

中央美术学院 高材生教你

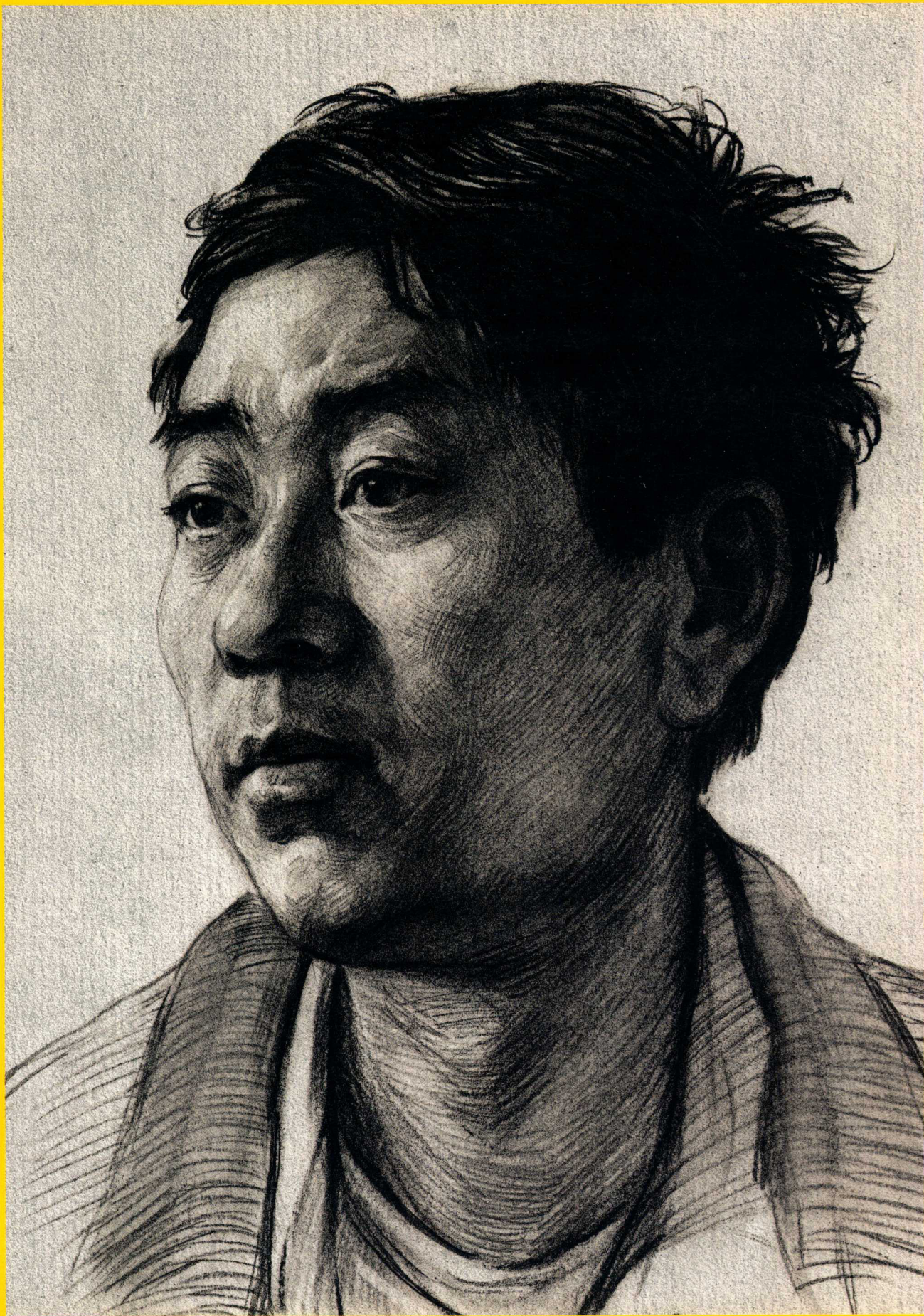


联考 TOP TIPS 通关秘笈

素描人物

湖北长江出版集团 湖北美术出版社

王斌 杨玲 编著

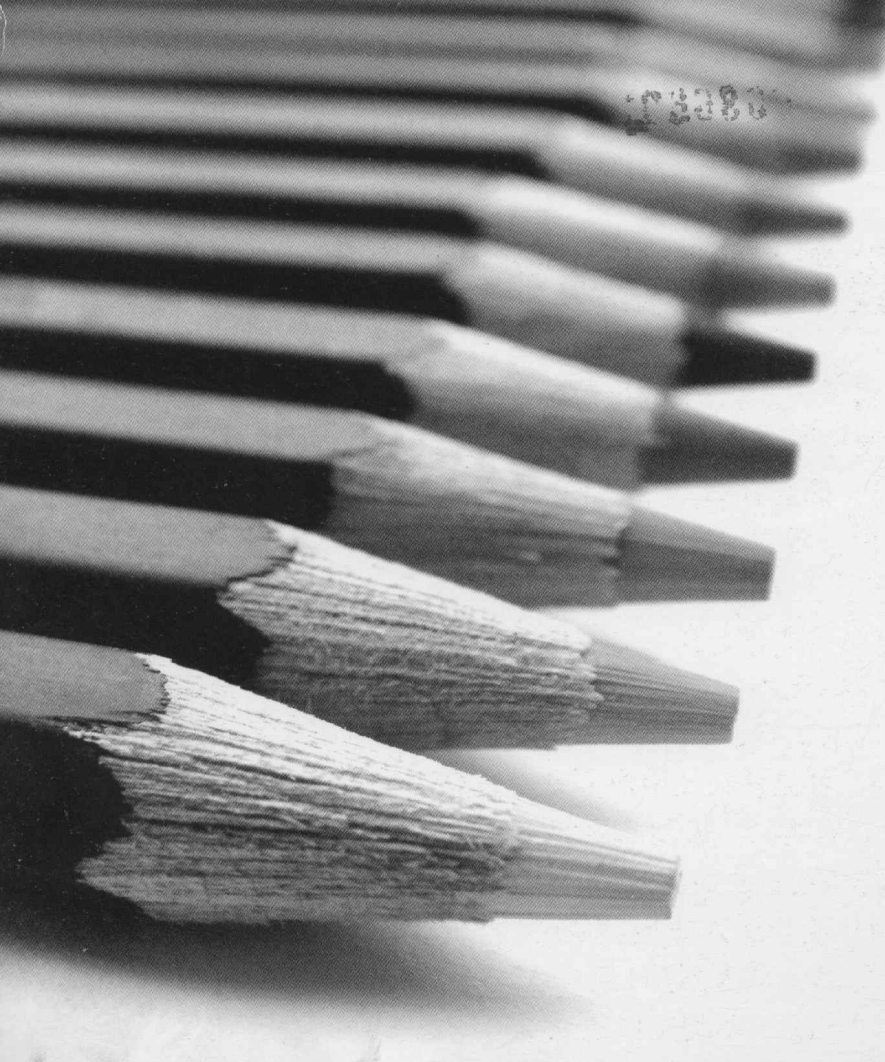


中央广播电视总台



联考 四大联考!





联考的评分标准:

90~100分

- (1)构图完整;
- (2)形体结构塑造准确;
- (3)形象特征刻画鲜明、生动,画面整体效果表现充分。

80~89分

- (1)构图完整;
- (2)形体结构塑造较准确;
- (3)形象特征刻画比较鲜明、生动,画面整体效果表现比较充分。

70~79分

- (1)构图完整;
- (2)形体结构塑造基本准确;
- (3)形象特征刻画比较生动,画面表现效果比较好。

60~69分

- (1)构图比较完整;
- (2)形体结构塑造基本准确;
- (3)画面效果一般。

50~59分

- (1)构图不完整;
- (2)形体塑造比较差;
- (3)画面效果比较差。

49分以下

构图、形体塑造、形象刻画、画面整体效果表现均差,从画面效果看没有经过系统学习。

目录

CONTENTS

NO.1素描考试用具he考前准备	1	2008年安徽省美术联考试题	22
1.考试用具笔	1	12.全侧角度的耳朵怎样处理?	
2.考场上的应急措施	1	2008年河北省美术联考试题	24
3.怎样才是正确的作画步骤	1	13.怎样表现半身像?	
4.考试前准备	1	2009年江苏省美术联考试题	26
		14.3/4角度怎样构图?	
NO.2各省考题分析de注意要点	2	2009年浙江省美术联考试题	28
1.正面男青年怎样表现?		15.遇到仰视,怎么办?	
2009年安徽省美术联考试题	2	2008年河北省美术联考试题	30
2.怎样表现女青年?		16.考题只给了外轮廓剪影该怎样处理?	
2009年河南省美术联考试题	4	2008年山西省美术联考试题	32
3.老年男性怎样表现?		17.怎样灵活地运用道具使画面更生动?	
湖北省2007年美术联考试题	6	2009年天津市美术联考试题	34
4.中年女性怎样表现?		2009年北京市美术联考试题	36
2009年山西美术联考试题	8	2008年河北省美术联考试题	37
5.中年男性怎样表现?		2007年贵州省美术联考试题	38
2009年福建省美术联考试题	10	2007年贵州省美术联考试题	39
6.眼睛怎样表现?		2008年黑龙江省美术联考试题	40
2009年广东省美术联考试题	12	2009年黑龙江省美术联考试题	41
7.3/4角度的嘴部处理要点		2005年广东省美术联考试题	42
2009年河北省美术联考试题	14	2008年四川省美术联考试题	43
8.眉毛和胡须怎样处理?		2009年浙江省美术联考试题	44
2009年湖北省美术联考试题	16	2008年辽宁省美术联考试题	45
9.头像中的额头怎样处理?		2008年安徽省美术联考试题	46
2009年广东省美术联考试题	18	2008年吉林省美术联考试题	47
10.怎样处理颧骨,使画面空间感更强?		2003年广东省美术联考试题	48
2008年吉林省美术联考试题	20	2007年广西省美术联考试题	49
11.怎样画好头发?			

