

故宫珍藏历代名家墨迹技法系列

《赤壁赋》

技法精讲

赤壁赋

歌之歌曰桂棹兮蘭

擊空明兮泝流光渺

公懷望義人兮天一方客有

吹洞簫者倚歌而和之其

聲嗚々然如怨如慕如



ISBN 978-7-5134-0519-5



定价：28.00元

故宫珍藏历代名家墨迹技法系列

苏轼《赤壁赋》技法精讲

故宫博物院编 故宫出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

苏轼<赤壁赋>技法精讲 / 郑家禾编写. ——北京 : 故宫出版社, 2013.12
(故宫珍藏历代名家墨迹技法精讲系列)
ISBN 978-7-5134-0519-5

I. ①苏… II. ①郑… III. ①行书—书法 IV. ①J292.113.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第272106号

故宫珍藏历代名家墨迹技法系列
苏轼《赤壁赋》技法精讲

总策划	王亚民 赵国英
主 编	姚建杭 编 写 郑家禾
责任编辑	程同根 朱蓝
装帧设计	吴涤生 刘远
责任印制	马静波
图片提供	故宫博物院资料信息中心
出版发行	故宫出版社
地 址	北京市东城区景山前街A号
电 话	010-85007816 010-85007808
传 真	010-65129479
邮 编	100009
制 作	保定市彩虹艺雅印刷有限公司
印 刷	北京盛通印刷股份有限公司
开 本	八开
印 张	七
版 次	二〇一三年十二月第一版
书 号	二〇一三年十二月第一次印刷
定 价	ISBN 978-7-5134-0519-5 二十八元

望

望

壁

壁

主

主

少

少

月

月

上

上

横点 横点起笔，多用露锋。横向取势，回锋收笔。收笔时笔意与下一笔画照应，或左下或横向或左上。如遇多点排列，则须点点不同，参差错落。

裴

裴

訴

訴

音

音

之

之

飛

飛

德

德

如『望』、『壁』、『主』、『少』、『月』、『上』、『裴』、『訴』、『音』、『之』、『飛』、『德』等字。

秋

秋

客

客

之

之

之

之

章

章

倚

倚

竖点 竖点也称垂点，纵向落笔，笔势垂直向下，渐行渐重，稍驻笔即回锋收笔，形似垂露。如『秋』、『客』、『之』、『章』、『倚』等字。

撇点 撇点从左上方向右下方斜侧落笔，稍顿后即向下方撇出，形如短撇。起笔多用藏锋。如『美』、『乎』、『蔽』、『樵』、『浮』、『食』等字。

美

美

乎

乎

蔽

蔽

樵

樵

浮

浮

食

食

『壁』、『戌』、『空』、『然』、『泣』、『江』、『音』、『於』等字。

江

江

音

音

方

方

詩

詩

成

成

於

於

側点 側点多用露锋起笔，笔势斜侧，犹如高空坠石，从左上方向右下方落笔，稍顿后即回锋收笔。起笔和收笔视笔画所在位置，或藏或露。藏锋側点如『下』、『方』、『诗』、『成』等字。露锋側点如

壁

壁

戌

戌

下

下

空

空

然

然

泣

泣

泣 将 非 江 间 藏

泣 将 非 江 间 藏

挑点 挑点写法与挑相似，起笔向右下顿笔后即向右上挑出。出锋尖锐，力到笔尖。如『泣』、『将』、『非』、『江』、『间』、『藏』等字。

客 寄 託 客 寄 之

客 寄 託 客 寄 之

折点 折点横向起笔，稍作停顿后即转锋向左下方运笔，多藏锋收笔。如『客』、『寄』、『託』、『之』等字。

东 歌 桨 怀 鱼 莫

东 歌 桨 怀 鱼 莫

长点 长点顺势露锋起笔，向右下方行笔，渐行渐按，笔势内敛，回锋收笔，收笔处圆浑。如『东』、『歌』、『桨』、『怀』、『鱼』、『莫』等字。

其

其

槩

槩

梨

梨

共

共

旗

旗

興

興

八字点 八字点多居字之下端，除呼应之外，尚需考虑两点的平衡。左多为撇点，右多为侧长点，且左短右长，回锋收笔。如『其』、『槩』、『梨』、『共』、『旗』、『興』等字。

曾

曾

未

未

兮

兮

泣

泣

美

美

嘗

嘗

倒八点 倒八点也称曾头点，为左右两点呼应组合。左点多为侧点或挑点，出锋意向右上，矮小富有变化。右点在上多为撇点，在下多为侧点。如『曾』、『未』、『兮』、『泣』、『美』、『嘗』、『赤』、

