

远古的背影
文化的神韵

中国古代



陈薛俊怡·编著

中国商业出版社

书法

中国传统民俗文化

收藏系列

永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有峻領茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管絃之

远古的背影
神韵

中国古代理



陈薛俊怡。编著

书法

中国传统民俗文化

收藏系列

永和九年歲在癸卯暮春之初晉
子會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有峻領茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管絃之

中国商业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代书法 / 陈薛俊怡编著. — 北京: 中国商业出版社, 2014. 12

ISBN 978 - 7 - 5044 - 8513 - 7

I. ①中… II. ①陈… III. ①汉字 - 书法 - 研究 - 中国 - 古代 IV. ①J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 299132 号

责任编辑: 于印辉

中国商业出版社出版发行
010 - 63180647 www. c- cbook. com
(100053 北京广安门内报国寺 1 号)
新华书店总店北京发行所经销
北京飞达印刷有限责任公司

*

710 × 1000 毫米 16 开 12.5 印张 200 千字
2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷
定价: 25.00 元

* * * *

(如有印装质量问题可更换)

《中国传统民俗文化》编委

- 主 编** 傅璇琮 著名学者，原国务院古籍整理出版规划小组秘书长，清华大学古典文献研究中心主任教授，原中华书局总编辑
- 顾 问** 蔡尚思 著名历史学家，中国思想史研究专家
卢燕新 南开大学文学院副教授
王永波 四川省社会科学院文学研究所副研究员
叶 舟 中国思维科学研究院院长，清华大学、北京大学特聘教授
于春芳 北京第二外国语学院教授
杨玲玲 西班牙文化大学文化与教育学博士
- 编 委** 陈鑫海 首都师范大学中文系博士
李 敏 北京语言大学古汉语古代文学博士
赵 芳 出版社高级编辑，曾编辑出版过多部文化类图书
韩 霞 山东教育基金会理事，作家
陈 娇 山东大学哲学系讲师
吴军辉 河北大学历史系讲师
石雨祺 出版社高级编辑，曾编辑出版过多部历史类图书
王 欣 全国特级教师
- 策划及副主编** 王 俊

序 言

中国是举世闻名的文明古国,在漫长的历史发展过程中,勤劳智慧的中国人,创造了丰富多彩、绚丽多姿的文化,可以说人创造了文化,文化创造了人,这些经过锤炼和沉淀的古代传统文化,凝聚着华夏各族人民的性格、精神、智慧,是中华民族相互认同的标志和纽带。在人类文化的百花园中摇曳生姿,展现着自己独特的风采,对人类文化的多样性发展做出了巨大贡献。中国传统民俗文化内容广博,风格独特,深深地吸引着世界人民的眼光。

正因如此,我们必须深入学习贯彻十八届三中全会精神,按照中央的规定,加强文化建设。2006年5月,时任浙江省委书记的习近平同志就已提出:“文化通过传承为社会进步发挥基础作用,文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。”又说:“文化的力量最终可以转化为物质的力量,文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力”(《浙江文化研究工程成果文库总序》)。今年他去山东考察时,又再次强调:中华民族伟大复兴,需要以中华文化发展繁荣为条件。

学习习近平同志的重要讲话,确可体会到,在政治、经济、军事、社会 and 自然要素之中,文化是协调各个要素协同发展、相关耦合的关键。正因为此,我们应该对华夏民族文化进行广阔、全面的检视。我们应该唤醒我们民族的集体记忆,复兴我们民族的伟大精神,发展和繁荣中华民族的优秀文化,为我们民族在强国之路上阔步前行创设先决条件。

实现民族文化的复兴,更必须传承中华优秀传统文化。现代中国人,特别是年轻人,对传统文化十分感兴趣,蕴含感情。但当下也有人对具体典籍、历史事实不甚了解,比如说,中国是书法大国,谈起书法,有些人或许只知道些书法大家如王羲之、柳公权等等的名字,知道《兰亭集序》是千古书法珍品,仅此而已。再比如说,我们都知道中国是闻名于世的瓷器大国,中国的瓷器令西方人叹为观止,中国也因此而获得了“瓷器之国”(英语 china 的另一义即为瓷器)的美誉。然而关于瓷器的由来、形制的演变、纹饰的演化、烧制等等瓷器文化的内涵,就知之甚少。中国还是武术大国,然而国人的武术知识,或许更多地来源于一部部精彩的武侠影视作品,对于真正的武术文化,我们也难以窥其堂奥了。我们还是崇尚玉文化的国度,我们的祖先,发现了这种“温润而有光泽的美石”,并赋予了这种冰冷的自然物以鲜活的生命力和文化性格,例如“君子当温润如玉”、女子应“冰清玉洁”、“守身如玉”;“玉有五德”,即“仁”、“义”、“智”、“勇”、“洁”,等等。今天,熟悉这些玉文化的内涵的国人,也为数不多了。