素描考试用具 考前准备

1. 考试用具笔

素描考试的重要工具就是笔。常用来画速写的笔，有铅笔、炭笔、钢笔、木炭条、炭精条和擦笔等。

1) 铅笔和木炭笔：是我们平时画速写用得最熟悉的工具。它简易、直接，使用方便。在小幅的画面中，能够深入刻画物体的细节部位。炭笔在使用中可根据质感的不同尝试软硬笔的结合。

2) 木炭条和炭精条：更适合铺大块面的调子，可以用各种方法来画，经过压力或角度的变化，就会出现不同的肌理效果，但质地松散，需用定画液固定。

3) 擦笔：速写如能适当使用擦笔，会出现特殊的艺术效果。擦笔一般与炭笔和炭精条配合使用，目的是使之柔和并擦出灰调子，擦出种种微妙的韵律，丰富头部和手部的细节，使肢体产生立体感，表现物体的质感和空间。它还可以渲染背景和环境、衣纹等部位。

4) 橡皮。

5) 速写板。

6) 美工刀。

7) 其他工具：定画液、画板、画架、工具箱、画袋、夹子、图钉或胶带。

2. 考场上的应急措施

1) 考场上的应急措施：考场上的考生都是你的模特，脸形、结构、发型都能找到参考。

2) 人物要有特点：脸形、发型等要有选择，不要流于俗套。清一色的瓜子脸、双眼皮、高鼻梁已经使老师视觉疲劳，给他换换口味吧。

3) 人物要有感情：默写试卷普遍的问题就是表情概念化，没有感情，毫无生机。运用前面所讲知识给人物一些人情味儿，使他的精神面貌与众不同。

4) 头像透视和体积塑造：反复比较透视，塑造头像的体积，使头部有体量感。

5) 细节决定真实：对所画细节进行深入描绘，细节具体才能给人以真实感，这也是拉开分数的要点。即便是默写，所有细节也可以在众多“模特”身上找到答案。

3. 怎样才是正确的作画步骤

科学、严格的方法步骤不仅能够保证考试顺利进行，更可以培养我们的整体观察能力和描绘能力。

1) 确立构图。推敲构图的安排，脸的前面可多留些空白。观察模特动势，概括出脑袋的基本形，如：“扇形”“平行四边形”等。

2) 画大形。用长直线概括头、颈、肩的基本形。标出三庭五眼的位置，可从眼部入手，它一般在发顶到下巴的二分之一位置。

3) 找结构。比较出五官、骨点、肌肉的位置，画出它们的结构。多用水平线、垂直线、延长线、相似三角形来检查画面。

4) 逐步深入塑造。通过对形体明暗的描绘(从整体到局部，从大到小)逐步深入塑造对象的体积、结构，对五官、明暗交界线要精心刻画。对头发、衣领的表现也要随时跟进。

5) 调整完成。深入刻画时难免忽视整体及局部间相互关系。这时要全面予以调整(主要指形体结构，还包括色调、质感、空间、主次等等)，做到有所取舍、突出主体。

TIPS:

4. 考试前的准备

1) 进考场前

A. 提前准备好速写考试用具，进考场

1小时前检查一遍用具是否遗漏；

B. 切记装好身份证和准考证，避免丢失；

C. 看好考场分布和考场号，进考场前排队时尽量靠前站，监考老师带队行进时要跟好队，不要走乱，尽量早进考场。

2) 进考场后

A. 按考号或监考老师指定的位置摆好自己的画板画架，允许的情况下可根据自己的需要稍做移动。

B. 拿到试卷纸，小心不要损坏，特别要保护好条形码。不要急，按监考老师讲的规定用胶带或图钉固定在画板上。一定要注意试卷规定的是竖用还是横用；条形码规定放在哪个角上。

C. 认真听监考老师宣读试题，一定要仔细审题，要求默画时不要漏画了静物。有不明白的地方就问监考老师。

D. 调整情绪，放松心情，想想自己成功的往事，用最好的心态投入考试中。

E. 铺色前，先画出警戒线，留好条形码的空白区(考场是画好后再贴条形码)。



各省考题分析 he 注意要点

1. 正面男青年怎样表现? 2009年安徽省美术联考试题

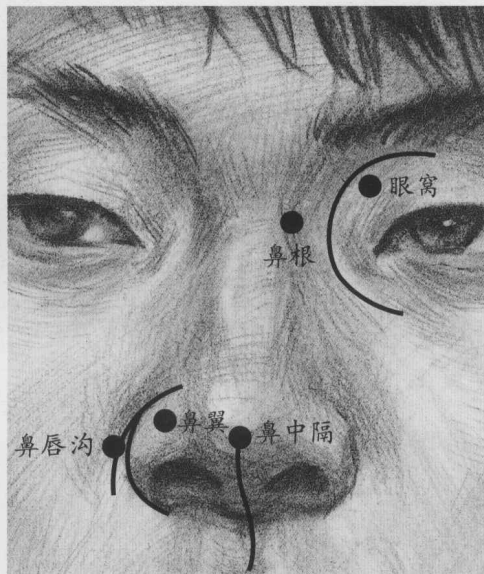
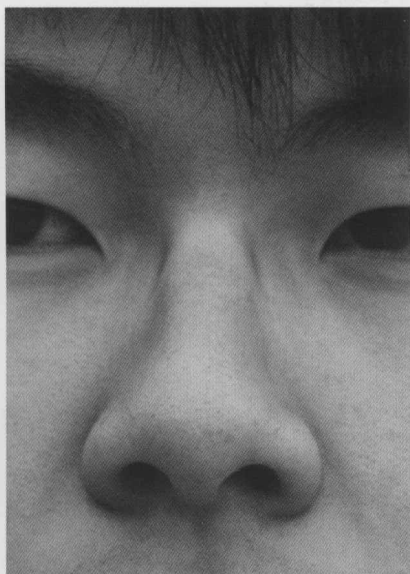
试题：头像写生

内容：男青年头像

要求：可用铅笔、炭笔、木炭条、炭棒作为表现用具；
表现方法不限。

时间：3小时

鼻子的处理：



正面角度最难表现的就是纵深感、空间感，也就是画面的深度。在五官中，距离我们最近的就是鼻头，最远的是耳朵，想把握好整体空间一定要处理好鼻头到耳朵的距离感。正面鼻子是对称的，光源就可以有一定的侧重，向某一方偏移一些。鼻根紧连眼窝，鼻根的最低点也是眼窝的低点；鼻翼紧挨鼻唇沟，鼻唇沟是向外扩张的一个结构点；鼻底紧贴口轮匝肌，鼻中隔联接人中。所以对鼻子的刻画关系到眉、眼、脸、嘴的表现，它又从上到下把这些部位串联在了一起，形成一个整体，就是面部的正面。所以画鼻子不能只看鼻子，还要看到它与周围的联系。

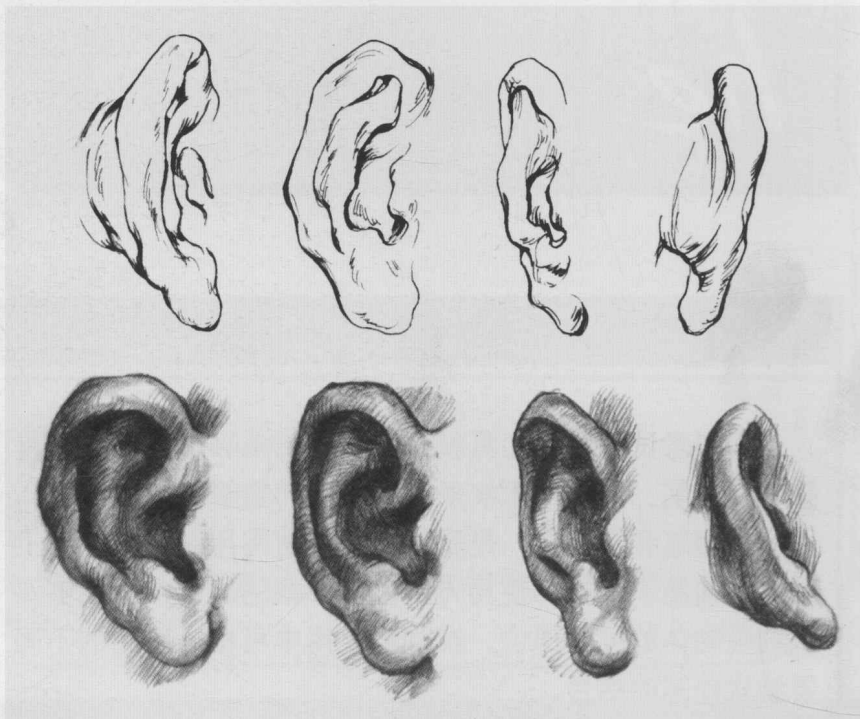
TIPS:

正面构图的注意要点：

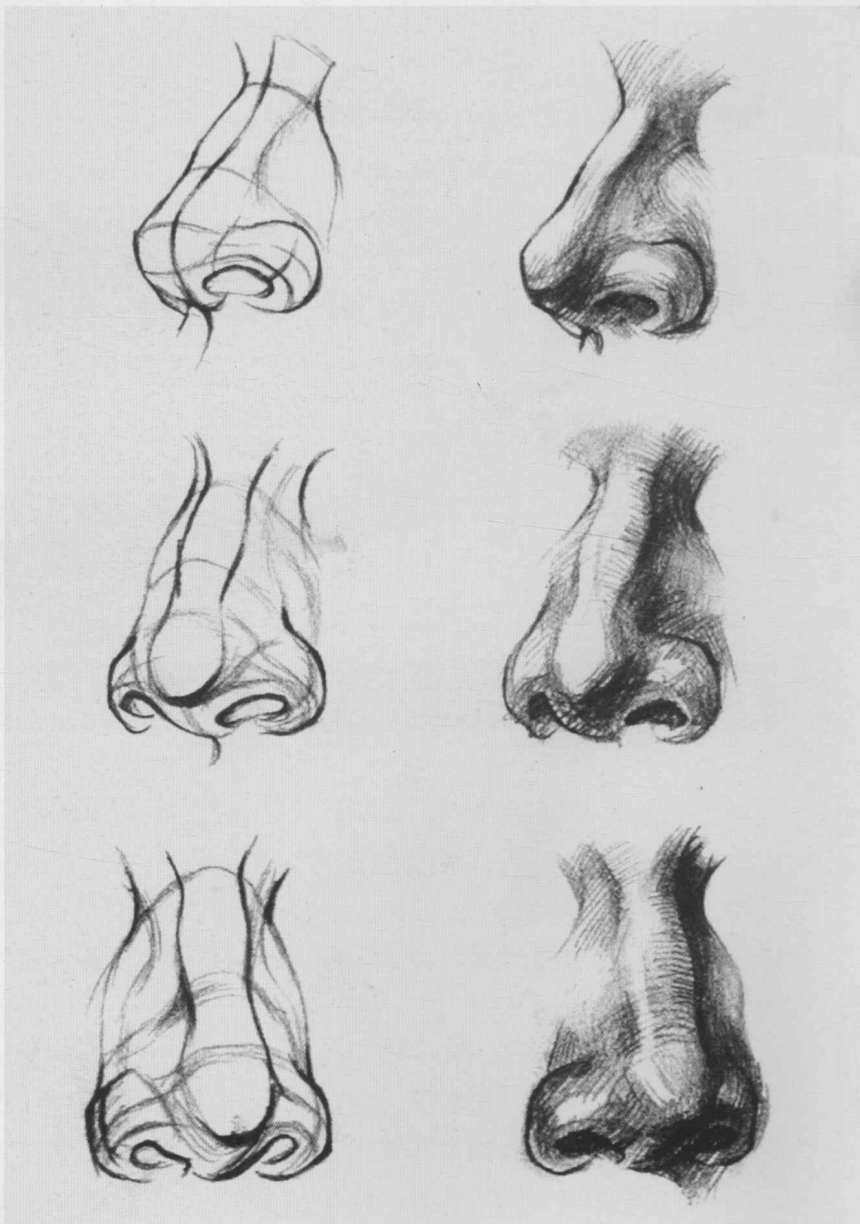
正面构图时，画面两边均等，左右对称，易显平淡、呆板，所以考生应该尽可能地在这种对称中找到不对称。如：不对称的发型、凝视一旁的眼神、不对称的衣领、倾斜的肩膀，从而摆脱死板，营造生动感。

