

书法入门

张猛龙碑◎魏碑

◎陕西书学院 编◎李成海 讲授

楷书技法讲析

张猛龙碑

中国书法艺术源远流长，几千年来留下了不可胜数的书法遗产。其中许多优秀的碑石墨迹，成为历代学书者学习的典范，直到今天，仍是广大书法爱好者临习的楷模。

本着弘扬民族文化、普及提高书法艺术的宗旨，我们从浩如烟海的历代书法遗存中选出若干书体不同、风格各异的碑石墨迹作为范本，科学分析笔画结构，详细讲解临习方法，并精心修整残缺字形，兼述古今文字演化，以供广大书法爱好者及书法教育工作者学习、参考。

江苏美术出版社

书

法

入

门

张猛龙碑

楷书技法讲析

陕西书学院 编◎李成海 讲授

江苏美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

张猛龙碑楷书技法讲析 / 陕西书学院编. — 南京 : 江苏
美术出版社, 2013.12

(书法入门)

ISBN 978-7-5344-6840-7

I. ①张… II. ①陕… III. ①楷书—书法 IV. ①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第242929号

出品人 周海歌

分册讲授 李成海

责任编辑 郑 晓

孟 尧

装帧设计 邹 笛

段顺戈

责任校对 吕猛进

责任监印 朱晓燕

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏美术出版社(南京市中央路165号 邮编:210009)

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

设计制作 长安阿福工坊·邹晓欧 邹晓亚

印 刷 四川南方印务有限责任公司

开 本 787mm×1092mm 1/8

印 张 6

版 次 2013年12月第1版 2013年12月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-6840-7

定 价 15.00 元

营销部电话 025-68155677 68155670 营销部地址 南京市中央路165号
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

书法入门

编选说明

中国书法艺术源远流长，几千年来留下了不可胜数的书法遗产。其中许多优秀的碑石墨迹，成为历代学书者学习的典范，直到今天，仍是广大书法爱好者临习的楷模。

由于文字的演变以及书法遗存保护等方面的原因，出现了古今字形差别、碑帖残损等问题，给我们在学习过程中带来诸多不便。本着弘扬民族文化、普及提高书法艺术的宗旨，我们从浩如烟海的历代书法遗存中选出若干书体不同、风格各异的碑石墨迹作为范本，科学分析笔画结构，详细讲解临习方法，并精心修整残缺字形，兼述古今文字演化，以供广大书法爱好者及书法教育工作者学习、参考。并希望得到广大专家及读者的批评指正。

编委会（按姓氏笔画为序）：

马志儒 王 蒙 李成海 邹宗绪
邹 笛 陈 铭 张瑞琦 郑 镡
赵 熊 董静华 薛 铸

目录

《张猛龙碑》简介	一
一、基本笔画	一
1. 点	一
2. 横	三
3. 撇	六
4. 捺	八
5. 竖	九
6. 钩	一一
7. 折	一三
8. 挑	一四
二、点画组合	一五
1. 点的组合	一五
2. 横画组合	一六
3. 撇画组合	一七
4. 竖画组合	一八
三、偏旁部首	一九
1. 单人旁	一九
2. 三点水	二〇
3. 竖心旁、4. 土字旁、5. 立刀旁	二一
6. 宝盖旁	二二
7. 走之底、8. 建字旁	二三
9. 双人旁、10. 左耳旁、11. 右耳旁	二四
12. 反犬旁、13. 口字旁、14. 提手旁	二五
15. 山部、16. 欠字旁	二六
17. 草字头	二七
18. 竹字头、19. 木字旁	二八
20. 子字旁、21. 王字旁、22. 女字旁	二九
23. 戈字旁、24. 日字旁	三〇
25. 月字旁、26. 心字底	三一
27. 火字旁、28. 四点水、29. 衣字旁	三二
30. 示字旁、31. 禾字旁、32. 羊字头	三三
33. 春字头、34. 绞丝旁、35. 金字旁、36. 食字旁	三四
37. 言字旁、38. 雨字头	三五
四、结 构	三六
独体字临习	三六
左右结构临习、左中右结构临习、上下结构临习、上中下结构临习	三七
两面包围临习、三面包围临习、四面包围临习	三八
左右结构分析	三九
左低右高、左高右低	四〇
高低相等、左中右结构分析	四一
上下结构分析	四二
上中下结构分析	四三
五、同字变化	四四
六、异体字和变体字	四五

