

赢在大学

王庆杰◎著

教育教学境界论

大学是什么？

大学是浩瀚的大海。这里面既有浪遏飞舟的弄潮儿，也有徘徊于海边的捡拾贝壳者，也有望洋兴叹的焦虑者。

鉴于此，著者大胆提出，学习的失败是大学生生活最惨的失败。

线装书局

我在大学

——致大学时代的你——

W. T. A

赢在大学

王庆杰◎著

教学境界论

什么？

浩瀚的大海。这里面既有浪遏飞舟的弄潮儿，

似于海边的捡拾贝壳者，也有望洋兴叹的焦虑者。

鉴于此，著者大胆提出，学习的失败是大学生生活最惨的失败。

线装书局

图书在版编目 (CIP) 数据

赢在大学:教育教学境界论 / 王庆杰著. —北京:线装书局,
2012.9

ISBN 978-7-5120-0633-1

I. ①赢… II. ①王… III. ①高等教育—教育工作—
文集 IV. ①G64-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 228868 号

赢在大学:教育教学境界论

著 者:王庆杰

责任编辑:杜 语 孙嘉镇

排版设计:秋 水

出版发行:线装书局

地 址:北京市西城区鼓楼西大街41号(100009)

电 话:010-64045283 64041012

网 址:www.xzhbc.com

经 销:新华书店

印 刷:北京天正元印务有限公司

开 本:710mm×1000mm 1/16

印 张:17

字 数:286千字

版 次:2014年9月北京第1版 2014年9月第1次印刷

定 价:49.00元

自序

记不清是哪位学者讲过人生最困难的事情就是在众人面前讲话，我想原因可能是因为人最喜欢混挤于人群中，这在心理学上叫“群体效应。”人存在的标志之一就是“制造声音”，也许只有众语喧哗才显现出人间的热闹。活在声音中，我们每天都置身于各式各样的声音中，“发出自己的声音”，这是人性的张扬；掌握“话语权力”这是生命的权力。正如童话作家郑渊洁先生所言“所谓权利就是让众多的人听你的话”。

我对演讲与口才的偏爱源于父亲，他文化程度不高，因为偶然的原因和个人的努力，他吃了“皇粮”，却一辈子都是一个普通的职员，一辈子都崇拜那些为官做宰的人，他们的口才、文采、笔才在父亲心中烙刻下了深刻的印象，这种印象反过来又影响了他的子女教育观。记得我很小的时候，他就向我不断地灌输“口才”与“笔才”的重要性，常鼓励我在人多的场合讲话，所以我从小就成了家乡人心目中的“嘴筋儿”（意指能言善辩的人）。虽然我现在的状况令父亲深深地失望，没能按照他设计的仕途之路走下去，只是一个普通的教师，用父亲的话讲“算是白混了”，而他让我养成的“口才”与“笔才”不断训练提高的习惯，却在我的教学生涯中发挥了重要作用，这也叫“歪打正着”吧。在教书的美好时光中，我的“口才”与“笔才”让我受益匪浅。我越来越认识到，“能说会写”是一位老师的基本功，也是当代人立身处世、人际交往的资本与财富。收在这本书里的“发言”与



“谈话”就是我教育教学实践活动中各种演讲的结晶，透过这些不同的场合、不同内容的“演讲”，可以看出我对教育教学零碎粗浅的思考。

近些年来，各种演讲集的书籍也成为图书市场中的“宠儿”，如《在北大听讲座》、《在岳麓书院听讲座》、《在文学馆听讲座》等书，我这本演讲集也只能算是“加塞儿”、“凑热闹”的主儿，也只是在众多洪亮声音中一缕缕细微的颤音，在众多“大人言”下牙牙学语的清亮“童音”，在大合奏中那若隐若现可有可无的“伴音”。面对教育，我有带着自己体温的思考，置身于当前这个教育的节骨眼上，教育生态园也出现了各种各样的问题。“问题”是教育生机与活力的呈现，没有问题存在的教育是虚假、僵死的教育。作为一名教师，面对问题，常常引发我探讨思考的乐趣与勇气，在这种思索追问中，我丰富着自己精神的内涵，拓宽着自己思考探索的空间。人生幸福境界包含三个维度：有对象可爱，有事业可做，有希望可存。老师人生幸福的内涵也正体现在这里。有那么多问题，那么多群体，那么多场合需要我们去发出自己的声音，需要我们把个性的触角伸展进去。教育是诗性的事业，我们在这种诗性的激情中永远心态年轻，心灵温润，精神亢奋。诗性就是激情的燃烧，演讲就是激情、才情的爆发，是一种氛围的渲染和情感精神的熏陶。演讲话语更多的是一种情感话语，一种氛围话语。目前关于演讲与口才的书很多，但我认为都存在“大而无当”的空泛感、雷同感，因为演讲与口才不是教出来的而是练出来的，需要我们永远处于一种思考的状态，一个人演讲的优劣就在于演讲者思考力的贫弱，没有思考就没有演讲，那些只充当“传声筒”，咋咋呼呼、拉大旗做虎皮式的演讲只是“言说者”而不是思想观点的呈现者和释放者。我们现在读闻一多先生《最后一次演讲》文稿时，依然会感到字里行间充溢的热血之气。一场优秀的演讲必须有三力：思想力、震撼力、感染力；必须有三情：激情、热情、心情；必须有三度：广度、深度、温度。收在这本书里的演讲文集，都是我应景、应情、应思之作，虽然它们没有现场感的氛围，没有了各种肢体语言的显现，没有