耳朵的处理：

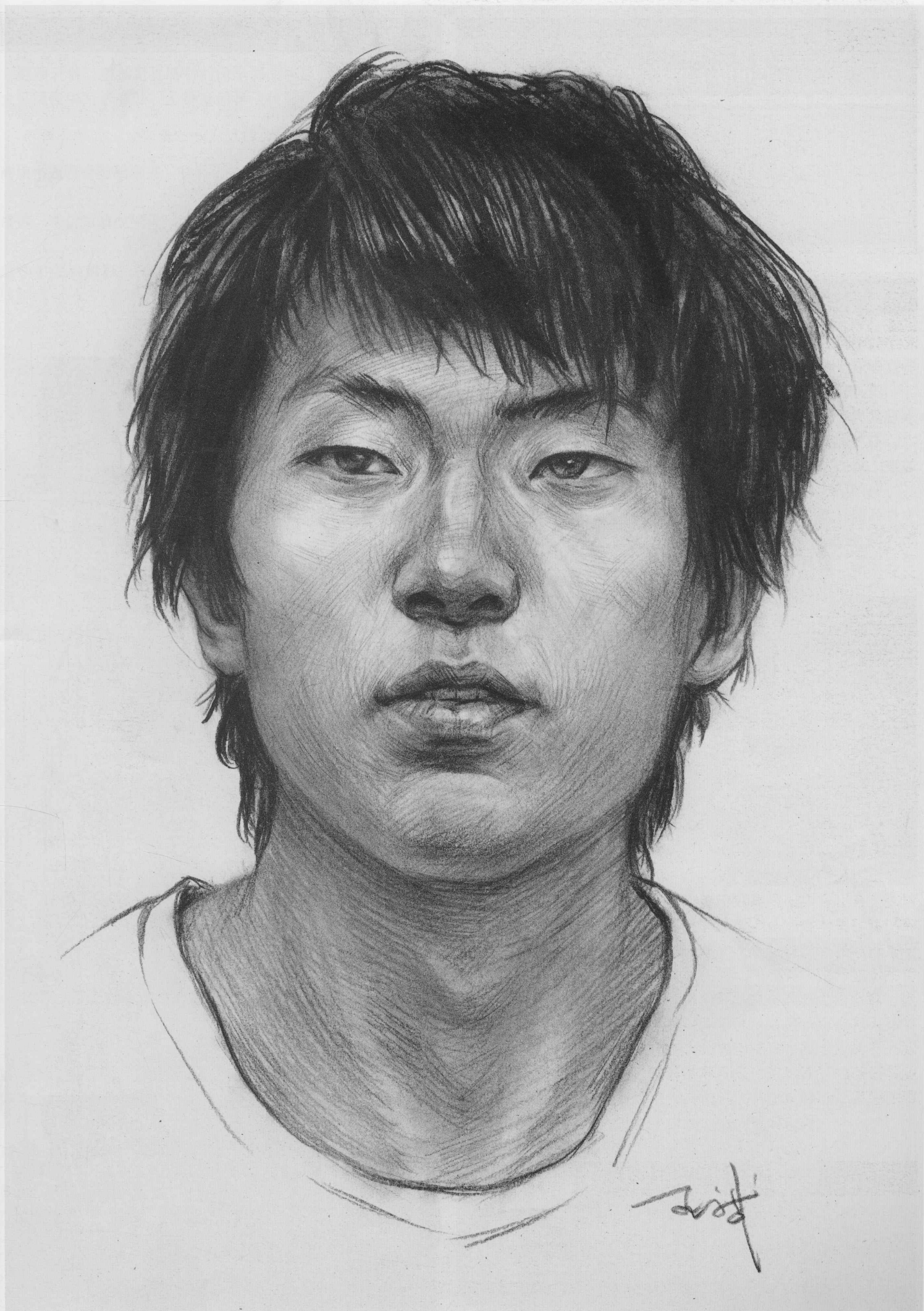
画正面头像时，耳朵是最易被忽视的环节。虽然它是距离我们最远的五官，要比鼻子、眼睛“虚”，但“虚”不等于不画，“虚”是画出来的“虚”，要有具体的内容，才能实实在在。在轮廓勾好的基础上，注意轮廓与内部结构的穿插，耳朵与头发的互映关系。



耳朵结构图



鼻子结构图



2.

怎样表现女青年? 2009年河南省美术联考试题

试题：头像默写

内容：女青年头像。3/4角度，带眼镜。

要求：可用铅笔、炭笔、木炭条、炭棒作为表现用具；
表现方法不限。

时间：3小时

女青年与男青年的区别：

1) 骨点：男性性格刚毅，骨点突出，面部多棱角。女性骨点圆润少棱角，尤其是颧骨与下颌角与男性区别很大。

2) 肌肉：男性皱眉肌、口轮匝肌、咬肌较发达，力求去表现其男子气概。女性线条柔美，肌肉平缓，皮肤柔滑。

3) 眉毛：男性眉弓突出，眉毛粗重。女性多修眉，眉毛较窄、淡。

4) 脖子：男性脖子较粗，肌肉群明显、有力，有喉结。女性颈部纤细，肌肉感弱。

5) 发型：男女发型有别，很好区分。即便男长女短，也可在刘海、鬓角处找出直、硬、柔、曲的对比。



女青年与男青年的面部对比

女青年的注意要点：

这幅画选择了披肩发，头发与面部、颈部形成了全包围形式，能更好地衬托面部这个亮色块。

五官要突出，结构要含蓄。眉毛、眼睛、鼻底、口缝线的明度要与皮肤拉开，这些地方也是表现的重点，这样才能既有对比，又不失细节。

女青年的发型与男青年有别，男青年多为短发，女青年多为长发，所占画面面积也较大，这样有一个优势：头发为黑色，容易与皮肤的明度拉开，形成对比强烈的两个层次、两种质感，画面的效果也较强烈。可以选择自己平时较留意的发型，也可以参考周围的考生。

