让你感悟生命的美好，体会生活的乐趣，珍惜自然与童真，守护温暖与幸福。

王剑冰的儿童散文集《金色的麦秸垛》有纯熟的笔法和丰厚的容量,透着一种沉稳与大气。散文大家怀着走入处女地的欣欣然,描绘人生、追忆童年、聚焦社会、凝视自然,让小读者在被感染、被感动的同时,心智得以启迪,情感得以丰满。青年作家潘红亮真正的职业身份是一名火车司机,其职业生活中孤单的行程给予了他回望和反思的文学空间。“假若生活像一列火车,只能匍匐在现实的大地,那么心的渴望则如雁阵,永远向着自由、快乐、温暖的国度飞翔……”《一个人的火车》是用童年视角观察世界、寻觅诗意,是在面对现实的繁忙和劳累的同时,也能够仰望繁星、俯视花海,穿越春夏秋冬,驶向温暖的阳光地带。这是真正接地气的文学。

《一本神秘的厚书》将是孩子们不得不喜欢的一本童话,它再次展现了儿童文学名家肖定丽的特点和功力。机智的故事、轻松的文笔、娴熟的技巧、风趣的格调,为其人物系列又增添了活泼美好的新角色。韩宏蓓的童话《孩子 老鼠 稻草人》擅长在人物对话中推进情节,构思上巧妙化用了名著《麦田里的守望者》,在温馨的抒情、诗化的描绘、知识的穿插、意象的变换中,写出了稻草人的善良、小老鼠的可爱和少年成长的烦恼,意蕴隽永。

《神偷与神探》是一本童话体的侦探小说,围绕一枚古莲子的失踪而展开了扑朔迷离的故事情节。作者用悬疑、幻想、知识等要素编织出一件彩衣,细致、温和地包裹起曲折的故事,有较强的可读性。这是作者原草在写作上大胆尝试、不断突破、运用植物知识创收的可喜硕果。

华语世界著名科幻作家王晋康的中篇小说集《时间之神》，以其独有的构架方式和强大的叙事能力，彰显苍凉而雄健、冷峻而睿智、曲折而峭拔的文风；以腾跃时空、穿越古今、沉浸自然、翱翔宇宙的姿态，传达出作品的宏大气势、激昂态度、深刻哲思和饱满情感，迸发出了科幻小说吸引、震撼、征服的文学力量。

河南儿童文学的领军人物孟宪明是个故事篓子，丰富的人生经历、扎实的人文修养和民俗学家的知识背景，使他总能像魔术师那样不停地往外掏出一个个鲜活生动的形象来。儿童小说《青石臼》就是他变出来的又一个精彩故事。这部力作深刻地反映出城市化进程对中国社会和传统文化产生的重大影响，给少年的生活和内心世界带来的巨大冲击。有感伤，有期冀，更有温暖。

受儿童喜爱的校园小说有三本。《大块头的小心事》可以让读者津津有味地听着齐淼的讲述，随着齐淼的脚步，和他一起观察、一起体味儿童的内心世界。在这个过程里，我们能清晰地感受到作者王钢对儿童成长发展的关切与思考。小说在调侃中透出些优雅的气质，呈现出作者冷静从容的特点和刻画人物的功力。《表姐表弟三十六计》体现了周志勇的一贯风格，他善用冰糖葫芦式的叙事结构，用一条主线将一个个有趣的情节穿起来，欢快的节奏、机敏的文思、跳跃的语言，使他的故事世界充满活力，阅读的快乐感和趣味性十足。《可爱小朱的郁闷生活》通过令人深思的搞笑故事，展现了小学生成长的烦恼。作者刘辉生活在孩子群里，他熟悉孩子们的一笑一颦，分享孩子们的喜怒哀乐，是陪伴孩子们长大的大朋友。这样

的大朋友，孩子们喜欢，孩子们需要。

这套原创丛书由河南文学院与河南儿童文学学会通力合作打造，从策划到出版逾时三载，是新世纪以来儿童文学“豫军”的首次集体亮相。作者中有的卓有成就的优秀作家，有的是势头稳健的后起之秀，他们的作品屡获全国各类儿童文学大奖，入选多种儿童文学年选。尽管丛书中存在着诸多不足，但都是他们的倾力之作。而这套丛书所具有的浓郁诗意，似可标志着河南儿童文学追求的纯度，一如那既古朴又新奇、既简约又生动的泥泥狗……

编 者

目 录

一、古莲子被盗	1
二、隐形的作案工具	17
三、各就各位	32
四、谋杀正在进行	48
五、手机现身	57
六、蒙面人	71
七、秘密	89
八、半夜鬼敲门	103
九、证据面前	118

