



西遊記

新論

康江峰 著



中國社會科學出版社

田家英

著

——



西游記

新論

康江峰 著



中國社會科學出版社

图书在版编目(CIP)数据

《西游记》新论 / 康江峰著. —北京: 中国社会科学出版社,
2014. 9

ISBN 978 - 7 - 5161 - 4832 - 7

I. ①西… II. ①康… III. ①《西游记》—小说研究

IV. ①I207. 419

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 222636 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 周晓慧
责任校对 林福国
责任印制 李 建

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号(邮编 100720)
网 址 <http://www.csspw.cn>
中文域名:中国社科网 010 - 64070619
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京市大兴区新魏印刷厂
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2014 年 9 月第 1 版
印 次 2014 年 9 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 16
插 页 2
字 数 253 千字
定 价 48.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社联系调换
电话:010 - 64009791

版权所有 侵权必究



宝鸡文理学院重点学科专项基金资助项目

目 录

第一章 孙悟空艺术形象的多维分析	(1)
第一节 孙悟空的多视角解析	(1)
第二节 孙悟空的战斗力的探秘	(24)
第三节 真假美猴王释隐	(49)
第四节 孙悟空行迹的时空考察	(60)
第二章 《西游记》神魔分析	(71)
第一节 《西游记》的仙佛形象	(71)
第二节 《西游记》的妖魔形象	(76)
第三节 《西游记》少年神魔的犯罪问题	(93)
第四节 《西游记》的真假艺术形象	(101)
第三章 《西游记》神魔世界分析	(109)
第一节 《西游记》仙佛世界的天庭政权	(109)
第二节 《西游记》神魔世界的社会问题	(121)
第三节 《西游记》道教的神仙谱系	(128)
第四章 《西游记》的社会思想意蕴分析	(131)
第一节 《西游记》的主题思想	(131)
第二节 《西游记》的宇宙观	(142)
第三节 《西游记》的科幻思想	(151)
第四节 《西游记》的女性思想	(157)

2 《西游记》新论

第五节 《西游记》的宗教思想	(163)
第六节 《西游记》的管理思想	(185)
第七节 《西游记》的人本思想	(195)
第八节 《西游记》的社会矛盾	(202)
 第五章 神魔人物诗词评点	(207)
第一节 取经队伍成员诗评点	(207)
第二节 其他神佛诗词评点	(238)
第三节 妖魔精怪诗评点	(241)
 参考文献	(248)
 跋	(250)

第一章

孙悟空艺术形象的多维分析

第一节 孙悟空的多视角解析

一 孙悟空的血统

孙悟空是吴承恩在《西游记》中成功塑造的一个艺术形象。在《西游记》《封神演义》《东游记》《南游记》《搜神记》等中国古典神魔小说中，孙悟空这个人物形象最丰满，个性最突出，影响力也最大。在中国，孙悟空这个人物形象可以说是家喻户晓，妇孺皆知。

《西游记》对孙悟空的国籍交代得非常清晰：“东胜神洲，海外有一国土，名曰傲来国，国近大海，海中有一座名山，唤为花果山。此山乃十洲之祖脉，三岛之来龙。那座山正当顶上有一块仙石，其石有三丈六尺五寸高，有二丈四尺围圆。三丈六尺五寸高，按周天 365 度，二丈四尺围圆，按政历二十四气。上有九窍八孔，按九宫八卦。四面更无树木遮阴，左右倒有芝兰相衬。盖于开辟以来，每受天真地秀，日月精华，感之既久，遂有通灵之意。内有仙胎，一日迸裂，产一石卵，似圆球样大，因见风，化作一个石猴，五官俱备，四肢皆全。便就学爬学走，拜了四方。目运两道金光，射冲斗府。”^① 这清楚地表明孙悟空是东胜神洲傲来国猴氏，产于花果山水帘洞，是天产灵明石猴。这一点学术界倒没有歧义。

