

2011.04 ZHONGSHAN ART 3 集

中山艺术

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

中山艺术, 第3辑 / 邵大箴主编. -- 北京: 人民美术出版社, 2011.4
ISBN 978-7-102-05560-2

I. ①中… II. ①邵… III. 美术-作品综合集-中国-现代②美术评论-中国-现代 IV. ①J121②J052

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第068368号

中山艺术 第3辑

出版发行: 人民美术出版社
(北京市东城区北总布胡同32号 100735)
http://www.renmei.com.cn
发行部: 65252847 65256181
邮购部: 65229381
责任编辑: 刘继明 管 维
责任印制: 赵 丹
制版印刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司
经 销: 新华书店总店北京发行所

2011年6月第1版 第1次印刷
开本: 787mm×1092mm 1/12 印张: 8
印数: 0001-8000
ISBN 978-7-102-05560-2
定价: 180.00元

版权所有 翻印必究

中山艺术

第三辑 ZHONGSHAN ART

编撰 / 民革中央画院
执行 / 北京伟邦中山文化艺术传媒有限公司
顾问 / 周铁农 朱培康
总策划 / 宋 旭
总监 / 何丕洁 龙 瑞

艺术委员会 / 主任: 宋雨桂

委员: (以姓氏笔画为序)

马书林	王西京	王成喜	王明明	王家新	卢禹舜	冯 远	冯大中	尼玛泽仁
朱乃正	朱浩云	刘大为	刘国辉	刘宝纯	江文湛	许钦松	杜滋龄	李绪萱
杨飞云	杨延文	吴山明	何家英	张立辰	陈永锵	林 凡	卓鹤君	周韶华
单国强	胡抗美	邵宗远	施大畏	夏硕琦	晏济元	郭怡琮	黄格胜	韩书力
韩美林	程大利	鲍 加	戴 卫					

主编 / 邵大箴
特约编审 / 毛国伦 李 宁
编辑 / 韩宗燕 武 军 孙辅晨
助理 / 李晓平 井建军 徐秋岩
设计 / 毕 泳
美术制作 / 杨小军 李晶晶

封面题字 / 周铁农

地址 / 北京市东城区东皇城根南街84号
经管部 / 北京市东城区灯市口大街33号国中商业大厦803室
电话 / 010-51695650 51695660
传真 / 010-51695670
网址 / www.minge.gov.cn
电子邮箱 / zsys@minge.gov.cn

目录

04 卷首语

05 特稿

- 05 汇千幅画卷 抒缅怀之情
——“纪念辛亥革命100周年全国中国画作品展览”来稿踊跃
- 08 民革中央画院第十三次院务委员会、第十三次秘书长办公会议
在琼海市召开

09 名家风采

- 09 融合中西开创未来——民革中央画院副院长
邵大箴访谈

14 大家风采

- 14 辛亥革命老人孙墨佛与长子孙天牧的传世笔墨

19 学术论坛

- 19 郎绍君：潘天寿

24 精品鉴赏

- | | | |
|--------|--------|--------|
| 24 陈佩秋 | 27 杜滋龄 | 30 周怀民 |
| 33 马振声 | 36 杨飞云 | |

39

中国美术界

- 编者按
——栏目编辑
- 39 辽宁省美协
——续写辉煌 / (辽宁) 宋雨桂
- 44 山东省美协
——担当文化责任 彰显齐鲁风范 / (山东) 鲁 美
- 50 中国工笔画会
——我们守望着一个璀璨的艺术黎明 / (中国工笔画会) 林 凡
- 56 黑龙江省美协
——黑土地上的美术华章 / (黑龙江) 于显达
- 60 吉林省美协
——与时代同步 / (吉林) 唐明珍

64

艺术长廊 (以姓氏笔画为序)

- | | | |
|--------|--------|--------|
| 64 陈 明 | 66 王本杰 | 68 王慧智 |
| 70 仇传澄 | 72 李立环 | 74 李京盛 |
| 76 何 东 | 78 包洪波 | 80 刘冠峰 |
| 82 毕华先 | 84 陈寒峰 | 86 孟多昕 |
| 88 梅长宾 | 90 袁 波 | 92 冀有泉 |

