

吳稚暉全集

卷五

吳稚暉全集

卷五

國音與文字學

二

九州出版社



吳稚暉（中）與鈕永建（右）戴季陶（左）
合影（時年六十八歲）

清呈

李主位 無暇

中國國家圖書館藏

德鄰先生 無在否不侍

聯想是。

原勝蘇聯政府者全棚既石萬里任 貴臣

常陽子知以山新第三國、則記新之宜誠生

若三月通兵赴既隨是目病眼目供失明甚

弟百川君知止宜城探視信探知又見之目大

可照信者移急

真信者移急

然介種推信信其費用或過昂亦不

如予貼墊其家者信信信遠一切並由百川君

信評

左右乾牛若若既瘳以知方今實懷不時

形制千萬萬叩

無出

弟吳稚暉

吳稚暉致李宗仁書劄

目次

國音與文字學（七）下

音韻研究·····	一
等韻各書·····	一四
詞林韻釋入聲·····	一〇五
音韻學剖記·····	一四〇
等韻一得等雜摘·····	二三八
雜鈔·····	二六三
韻表（殘稿）·····	三二五
抄錄古今音韻書錄目·····	三三二

廣韻入聲調查表·····	三六五
自創發音符號所作之書柬·····	四六六
無錫俗話及其音注·····	四六八
民眾無師識字書·····	四七二
民眾無師識字——字彙·····	四七九
民眾無師識字——小唱·····	四八一
民眾無師識字——常識·····	四八四
民眾無師識字——科學·····	四九七
民眾無師識字——小說·····	四九九

國音與文字學（七）下

西米里尤傍(一个年人所种的另一个年人也种过)

讀書子細考

声浪 文风路不以文静刻鸣

(高低) 宏大音 尖细低 花旦低 大面音 读了
宽宏是低 尖细是音 男低 女高 对了
一定时间内 声浪越多是音 少是低
甲一秒一百低 乙一秒一百十音

音韻研究

一秒 513 點

B " 248 "

C 4 132

D " 128 "

Ξ " 128 11
 64 4

表音高低

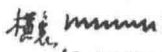
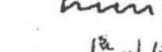
中国	高	工	尺	上	乙	四	低
外国	do	re	mi	fa	so	la	si
	C	D	E	F	G	A	B
	低						高

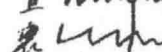
大寬 低
放寬

①

欣賞 (前) 小限受自己不見 大限度為另可拉子
 是且 女可極低 極不自終了

(3) 36)

橫  高 低 短
 縱  低 寬 長

直  短 高
 斜  長 低

音的高低由於數 而數與浪的長短為反
 比例 所以我們看了浪的長短 則就可以推
 測音的高低

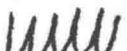
音的強弱 却不由浪之長短 而由於浪幅之
 短 浪幅高者強 短則弱

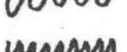
浪幅之長短與音高低有相對關係

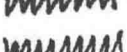
甲 低而弱	浪幅高 但比較短
乙 低而強	浪幅極高
丙 高而弱	浪幅極短
丁 高而強	浪幅短 但比較高

3 音的單位與波之符號

甲  長 短 新 其 浪 幅 內 分

乙  析 出 浪 來 分 浪 是 產 子

丙  中 最 短 若 1 聲

丁  浪 幅 與 強 弱 為 正 比
 浪 幅 與 高 低 為 反 比

(2)

(形式) 根據音 不同高低強弱 不同延_音長短
錄家用拍子計物理家用時間計

(本質) 最顯的一部分
甲音與乙音(差別) 除高低強弱 差別之外
無論差別至何等狀況 都是本質的差別
本質(差別) 由聲浪曲折(不同)

0 ~~~~~
a ~~~~~ 為此他他高低強弱的考覈
u ~~~~~ 絕對相等時也極顯不同
中它曲折不同
就其曲折 研出本質(所以)
統叫做音之分析

音之分析 一看五少一紀錄
今用表格表示由最基礎起
如(音) 一二三四 五既足
定音的 出題的即乘15 不做
一音一音之出

本質所以不同

- (一) 物質不同 這竹肉分別
- (二) 使用音(方法不同) 這以延短
與以平聲其不同
- (三) 發音時狀況不同 開口而久發以

(3)