一、古莲子被盗

（第一天）

一千年前的一枚古莲子，在水晶瓶里突然不见了。

十分钟前还在。

当时，瓜子猴看一眼古莲子，宣布停止售票。话音刚落，一只名叫看看的兔子和一条名叫牙牙的小狗一阵风似的跑了进来。他们站在队尾。看看的前面是丁丁鹿。丁丁鹿的前面是小熊三兄弟——熊大、熊二、熊三儿。熊三儿的前面是流浪猫。流浪猫的前面是玉米鼠。看看的后面是垫后的牙牙。

牙牙跑得大喘气说：“哎呀，要是来晚一步，就看不成了。”

肃静的场所，突然有人高声喧哗，大家扭头看牙牙。

在接下来的九分钟里，瓜子猴一直坐在椅子上，跷着二郎腿。他的眼前只剩下八位观众。待会儿，他们一走，就到了下班时间。晚饭吃什么，香蕉、苹果、水蜜桃……他记得已经有12天12小时57分没有吃到葵花籽，嗯，要原味的那种。瓜子猴思量着。

然而，古莲子不翼而飞——现在已是一个空瓶子了。

瓜子猴挂着一张铁青的脸走到大家面前。

站在最前面的玉米鼠说：“我是清白的。因为我看过后，流浪猫也看了。”

流浪猫孤傲地说：“还用我说话吗？后面的都替我说了。”

熊三儿为流浪猫做证：“对，不是流浪猫，也不是我。”

熊二微笑地看着大家说：“我大哥和我大哥后面的每位都可以为我做证。”

熊大张着嘴巴，像牙疼的人看牙医，半天才卷出一句话：“我可以做证，不是二弟，也不是我。虽然我爱吃，但是我从不爱吃发霉的东西。你说是吧，丁丁鹿？”

丁丁鹿后退一步，小心翼翼地说：“我曾经幻想长命百岁，只是幻想一下。被盗的古莲子，和我一丝一毫的关系都没有。我一向是诚实的。我说的每一句都是实话，你可以做笔录。”

看看直截了当地说：“不是我。牙牙，你亲眼看见了，对吧？”

这会儿，牙牙吞吞吐吐地说：“我，我拿性命……担保，我确实亲眼看见。”

瓜子猴径直走到他跟前：“你看过之后，古莲子去了哪里？”

“我也想知道呀。”牙牙吐舌头，发毒誓，“如果我偷了古莲子，现在就不得好死。”

瓜子猴说：“请你找个证人。”

牙牙的身后是空气。空气不能给他做证。他心里十分着急。

瓜子猴冷冷地看着他，眼睛里射出两道寒光：“大伙儿都有证人，就

你没有。赌咒、发誓不能作为证词。”

牙牙说：“我，我……”他越着急，越说不成话。

大家不说话，用目光杀死他，心想：“你偷了古莲子，害我们替你背黑锅，什么狗啊！”

瓜子猴立刻下命令：“就是他偷了古莲子。小白马，把他抓起来。”

小白马回答：“是！”

“慢！”看看伸手制止，“园长，你怀疑牙牙偷了古莲子，对吧？请你拿出证据。”

瓜子猴一脸的不高兴。

看看不容置疑地说：“没有证据，就不能随便抓人。”

“全部留下，我要搜查！”瓜子猴说。

“啊？！”大伙儿惊叫。

显然，瓜子猴没有证据证明谁是小偷，也没有证据证明谁不是小偷。古莲子是证据。它在谁身上，谁就是小偷。于是，他不得不对他们进行搜身检查。因为查不出古莲子的下落，他没办法向上级领导交代。瓜子猴是古物园的园长。他的上级领导是考古研究所的所长。

也许你要问：“古莲子是怎么来的？”要解开这个谜，还得从几天前的荷塘说起。

荷塘位于弗拉沃市的郊外，离市中心很远，平时无人光顾。即便夏日荷花出水，观赏者也寥寥无几。不过，最近热闹起来了。原因是新的地铁站和新的飞机场在此筹建。房地产开发商的老板盖盖猴挤破了头，抢到这块风水宝地。他准备在荷塘北岸盖两栋高层商务楼和三

