

百部原创儿童文学丛书

谭旭东◎主编

散文

SAN WEN

蓝色的记忆

LANSEDEJIYI

陆 樱◎著



金盾出版社

百部原创儿童文学丛书

谭旭东◎主编

散文
SAN WEN

蓝色的记忆

LANSUDEJIYI

陆 樱◎著



内 容 提 要

这些文字源于一份对生活的热爱,自然、阅读、行走、艺术……让你从花谢花开、冬去春来的季节交替中,如临其境体验人生的轮回,如影随行感受心灵的涤荡,更加明了人生的态度和企盼。面对大自然的一切美好,你的内心也会变得更加淡然和坦荡。

图书在版编目(CIP)数据

蓝色的记忆/陆樱著. —北京:金盾出版社,2014.3

(百部原创儿童文学丛书·散文)

ISBN 978-7-5082-9120-8

I. ①蓝… II. ①陆… III. ①儿童文学—散文集—中国—当代
IV. ①I287.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 005777 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

永清县晔盛亚胶印有限公司装订厂印刷、装订

各地新华书店经销

开本:1/16 印张:10 字数:200千字

2014年3月第1版第1次印刷

印数:1~8000册 定价:29.80元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

序：让儿童文学走进孩子心灵

近几年，随着儿童阅读推广的深入，加上家长和老师都很重视儿童课外阅读，儿童图书出版得以急速升温，儿童文学创作也越来越丰富，书店里摆放出越来越多精美的儿童图书。除了曹文轩、张之路、沈石溪、杨红樱等年龄比较大的一批作家仍在不断创作和出版一些儿童文学作品外，一大批年轻的儿童文学作家也涌现出来，甚至在“90后”群体中也出现了一些具有儿童文学素养的作者。我一直比较关注儿童文学创作和儿童图书出版，和很多作者打过交道，也常有一些报刊约我写一些介绍儿童文学状况的文章，还结识了很多年轻的作家，为许多新书写推荐语、序言和评论，对儿童文学心得多多。因此，我想，不能仅仅在书斋里做自己的事情，还应该为大家做点实在事。于是，我在专心于理论研究的同时，也介入图书出版，推荐一些优秀作家的作品，同时，自己也选编、翻译一些读物，还为孩子创作了一系列的童话、儿童散文和童诗作品。

在具体的儿童文学创作和编译实践中，我发现，中外儿童文学作品种类繁多，特别是今天的儿童文学创作队伍日益

壮大，越来越多的有爱心的爸爸、妈妈、教师都积极参与写作，用文字和孩子对话，用真诚的行动融进童心世界，感动了很多小读者，让人颇受鼓舞。我觉得，就当下大多数儿童来说，他们最需要的不仅仅是物质条件，未来一代的精神成长更需要的是心灵的关怀和人格的引导，因此这套百部原创儿童文学丛书的出版意义重大。青年出版人张海君是我的好友，去年，我们合作编选了一套“最贴近孩子的童话读本”（共20册），在吉林人民出版社出版后，受到了小读者的广泛好评。加盟的作家绝大部分是青年人，是近年来活跃于各少儿报刊的优秀作者，其中有的还获得过各种儿童文学和儿童图书奖。虽然有的作者是第一次出书，但审美能力和创造力都很强。今年，我们再次联手，推出百部儿童文学原创佳作、新作，目的就是要继续推动儿童文学创作和儿童课外阅读向前发展，向读者展示：中国儿童文学领域里，除了有很多知名老作家的作品外，还有很多有价值也很鲜活的年轻作者的新作品。同时，让广大作家认识到自身的文化价值，感受到写作的意义。更希望通过这套书的出版，优化儿童文学的生态。

目前的儿童文学出版存在一些很严重的问题：一是所谓名作家的作品被重复出版，这既浪费了出版资源，也对读者不负责任。我曾经看到一位作家的同一部作品，同时有好几家出版社出版，这虽然不是作家的错，但重复出版既不符合常理，也有悖于出版法规。二是外国儿童文学的引进有些疯狂，书店里摆满了外国儿童读物，这其实是在过度崇尚外国文化。虽然我们的孩子喝多了洋奶粉，但营养不一定就好，阅读还是要多元化，中外营养都兼顾，才

可能更健康。三是出版社为了节约成本，在很多儿童图书制作上不用心，使得一些读物有粗制滥造的现象。这也是对读者的不负责任。当然，最可怕的是，现在不少儿童文学作品，矫揉造作，是一种“伪童心”写作，作家假装孩子的角色，捏着鼻子模仿孩子的口气说话，缺乏真情实感，读完后，让人感到离孩子的世界太远，甚至背离了童心世界。这些问题，如果不引起重视，一定会影响到儿童文学的创作和出版，会伤害成长中的生命。