著此聲與只一響者項人面上打不
出故聲 笛裡吹不出笛聲

捏琴了拉琴彈了具而所

最有聲孰吾爲爲琴的挑撥抹弄
也

聲音之腔實化爲絲絃後孰能以復
加 所以音調均純樂無不舒暢人聲

... 亦外加以 楊則爲外科等以

萬音片上疏密見高低 一課淺是強弱 方知
是方知 曲妙在神 刻後放三而倍了看
仍犯舊中

以上第二章

聲音 聲音根本上只此一物 樂音由聲發 聲音
也是此物

但二者(差別) 聲音以音爲本位 在腔圓在柔
聲音以字爲本位 在字正在本音高

所以
聲音重於腔圓了 字不正 每道叫不準
聲音重於字正了 腔不圓 不能爲本位

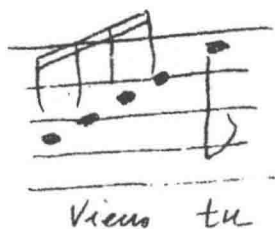
這後在不知重音字腔後強過的
重音重音力強 了

聲音分強弱以 p pp mp mf 了 什 < > 分爲一
腔室內甲的乙強 丙強 強多少 若無方行孰以

(4)

(一) 聲音是跳的 讀音是滑的 (高低方位不同)

標: Paul Passy *Petite phonétique comparée*
及 *Des sons du Français*



後耳耳中所以能辨
距離
聲高下優

(二) 高低界限不固

每止八十赫自 $C_1 = 16.17$ 起至 $C_7 = 4138, 44$ 止

故其音調(高低)亦以此而為標準

唱音的高低界限固無定, 極大 通常止一極 律止二極

此以以此而為標準(高低)亦以此而為標準

其音高下不一, 而極其音高下不一

此以以此而為標準(高低)亦以此而為標準

(6)

Daniel Jones *An Outline of English Phonetics*
云: 歌一唱不出之高低音, 讀音中亦有, 即讀歌比讀詩更為興奮時

在比較中，應注意：如係一音轉巧或增轉之字，易不
知音人，一俟音低，世為係字，進而以上，音則F3，低則模
糊。通常法，音高，F3以上，不常有，女聲短，女音低，C2，男
音G2，短。

謂G2以下，即模糊，不為價值（劉大新在G2下，所以此說不傳）

以上所講，並不完全，但大意已明。

價值耳，耳太，即老練，音低不佳。

例：最低，韻母式：255，略低於中，C。

最低，87.5，略高於F1。

最難聽，108.75與G2 193.771間（音）

① 聲 值，對不足，強弱，因無論，一，三，四，五，六，七，八，九，十，十一，十二，十三，十四，十五，十六，十七，十八，十九，二十，二十一，二十二，二十三，二十四，二十五，二十六，二十七，二十八，二十九，三十，三十一，三十二，三十三，三十四，三十五，三十六，三十七，三十八，三十九，四十，四十一，四十二，四十三，四十四，四十五，四十六，四十七，四十八，四十九，五十，五十一，五十二，五十三，五十四，五十五，五十六，五十七，五十八，五十九，六十，六十一，六十二，六十三，六十四，六十五，六十六，六十七，六十八，六十九，七十，七十一，七十二，七十三，七十四，七十五，七十六，七十七，七十八，七十九，八十，八十一，八十二，八十三，八十四，八十五，八十六，八十七，八十八，八十九，九十，九十一，九十二，九十三，九十四，九十五，九十六，九十七，九十八，九十九，一百。

也不足，音高，無論那一個字，都有價值，（間有例外）

有一部分是音短，即不完全是。

因為四聲中，入聲是短的，平，上，去，三
聲是長的，但入聲之對於平，上，去，不傳

有這音短關係，如平，上，去，三聲，（自相

比較，又完全脫離了長短關係

一，二，三，四，五，六，七，八，九，十，十一，十二，十三，十四，十五，十六，十七，十八，十九，二十，二十一，二十二，二十三，二十四，二十五，二十六，二十七，二十八，二十九，三十，三十一，三十二，三十三，三十四，三十五，三十六，三十七，三十八，三十九，四十，四十一，四十二，四十三，四十四，四十五，四十六，四十七，四十八，四十九，五十，五十一，五十二，五十三，五十四，五十五，五十六，五十七，五十八，五十九，六十，六十一，六十二，六十三，六十四，六十五，六十六，六十七，六十八，六十九，七十，七十一，七十二，七十三，七十四，七十五，七十六，七十七，七十八，七十九，八十，八十一，八十二，八十三，八十四，八十五，八十六，八十七，八十八，八十九，九十，九十一，九十二，九十三，九十四，九十五，九十六，九十七，九十八，九十九，一百。