《张猛龙碑》简介

《张猛龙碑》，全称《鲁郡太守张府君清颂碑》，北魏正光三年（522年）立，楷书，碑高八尺四寸，宽三尺七寸，石在山东曲阜孔庙内碑廊中。碑阳碑阴同出一人之手，碑阴字体更为随意。碑额书题“魏鲁郡太守张府君清颂之碑”三行，较之碑文，稍显锋芒外露，但也劲健清峻。

在众多的书法碑帖中，北朝《张猛龙碑》独树一格，被人称道。其用笔沉着痛快，舒展大方，毫无苟且含糊之笔，并藏巧于拙，为方笔之代表作。但碑中的许多字也以圆笔出现，方圆结合，变化自然。

《张猛龙碑》结字险绝，欹正相生，长短俯仰各随其体，疏密对比，大开大合，正所谓“宽可走马，密不容针”。撇与捺的左右伸张，更显出雍容大度、神采飞扬；长横画的夸张，劲健流畅，刚猛有力，毫无轻浮之感。

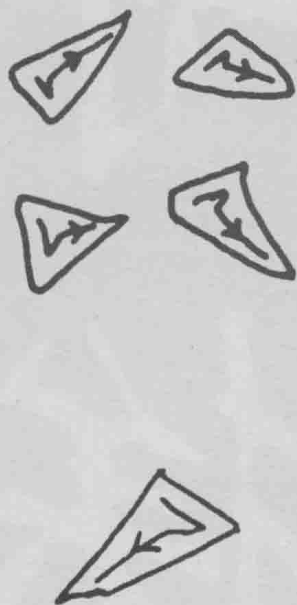
从整篇章法上看，无论字的点画多少，大与小的结体，均与上下左右相映成趣，整体气势极为突出。

在唐以前，书碑者很少留刻姓名，故书者无从查考。《张猛龙碑》虽处隶楷过渡时期，但较少隶书痕迹，实为楷书之先驱，是历代学习者楷模之一。前人评此碑“结体清绝，变化无端”，当不为过。

一、基本笔画

1. 点

方点 起笔果断切下后稍按向右运笔。因点的方向不相同，所以起笔的方向也相应随之变化。



圆点 圆点有两种写法：尖头圆尾的起笔应轻入纸，收笔顿笔回锋；圆头尖尾的起笔逆入顿笔后，运笔逐步轻提收尖。



长点 形体多为两头尖，起笔和收笔都应轻提，中间稍按。



流



高



太



之



于



飲



岳



寄



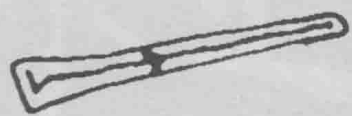
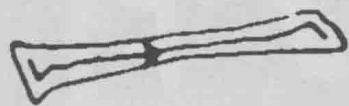
其