也许正有鉴于此,有忧于此,近年来,已有不少有志之士,开始了复兴中国传统文化的努力,读经热开始风靡海峡两岸,不少孩童乃至成人,开始重拾经典,在故纸旧书中品味古人的智慧,发现古文化历久弥新的魅力。电视讲坛里一波又一波对古文化的讲述,也吸引着数以万计的人们,重新审视古文化的价值。现在放在读者眼前的这套“中国传统民俗文化丛书”,也是这一努力的又一体现。我们现在确应注重研究成果的学术价值和应用价值,充分发挥其认识世界、传承文化、创新理论、咨政育人的重要作用。

中国的传统文化内容博大,体系庞杂,该如何下手,如何呈现?这套丛书处理得可谓系统性强,别具心思。编者分别按物质文化、制度文化、精神文化等方面来分门别类地进行组织编写,例如在物质文化的层面,就有中国古代纺织、中国古代酒具、中国古代农具、中国古代青铜器、中国古代钱币、中国古代石刻、中国古代木雕、中国古代建筑、中国古代砖瓦、中国古代玉器、中国古代陶器、中国古代漆器、中国古代桥梁等等。

在精神文化的层面,就有中国古代书法、中国古代绘画、中国古代音乐、中国古代艺术、中国古代篆刻、中国古代家训、中国古代戏曲、中国古代版画等等;在制度文化的层面,就有中国古代科举、中国古代官制、中国古代教育、中国古代军队、中国古代法律等等。

此外,在历史的发展长河中,中国各行各业还涌现出一大批杰出的人物,至今闪耀着夺目的光辉,启迪后人,示范来者,对此,这套丛书也给予了应有的重视,中国古代名将、中国古代名相、中国古代名帝、中国古代文人、中国古代高僧等等,就是这方面的体现。

生活在 21 世纪的我们,或许对古人的生活颇感好奇,他们的吃穿住用如何?他们如何过节?如何安排婚丧嫁娶?如何交通?孩子如何玩耍?等等。这些饶有兴趣的内容,这套中国传统民俗文化丛书,都有所涉猎,例如中国古代婚姻、中国古代丧葬、中国古代节日、中国古代风俗、中国古代礼仪、中国古代饮食、中国古代交通、中国古代家具、中国古代玩具、中国古代鞋帽等等,这些书籍介绍的,都是人们深感兴趣,平时却无从知晓的内容。

在经济生活的层面,这套丛书安排了中国古代农业、中国古代纺织、中国古代经济、中国古代贸易、中国古代水利、中国古代车马、中国古代赋税等等内容,足以勾勒出古人经济生活的主要内容,让今人得以窥见自己祖先曾经的经济生活情状。

在物质遗存方面,这套丛书则选择了中国古镇、中国古楼、中国古寺、中国古墓、中国古塔、中国古战场、中国古村落、中国古街、中国古代宫殿、中国古代城墙、中国古关等内容。相信读罢这些书,喜欢中国古代物质遗存的读者,已经能大致掌握这一领域的大多数知识了。

除了上述内容外,其实还有很多难以归类却饶有兴趣的内容,例如中国古代的乞丐这样的社会史内容,也许有助于我们深入了解这些古代社会底层民众的真实生活情状,走出武侠小说家们加诸他们身上的虚幻不实的丐帮色彩,还原他们的本来面目,加深我们对历史真实的了解。继承和发扬中华民族几千年创造的的优秀文化和民族精神是我们责无旁贷的历史责任。

不难看出,单就内容所涵盖的范围广度来说,有物质遗产,有非物质文化遗产,还有国粹。这套丛书无疑当得起“中国传统文化的百科全书”的美誉了。这套书还邀约了大批相关的专家、教授参与并指导了稿件的编写工作。应当指出的是,这套书在写作中,既钩稽、爬梳大量古代文化文献典籍,又参照近人与今人的研究成果,将宏观把握与微观考察相结合。在论述、阐释中,既注意重点突出,又着重于论证层次清晰,从多角度、多层面对文化现象与发展加以考察。这套丛书的出版,有助于我们走进古人的世界,了解他们的美好生活,去回望我们来时的路。学史使人明智。历史的回眸,有助于我们汲取古人的智慧,借历史的明灯,照亮未来的路,为我们中华民族的伟大崛起添砖加瓦。

是为序。

傅璇琮

2014年2月8日

前言

中国书法是一门古老的汉字书写艺术，从甲骨文、石鼓文、金文（钟鼎文）演变而为大篆、小篆、隶书，至定型于东汉、魏、晋的草书、楷书、行书等，书法一直散发着艺术的魅力。

汉字在漫长的演变发展的历史长河中，一方面起着思想交流、文化继承等重要的社会作用，另一方面它本身又形成了一种独特的造型艺术。

传统书法，它在中国古代的发展已经达到登峰造极的水平。汉字书法既与中华民族几千年的文字发展与应用息息相关，又与古代人民的审美情趣和思想表达相适应。中国书法以历代碑帖与书论为载体，体系庞大，内涵精彩，内容丰富，形式多样，思想深刻，表达完美，不仅成为中国艺术宝库中的瑰宝，而且成为独树一帜的文化现象屹立于世界民族文化之林！