94

活动点击

封面：《武昌起义》中国画 / 冯远 杜滋龄 房俊焘 鲍凤林 / 2009年 / 306cm × 451cm /

封二~P.01：《千里江山图》(局部) / 王希孟·北宋

P.96~封三：《千里江山图》(局部) / 王希孟·北宋



《千里江山图》（局部）／王希孟·北宋

图书在版编目(CIP)数据

中山艺术. 第3辑 / 邵大箴主编. -- 北京: 人民美术出版社, 2011.4

ISBN 978-7-102-05560-2

I. ①中… II. ①邵… III. 美术-作品综合集-中国-现代②美术评论-中国-现代 IV. ①J121②J052

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第068368号

中山艺术 第3辑

出版发行: 人民美术出版社

(北京市东城区北总布胡同32号 100735)

http://www.renmei.com.cn

发行部: 65252847 65256181

邮购部: 65229381

责任编辑: 刘继明 管维

责任印制: 赵丹

制版印刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

经 销: 新华书店总店北京发行所

2011年6月第1版 第1次印刷

开本: 787mm×1092mm 1/12 印张: 8

印数: 0001-8000

ISBN 978-7-102-05560-2

定价: 180.00元

版权所有 翻印必究

中山艺术

第三辑 ZHONGSHAN ART

编撰 / 民革中央画院

执行 / 北京伟邦中山文化艺术传媒有限公司

顾问 / 周铁农 朱培康

总策划 / 宋旭

总监 / 何丕洁 龙瑞

艺术委员会 / 主任: 宋雨桂

委员: (以姓氏笔画为序)

马书林	王西京	王成喜	王明明	王家新	卢禹舜	冯远	冯大中	尼玛泽仁
朱乃正	朱浩云	刘大为	刘国辉	刘宝纯	江文湛	许钦松	杜滋龄	李绪萱
杨飞云	杨延文	吴山明	何家英	张立辰	陈永锵	林凡	卓鹤君	周韶华
单国强	胡抗美	邵宗远	施大畏	夏硕琦	晏济元	郭怡琮	黄格胜	韩书力
韩美林	程大利	鲍加	戴卫					

主编 / 邵大箴

特约编审 / 毛国伦 李宁

编辑 / 韩宗燕 武军 孙辅晨

助理 / 李晓平 井建军 徐秋岩

设计 / 毕泳

美术制作 / 杨小军 李晶晶

封面题字 / 周铁农

地址 / 北京市东城区东皇城根南街84号

经管部 / 北京市东城区灯市口大街33号国中商业大厦803室

电话 / 010-51695650 51695660

传真 / 010-51695670

网址 / www.minge.gov.cn

电子邮箱 / zsys@minge.gov.cn

目录

04 卷首语

05 特稿

- 05 汇千幅画卷 抒缅怀之情
——“纪念辛亥革命100周年全国中国画作品展览”来稿踊跃
- 08 民革中央画院第十三次院务委员会、第十三次秘书长办公会议
在琼海市召开

09 名家风采

- 09 融合中西开创未来——民革中央画院副院长
邵大箴访谈

14 大家风采

- 14 辛亥革命老人孙墨佛与长子孙天牧的传世笔墨

19 学术论坛

- 19 郎绍君：潘天寿

24 精品鉴赏

- | | | |
|--------|--------|--------|
| 24 陈佩秋 | 27 杜滋龄 | 30 周怀民 |
| 33 马振声 | 36 杨飞云 | |

39

中国美术界

- 编者按
——栏目编辑
- 39 辽宁省美协
——续写辉煌 / (辽宁) 宋雨桂
- 44 山东省美协
——担当文化责任 彰显齐鲁风范 / (山东) 鲁 美
- 50 中国工笔画会
——我们守望着一个璀璨的艺术黎明 / (中国工笔画会) 林 凡
- 56 黑龙江省美协
——黑土地上的美术华章 / (黑龙江) 于显达
- 60 吉林省美协
——与时代同步 / (吉林) 唐明珍

64

艺术长廊 (以姓氏笔画为序)

- | | | |
|--------|--------|--------|
| 64 陈 明 | 66 王本杰 | 68 王慧智 |
| 70 仇传澄 | 72 李立环 | 74 李京盛 |
| 76 何 东 | 78 包洪波 | 80 刘冠峰 |
| 82 毕华先 | 84 陈寒峰 | 86 孟多昕 |
| 88 梅长宾 | 90 袁 波 | 92 冀有泉 |

94

活动点击

封面：《武昌起义》中国画 / 冯远 杜滋龄 房俊焘 鲍凤林 / 2009年 / 306cm×451cm /
封二~P.01：《千里江山图》(局部) / 王希孟·北宋
P.96~封三：《千里江山图》(局部) / 王希孟·北宋