眼镜的表现：

在平时的练习中，同学们往往都畏惧眼镜、排斥眼镜，常常让模特把眼镜摘掉，看似省事了，却在考试中遇到了大麻烦。

画眼镜要注意：

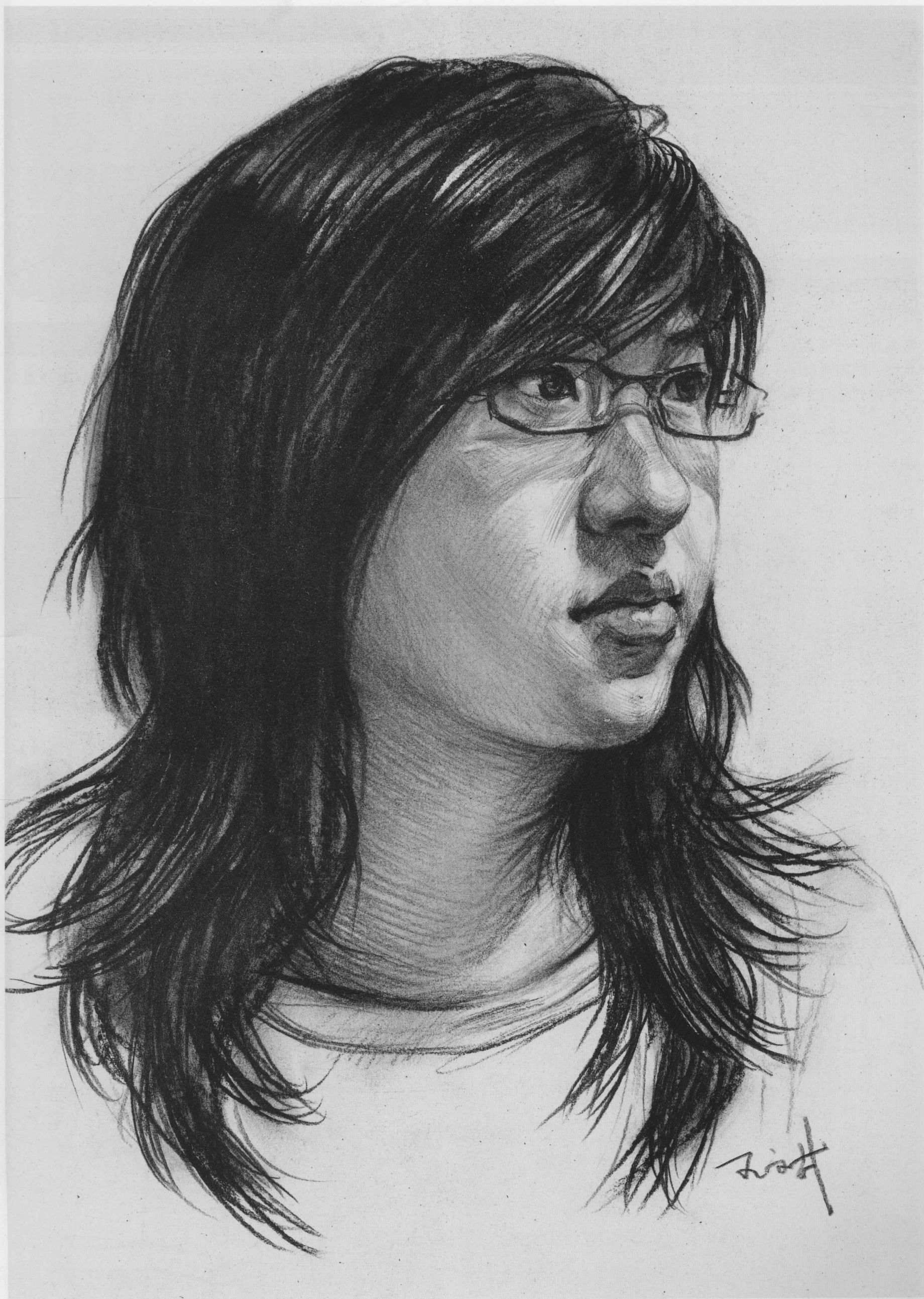
1) 眼镜是玻璃质感，透光性好，在暗部还会形成折射高光。

2) 眼镜的投影会在颧骨、脸颊、鼻梁处形成投影，投影对这些骨点的起伏有很好的暗示和烘托作用。

3) 画3/4角度时，要注意眼睛会偏离眼镜片的中心位置。

4) 眼镜的造型可参考周围考生。





3.

老年男性怎样表现？ 湖北省2007年美术联考试题

试题：头像，根据图片数据完成试卷。

内容：男光头，有胡子的老年，3/4侧面。自己设计光线。

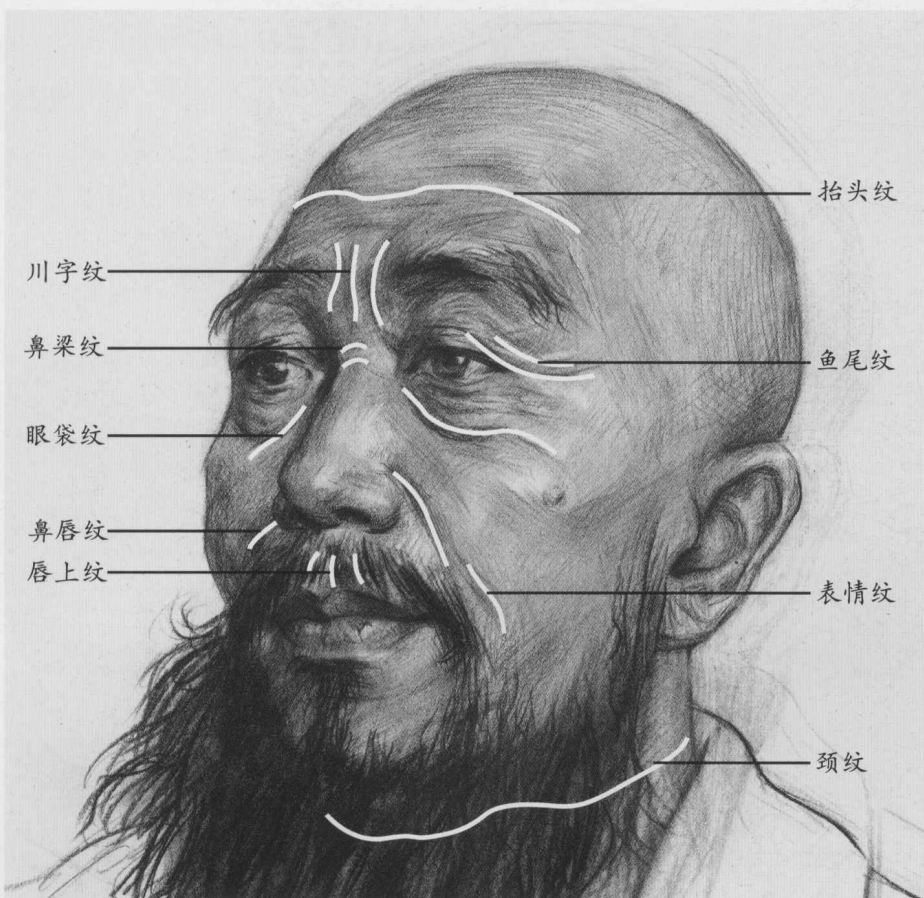
要求：可用铅笔、炭笔、木炭条、炭棒作为表现用具；
表现方法不限。

时间：3小时

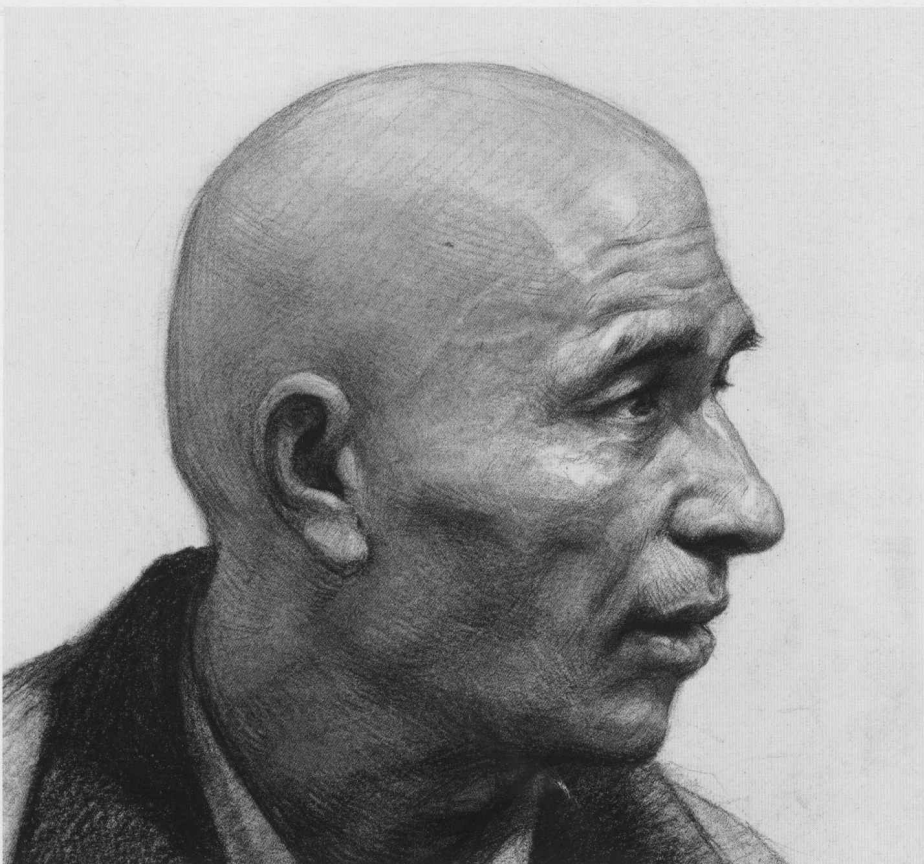
胡须的表现：

要仔细观察胡须的根部，它是从哪儿，怎样生长出来的。对其进行分组表现，每组的方向是不同的，要把握好轮廓的基本型，就如同发型一样。

男性是很注重须型的，不能草率对待。



老年人皱纹的走势



侧面光头的表现

TIPS:

老年人特征的注意要点：

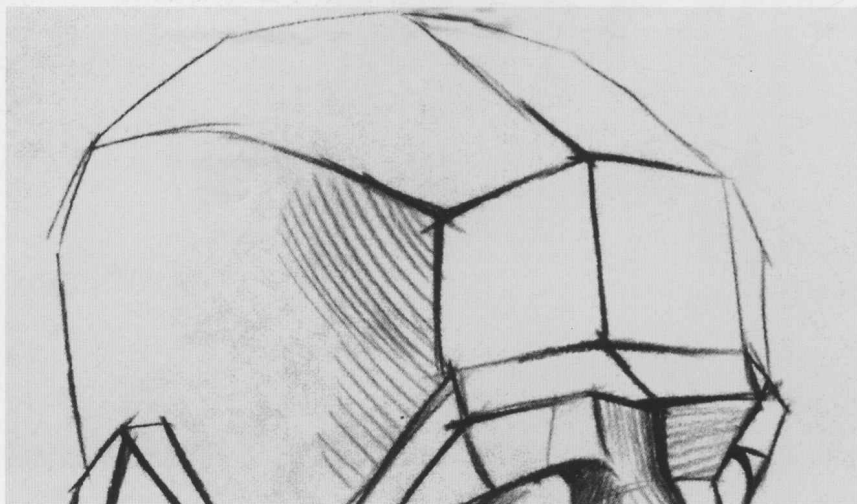
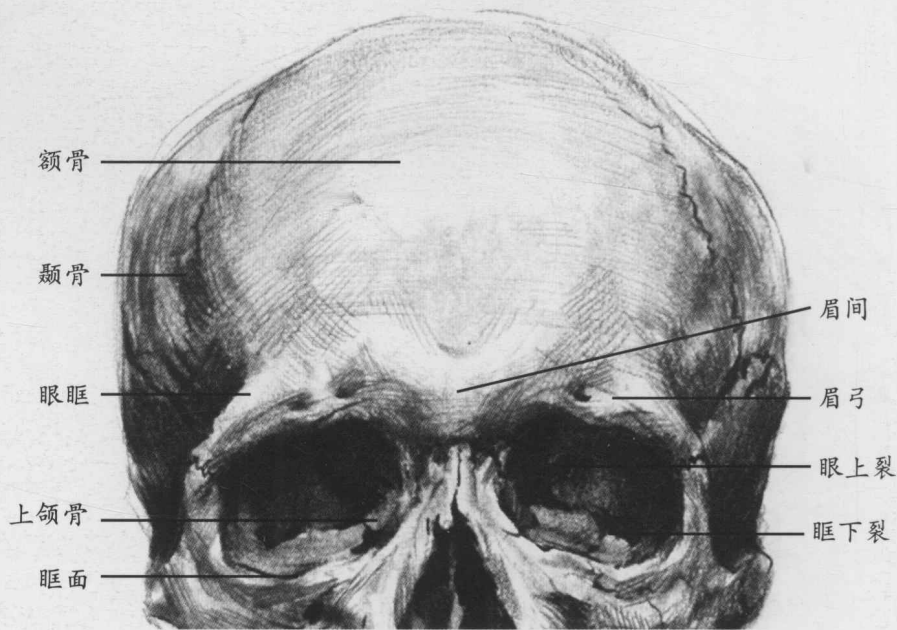
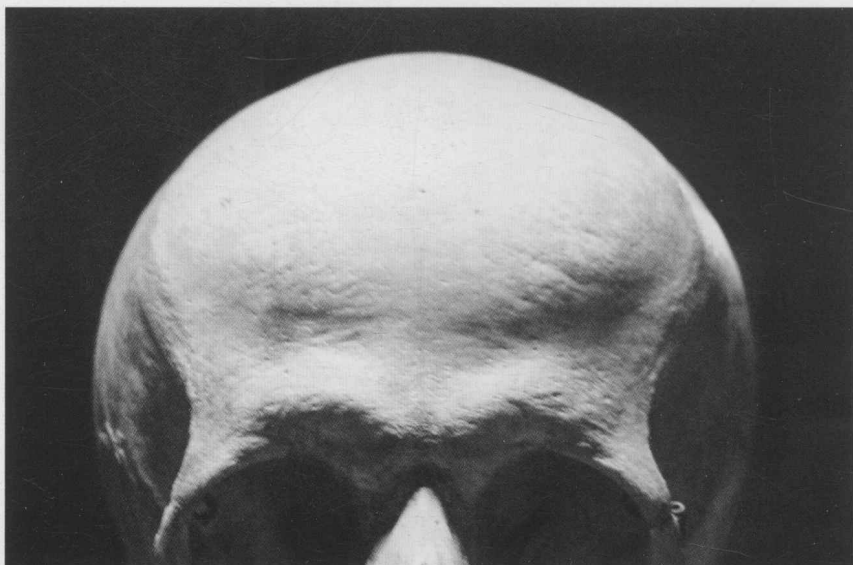
老年人与中年人的区别：