族

2. 横

长横 长横画在此碑中多为主笔，在方正雄强中呈现出含蓄厚重的特点。起笔应果断竖切下，稍提后随着横画的粗细变化铺毫提按向右运行，收笔时提起竖切收锋。



万



其



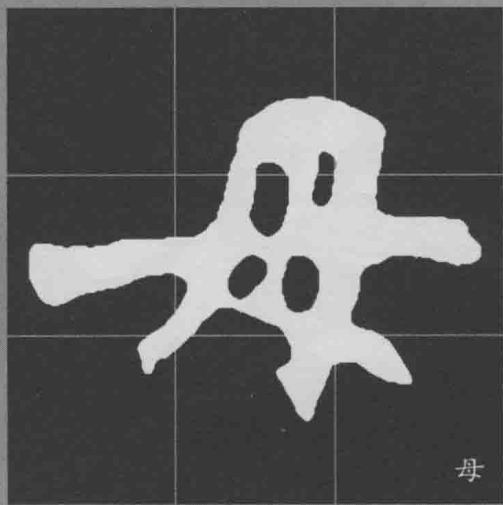
二



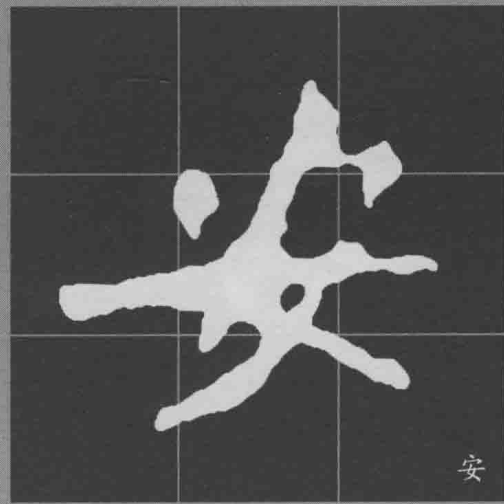
可



具



母



安



世

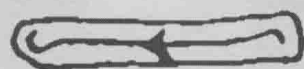


所



乎

短横 形体多变，有圆起尖收、圆起圆收、方起方收，较细的笔画，用笔要轻提轻按有所变化。



星

星

聖

圣

在

在

宣

宣

生

生

清

清

群

群

錄

录

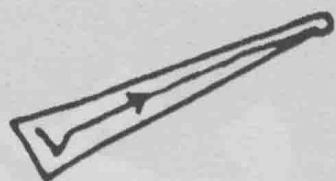
神

神

蓋

盖

上挑横 多为方头尖尾，有长短之分。起笔与长横写法一样，许多上挑横收笔与后一笔相连，所以收笔时直接提起即可。



点横 以点代横，形体较为圆润，起笔与收笔应稍轻，中间稍按。



也

也

之

之

承

承

妙

妙

乃

乃

于

于

归

归

裂

裂

海

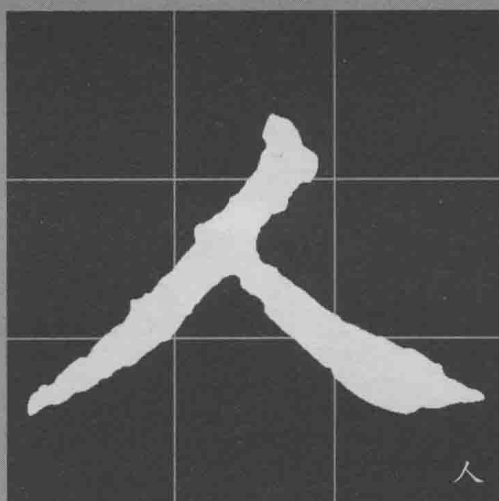
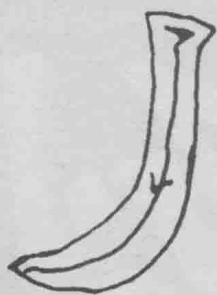
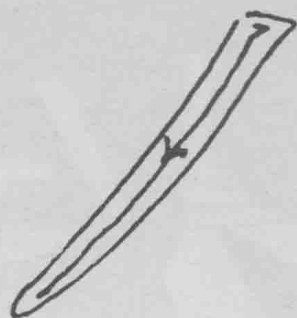
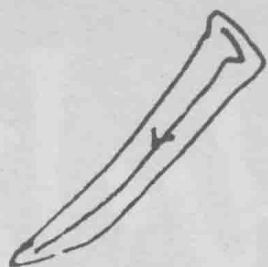
海

复

复

3. 撇

长撇 有斜、直两种。斜撇多为方头尖尾，有粗细之分；用笔有斜、横两种切法入纸，应随其形状变化角度。直撇在收尾前有一稍重的按笔，再逐步收尖。



人



以



反



依



天



移



大



烟

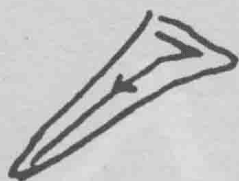
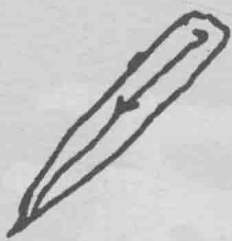
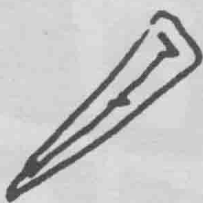