赤

赤

光

光

蒼

蒼

乎

乎

醺

醺

罇

罇

『光』、『蒼』、『乎』、『醺』、『罇』等字。

於 斗 窈 有 作 其

於

斗

窈

有

作

其

直排点 直排点中两点纵向排列，上点露锋起笔，转笔回锋后意向左下出，笔断意连，接下笔。两点应注意上下呼应和变化，视位置不同可连可分。竖两点多出现在以点代横的字中。如『於』、『斗』。

嫋 繆 明 月 飛 舟

嫋

繆

明

月

飛

舟

『窈』、『有』、『作』、『其』、『嫋』、『繆』、『明』、『月』、『飛』、『舟』等字。

赤 于 上 正 而 下

赤

于

上

正

而

下

短横 短横大多平直，起笔多为露锋，行笔略向右上扬，收笔略顿而回锋。短横多在字之上部。如『赤』、『于』、『上』、『正』、『而』、『下』、『曹』、『取』、『求』、『爰』、『子』、『耳』等字。

曹

曹

取

取

求

求

爱

爱

子

子

耳

耳

壬

壬

七

七

与

与

舟

舟

興

興

牛

牛

长横 苏轼之长横多挺直，俯仰变化不大。一般多为露锋起笔，行笔向右略上仰，回锋收笔。笔画中间略细，左轻右重，收笔处顿笔较为厚重。笔意内敛沉稳。如『壬』、『七』、『与』、『舟』、『興』、『牛』等字。

一

一

所

所

乎

乎

光

光

其

其

千

千

『兴』、『牛』、『一』、『所』、『乎』、『光』、『其』、『千』、『吾』、『可』、『東』、『者』等字。

吾

吾

一

一

可

可

粟

粟

者

者

江

江

天

天

夫

夫

者

者

未

未

示

示

詩

诗

憑

凭

訴

诉

生

生

非

非

主

主

二

二 连横的两横间要有长短、俯仰、起笔、收笔的变化。苏轼此帖皆不作连笔，然笔断意连。如「江」、「天」、「夫」、「者」、「未」、「示」等字。

三

三 连横的三横间须有疏密、开合及姿态的变化。如「诗」、「凭」、「诉」、「生」、「非」、「主」等字。

四个以上连横 四个以上的连横出现在一个字中，其长短对比要明显，左右的参差更为重要，还要注意用笔上的藏露、方圆变化，形态上的收放、曲直等变化，切忌平行、同向、均匀、缺少节奏感。