老年人的皮肤特点：松弛、下垂、有皱纹，细节比男青年更丰富，这些对于考生来说都是难点。刻画皱纹要注意主次、虚实关系，要有节奏感，把握好细节下的骨点结构。

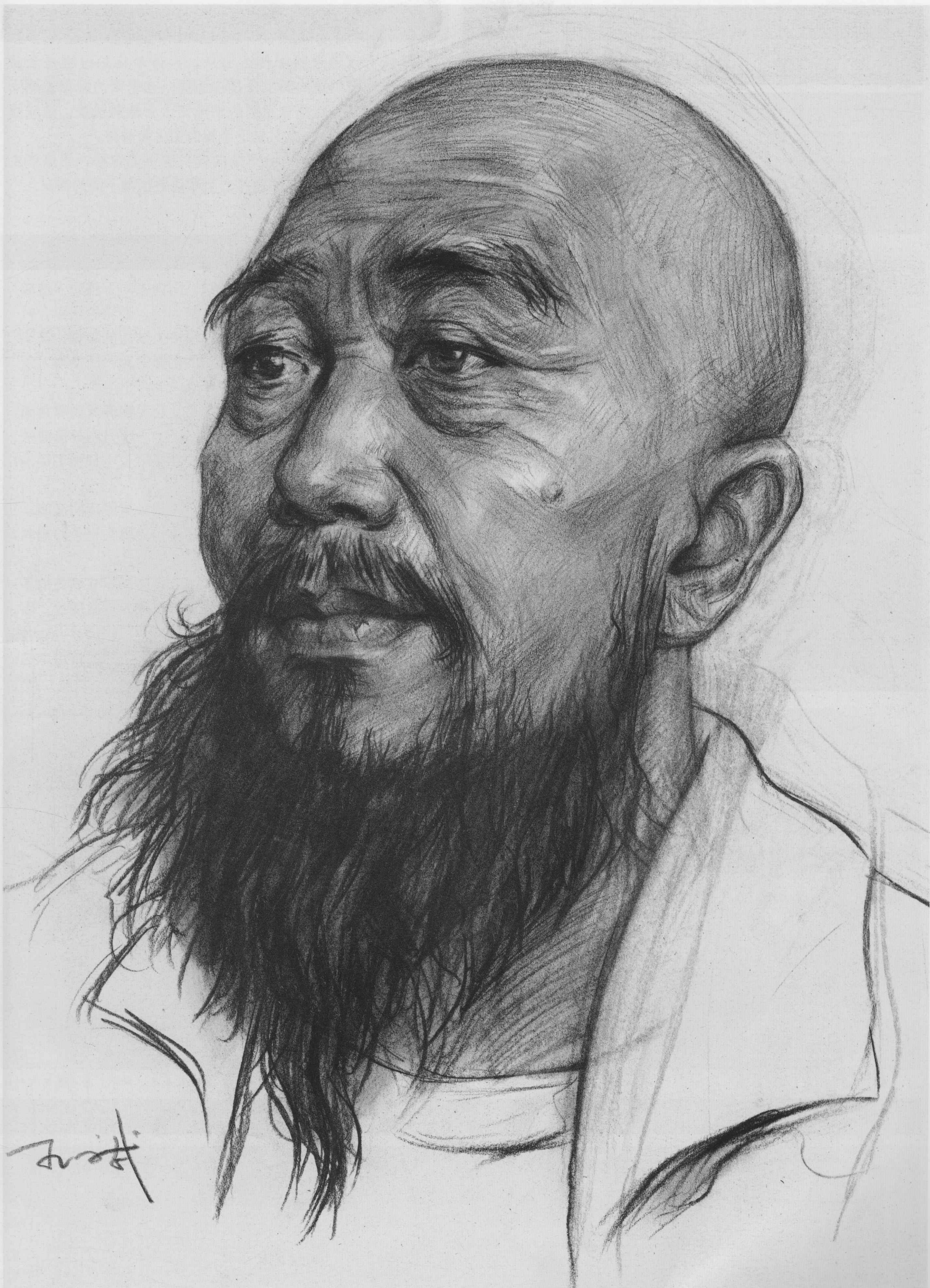
耳朵大也是老年人的特点之一，耳朵是随年龄增长持续增大的，所以耳朵不能画小，要注意它与其它五官的比例关系。

光头的表现：

因为没有头发的遮挡，头骨的结构清晰可见，这对基本形体的理解就提出了更高的要求。



头部骨骼、块面图



4.

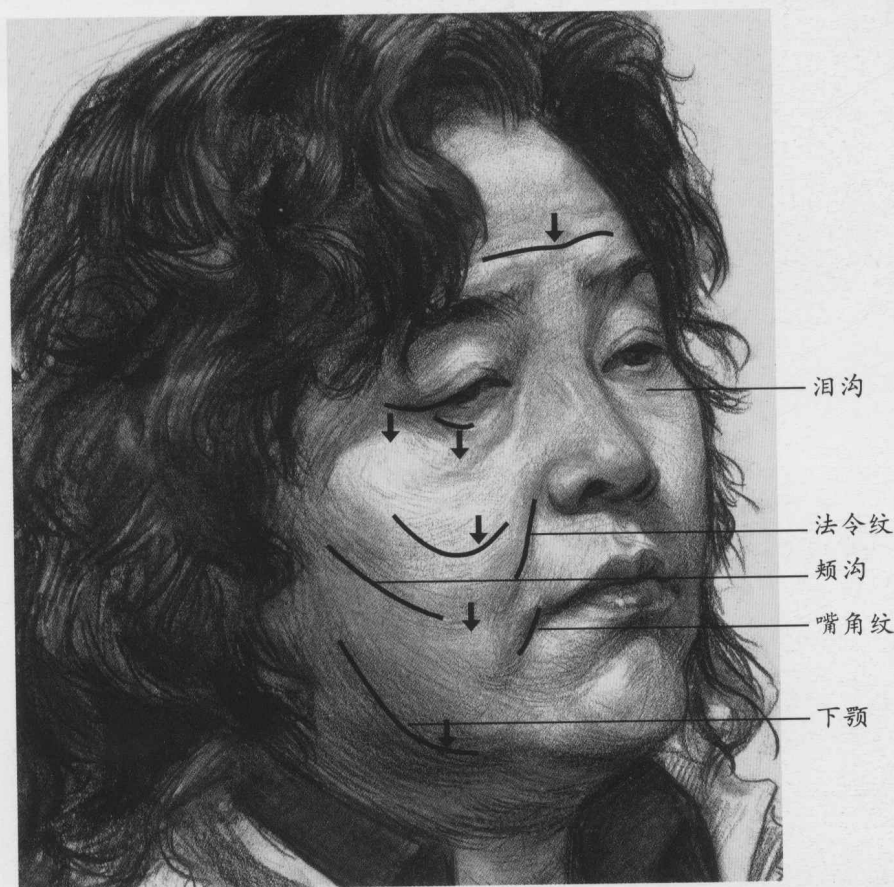
中年女性怎样表现? 2009年山西美术联考试题

试题：头像默写

内容：中年女人，3/4侧面。

要求：可用铅笔、炭笔、木炭条、炭棒作为表现用具；
表现方法不限。

时间：3小时



女中年面部的特征：

年龄可以透过脸部传达出来。人体老化的过程是全身的，但老化最明显的部位还是在面部，这是因为脸部长期受重力影响，固定脸部软组织的细微韧带会渐渐松弛，造成脸部的组织慢慢下移，尤其是下半脸的变化最明显。

下半脸在松弛时，会产生向内、向下的位移，于是产生泪沟、颊沟、法令纹、嘴角纹、下颚边界模糊不清的情况。

女中年面部的结构特征：

泪沟：眼眶以下的脸部软组织，向内、向下移动，造成沿着眼眶出现组织不足的现象，就是泪沟。泪沟的阴影会衬托出下眼袋，从侧面仔细看的话，很多人认为的眼袋，其实根本没有突出来，只是下方有泪沟的阴影对照，而使得人以为下眼睑形成了眼袋。

法令纹：脸颊向内、向下移动后，会受到鼻翼到嘴角固有支撑韧带的限制，堆积在法令纹的上方，下方刚好形成法令纹。堆积变厚的脸颊，也比泪沟要厚得多，也加强了泪沟的存在感。

颊沟：在泪沟的外侧，经常可以看到一道浅浅的微凹，将相对突出的颧骨和下方的脸颊分开来，这其实也是脸颊向内、向下移动的结果。

嘴角纹：脸颊下降超过嘴角的部分，会堆积在嘴角的下方外侧，它的内侧刚好形成嘴角纹。嘴角纹又称木偶纹，因为有些像木偶活动嘴巴旁的沟纹。

下颚边界模糊不清：下垂的脸颊覆盖了下颚，使原本应该清楚的脸部侧面线条，变得模糊不清。



女性青年、中年、老年的面部对比

TIPS:

女中年和女青年的区别：

可以从很多方面区别：

1) 发型：中年女性多短发、挽发或卷发，女青年发型比较多样。

2) 眼睛：女中年的眼带比较深，眼角周边略微有皱纹，眼袋也比较突出，通常有几层。而女青年的眼睛比女青年的黑亮有神，眼袋不明显。

3) 皮肤质感：中年女性的皮肤松软，出现细皱纹，如：鱼尾纹、法令纹、嘴角纹、颈纹等，对这些细节的表现会给画面带来更加充实的效果。女青年的皮肤有种紧绷感，光滑并且有弹性。



5.