前些日，我应邀去台湾、汕头、揭阳、桂林和南宁做讲座时，就收到了几位妈妈给我的字条，她们问了这样几个问题：如何培养儿童的阅读习惯？什么样的儿童图书是好书？中外儿童文学有什么差异？她们问的这些问题很有深度，也很难一下回答得好。我当时只是尽可能地说出自己的一些看法。不过，通过这些问题可以看出，妈妈们很期待孩子的心灵世界能得到优秀的儿童文学的滋养。那么，儿童文学如何走进孩子的心灵？这是儿童文学作家必须思考的问题，也是很多儿童文学读者很看重的问题。尤其是家长和老师，他们都期待儿童文学能够真正成为孩子成长道路上的良师益友，他们对儿童文学怀着莫大的信任和关切。

以我的创作、编译和研究的经验，儿童文学一定要深刻感悟童心世界，对童年生命有深度的解读，才可能贴近儿童的心灵，才能感动今天的孩子。没有爱心，没有智慧，缺乏美感的文字，即使故事再讨巧，语言再花哨，也很难让读者有所回味，有所感悟，有所收获。美好的儿童文学包括的元素，一定包含了爱、关怀、怜悯、同情、理解、友谊、善意、宽容等很多情感的因素，一定有很新鲜的修辞，有很动人的

形象，有很美好的想象，有富有趣味的情节或引人深思的结局。好的小说、童话是编出来的，但编的过程中，有很多复杂的因素在起作用，而不仅仅是技术。精美的诗一定是用心写出来的，没有发现美的眼睛，没有温暖的心灵空间，是无法容纳美好的事物进驻的。

很感谢加盟这套原创儿童文学图书的作家们，你们用真诚美好的心和富有智慧的文字编织了一幅幅迷人的图画。相信读过这套书的朋友，一定能够从这些新鲜的作品里，得到许多艺术和思想的启发，感受到儿童文学的价值和阅读的乐趣。

谭旭东

2012年初夏阳光明媚之晨，写于北京



目录

Contents

第一辑 自 然

生命中最美的乐音·····	002
化成一颗晶莹的珍珠·····	004
香樟树·····	006
其他的都不重要·····	008
木芙蓉·····	011
秋之韵·····	013
下一个春天·····	016
夏·····	018
种花记·····	023
梧 桐·····	026
花间随笔·····	028
二月兰·····	033

第二辑 读 书

隐 居·····	036
旅途中的书·····	038
从《诗经》里走来的女子·····	040

当阅读成为享受·····	043
关于《朗读者》·····	045
活在当下，享受快乐·····	047
连着北阳台的房间·····	050
旅行是一个梦·····	052
人人心中都有一个瓦尔登湖·····	054
人生是一连串的短篇·····	057
夏日里的一首歌·····	060
写平凡人 说平凡事·····	063
阅读张爱玲·····	066

第三辑 行 走

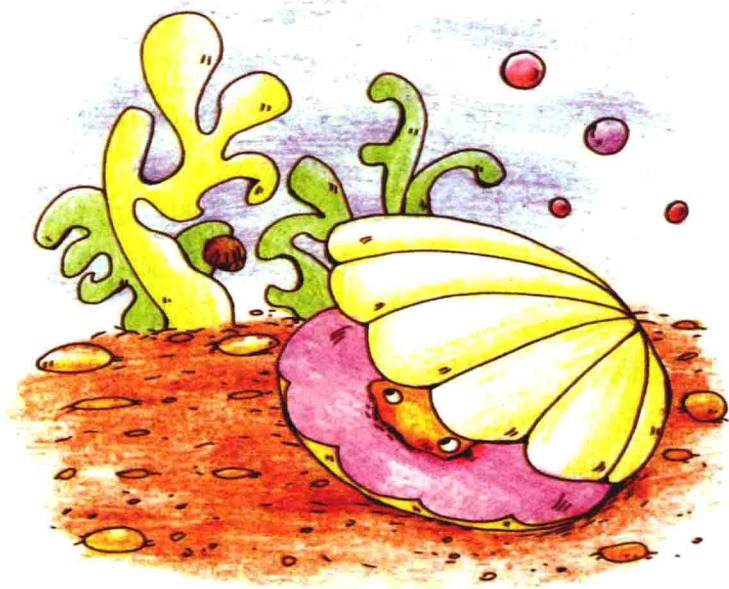
蓝色的记忆·····	070
郭洞寻幽·····	074
荷 韵·····	076
天平秋思·····	079
乌镇的诗意时光·····	084
澳洲散记·····	088
总有一朵花是为你而开·····	098
寻梦同里·····	102
风景还在那里·····	104
那片海·····	106
大 海·····	109
淡然如梅·····	113