卷首语



一百年前，以孙中山先生为代表的仁人志士们，为拯救国家的危难和民族的衰亡，为推进社会民主和政治共和的进程，怀着满腔革命热情，掀起汹涌的革命洪流，发动了轰轰烈烈的辛亥革命。这些先人们不屈不挠的奋斗和牺牲精神，成为永远鼓舞人们前进的力量。今天，在中国共产党的领导下，我们的国家正处于民族伟大复兴的进程之中。饮水不忘掘井人，我们今天隆重庆祝辛亥革命一百周年，缅怀先烈们的丰功伟绩，就是要更好地继承先人们的遗志，把我们的国家建设得更好。围绕纪念辛亥革命一百周年的主题，本期发表了一些有关文章和艺术作品，其中《辛亥革命老人孙墨佛与长子孙天牧的传世笔墨》一文读来令人感动，父子俩平凡而高贵的品质，顽强的意志以及全面的艺术修养，在他们的笔墨中均有鲜明的反映，值得我们学习。

本期封二和封三发表了北宋名家王希孟的《千里江山图》。我们之所以发表我国艺术史上的经典作品，意在让大家关注我国传统艺术的人文精神与格调。艺术作品如果缺乏技巧不能发挥其应有的审美功能，这是没有疑问的，但倘若没有内在的人文精神和纯正的品格，便没有存在的价值。凡是能载入史册的艺术作品，无不是精神内涵与形式技巧的高度统一。本期发表的郎绍君撰写的《潘天寿》一文介绍的我国现代美术史上这位大家的卓越成就，以及在“精品鉴赏”栏目中介绍的当代一些杰出艺术家陈佩秋、周怀民等人的作品，也充分说明了这一点。中国有着堪称世界最庞大的美术团体，各省市美协（及各画种学会）和中国美协一道，为中国美术的繁荣发展做出了卓越的贡献。本刊特设“中国美术界”专栏，陆续介绍全国各省市美协及学会的情况。此举亦为本刊扩大社会影响力的一个举措，期待各地美协及学会慷慨赐稿，共同把这个栏目办得更精彩。

在与民革“中央画院”有密切联系的中青年画家们的作品中，我们高兴地看到他们前进的步伐，我们希望他们多学习传统，多深入生活，多实践，相信待以时日，必有新的天地。

邵大箴

2011年4月



部分专家评委在交流：宋雨桂（左一）、谢志高（左二）、龙瑞（左三）、邵大箴（左四）、毛国伦（右一）、袁武（右二）、唐勇力（右三）

汇千幅画卷 抒缅怀之情

“纪念辛亥革命100周年全国中国画作品展览”来稿踊跃

文 韩宗燕

为纪念辛亥革命100周年，民革中央、中国文学艺术界联合会、中央文史研究馆、中国美术家协会、中国美术馆、全国政协书画室共同主办的“纪念辛亥革命100周年全国中国画作品展览”自2010年7月征稿以来，各地书画家和书画爱好者投稿十分踊跃。评审工作第一步是面向全国征收创作作品的照片，截至征收作品照片时间2010年12月20日止，组委会陆续收到作品照片1280多件。2011年1月中旬组委会组织部分专家进行了初评工作，挑选出作品280件。随后组委会通知入围作者，接到通知的作者陆续将原作递交组委会参加终评。

2011年3月14日，组委会聘请由各主办单位推荐的专家对初选入围作品进行终评。民革中央画院院长宋雨桂，副院长邵大箴、龙瑞、毛国伦，中国美术家协会秘书长刘健，北京花鸟画研究会副会长、中央美术学院教授张立辰，中国国家画院院委、中国美术家协会理事谢



专家评委在交换意见

志高，中央美术学院中国画院长唐勇力，北京画院副院长袁武等对作品进行了终评。

“纪念辛亥革命100周年全国中国画作品展览”入选作品主题突出，风格多样，以辛亥革命一系列历史事件及其前后相关事件、重要人物，以及100年来中国建设发展巨大成就等为主题创作的。作品具有突出的时代特色和较高的艺术水平。专家们对入选作品进行了认真的逐一审评，经过四轮的投票，最终选出了参展作品196件，优秀作品59件。

“纪念辛亥革命100周年同盟会会员墨迹、民革全国书法展览”也将同时与“纪念辛亥革命100周年全国中国画作品展览”在中国美术馆展出，展出时间定于2011年7月21日至8月2日。

“纪念辛亥革命100周年同盟会会员墨迹、民革全国书法展览”参展作品中有珍贵的同盟会会员墨迹80幅，还有特邀当代书法名家作品。民革党员书法家及书法爱好者书写的辛亥革命人物的诗、文，相关题材的自作诗、词为题材的书法作品，其中评选出60件优秀作品。

2011年3月14日，《中山艺术》编辑在“纪念辛亥革命100周年全国中国画作品展览”终评结束后，采访了中国美术家协会秘书长刘健。刘健说：“这个展览是为纪念辛亥革命100周年而举办的，意义深远。纵观世界史，中国近代史中的辛亥革命也是非常重要的。它是