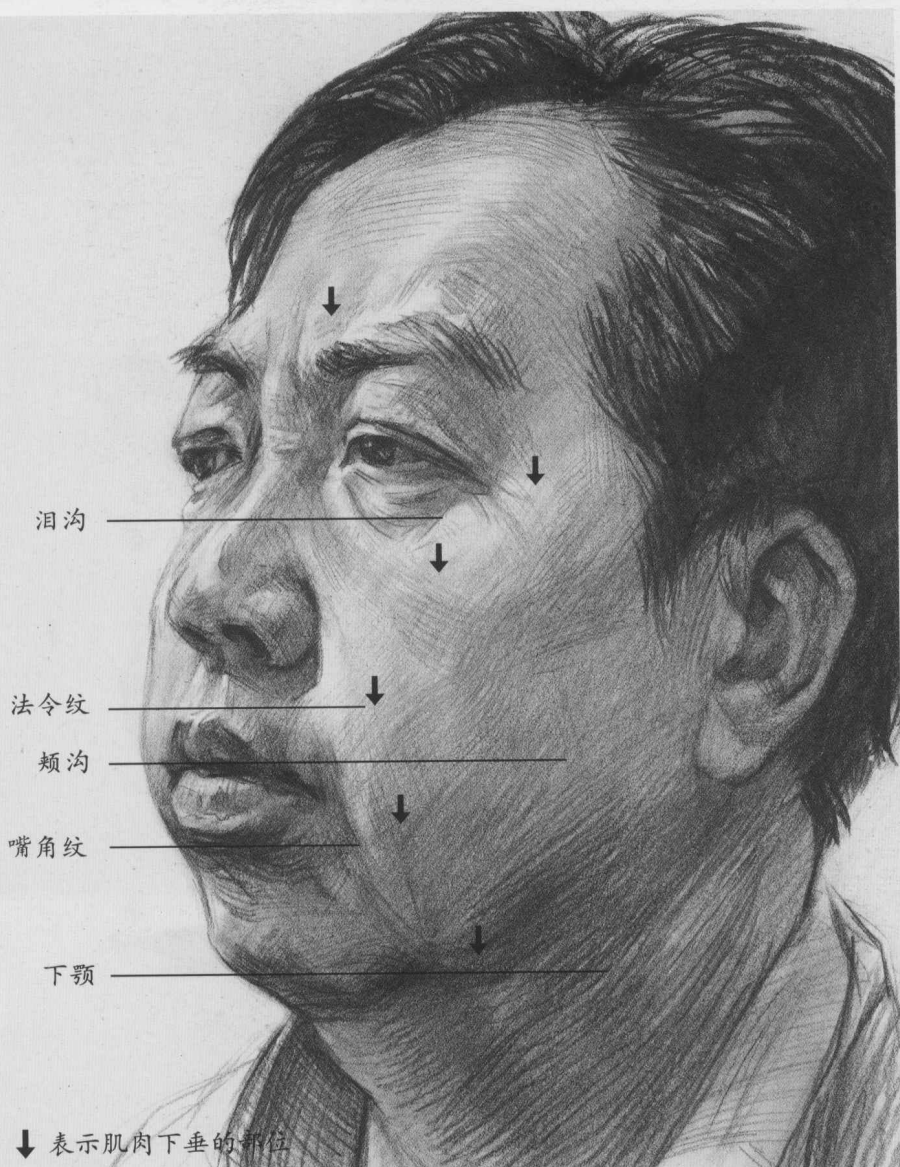
中年男性怎样表现？ 2009年福建省美术联考试题

试题：头像默写

内容：中年男子45~50岁，3/4侧面，视平线在鼻底。

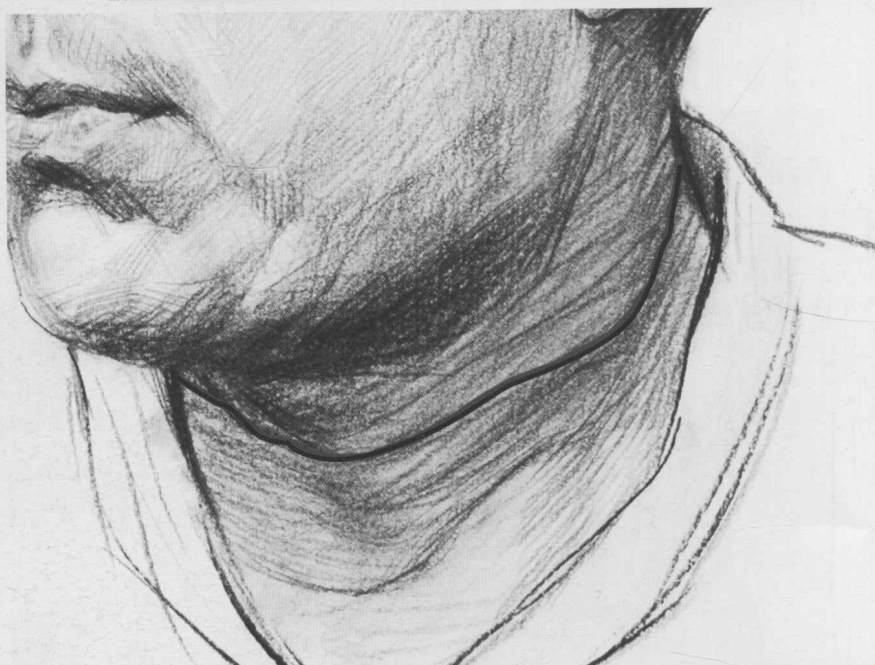
要求：可用铅笔、炭笔、木炭条、炭棒作为表现用具；
表现方法不限。

时间：3小时



中年男性的皮肤特点：

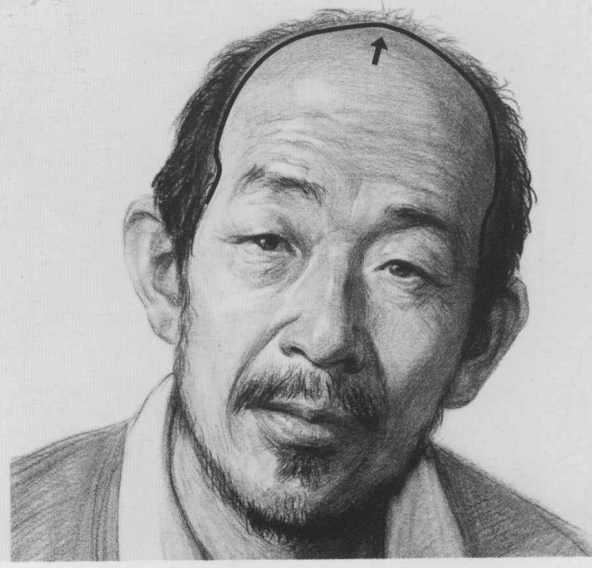
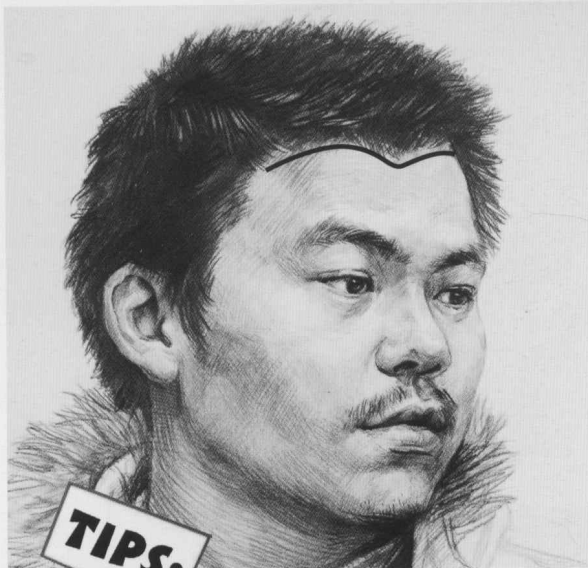
大部分考生都会注意到额前皱纹，却忽视了颈部的皱纹，颈部皱纹要随着喉结和胸锁乳突肌的结构走。