栋高层住宅楼。建楼之前先挖地基，也就是要毁掉一部分荷塘。

看守荷塘的土著居民乌鸦死活不同意。因为这是他的私人荷塘，大得超过了两个足球场。他们家世代代居住于此。无论多么高的价格，他都不卖。更不要说盖盖猴给他的只是一间足球门大的高层住宅。另外，荷塘还有一个秘密。这个秘密除了乌鸦之外，家族的其他成员都不知道。此“绝密文件”是他的父亲在临死前，口授给他的。他遵守父亲的遗嘱，严守秘密，并且答应在临死前口授给自己的儿子小鸟。这有点像皇上驾崩前的传位。

盖盖猴不知情，好话说了一火车，乌鸦就是不同意。最后，他虚情假意地给乌鸦一张空白支票——只要填写上数字，就可以到银行拿到现钱。头疼的是乌鸦对这张“想要多少就能拿到多少钱”的空白支票视若草芥。盖盖猴从来没有遇到过这样难缠的钉子户。这只鸟真是敬酒不吃吃罚酒。他不再与乌鸦协商了，下令开机工作。挖土机每铲一下，都在剝乌鸦的心啊！乌鸦大声抗拒。他们嫌他太吵，把他关押了起来。

第二天，他们从地下挖到一样古物。考古研究所的所长，也就是考古专家蓝袖猴得到消息，前来鉴别，原来这是一枚一千年前的古莲子。房地产开发商被迫停工。蓝袖猴和他的同事进一步挖掘，又挖出一枚。他们兴奋得三天三夜睡不着，非得用其中一枚做试验不可，结果成活了。这件事儿像哥伦布发现新大陆，一下子轰动了全市。想想吧，被埋藏千年的古莲子复活了，它的生命力多么强大啊！

另一枚放在古物园展览，展期三天，现在是最后一天的最后十分钟。昨天上午，蓝袖猴又爆出一个原子弹级的结论——凡是吃了古莲

子的动物，都能长命百岁。牙牙听说后，就死缠烂打地请求看看和他一起来饱饱眼福。不料想，赶上事儿了。

不可否认，现场的每位观众都幻想自己活到一百岁。虽然吃不到，哪怕见识一下，说不定也能沾点福气，活到半百。在古莲子被盗之前，他们的心里都噼里啪啦地打着自己的小算盘。在意念中，或者细嚼慢咽，或者囫圇吞枣地吃了它，但是只有一位让意念变成了作案行为。会是谁呢？证据在哪儿？

大伙儿为了证明自己清白，也顾不得隐私什么的，一个个沐浴一样脱得一丝不挂。只有兔子看看例外。平时，她看了很多侦探故事，做梦都想当一名勇敢的、智慧的小侦探，哪曾想，她今天成了犯罪嫌疑人，接受非礼搜身……这未免太搞笑了。

瓜子猴两道寒光直杀过来：“你，为什么不接受检查？”

看看不慌不忙地回答：“第一，你不是警官；第二，你不是女警官。你无权对我进行搜身检查。不仅如此，你将我们全部留下，这是非法限制我们的人身自由，也是不对的。你可以请人帮你破案。破案需要的是证据。你应该通过证据来锁定犯罪嫌疑人，而不是这种一网打尽的做法。所以我反对。”

顿时，大伙儿嚷嚷开了：“是啊，是啊，这不对……”

瓜子猴急得抓耳挠腮，说：“我不是没有办法嘛。谁让我是园长呢。你们谁愿意走谁走好了，不过，在走之前，请你拿出证据，证明自己是清白的。”

看看想，这一招儿看似合理，其实更毒！证明自己无罪的证据，比

找到犯罪嫌疑人的证据更难。被搜身不等于说你就是清白的，因为古莲子可能被咽到胃里，除非你开胸验胃。这是唯一的能够证明自己清白的证据。除此之外，就是找到真正的小偷，你就清者自清了。

玉米鼠最先证明自己：“我离水晶瓶最远，我可以走了吧？”

没等瓜子猴答话，大伙儿纷纷找到证据：“我的胳膊这么短，我根本够不到水晶瓶呀，我也可以走了吧？”

西瓜皮打鞋掌，他们个个都想开溜，我该怎么办？瓜子猴的目光快没电了，他无比缓慢地伸出胳膊：“是的，你们的胳膊都短，难道我的胳膊就长？在场的每位都够不到水晶瓶，可是古莲子怎么就不见了？告诉我呀！”

玉米鼠深表同情地说：“你的话也有道理。”

瓜子猴转脸看着他。

玉米鼠打抱不平地说：“是谁偷的，赶快承认。”