民革中央副主席、民革中央画院秘书长何丕洁与副院长毛国伦在交谈



张立辰与唐勇力



邵大箴与毛国伦



唐勇力和刘健

刘健认为，由民革中央主办这个展览实际上有几层含义：

第一，表达我们对辛亥革命的纪念，是一种缅怀。对历史的构建当中重大事件，每一个人物，一些故事情节都是一种追忆，通过这个展览，组织美术家来画这些画，来表达这种情怀，表达我们民族的精神力量。

第二，举办这个画展是在纪念辛亥革命100周年之际，以绘画的方式展现中国的当下，展现时代的进步，从中国国力、国民的生活、国际地位等方面，都是践行了孙中山先生的一些重要的主张。新中国的成就，特别是改革开放后的一些成就，都是对先烈们的告慰。

第三，民革中央的这个展览是在许许多多纪念辛亥革命的活动当中非常重要的活动之一。最重要的是这种形式体现了民革中央在共产党的领导下，团结知识分子，团结美术家，为我们国家的建设，在非常重要的精神层面上，以一个好的角度做出了实效的工作。

在我们看到的这些作品中，除了有表现辛亥革命时期历史事件和人物的题材，还有表现和歌颂我们现实生活的作品。人们的精神面貌，山川风物的巨大变化都在画面中有所体现。目前我们评选的作品大多数都是自由来稿，后面还有特约一些著名的美术家的作品，这些著名的美术家也会受命画一些重要的题材、重要的内容，我想这个展览为此会更加丰富、更加圆满。”

一个重大的变革。辛亥革命对古老的中国来讲，从反对封建，反对殖民，反对清王朝，建立中华民国……它的重要意义是不言而喻的。



民革中央画院院务委员会、秘书长办公会会议

民革中央画院第十三次院务委员会、第十三次秘书长办公会会议在琼海市召开

文 ◎ 余福

2011年1月7日,民革中央画院第十三次院务委员会、第十三次秘书长办公会会议在海南省琼海市召开。全国政协常委、民革中央副主席、民革中央画院秘书长何丕洁,民革中央画院副院长邵大箴、龙瑞、毛国伦,副秘书长李宁、袁家麒、王俊松、陈明、宋佳真、雷甲寿、张国辉、崔宁出席会议。会议由画院秘书长何丕洁主持。

与会同志对民革中央画院2010年工作进行了认真总结,研究通过了2011年主要工作计划。

会议通报了“纪念辛亥革命100周年全国中国画作品展览”筹备情况,审定了展览初评入选作品,明确了专家评审委员会组成人员和评审办法,研究了全国巡展等相关事宜;会议研究通过了“纪念辛亥革命100周年同盟会会员墨迹、民革全国书法展览”方案和“民革中央画院专题精品展览”方案。

会议通报了民革中央画院开展短期培训工作的初步方案和网站建设的基本情况,通过了增报民革中央画院团体理事单位和增补中央画院个人理事的申请,共增补1家团体理事单位和5位个人理事。

会后,与会画院领导在海南保亭荔苑酒店举行了小型书画创作交流活动;会议期间,在海南三亚等地开展了创作采风活动。



会议期间交流技艺



会议期间交流技艺



融合中西 开创未来

民革中央画院副院长邵大箴访谈

文 盛葳

盛葳 (以下简称盛): 作为新中国第一代海外留学归来的美术史论家, 您是如何走上这条治学之路的?