关于孙悟空的血统即孙悟空这个艺术形象的原型，学术界早年曾有

^① 吴承恩：《西游记》，人民文学出版社 2013 年版，第 1 回，第 3 页。

2 《西游记》新论

过激烈的争论，其观点主要有“国产”说、“进口”说、“混血”说及“佛典”说四种。

一派认为孙悟空系国产，是在中国古代神话和民间故事的基础上形成的，具体说，来源于无支祁和道教听经猿的故事。持这种观点的学者主要有鲁迅、张锦池、刘毓忱、李时人、萧相恺、陈应祥、刘荫柏、吴晓玲和苏兴等人。鲁迅在《中国小说的历史变迁》第三讲中认为，孙悟空的原型来自于淮扬一带的民间传说无支祁，在孙悟空的身上明显地可以看到无支祁的影子。胡适对于他与鲁迅的争议做了客观如实的记录：“前不多时，周豫才先生指出《纳书楹曲谱》补遗卷一中选的《西游记》四出，中有两出提到‘巫枚祇’和‘无支祁’。《定心》一出说孙行者‘是骊山老母亲兄弟，无支祁是他姊妹’。周先生指出，作《西游记》的人或亦受这个无支祁故事的影响。我依周先生的指点，去寻这个故事的来源；《太平广记》卷四六七李汤条下，引《古岳渎经》第八卷云：禹理水，三至桐柏山，惊风走雷，石号木鸣，五伯拥川，天老肃兵，不能兴。……禹因鸿蒙氏，章商氏，兜卢氏，犁娄氏，乃获淮涡水神，名无支祁，善应对言语，辨江、淮之浅深，原隰之远近；形若猿猴，缩鼻高额，青躯白首，金目雪牙，颈伸百尺，力逾九象，搏击腾踔，疾奔轻利。……颈锁大索，鼻穿金铃，徙淮阴之龟山之足下，俾淮水永安流注海也。这个无支祁是一个‘形若猿猴’的淮水神，《词源》引《太平寰宇记》，说略同。周先生又指出朱熹《楚辞辨证·天问》篇下有一条云：此间之言，特战国时俚俗相传之语，如今世俗僧伽降无之祈，许逊斩蛟蜃精之类，本无稽据，而好事者遂假托撰造以实之。”^①

传说淮河有一个猴型水怪叫无支祁，兴风作浪，制造洪水，残害百姓。没有办法，大禹只好请来掌管时间的天神庚辰，将无支祁用铁索镇压在龟山之下。后来无支祁从淮河水底逃出。这个传说在淮扬一带人尽皆知，流传极广。鲁迅认为，作为淮扬人的吴承恩不可能不知道这个传说，在创作《西游记》，塑造孙悟空这个人物形象时也不可能不受其影响。

^① 胡适：《中国章回小说考证·〈西游记〉考证》，上海书店印行1979年版，第335—336页。

“国产”说的一个变种是听经猿猴论。张锦池在《论孙悟空的血统问题》中进一步认为,孙悟空这个艺术形象来源于中国道教中的听经猿。金克木在《梵语文学史》中针对“进口”说认为:“汉译佛经中没有提到过这个神猴和他的大闹魔宫,加以史诗这一段闹宫又是晚出成份,所以两个神猴还不能证明有什么关系。”^①

“国产”说的另一个变种是夏启诞生论。20世纪90年代,笔者意在理发店阅读了一本杂志,其中的一篇文章认为,孙悟空这个艺术形象与中国古代大禹之子“启”破石而出的传说关系十分密切。因为《淮南子》记载:

禹治鸿水,通轘辕山,化为熊。谓涂山氏曰:“欲饷,闻鼓声乃来。”禹跳石,误中鼓。涂山氏往,见禹方作熊,惭而去。到嵩高山下,化为石。禹曰:“归我子!”石破北方而启生。