第四辑 艺 术

永远的梵·高·····	116
聆听肖邦·····	118
那些歌·····	122
戏曲印象·····	128
倘若，时光倒流·····	131
打开一扇心灵的窗户·····	134
非洲之歌·····	136
用真诚换友谊·····	139
品味名字·····	141

第一辑

自然



生命中最美的乐音

春天的校园里开满了杜鹃花，据说它是一种校园花。我见过的杜鹃花低低的，矮矮的，簇生在绿色的枝蔓间。常常，要俯下身子才能凝视那一抹鲜红，那令人触目的红。有时候，看着孩子们轻盈地穿梭在花丛里，竟觉得孩子们就是那一朵朵纯洁美丽的杜鹃。曾经，我问几个在花间嬉戏的孩子，知不知道这是什么花？很多孩子摇摇头，有一个女孩却站了出来，她告诉我：“这是映山红，在我老家的山上成片成片地开着。”我忍不住告诉她，“你的家乡一定很美！”她听了开心地笑了，她的笑容也像一朵花。映山红、杜鹃花，无论哪个名字，都充满着诗意，而在诗意的背后，又渗透着一份凄凉。我想起那则“杜鹃鸟”的故事。

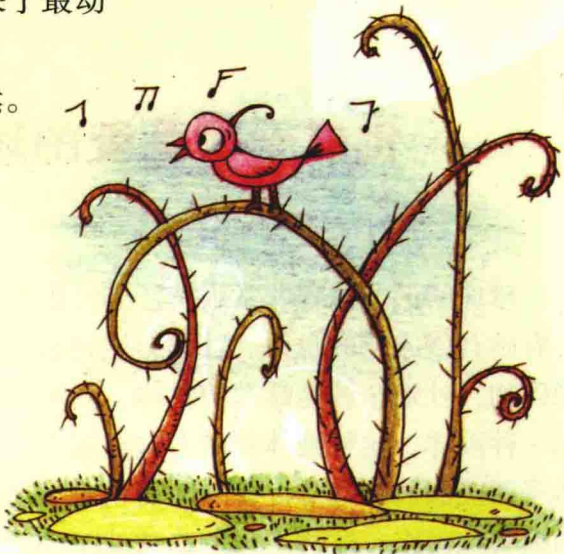
传说，杜鹃鸟常常倒挂在枝头，它的叫声凄厉而动听，它不停地叫着，直到鲜血流了出来。那些鲜血染红了花朵，被它染红的花朵便是杜鹃花。于是，每年的春天，杜鹃花如火如荼地盛开，仿佛要将整个春天染红。那些冶艳的鲜红色，也许是它无声的语言，鸣叫在每一个暖暖的春日。

还有一种荆棘鸟。如果说杜鹃鸟是东方的，那么荆棘鸟便是西方的。他们竟有着如此相似的地方。荆棘鸟在离开雀巢后便不停地寻找荆棘树。当它终于找到那棵树时，便一头扎进最长、最尖的树枝上，流着血和泪放声歌唱，它的歌声比夜莺等任何一种鸟类都要动听，只是，它的一生只唱一次

歌。它用生命换来了最动听的声音。

还有吗？当然。

七月里的蝉。《昆虫记》里这样写蝉，四年黑暗中的苦工，一个月阳光下的享乐。因此，我喜欢这种昆虫。而它的名字，又与“禅”音同，实则它也充



满了禅意。因此喜欢这个热热闹闹的七月，蝉声“哗哗哗”地不停叫着，也想起了在树下捡拾蝉蜕的日子。那一枚蝉蜕，代表着无数个黑夜，无数次的努力和一次执着的挣脱，挣脱了它，才带来了这明晃晃的日子，才唱出了如此清亮悦耳的蝉声。

想起了曾经看过的一部电影。一个哑女，她不能发声，而她的心始终在说话，她的内心有着对音乐的执着热爱。她的钢琴一直跟着她，无论走到哪里。很多人不理解它。为了音乐，她付出了很多，甚至失去了她的手指。幸好，在付出的同时，她收获了爱情，她终于将那台被它视为生命的钢琴沉入海底。电影的最后，她装上了一个假手指，成为了一名钢琴教师。同样的执着、付出、收获……也许，那经历过挣扎与疼痛后的声音，才是生命最美的乐音。

化成一颗晶莹的珍珠

珍珠的形成过程非常艰苦。当牡蛎开启它的蚌壳时，便会有砂石侵入它的身体。牡蛎会感到非常痛苦。为了要排除障碍物，牡蛎辛苦地蠕动着身体，同时因腺液受刺激而分泌出一种液体，这种液体将砂石包裹起来，经过若干时间，液体凝固成圆润的珍珠。排除障碍物时付出的努力愈多，忍受的痛苦就愈多，这样形成的珍珠就越晶莹、圆润。