《中国古代书法》一书内容涉及书法的各个方面，让我们在欣赏书法的同时，又能感受到那深厚的艺术内涵。在精神文明日益提高的今天，爱好书法，学习书法的人越来越多，为了使读者对书法有比较深刻的认识，本书从历史、分类、结体、章法等方面，按照由浅入深、循序渐进的原则，对书法进行了全方位、多角度的剖析与诠释。

目录



第一章 古代书法简史

 第一节 先秦书法	2
汉字的起源	2
象形文字	4
商、周书法与甲骨汉字	6
金文书法	9
小篆之祖——石鼓文	12
 第二节 秦汉六朝书法	15
秦代书法	15
两汉书法	17
三国两晋书法	20
南北朝书法	23
 第三节 隋唐五代书法	26
隋代书法	26
唐代书法	27
五代书法	30
 第四节 宋元明清书法	31
两宋书法	31



元代书法	34
明代书法	36
清代书法	39



第二章 书法常识

 第一节 字体与书体演变	44
甲骨文	44
金文	44
籀文	45
大篆	46
科斗文	46
鸟虫书	47
刻符	47
隶书	48
草书	48
狂草	49
楷书	49
行书	49
榜书	50
瘦金体	50
宋体	51
 第二节 书法形制	51
条幅	51
横披	52
斗方	53

中堂	53
屏条	54
手卷	55
对联	56
扇面	56
册页	57
手札	58

第三节 书法与文化 61

书法文化的内涵结构	61
书法与饮食文化	63
书法与服饰文化	65
书法与居住文化	65
书法与景观文化	67
书法与宗教文化	68
书法与钱币文化	68
书法与其他艺术	70
帛书	72
简牍	72
摹本	73

第三章 书法名家名作

第一节 历代书法名家 76

汉字之祖——仓颉	76
首创篆书——史籀	76
小篆之祖——李斯	76

草创章草——史游	77
天下第一——钟繇	77
“草圣”——张芝	79
体法百变——蔡邕	79
千古“书圣”——王羲之	81
魏书上品——郑道昭	83
以狂继癫——智永	84
“欧体”始祖——欧阳询	85
“五绝”书家——虞世南	86
博学多才——褚遂良	87
八体皆备——徐浩	88
首创“颜体”——颜真卿	89
开创“柳体”——柳公权	90
书论双绝——孙过庭	92
字字飞动——怀素	94
张颠狂草——张旭	96
翰墨豪杰——杨凝式	97
魏晋风范——苏轼	98
奇崛放纵——黄庭坚	99
南宫米颠——米芾	100
独步当世——蔡襄	101
书学博士——蔡京	102
独步书坛——赵孟頫	104
书坛巨擘——鲜于枢	105
书家第一人——康里巎巎	105
明初书坛第一大家——宋克	106

以拙取巧——王宠	107
自成一家——何绍基	108
颜底魏面——赵之谦	109
书家神品——董其昌	109
泰山不可当——王铎	110
连绵神草——傅山	111
作篆典范——邓石如	112
分书大成——伊秉绶	113
全能大师——吴昌硕	114
纵横奇宕——康有为	115

第二节 古代书法名作

瘞鹤铭	116
乙瑛碑	117
荐季直表	118
天发神讖碑	119
爨宝子碑	120
衡方碑	121
郑文公碑	121
张猛龙碑	122
龙藏寺碑	123
玄秘塔碑	124
韭花帖	124
跋苏轼黄州寒食诗	125
神仙起居法帖	126
自书诗帖	127
草书千字文卷	128

洛神赋	129
临急就章卷	130
李白诗卷	130
临古法帖	132

第三节 翰墨传奇

国宝游香港	133
波士顿的《灵飞经》	136
《寒食帖》传奇	139
火光中的名迹	141
《中秋帖》与《十二月帖》疑案	145
北魏第一刻石	150
走私“景教碑”	153
《兰亭》雅骗	156

第四章 古代书法文化

第一节 书法的审美标准

笔画的线条美	162
形体的造型美	165
布白的整体美	165
通篇的风格美	166

第二节 书法欣赏六法

笔法	167
墨法	169
结构	170
贯气	170
章法	171

神采	172
 第三节 书法作品的收藏	172
书法作品的收藏条件	173
书画鉴定知识	173
书画保存的注意事项	177
参考书目	179



古代书法简史

中国书法是世界文化艺术宝库中的一朵奇葩，它带着中华民族的文化特性和生命特质，穿过时空，超越兴替，在华夏大地上蜿蜒流淌，千年不衰。本章将为大家讲述由古至今的书法演变历程，呈现一幅书法演进的历史画卷。