颈部皱纹走势

中年发型特点：

发际线后移、谢顶，很多男性选择“二八分”，将一侧头发遮挡中间。

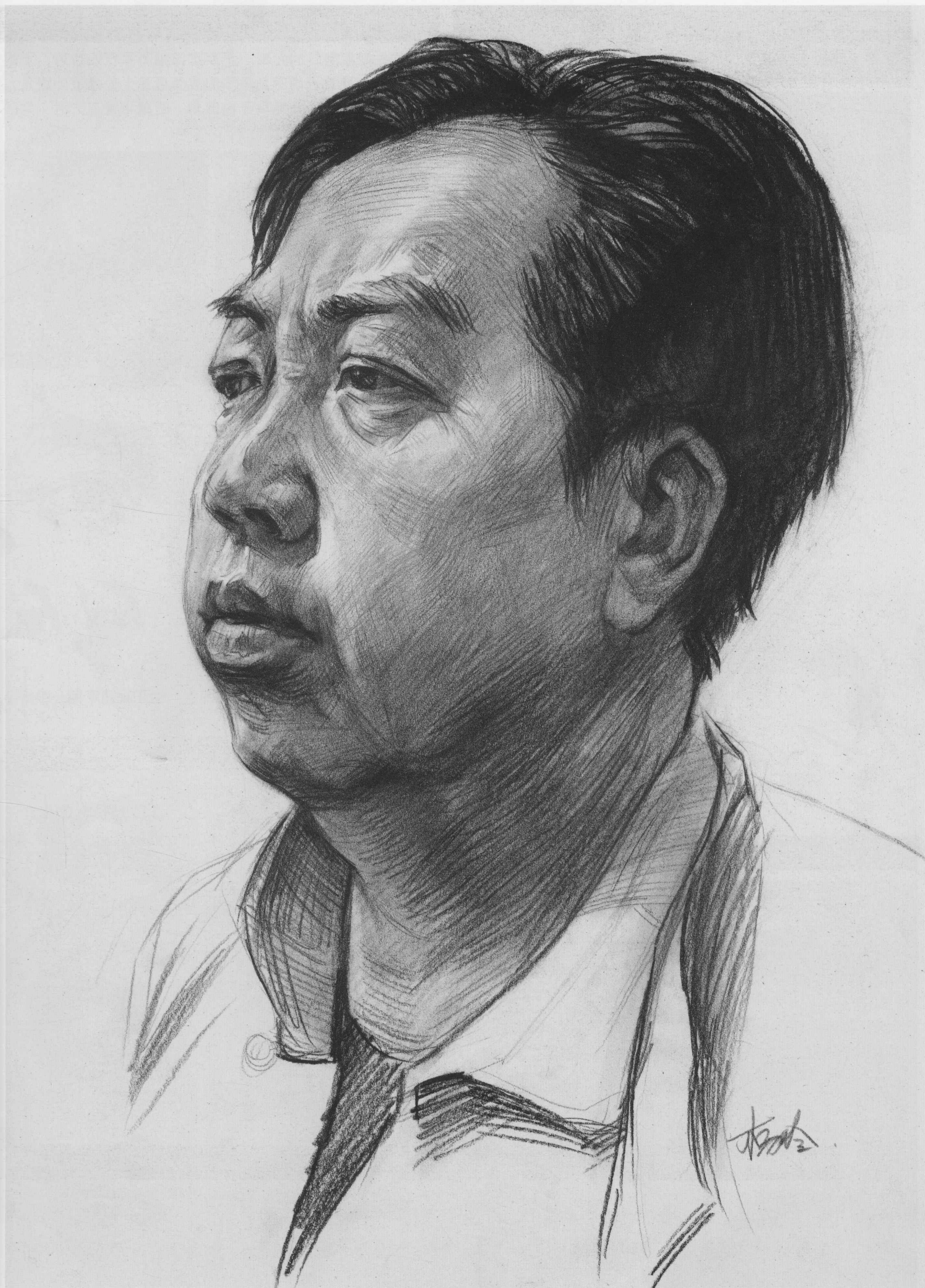


男青年、中年、老年发际线走势

男中年的特点：

与老年人的区别：老年人皱纹多、皮肤干、松弛、下垂很严重。中年人皱纹少、面部饱满，皱眉肌、鼻唇沟、眼袋开始显现，眼皮松弛、厚度增加，眼尾、嘴角开始下垂，谢顶、发际线后移。





6.

眼睛怎样表现？

2009年广东省美术联考试题

试题：头像默写

内容：根据照片，默写男青年头像。

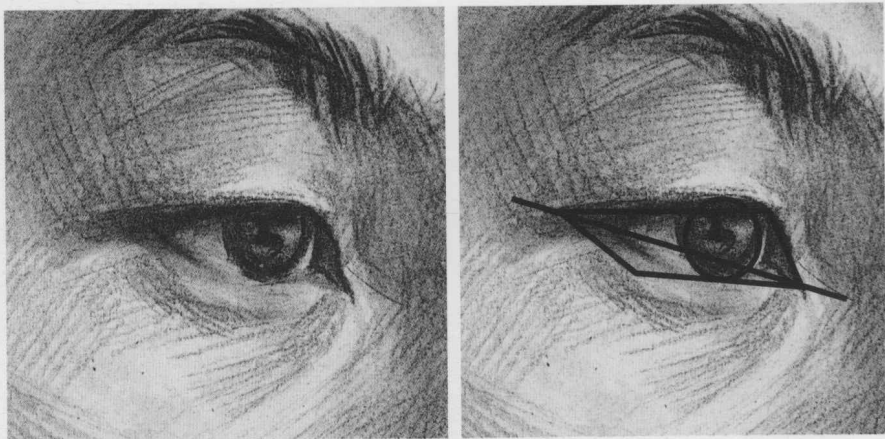
要求：可用铅笔、炭笔、木炭条、炭棒作为表现用具；
表现方法不限。

时间：3小时

我们了解了眼睛的形状和位置关系还要掌握眼睛的基本结构，眼睛是由瞳孔、角膜、眼角组成球形嵌在眼睛窝里，上、下眼睑包裹在眼球外，上下眼睑的边缘长有睫毛，呈放射状。上眼睑，睫毛较粗长，向上翘，下眼睑睫毛细而短，向下弯。

眼睛的特点：

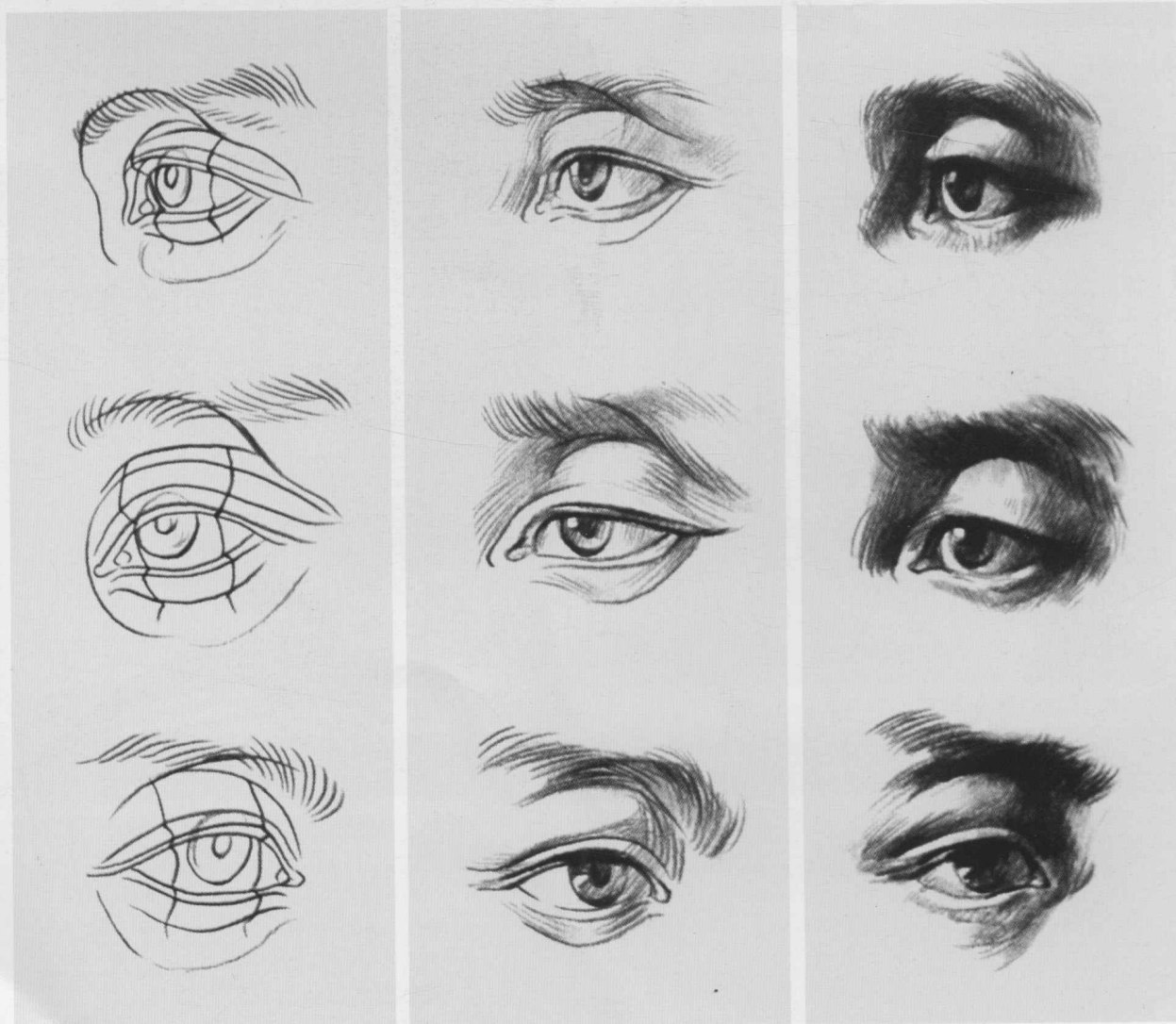
首先把握眼睛的大形，正面可归纳为平行四边形。上眼皮弧度最大处靠近内眼角，下眼皮弧度最大处靠近外眼角。水平透视时，外眼角略高于内眼角。眼睛平视前方时，黑眼球靠上。