中国古代神话传说里大禹的儿子叫“启”。之所以名字叫“启”,就是因为他从一块久经日月光华、饱含天地灵气的石头中裂石而出,最后成了夏朝的第一代国王。从裂石而出,无父无母的情节看,孙悟空与夏启出生故事的关系无疑难以撇清关系。可惜的是该杂志不全,笔者没有看到该篇文章的题目与作者。

“国产”说的第三个变种是认为孙悟空这个艺术形象来源于《穆天子传》中的猿猴或钱塘君。

另一派认为孙悟空的血统属于印度,来源于古印度佛教中神猴哈努曼的故事。这就是所谓的“进口”说。持这种观点的学者主要是胡适、季羨林、陈寅恪、林培志、赵国华、顾子欣、巴人、陈邵群等。1923年,胡适在《读书杂志》第6期上发表了《〈西游记〉考证》这一长篇文章。认为孙悟空不是国货而是进口货。胡适在《〈西游记〉考证》里说:“这个猴子是国货呢?还是进口货呢?前不多时,周豫才先生指出《纳书楹曲谱》补遗卷一中选的《西游记》四出,中有两出提到‘巫枚

^① 梅新林、崔小敬:《〈西游记〉百年研究:回视与超越》,《文艺理论与批评》2002年第2期。

4 《西游记》新论

祇’和‘无支祁’。但我总疑心这个神通广大的猴子不是国货，乃是一件从印度进口的。也许连无支祁的神话也是受了印度影响而仿造的。因为《太平广记》和《太平寰宇记》都根据《古岳渎经》，而《古岳渎经》本身便不是一部可信的古书。宋、元的僧伽神话，更不消说了。因此，我依着钢和泰博士（Baror A·von Stael Holstein）的指引，在印度最古的纪事诗《拉麻传》（Ramayana）里寻得一个哈奴曼（Hanuman），大概可以算是齐天大圣的背影了。”^①

“进口”说的一个变种是小猕猴论。赵国华先生在《论孙悟空神猴形象的来历》中提出孙悟空形象来源于《六度集经》中《国王本生》中的小猕猴，这可以说是胡适先生“进口”说的扩展版。

“进口”说的另一个变种是“佛典”说，认为孙悟空形象来自于密教佛典中的护法神将。持这一观点的代表人物是日本的学者矶部彰。

20世纪70年代末以后，季羨林、顾子欣、巴人、陈邵群等人对孙悟空的形象来源作了进一步的论证，积极赞成胡适的“进口”说。^②北大著名学者季羨林在《〈西游记〉与〈罗摩衍那〉》、《〈西游记〉里面的印度成分》、《印度文学在中国》和《印度史诗罗摩衍那》等文章中明确支持胡适的观点。1979年，季羨林在《罗摩衍那初探》一书里再次肯定哈努曼是孙悟空的原型。

《罗摩衍那》大约是印度2500年前的作品。拉麻是阿约爹国王大刹拉达的长子，生有圣德和神力；娶了一个美人西姐为妻。大刹拉达的次妻听信了谗言，离间拉麻父子的感情，把拉麻驱逐出去，作了14年的流人。拉麻在客中，遇着女妖苏白；苏白爱上了拉麻，而拉麻不睬她。这一场爱情的风波引起了一场大斗争。苏白大败之后，奔向楞伽，求救于她的哥哥拉凡纳，把西姐的美貌说给他听，拉凡纳果然动心，驾了云车，用计支开拉麻，把西姐劫到楞伽。拉麻失去了妻子，决计报仇，遂求救于猴子国王苏格利法。猴子国有一个大将名叫哈奴曼，是天风的儿子，有绝大神通，能在空中飞行，他一跳可以从印度跳到锡兰