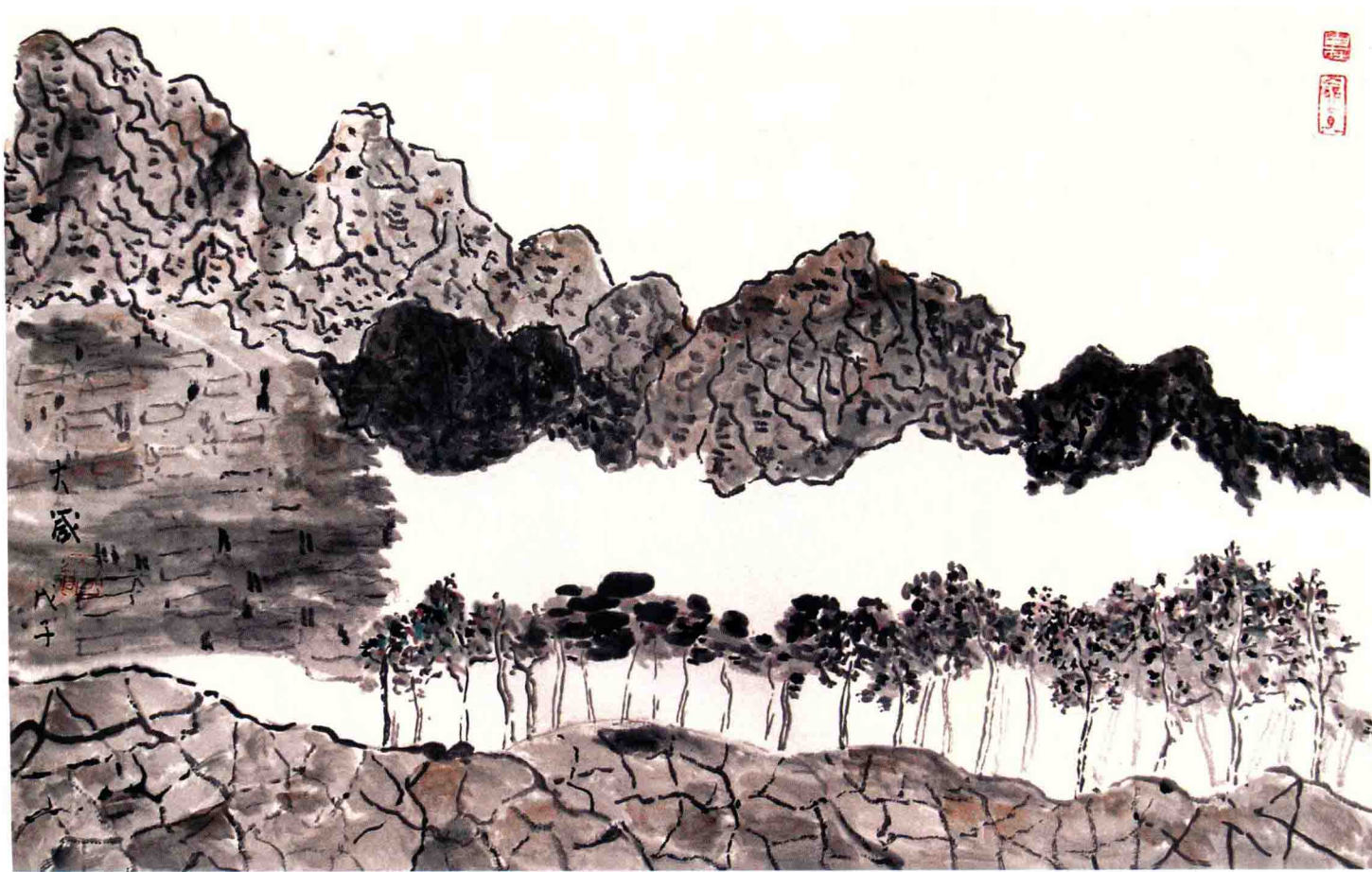
邵大箴 (以下简称邵): 我是从事西方古代和现代美术史研究、教学的, 从研究西方现代美术开始, 我也对中国现当代艺术产生了兴趣。我在苏联留学的时候就很关心中西古代美术、现代美术的异同, 加以对照地学习。传统中国美术有自己的体系, 西方美术也有它的体系。看20世纪50年代以来中国的现代美术和西方的现代美术有着很大的区别。中国现代的现实主义美术有着自身的特点和发展脉络。西方的现代美术有它可取的地方, 但也有和我们国情、时代不完全协调的地方。我在苏联看到欧美现代艺术作品和学习到一些有关知识, 回国后我一直在考虑, 我们的现代美术和他们的区别究竟在哪里? 我们现代美术的特征、现状如何? 我们有什么优势和有什么不足? 欧美现代艺术是不是有些值得我们学习和借鉴的东西? 所以对西方现代美术开始在中国做些介绍, 对中国20世纪美术进行学习、研究。“文革”以后, 拨乱反正, 我当时作为《世界美术》的负责人, 后来也担任《美术》和《美术研究》的负责人, 我发现, 我们的美术有自身的优势, 但一方面缺少中西古代美术的古典精神, 关注现实的深度也需加强。

盛: 您刚才谈到古典精神和现代品格, 就您自己的著作而言, 译介德国美术史家温克尔曼的《论古代美术》, 撰写《西方现代派美术浅议》、《传统美术与现代派》、《西方现代美术思潮》等论著是不是能代表这两个方面的兴趣和成果?