（一）高低，是複雜的，不是簡單的

例如，甲，F2，乙，A2，四聲中，並不見得

對，但也是例外

(7)

普通部与综合部 甲² (E₂ A₂) 乙²
 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ (A₂ F₂ E₂)
 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

此族各音由此二被呈(皆不记调)

所以人不同 一人亦不同 有时高有时低
 所以实验便不止某人在某一时(音而已)
 但高低比例可变 其比例不变

譬如 一人 (F₂ E₂ D₂)

又一人 (F₂ H₂ G₂)

又一人 (F₂ E₂ D₂)

如说体位置是转移 内部高低比例之比
 例大体不变(不绝对)

在(附)英 Kymograph 与 Appareil enregistreur
 de la parole (语音) Chronographe
 enregistreur (时间计)

Scott Koenig 造 (1859)

Marey 造 存照
 (1880-1901)

(8)

有喉舌齿舌根舌腭舌背舌根舌腭

凡记计两制也考其高低 五强弱音质也皆略为大表

声浪計对于音低^{频率}三石以内的音能表二石以内的音中

三石到四石就困難 五石困難更多 因音條截斷

頸動脈多少念不計推動

故試另音及不太高者皆品 檢音女書收

用別果不³用信 Lioze 及華 Scripture

... 悉安一形式略果 先把要式可出中版片

能收放三石信 Lioze 用信

而高乃域到44以上 能收音 片能止人音

很佳結細(能音質正不細) 使用手續多二十條以上
材料不工價

自然音階 固定音階

五聲音階 12/2

自然音階

C D
 $\frac{9}{8}$ 大音

D E
 $\frac{10}{9}$ 小音

E F
 $\frac{16}{15}$ 半音

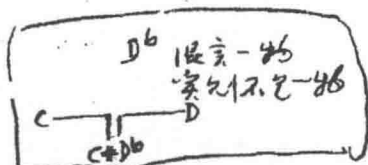
F G
 $\frac{9}{8}$ 大音

G A
 $\frac{10}{9}$ 小音

A B
 $\frac{9}{8}$ 大音

B C
 $\frac{16}{15}$ 半音

C D
 $\frac{9}{8}$ 大音



現在用固定音階 批有全世界一二最著手

能以自然音階為標準

[9]

標我輩中國語……在右史つて早見つた声

或も像步列相集陽 二声或三声位見有約

我們不能決可臨布し可原有異洲

就本書し研究 四声問題能能原有完全解決 而の声

と什麼一個問題 却已有三個小：佐末

公平信 何休化 代人方家寂後 見成無語教級也

何し能乃區別 此安去其 不生感第一人

胡安弟見 李老野類以五声命子

教書に氏付 且靜放声教 作教集 定當高極の今
為一着

李王声見石印の声し 然何能に知

那定當高極の 就有人說他使見平上立入 然還

是原教子供以子五聲例

周陽公 沈約

時の声休
着生感要人

平上聲低昂…… 廣本生即人化

抑低昂 為低 強弱 考短 雜談は棋相
平 上 去 入

衣而高…… 皆清音也 也不知其時 焉實驗義字

郭樵 能の声不傳見者 則許即應知の声

(10)

新數半音等不也 CD 和參物 又條件 戶款 (子音) 的表列

七音是高低關係 用他解釋の古端は使用
七音の戶款有假模的關係

(在院中曰) 趙東莞何初把印底の發音知識轉
入中國時 把中國の子音是研究以何了 而於戶和
款の子音是加以 東莞何們是而此の借用了客
音自發の五個字 (恆性其否此子五實印) 而於
知憲王院中 一音歌快早在初化入前就有了
(大概他在其寫本中在此看此因 家圖書館寫本
部 Pelliot 目錄 2012 號寫本的背面)

當代

錢玄白

(如子音表)
平上玄入 因一音の而戶有子短而りのの
(は約子音又) の戶有運疾中短は

黎偉照

の戶不也其音時間の短不同
の戶是音法の短高低

(11)