^① 胡适：《中国章回小说考证·〈西游记〉考证》，上海书店印行1979年版，第335页。

^② 梅新林、崔小敬：《〈西游记〉百年研究：回视与超越》，《文艺理论与批评》2002年第2期。

(楞伽)。哈奴曼身体巨如大山，高如高塔，脸放金光，尾长无比，能把希玛拉耶山拔起背着走。他替拉麻出力，飞到楞伽，寻着西姐，替他们传达信物。哈奴曼经常往来于空中，侦探敌军的消息。有一次，哈奴曼飞向楞伽时，途中被一个老母怪（Su-rasa）一口吞下去了。哈奴曼心生一计，在这个老母怪的肚子里把身子变得非常巨大，那老母怪也就不得不把自己的身子变大，后来越变越大，嘴张开竟有几百里宽阔了；哈奴曼趁老母怪身子变得非常巨大时，突然把身体缩成拇指大小，从老母怪的右耳朵孔里逃出去了。还有一次，哈奴曼飞到希玛拉耶山（刚大马达山）去寻找仙草，遇见一个假装隐土的妖怪名叫喀拉。喀拉是拉凡纳的叔叔，受了侄子的密计来害哈奴曼。哈努曼洗浴时杀了池子里的一条鳄鱼，从鳄鱼肚里走出一个受谪的女仙，那女仙叫哈奴曼防备喀拉的诡计。哈奴曼便把喀拉捉住，抓着一腿，向空中一摔，就把喀拉的身体从希玛拉耶山摔到了锡兰岛，不偏不正，刚刚摔死在他的侄子拉凡纳的宝座上！哈努曼在同拉凡纳决斗的过程中，被拉凡纳用计把油涂在了他的猴尾巴上，点起火来，那奇长无比的尾巴就烧起来了。然而哈奴曼神通广大，他们不但没有烧死他，反而被哈努曼借刀杀人，用他尾巴上的大火把敌人的都城楞伽烧毁了。最后，哈努曼保护摩罗王子，征服了楞伽的敌人，夺回了悉达。^①

第三派观点是“混血”说。认为孙悟空这个艺术形象不能纯粹地认为是从印度进口的，也不能说纯粹是国产的，而是中国文化和印度文化、道教文化与佛教文化融合的产物，孙悟空既继承无支祁的形象，又接受哈奴曼的影响，因此孙悟空是中印文化的混血儿。这种观点被称为“混血”说。持这种观点的主要代表人物有蔡国梁和萧兵等。^②

近百年来，国内外学术界对孙悟空艺术形象的来源问题进行了激烈的争论。在这三派观点的论战中，“进口”说的观点在20世纪二三十年代占绝对优势，特别是胡适当时在中国学术界的地位、声望和成果巨大，“进口”说一出，立马在学术界占了明显的上风。但是进入20世

① 胡适：《中国章回小说考证·〈西游记〉考证》，上海书店印行1979年版，第338—339页。

② 梅新林、崔小敬：《〈西游记〉百年研究：回视与超越》，《文艺理论与批评》2002年第2期。

纪50年代以后，由于受政治气候的影响，随着鲁迅走上神坛和胡适被定性为资产阶级学者，“进口”说被作为民族虚无主义观点受到猛烈批判，鲁迅的“国产”说遂被沿袭下来。“进口”说和“国产”说不断被后来的学者坚持、发展和变异。80年代以后，“混血”说开始出现，也加入了论战的行列。从现状看，关于孙悟空形象的来源问题还没有取得各方都认同的统一结论，这场争论也没有结束的征兆。

在这三派观点中，笔者赞成“混血”说。笔者以为，之所以会产生这样的论争，是因为不同的学者对孙悟空这个艺术形象原型的源头理解有异。从孙悟空出生的过程可以明显地看到“启”的影子；而从孙悟空随后表现出来的机智勇敢、临危不惧、神通广大的情况看，又能够找到印度神猴哈努曼的痕迹；当然，从孙悟空闯龙宫闹东海，屡次求东海龙王兴风作浪，水灌山洞的事迹中似乎也可以感受到猴型水怪无支祁的影子。因此，这三派学者的观点都有一定的道理，但又都具有一定的片面性，不具有充分性。从血统看，孙悟空是古印度佛教中的神猴和中国古代大禹之子“启”破石而出的传说及淮涡水神无支祁故事高度融合的产物。孙悟空的血统既有印度的成分，也有中国的成分。孙悟空是中印文化融合联姻的产物，其原型来自于中印两国文化，与中印两国文化和佛道两教文化有着无法割断的联系。