邵: 可以这么说, 正是出于以上两方面的考虑。而且, 这两方



1995年和夫人奚静之教授在圣彼得堡



邵大箴 / 中国画 绵延 /

面不是孤立的，是相互联系的。例如，西方现代美术是从古代美术的历史演进中发展而来，并具备今天的现代品格，因此是一脉相承的，而不是断裂的。此外，西方现代美术和中国古代如秦汉时期的美术，也有一部分相通的地方。

盛：您的研究工作和论著对整个20世纪80年代现代美术产生了重要的影响，您是如何看待那时的美术和美术研究的？

邵：那是一个美术创作和研究都非常活跃的时期，中国的现代美术从民国西学东渐走来，从五四运动走来，从延安抗战美术走来，从新中国成立后的现实主义走来，有着丰厚的美术遗产。经历“十年动乱”，使大家更加认识到追求艺术本质的必要性和紧迫性。因此，就如饥似渴地从中国古代美术、西方现代美术、别的国家和民族的优秀文化里面吸取养料。它们的式样和形态虽然不同，但本质追求是一致的，就是从现实出发，与本民族的文化传统，与我们时代的现实精神相结合，进行艺术创造。这是最基本的。因此，当时的中国美术实际上就是走向深入探索艺术自身规律的进程。我的研究和教学工作，也是围绕这个基本的现实展开的。当时吴冠中

先生提出了关注形式美的观点。当代美术的研究，古代美术也好，现代美术也好，大家都自觉不自觉地从这个基本点出发，就是寻找艺术自身的本质和规律。逐渐摆脱单纯服务政治需求的目的，与“文革”美术和“十七年”美术中“左”的偏向拉开了距离。

盛：也就是说，艺术规律自身是没有地域性的。

邵：对。但艺术创作的具体对象、内容、创作方法是有区别的，有自己特点。现代主义最重要的特点就是注重艺术语言、艺术形式自身，这个原则本身是没有地域界限的。西方的现代艺术有具体的语境，有它的现实文化背景，有工业化、科技化文明的基础，对人文精神的关注，摆脱传统的束缚求新求异。这是它们的文化内涵。我们可以借鉴。但我们如何采用，如何选择，这实际上也对中国现代美术家的思想容量、修养、认识水平提出了要求，因为参考和借鉴的主体是我们中国艺术家，尽管都追求艺术形式，但表现出来的文化内涵应该有所不同。譬如，我们当时学习苏联，学习它并没有错，但需要有分析和批评精神，把它片面性的艺术主张全拿来，甚至加以发展，那就不对了。



邵大箴 / 中国画 塘边 /

盛：实际上，今天我们依然还在学习一些西方的艺术，您认为时代变了以后，我们的吸取应该注意什么？

邵：这就要采取具体分析的客观态度。西方现代艺术到当代艺术的发展，有什么变化，哪些东西留下来了，理由是什么？这我们必须认识到。它的发展脉络、趋势如何？跟中国有什么不同？这才能决定我们如何去合理地吸收它。很多当代艺术的研究是从视觉文化的角度展开的，面对新的情况，我们也要有新的分析。特别是新的图像对原有手工绘画的冲击所造成的人们的反思，这对我们有很多启发。我们虽然生长在自身的土壤上，但不能排斥新的、外来的优秀文化。如果从学理的角度，合理地分析西方当代艺术，靠我们的才能和智慧，是能够有所作为的。

盛：现在全球化的浪潮非常明显，同时，中国的民族文化复兴也正蓬勃兴起。对于美术家和研究者而言，可能会感觉有些矛盾。您有什么好的建议？

邵：这实际上就是一个悖论。一方面，我们要求跟随时代前进的步伐，与新的潮流结合，进行创新；另一方面又要求吸取传统的精华，把传统的智慧发扬光大。这就要求我们有一个多元化的包容心态，鼓励一些人，对传统文化和艺术进行深入发掘和研究，这应该是我们的主体。而另一些人可能对传统文化的理解缺乏深度，但他们可能对西方的古典艺术、现代艺术、后现代艺术、当代艺术有较多的兴趣和研究，要允许他们进行探索和研究。实际上二者也有根上的相连之处，只有对传统的、古典的文化艺术有真正的理解，才能对今天的当代艺术精髓产生深刻认识，并进而很好地利用。当然，一下子将两方面有机地结合起来很难，它的实现需要时间，有一个过程。很难要求一个艺术家既在传统文化艺术方面有很高的造诣，又对当代艺术有深入的研究，在现阶段可能难度比较大。所以，要允许一部分人主要研究传统，另一部分人主要研究现代、当代的文化艺术，艺术家们可以各自从事不同审美理念的创作。这样一来，矛盾就被化解了。而且，两者之间的交流、碰撞会产生火花，可以起到互相影响、互相激励和互相促进的作用，就会有一些新的有益的艺术观念和实践产生出来。我想，如果研究文人画的画家，能接触、学习一些当代艺术，将会是有好处的，对完善他的修养、促进他的创作，都是有益的。反过来，从事当代艺术创作的艺术家，如果能主动对中国传统文化艺术进行些学习和研究，那他的创作会更有文化深度。