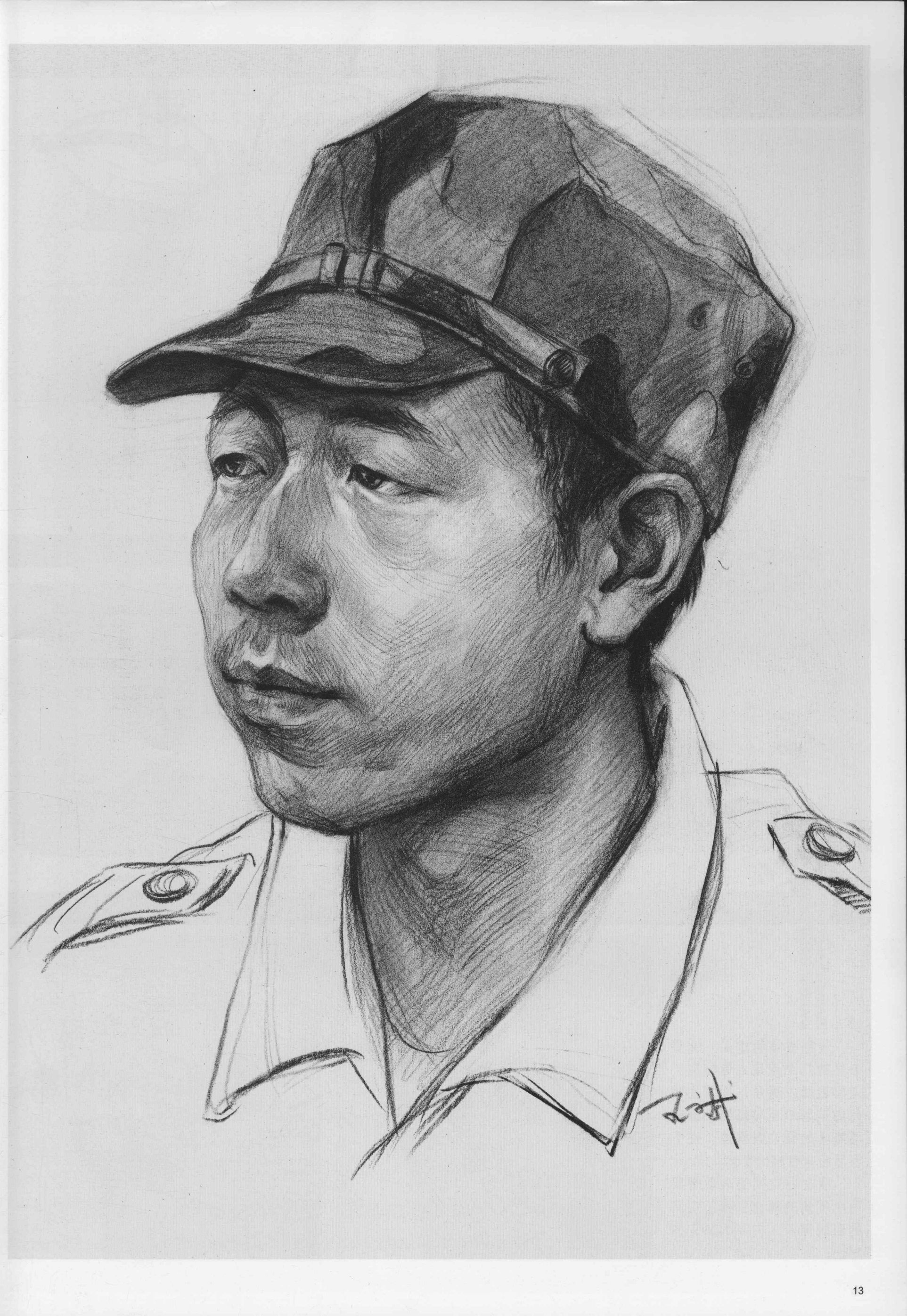


两只眼球的运动是一致的，视点在同一个方向上，由于视角不同，眼睛会出现不同的透视变化。

注意要点：

很多考生在画平视或全侧角度时，对眼睛的处理会出现一些结构性问题，鼻、耳、嘴形体较大，形体的穿插关系也较清晰，眼睛体积较小，穿插也较复杂，考生在看不清、搞不清的情况下想当然地对其进行描绘，自然会出现问题。一些考生画了很多年也没搞明白内眼角、白眼球与内、外眼角的结合处、内外眼角的前后空间、上下眼睑在眼尾处的结合、眼睛轮廓的倾斜度等问题。





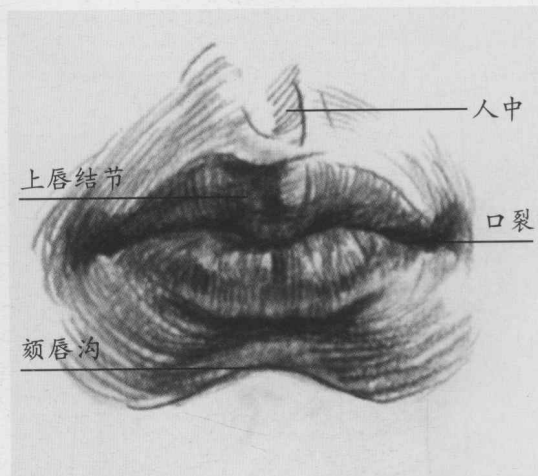
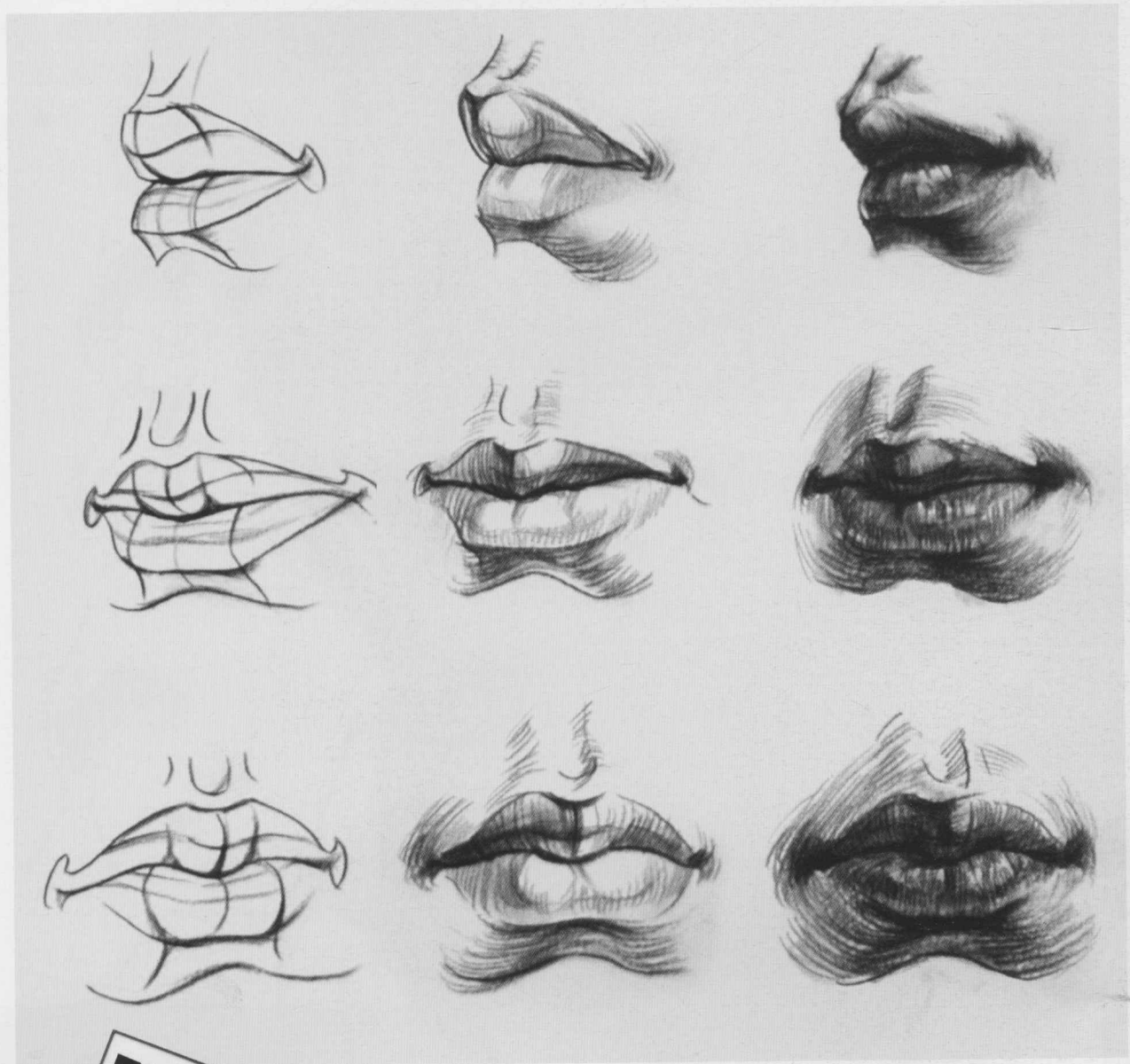
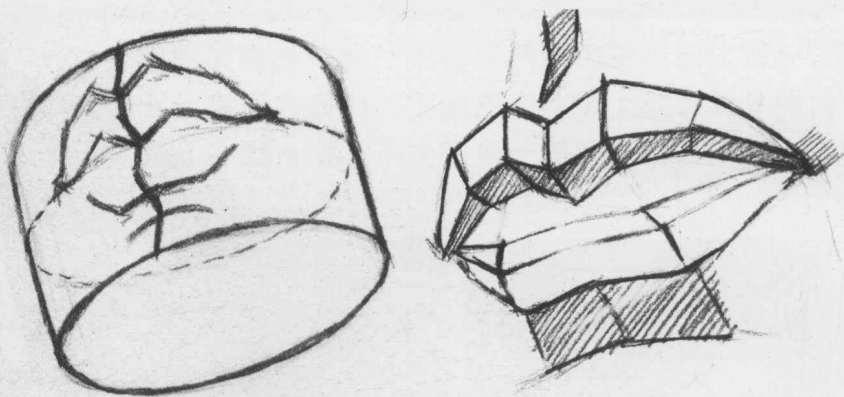
7. 3/4角度的嘴部处理要点 2009年河北省美术联考试题

试题：头像写生

内容：男青年头像

要求：可用铅笔、炭笔、木炭条、炭棒作为表现用具；
表现方法不限。

时间：3小时



注意要点：

3/4角度的嘴在具体描绘时也比较容易出错，很多考生对嘴的基本型的理解还不够到位，易画歪。嘴包裹在半圆柱上，鼻中隔、人中、上唇隆突，颌唇沟中心到下巴中心是它的中心线，对这个理解了，嘴才不易画歪。

TIPS:

嘴部的处理要点：

注意唇线的虚实，嘴要卡住的几个点是上唇隆突、上唇唇峰、嘴角，需要找变化的是唇峰至嘴角处。画嘴唇高光时要注意唇纹，使下唇看起来有起伏变化。

嘴左右空间的表现需要两个嘴角的对比，上下空间的表现需要人中和颌唇沟的对比。