二 孙悟空的师承和门派

孙悟空属于道教弟子，这本无异议。但近年来，有不少学者不断在网上发表文章，说孙悟空的师傅须菩提祖师是佛教中的高人隐士，是如来佛祖的师兄弟。因某种原因须菩提祖师与如来发生矛盾并最终决裂。于是须菩提祖师隐居于西牛贺洲的“灵台方寸山，斜月三星洞”，培养徒众，培植势力，以便与统治佛教的如来佛祖相对抗。并言之凿凿地说“灵台方寸山”就是灵山，因为把“灵台方寸山”的首尾两个字连起来就是灵山。因此，孙悟空最初是佛教弟子。笔者以为，这未免有皮相之见之嫌。

笔者以为，早期投奔唐僧以前，孙悟空是地地道道的、货真价实的道教弟子。其原因如下：

第一，须菩提祖师不是佛教高士，而是道教的大隐。这在中国的道

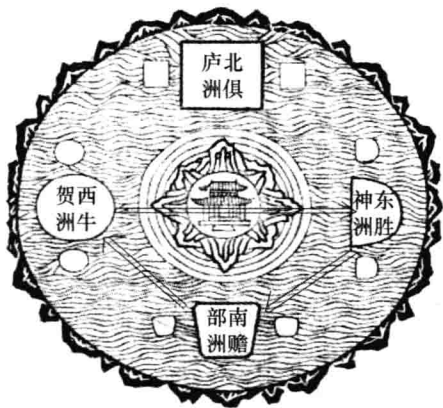
教故事和道教神话里有线索。以道教故事和道教神话为基础创作的《封神榜》里有一个线索：须菩提是“混鲲祖师”的徒弟。“混鲲祖师”弟子无数，他最得意的两个弟子便是如来祖师（又名“接引道人”）和须菩提祖师（又名“准提道人”）。准提道人（菩提）与接引道人（如来佛）之间不知发生了什么变故，却神秘消失，

从此再也不闻踪迹，隐居于宇宙中的某处。这从侧面揭示了菩提祖师是道教高士大隐的真面目。还有一个证据也可以证明菩提祖师属于道教而非佛教。当孙悟空游历访仙到了西牛贺洲的“灵台方寸山”时，一位樵夫说：“相逢处非仙即道，静坐讲《黄庭》。”《黄庭经》乃道德真言即道教经典。该樵夫告诉孙悟空自己刚才唱的《满庭芳》是一位神仙（须菩提祖师）教给自己的。^①这就明白无误地交代了须菩提祖师讲授的是道教经典，修的是成仙大道，是道教的神仙，而不是什么佛教的佛、菩萨、罗汉、金刚等。况且，在远离南赡部洲大唐帝国的西牛贺洲，会填词《满庭芳》的一定是精通中国诗词歌赋，具有深厚中国文化素养的道教教徒，而非深受印度文化熏陶的佛教徒弟。

第二，孙悟空刚进“斜月三星洞”时，须菩提祖师试探性地骂道：“赶出去，他本是个撒诈捣虚之徒，哪里修甚么道果？”一句“哪里修甚么道果？”就足以说明须菩提祖师是培养弟子修道果而不是修佛的。再说，孙悟空原来怕死亡，不惜万里迢迢漂洋过海，登山跨沟地来到“灵台方寸山，斜月三星洞”，就是求长生不老神仙术的，就是修道成仙的。孙悟空的目的并不是学佛。