风



月

短撇 形态变化较多，圆头尖尾、方头尖尾、三角形等等，运笔如图。注意它的方圆变化和运笔中的提按变化。



千

千

改

改

朱

朱

勿

勿

我

我

深

深

符

符

白

白

生

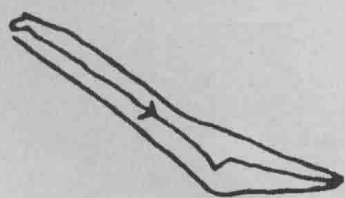
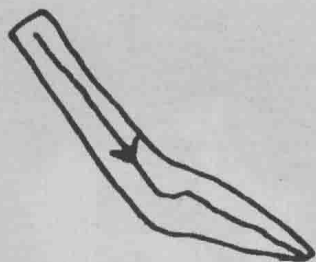
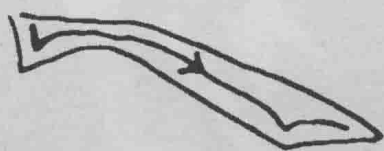
生

分

分

4. 捺

包括平捺与斜捺。平捺多用于走之，斜捺多与撇对称。平捺起笔应切笔运行，收笔时要重按捺出，方圆随之变化；斜捺的起笔多藏于前一笔内，可直接搭接起笔，收笔时如同平捺。



之



之



遯



道



是



是



夫



天



金



今

5. 竖

长竖 有方圆两种起笔，而收笔处多为小垂露，且有尖圆变化。运笔中部的提与起收两处的按，使笔画更显得挺拔劲健。竖画起笔应向右横切后再运笔下行。



十

十

中

中

平

平

出

出

千

千

坤

坤

郎

郎

畔

畔

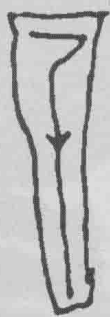
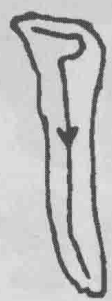
郡

郡

郡

郡

短竖形态比长竖更为多样，但用笔与长竖相同。运笔路线虽短，但也要表现出形态的变化和线条的劲健。



弈

奕

沂

沂

不

不

清

清

所

所

世

世

西

西

紫

紫

比

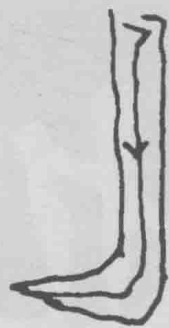
比

此

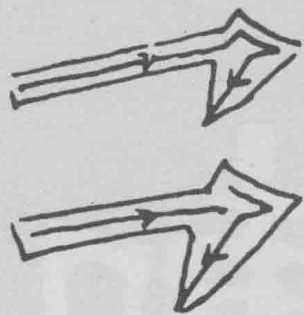
此

6. 钩

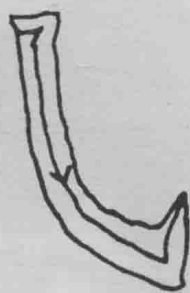
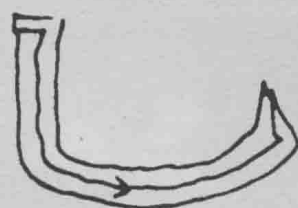
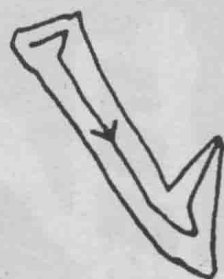
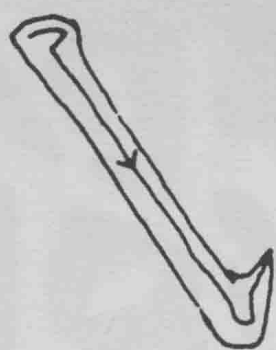
竖钩 竖钩有长有短，多为三角形。起笔有独体和与前一笔相连两种方式。横切起笔后向下运行，出钩时稍加停顿向左推出，逐步提笔收尖。



横钩 也呈三角形，横画到钩时右提笔斜切，再向左下推出，逐步轻提尖收。也可另外起笔与横画相连，但要使三角形饱满厚重。



戈钩与竖钩、横钩的方向相反，用笔也应相反，但钩法一样，其中包括背抛钩。注意运笔中间的提按粗细和俯仰变化。



城

城

威

威

武

武

残

残

光

光

也

也

美

美

沉

沉

飞

飞

軌

軌