盛：从一个艺术史论家的角度看，新中国成立以来，我们的美术也发展有几十年了，您觉得到目前为止，取得了一些什么样的进展？

邵：1949年以后，中国的艺术和自己的时代一直是同步的，虽然很曲折，但和时代是紧密结合的。如五六十年代，艺术有很多不成熟的地方，但它们和当时的文化语境是有关系的，从这个角度看，它们都是有意义的。从研究的角度，可以挖掘出中国人当时的思考、中国人当时的生活现实、中国人当时对艺术的理解和态度，这是很有价值的。它们的不足是那个时代造成的，不要用一种完美的标准要求，只要能从中分析出有用的东西，那它们的价值就体现出来了。艺术反映一个时代的思想和感情，都是很具体的，不是抽象的。集



邵大箴 / 中国画 荷塘 /

体主义精神、追求光明正义、热爱祖国热爱劳动的感情,在那个时代的艺术中反映得很充分,也都是很真诚的。真诚里面可能有些片面,有不成熟的地方,但这种真诚是今天的艺术家需要学习的。是十分珍贵的。提倡艺术为大众服务,推行“古为今用、洋为中用”、“在普及的基础上提高,在提高指导下的普及”的方针,对当时的中国艺术都有很大的推进作用。“双百方针”虽然在前30年没有得到真正的贯彻,但仍然对艺术家们有很大的鼓励作用,在改革开放之后,它产生的影响是有目共睹的。这60多年中国艺术路程曲折,有不尽人意、值得反思的东西,但成绩不可低估。

盛: 前年您带领中国的美术史论家,第一次参加了世界美术史大会。您是不是认为中国的美术史研究正在走向世界,是不是需要更多地和其他国家、地区的美术史论家同行交流、沟通?

邵: 现在,世界很关注中国,关注中国的艺术,但他们对中国的艺术了解的深度确实还有欠缺,无论是中国古代艺术,还是对中国现代艺术的了解,大大弱于我们对西方艺术了解的程度。但他们越来越对中国的艺术产生兴趣,2016年的世界美术史大会将在中国举行,这是很重要的一件事,这说明包括欧美在内的世界各国学者对中国艺术的重视。当然,中国的传统和当代艺术真正为世界了解,

将是一个漫长的过程,这件事不能着急。我认为,我们应该有这个自信心。中国当代的艺术所取得的成果不能轻视,不能小觑。我们应该主动地将自己的艺术向外推广,让别人知道。这项工作非常重要。中国当代的艺术有时显得混乱,在某种程度上是因为我们自己的价值观不够清晰。所以,我们自己也要思考,什么是精华,什么是糟粕。什么是格调高的,什么是平庸的。自己都弄不清楚,怎么能向外推广?

盛: 您是美术史论方面的专家,同时也是很有成就的美术批评家,在您看来,二者有何异同?

邵: 这里面有很多共同的东西,美术史研究主要针对已经过去的艺术,美术批评则针对正在发生的艺术思潮、倾向、现象,个人创作成就、风格、技巧技法的分析,等等。研究也包括批评,批评中也一定有研究的成分。当代的艺术批评有很多层次,有不同的学术方



邵大箴 / 中国画 山水小品 /



邵大箴 / 中国画 春潮 /

向。但有一点是共通的，就是要通过艺术批评去发现不同艺术家的长处、特点，要尊重每个艺术家的创造。批评有学术的、美学的、哲学的，还有通俗性、新闻性的评论。艺术批评文章要切忌一味吹捧和庸俗化，