第三，孙悟空一生只在“灵台方寸山，斜月三星洞”须菩提祖师那里修行过10年，从第七年开始才得到了须菩提祖师的独家秘传，修

孙悟空访道求仙往返路线图



① 吴承恩：《西游记》，人民文学出版社2013年版，第1回，第10页。

成了金丹术，72变地煞术，长生不老神仙术，筋斗云飞腾术，棍术和拳术等武功套路。自从出师以后，孙悟空就再也没有拜师学艺（唐僧只是个念紧箍咒的挂名师父，并不传授任何神通与法力）。但奇怪的是孙悟空竟然精通中医，在朱紫国悬丝诊脉，开具处方，合成丹药，成功治愈朱紫国国王所患三年的消化系统顽疾^①；孙悟空还懂风水堪舆，远远望见山岭，寺院宫观和江湖河流，就能根据其地势、脉向和结构判断吉凶，有无妖精，而且往往很准。孙悟空还懂望气和风角之术，在取经的路上，常常对着云彩一望，就知是菩萨来了还是妖精来了。他会抓风之法，闻风之吉凶；孙悟空还懂相面之术；孙悟空常挂在嘴边的“一日为师，终身为父”^②，“知恩不报非君子，万古千秋作骂名”^③；“师傅有其事，弟子服其劳”、“受人滴水之恩，必当涌泉相报”，“君子做事当有始有终，不能半途而废”，“父在，子不得自专”^④等伦理道德就是中国儒家的；孙悟空在大闹天宫，取经路上降妖伏魔所反复运用的兵法韬略也来自于中国的孙吴兵法。这么多的中国传统国学，孙悟空是从哪学的？答案只有一个，那就是从国学造诣深厚的道教高士大隐须菩提祖师那里学来的。试想，一个佛教徒能教给他那么多深厚的中国传统文化吗？

第四，孙悟空跟随须菩提祖师学习了中国的儒家礼仪。当须菩提祖师决定收下灵明石猴，并为他起名孙悟空之后，“即命大众引孙悟空出二门外，教他洒扫应对，进退周旋之节”。“洒扫应对，进退周旋之节”虽然是儒家子夏一派倡导的修为，但却是人生进学的基本环节。须菩提祖师让孙悟空一入门就学习“洒扫应对，进退周旋之节”，说明须菩提祖师让孙悟空儒道兼修，而不是单一地炼丹修道。这是须菩提祖师属于道教却又精通儒教的一个确证。“一日，祖师登坛高坐，唤集诸仙，开讲大道。慢摇尘尾喷珠玉。讲一会道，谈一会禅，三家配合本如然。”^⑤拂尘是典型的道教之物，手执拂尘是道士的象征性标志。须菩提祖师登

① 吴承恩：《西游记》，人民文学出版社2013年版，第69回，第842—848页。

② 同上书，第72回，第880页。

③ 同上书，第27回，第332页。

④ 同上书，第85回，第1043页。

⑤ 同上书，第2回，第15页。

坛讲道时手持拂尘、轻摇拂尘的习惯性动作就足以证明他是道教大师。

还有，须菩提祖师问孙悟空：“道字门中有三百六十旁门，旁门皆有正果。……术之门中乃是些请仙扶鸾，问卜揲蓍，能知趋吉避凶之理。……流之门中，乃是儒家、释家、道家、阴阳家、墨家、医家，或看经，或念佛，并朝真降圣。……静之门中，休粮守谷，清静无为，参禅打坐，戒语持斋，并入静坐关。……动之门有为有作，采阴补阳，攀弓踏弩，摩脐过气，用方炮制，烧茅打鼎，进红铅，炼秋石，并服妇乳之类。”^① 须菩提祖师的问话足以证明他是道教大师。而“讲一会道，谈一会禅，三家配合本如然”则充分说明了须菩提祖师是精通道、释、儒三教，诸家并修，百家并讲的道教高士大隐。

第五，孙悟空自己承认是道教徒弟，是叛道皈佛的。孙悟空第一次说出自己属于道教，是在和黑风怪熊罴精争斗之时，孙悟空夸口说：“一点诚心曾访道，灵台上采药苗。那山有个老仙长，寿年十万八千高。”^② 孙悟空第二次亲口承认自己属于道教是在收服猪八戒时，对猪八戒说道：“因是老孙改邪归正，弃道从僧，保护一个东土大唐驾下御弟……”^③