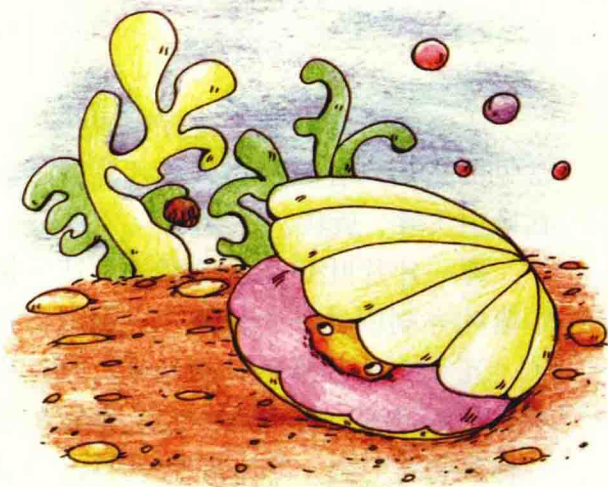
“亚洲之珠”曾被誉为世界上最大的珍珠。长约十厘米，短径为6~7厘米。1628年被一个波斯采珠人在波斯湾的深海中采得。曾被波斯国王献给中国清朝的乾隆皇帝。看到这样一颗形如滴水的珍珠，自然会感叹它的美丽，它的价值连城。但是，更让人感动的是形成这颗珍珠的牡蛎在其背后所付出的时间与忍受的痛苦。

珍珠的生命是付出努力、经历痛苦后才形成的。其实，任何生命都是如此。看一朵花盛开时极尽绚烂。可是在花开前它需熬过多少个黑夜，经历多少次风雨，才能迎来短暂的绽放生命的瞬间。前一阵子在荷塘赏花，一朵朵亭亭玉立、圣洁芬芳的荷花，一片片田田的荷叶，一粒粒青如水的莲子，惹人怜爱。因为去得晚了，很多荷花在风雨后已经谢去。它的美那么短暂，在这背后，却要熬过无数个黑夜，在淤泥里挣扎无数次才能绽放出这样美丽的生命。

《昆虫记》里这样写蝉：四年黑暗中的苦工，一个月阳

光下的享乐，这就是蝉的生活。这夏日里听不尽的哗哗哗的蝉声，怎么也想象不到它要经历那么多黑暗里的努力才能迎来这一个月里尽情歌唱的快乐。

人类也是如此。伴随着生命而来的除了快乐也会有痛苦。在人生的过程中，痛苦似一阵急雨，一场大雪。可是别忘了雨中也能欣赏到曼妙的风景，大雪也能给人带来另一番世界。



不如学学自然界中的它们，即使面对痛苦，也学着去追求快乐。不断地付出努力，坚强地忍受痛苦，我们平凡的生活，或许也能化成一颗晶莹的珍珠。在寒冷的冬日里，或许也能找到属于春天里的绚烂的花朵。

香樟树

道路的两侧栽满了一棵棵香樟树。在江南，这是一种常见的树木。春风拂过，一片片叶子簌簌落下，像蝴蝶般在风中飞舞、旋转。

那一片片叶子坠落的瞬间，让人恍如身在秋日。秋风中落叶齐刷刷地扑向地面，大部分的树木落尽了满身的叶子，光秃秃地迎接冬日的到来。可是眼前的香樟，一年四季，常绿常新。你竟看不到它颓败的模样。当然，它也是一种普通的生命，也有凋零的时候。只是，那一刻到来时，悄无声息。当我们看到满树

满树叶子纷纷落下的时候，新的生命、新的叶子已经在不断地生长了。你看那浅绿色、或是绿中泛着微红的叶子，无不带着生命的喜悦。

在这个春日，随处可见香樟落下的叶子。不得不惊



异于它的生命力，那些落叶，兴许还是去年前年时生长的。今天，它们伴随春风悄悄离去，为的是那些新生的叶子能在冬季呈现一派勃勃的生机。

更美的是，它的叶子还散发着淡淡的香味。那种特有的香味，能拒虫子于千里之外。

阳光下，那些新生的香樟叶在微微颤动。想象着，到了冬日，周围一片萧瑟的时候，眼前的香樟，却依然展现着蓬勃的绿色。

如果我们的内心，也能像这香樟树，多好。像那些叶子，从容地走过四季，却看不见岁月的印痕。即使有内心疲惫、迷茫的时刻，也只如香樟树褪去老叶般，悄无声息地回到最初的纯净。