盛：您在美术史论研究中最关注的是什么？

邵：我最关注的就是艺术怎样表现人性，表现人的情感，表现人道主义精神。这样的艺术可以跨越地域、跨越时代，成为人类共同的文化遗产。

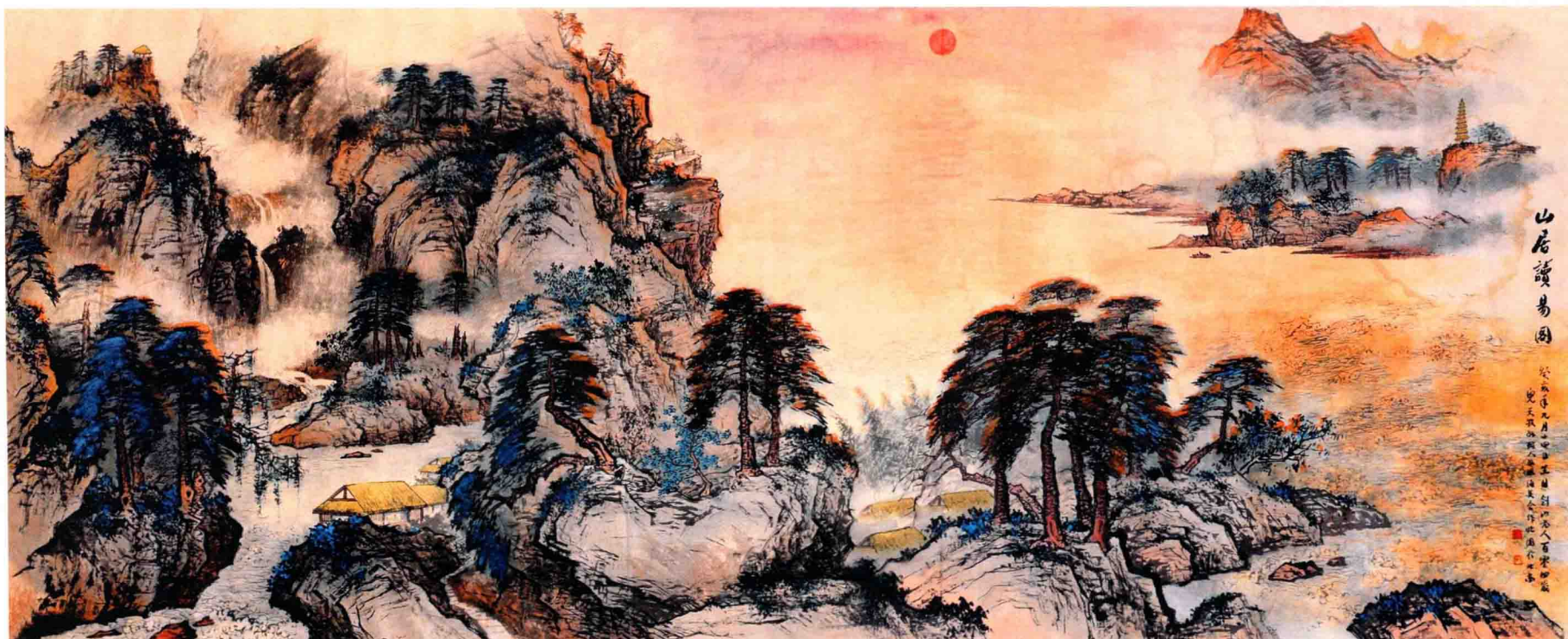
盛：你自己也画山水画，您是如何看待研究和创作的关系？

邵：艺术实践和艺术研究并不矛盾，但在西方的学术传统中，从事艺术研究的人员一般不进行艺术创作，他们认为史论研究者从事创作就可能偏向自己爱好的风格，就可能排斥别的风格，研究和批评就不容易客观。但中国的传统是艺术批评和艺术实践结合在一起的。中国的画论一般不缺少系统性的理论，以认识、感受和体验内容为主，充满了哲理和辩证的观点，有不少有精辟的见解，而且跟创作本身也结合得比较紧密。西方的美术批评家、史论家的著作一般比较倾向哲理性、系统性，他们一般不进行艺术实践。对中国画而言，一个人一点不通书法，不动手用毛笔画画，传统绘画的很多特点和魅力可能就领悟不到。

盛：您担任《中山艺术》的主编，有着很丰富的经验，在您看来，现在办刊和以前有什么不同的情况？《中山艺术》特点是什么？

邵：每本出版物有每本出版物的特点。我是1978年开始负责《世界美术》编辑工作的，那时因为杂志较少，竞争较小，其他传媒业不发达，所以杂志很好办，最多的时候发行到20多万份。一直到80年代末期《美术》的发行量依然很大，杂志也都还很好办。但现在传播媒介的方式很多，尤其是网络的兴起，使得阅读书报杂志等平面媒介的人越来越少了。不过，杂志还是有杂志的特点，它的学术深度是很多即时性的媒体无法比拟的，所以还是有它的生存空间。

《中山艺术》是民革中央画院编撰的出版物，它的定位、内容、目的，也都是围绕这一点来展开的，目前刚出了几本，它的方向和具体的编排还在试探，摸着石头过河吧！



孙氏三代作 / 中国画 山居读易图 /

辛亥革命老人孙墨佛与 长子孙天牧的传世笔墨

文 孙辅晨

辛亥革命老人孙墨佛与长子孙天牧被人们誉为“父子同馆员，殊道亦丹青”。作为著名书画家，他们的传世笔墨令人赞叹。作为民革党员，他们的爱国情怀令人钦佩。关于他们父子二人的艺术人生，是颇耐人寻味的。

1985年11月5日，素以德、才、望为标准吸纳人才的中央文史研究馆又迎入一位新馆员，他是74岁的孙天牧先生。牧老的入馆，开创了中央文史馆前无仅有的父子同为馆员共事的佳



孙墨佛、孙天牧父子合影于20世纪60年代