三 孙悟空的知识与技能结构

须菩提祖师本是一个学修非常渊博的杂家，精通道、儒、墨、法、阴阳五行、兵家、纵横、农家、算命看相、风水等诸子百家，其在中国诗词歌赋、武艺神通、佛教理论与技能等方面的造诣深不可测。在须菩提祖师长达 10 年的训导下，孙悟空修成了金刚不坏之身，摆脱了生死轮回，为后来大闹天宫，力战十万天兵天将，搅动阴曹地府，扰乱龙宫，破坏蟠桃盛会，受封弼马温 and 齐天大圣，成为上方太乙金仙奠定了坚实的基础。可惜，孙悟空师从须菩提祖师修炼的时间太短，如果再修炼 10 年，估计跳出如来佛的手掌心不成问题，破解紧箍咒的困难也不是太大。在西天取经路上，孙悟空降伏 20 个妖魔集团凭的是什么呢？是

① 吴承恩：《西游记》，人民文学出版社 2013 年版，第 2 回，第 17 页。

② 同上书，第 17 回，第 207 页。

③ 同上书，第 19 回，第 233 页。

神通、武艺和智慧。而神通、武艺和智慧靠的又是什么？是各门各类的知识与技能。

孙悟空所掌握的知识与技能包括中医药理论与技能、天文历法、诗词歌赋、兵法谋略、法律历史、伦理道德、佛、道、儒、墨、堪舆相面、望气风角、烹调 13 个方面；涉及中医药、天文、军事、文学、法律、历史、哲学、宗教、烹饪 9 个领域；跨越文科、理科、工科、管理、法律、军事六大学科。

中医药理论与技能是道教徒众通常具备的重要技能之一。道士在追求长生的过程中，往往练气功，打通周身经络特别是任督二脉，开发辟谷、天眼、透视、意念感知等特异功能；采药炼丹；号脉诊病，望闻问切。中国历史上许多有影响的道教高士如张陵、张鲁、葛洪、王重阳、张三丰等就懂中医药，在发生瘟疫时常治病救人。孙悟空作为一名道士，也具有利用中医药治病救人的技能。在朱紫国，孙悟空不仅能够悬丝诊脉，准确判断病情，而且还能自制丸药治好朱紫国国王历时 3 年之久的肠胃系统疾病，把中医药的功能发挥到了极致。仅悬丝诊脉一项就令朱紫国的臣民瞠目结舌。不仅如此，为了不使自己的独家秘方被外人窥破，故布疑阵，八百味药每样 2 斤。这说明孙悟空还具有强烈的保护知识产权的意识。

天文历法是古人在观察天象，从事农业生产，兴修水利的漫长过程中逐步积累起来的知识。秦汉隋唐宋等王朝都设有太史令或钦天监，专门观察记录天象。道士不一定都懂天文历法知识，但孙悟空就懂。当唐僧感叹月光皎洁，玉宇深沉，口占一首古风时，“行者闻言，近前答曰：‘师傅啊，你只知月色光华，心怀故里，更不知月中之意，乃先天法象之规绳也。月至三十日，阳魂之金散尽，阴魄之水盈轮，故纯黑而无光，乃曰晦。此时与日相交，在晦朔两日之间，感阳光而有孕。至初三日一阳现，初八日二阳生，魄中魂半，其平如绳，故曰上弦。至今十五日，三阳备足，故曰望。至十六日一阴生，二十二日二阴生，此时魂中魄半，故曰下弦。至三十日三阴备足，一当晦。此乃先天采炼之意’”^①。在这里，孙悟空给唐僧上了一堂生动的天文历法课，讲授了天

① 吴承恩：《西游记》，人民文学出版社 2013 年版，第 36 回，第 449 页。