瓜子猴走到他跟前，进行目光扫描。贼喊捉贼的事儿时有发生。

玉米鼠转身看着流浪猫，用肢体语言说，你少来，我身后有证人。玉米鼠的“转身看”像流感一样，很快起了连锁反应。流浪猫转身看着熊三儿，熊三儿求助地看着熊二，熊二心领神会地看着熊大，熊大意味深长地看着丁丁鹿，丁丁鹿看着看看。看看中断了多米诺骨牌游戏，直直地看着环绕在水晶瓶周围的天竺葵。

初夏的和风，舒舒缓缓地吹着，像妈妈的手轻轻抚慰摇篮中的婴儿，给人一种如梦如幻的感觉。几十盆天竺葵沉醉其中。只有一盆异常清醒，因为舒舒缓缓的和风刺疼了他。

瓜子猴走到熊大跟前，突然命令：“伸出你的舌头！”

熊大吓了一跳，问：“干什么？”

瓜子猴又说一遍：“伸出你的舌头！”

熊大老老实实伸出舌头。

瓜子猴说：“舌头根儿。”

熊大往上卷舌头，露出舌头根儿。

瓜子猴闭上眼睛。熊大说话像熬粥，过于深思熟虑、滴水不漏。他怀疑古莲子藏在熊大的舌头根儿底下。结果什么都没有。

也许你要问，古莲子就这么容易被偷走吗？我们暂且不说古莲子，先说水晶瓶。



水晶瓶在展台上，离观众三米远。无论是谁，把爪子伸进去都非常困难，除非你的胳膊有三米长。三米长的跳绳你见过，三米长的胳膊你见过吗？假如我们以水晶瓶为圆点，以三米为半径画一个圆，圆的面积全是开花的天竺葵。换句话说，戒备森严的天竺葵团团包围着水晶瓶。

再说天竺葵。天竺葵的花柄直直的，像伞柄。花柄下面是叶子，花柄顶端挤着满满的花朵，花瓣伸向四面八方，看上去像圆圆的绣球，所以天竺葵也叫洋绣球。一个“洋”字，说明这货的祖籍不是中国。遗憾的是移民中国的天竺葵，没有引起观众的兴趣。观众的兴趣在古莲子上。小白马站在天竺葵的外沿，全神贯注地监视着。哪怕你打一个哈欠，不小心让脸拉长一厘米越过了警戒线，也会被他飞快地拎出去。

最后说观众的位置。天竺葵的花坛北面是墙壁，东面是栅栏，西面是大门，南面是观众。观众面朝北，排成一行纵队观赏。为了安全起见，西门紧闭。等到最后一位看完，如果不出意外，大伙儿一起出门。偏偏意外就发生了。

这种“意外”的氛围，让人窒息。为了从“污泥”里抽身而出，丁丁鹿说：“我绝对没有偷，也绝对找不到证据来证明我是清白的。难道我要待到明天吗？！”

她的话道出了大伙儿的心声。瓜子猴的机关枪眼睛不知道应该扫射谁。

看看回过神来，就着丁丁鹿的话说：“不必着急。园长把我们留下，应该由他来举证。如果找不到证据，就应该放我们回去。”

大伙儿说：“是啊，应该由你来举证。”

瓜子猴挂着一张哭丧脸：“我请你们暂时留下一会儿，不算错吧。我恳请你们，我求求你们，帮我想一想牙牙参观的时候，刮来了仅仅一分钟的沙尘风……”

他的这句话提醒了众人。刚才那一阵子沙尘风虽然是短暂的，但是很迷眼睛。大家揉眼睛的时候，就忽略了古莲子。也许是沙尘风把古莲子吹起来，抛在了地上。有人提议把天竺葵挪开。瓜子猴同意。大家七手八脚地把天竺葵搬到一旁的空地上，其中一盆的花柄折了，花瓣碎了。大伙儿查看地面和花盆。结果很让人失望。

瓜子猴一脸黯淡地说：“这让我怎么办？”

大家面面相觑，也理解他的苦衷和焦虑。古莲子确实不见了，换了谁都急。到底是谁偷的？带着这个问题，大家收回目光，看脚尖的看脚尖，看腿的看腿，看地面的看地面，心里猜想是谁偷的。每位都把自己以外的人看成怀疑对象。

是玉米鼠偷的，因为他的动作最敏捷。

是流浪猫偷的，因为猫是所有动物中最聪颖、诡异的。

是三只小熊合伙偷的，虽然他们笨点，但是人多力量大。

是丁丁鹿偷的，因为她的脖子最长。

是看看偷的，因为她特别喜爱植物。

绝对是牙牙偷的，因为他观看的时候，古莲子才失踪。

大伙儿的目光再次聚焦到小狗牙牙身上，不包括看看。

牙牙挨个看着他们说：“跟我没关系！”