葦

葦

甚

甚

桂

桂

其

其

雄

雄

樵

樵

長

长

雉

难

喜

喜

盡

尽

舞

舞

音

音

如『葦』、『甚』、『桂』、『其』、『雄』、『樵』、『长』、『难』、『喜』、『尽』、『舞』、『音』等字。

牛

牛

棹

棹

聲

声

非

非

郎

郎

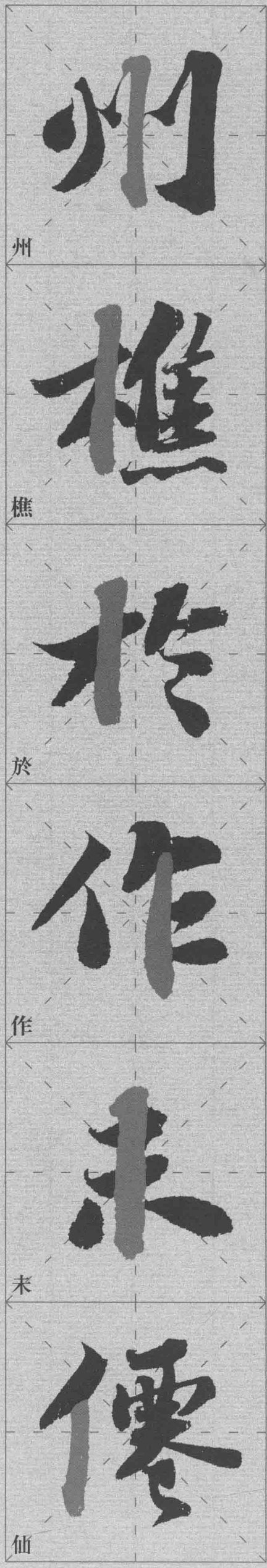
千

千

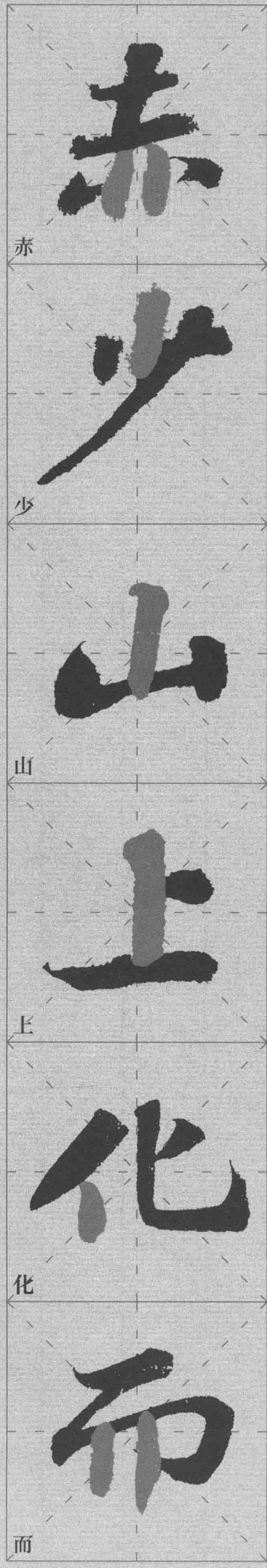
悬针竖 悬针竖自左上向右下落笔，角度较平，行笔至一半处，重按且快速下行，笔尖顿时提离纸面，尾部呈针尖状。如『牛』、『棹』、『声』、『非』、『郎』、『千』等字。



垂露竖 垂露竖的起笔或藏或露，横切入锋后即调锋向下行笔，至末端略驻笔后即上提回锋收笔，呈圆浑似露珠状。如『下』、『横』、『怀』、『箫』、『飞』、『东』、『州』、『樵』、『于』、『



『作』、『未』、『仙』等字。



短竖 短竖在字中出现频率较高，变化也很多，形虽较短，但姿态各异，有时作竖点状，有时带钩，有时带弧，或垂露或悬针。如『赤』、『少』、『山』、『上』、『化』、『

『而』、『不』、『也』、『西』、『武』、『川』、『江』等字。

不

不

也

也

西

西

武

武

川

川

江

江

徐

徐

来

来

樂

乐

非

非

東

东

葉

葉

带钩竖 带钩竖起笔和行笔与垂露竖相同，收笔向左上出锋，出锋的长短和角度有变化，使笔画之间有相互呼应的笔意。如『徐』、『来』、『乐』、『非』、『东』、『葉』、『逝』、『亦』、『未』、『所』、『州』、『簫』等字。

逝

逝

亦

亦

未

未

所

所

州

州

簫

簫

『所』、『州』、『簫』等字。

赤 衰 其 甚 聲 舞

赤

衰

其

甚

聲

舞

并列竖 一字之中有多竖并列时，切不可雷同，应注意起笔、收笔、正斜、向背、粗细、曲直等变化。还需讲究各竖之间的呼应，要精心构建，从多个方向进行安排。如『赤』、『衰』、『其』、『甚』、

襟 而 非 山 川 順

襟

而

非

山

川

順

『声』、『舞』、『襟』、『而』、『非』、『山』、『川』、『顺』、『悲』、『亦』、『取』、『耳』、『桂』、『稀』等字。

悲 亦 取 耳 桂 稀

悲

亦

取

耳

桂

稀

乎 化 和 烏 浮 籍

短平撇 短平撇起笔作侧点后即向左转锋作撇，撇势平而短，出锋迅捷，笔力送至撇尖。如『乎』、『化』、『和』、『烏』、『浮』、『籍』等字。

賦 望 舟 徐 旗 各

短斜撇 短斜撇起笔藏锋或露锋，下笔后即向左下转锋作撇，略带弧状，行笔快速有力，出锋短而尖锐。如『賦』、『望』、『舟』、『徐』、『旗』、『各』等字。

棹 酌 而 破 德 欽

短直撇 短直撇形态挺直，起笔如竖画，多不出锋，如『棹』、『酌』、『而』、『破』、『德』、『欽』等字。

舟

舟

汎

泛

明

明

風

风

舫

舫

聲

声

竖长撇

竖长撇位于字部首左边，纵向取势。起笔往往露锋，形状微屈，多向左下出锋。如『舟』、『泛』、『明』、『风』、『舫』、『声』、『诉』、『顺』、『州』、『周』、『飞』、『麋』等字。

訴

诉

順

顺

州

州

周

周

飛

飞

麋

麋

壁

壁

少

少

如

如

飲

饮

余

余

餘

余

长斜撇：长斜撇形态较长，角度较平。行笔弧度较小，线条挺直。行笔先快后慢，向左下直行出锋，或收笔沉稳。如『壁』、『少』、『如』、『饮』、『余』、『今』、『者』、『有』、『方』、『壁』等字。