了常见的口病，但却依然都保存了演讲的生动鲜活性，尽量保存演讲的原汁儿原味儿，这是我在整理每篇演讲稿时一直注意的问题，我不敢说每篇讲稿都说出了“有意思的话”，都是凌空蹈虚的“高论”，但却都是自己对问题的独特思考，都力争有自己个性化的解读，追求思想的超越，追求精神的高度，追求个性的张扬，追求境界的提升。

当代著名学者谢有顺先生曾在一篇文章中感叹道：“有些人，在公共场合表现出来的素质，就更加让人无法佩服了。哪怕开一个小小的会，哪怕只是面对自己的下属讲话，离开书面稿，离开秘书为他写好的那些套话，他就根本无话可说。不会即席讲话，说明他对自己所从事的工作没有成熟的想法，或者从未想过要有自己的想法。他只是一个机械地听命的人。”他又列举台湾学者李敖先生的话说：“你连自己都记不住的演讲，怎么奢望听众记住呢？”在当代话语空间越来越自由和扩大时，而我们的表达能力却在一步步地退化，这实在是一种悖论，这是否表明人越是在被压抑的情况下，表达的渴望越是强烈？就如人们所言的“愤怒出诗人”，人既是善于表达的动物，同时又是惰于“沉默是金”的另类。当代人表达功能的弱化，原因很多，一是多元化语境中表达立场的丧失。所谓表达其实是一种立场的阐述，没有立场支撑的阐述是无骨的表达。立场是思想的显现，没有独立的思想就没有独立的立场。作为一名老师，也极易在传道授业解惑中变成知识的“二道贩儿”，思想的“传声筒”，精神的“流浪汉儿”。目前中国教育生态的相对板结、凝固、僵化，使教育教学总是在“汤剩饭”的封闭圈中周流不止，对于外在于这封闭循环圈的社会人生缺乏应有的关注，缺乏积极主动的思考，缺乏独立表达的勇气和能力。在当前多元化的表达语境中，作为“灵魂工程师”称谓的老师却患上了“失语症”，变得“无话可说”，浑身散发着与时代社会落伍的学究气、布巾气、迂腐气、世俗气。二是知识分子角色的错位。老师首先是一位思想者，是知识分子队伍中的重要成员，但在中国现代化、市场化、国际化的过程中，知识分子队伍却在分化。当代学者王岳川先生把知识分子分为



“民间知识分子、官僚知识分子、技能知识分子”，老师也越来越加盟于这种“技术型”、“官僚型”知识分子行列中去，他们在“躲进小楼成一统”的书斋里、课堂中慢慢地蜕变成为抗拒意识丧失、批判意识退化的“软体动物”，恢复独立表达的能力，无异于让“哑巴开口”、“铁树开花”；三是精神人格心理的“侏儒化”。表达是精神生长的声音，当我们越来越匍匐于功利化的石榴裙下时，精神就只能逶迤而行，缺乏阳光和空间，缺乏生命昂扬向上的生机和活力，颓废萎靡、扭曲压抑，在这种精神人格心理全面侏儒化的情况下，表达的空间变狭窄了，表达的内容被抽空了，表达的立场丧失了，表达的温度降低了。表达也越来越游离于我们生命的呼吸之外。

实际上，当前整个社会表达的病征还不仅仅表现在演讲等层面，还体现在目前已经泛滥成灾的各种大学生辩论赛、主持人大赛等方面，承蒙学生抬举厚爱，我每学期都参加多场校内外辩论赛的辅导及评委工作，我越来越发觉辩论赛已经变馊变滥变俗。表达中的油滑巧滑的游戏化色彩也越来越严重，耍贫嘴、逞强斗气、互相调侃攻击、戏弄搞笑。表达问题的出现实际上是心理问题、价值立场问题等互相融合嬗变而成的问题，人们既渴望表达，同时又表达乏力；人们既渴望倾诉，同时又不耐烦倾听，社会的浮躁也在表达中暴露无遗，人人都在追求话语的狂欢，就如当今的短信文化，那夸张、变形、活泼的语言下面你看不到表达者内心情感的真实颤动，表达游离于身心之外，表达变成了表演，表演变成了狂欢和嬉戏。表达的市场化成为中国话语权力的主要特色。人们在表达的狂欢中，寻找着生命的心动，生命的韵律。表达是心性的呈现，心性是一种激情的劲射，如果说我们平时讲话的温度是0~70度，那么我们在表达的温度应该是100~120度。我们听一场演讲其实就是追求一种激情的燃烧，一种无所顾忌的精神宣言。

在很长的一段时间里，我并没有以上所述的这种清晰自觉的“演讲意识”，什么场合、内容、观点，往往凭借的是临场发挥，有的列个



提纲，有的也只是“打个腹稿儿”，有的干脆是“船到桥头自然直”的生压硬挤、随意发挥。忽有一天，我认识到这种附庸风雅的演讲其实是对自我精神与灵魂的放逐，是对演讲的亵渎和对自己才情的挥霍，更是对听众的一种不尊重，想到这儿，我演讲意识“开始迅速觉醒”，我演讲的胆子也变得越来越小了，我开始郑重其事地对待自己每一次演讲，我越来越追求培养自己独特的演讲个性与风格，越来越追寻自己思想观点的独特性，越来越讨厌那种没有个性，没有新思独立感的大众化演讲，开始重视自己演讲的品位与水准。我开始在每次演讲前，竭力地搜肠刮肚地撰写修改润色自己的讲稿，努力地使自己的演讲成为独特的“这一个”，成为超越自己和别人的“另类”。虽然在演讲中，我并不带不看这些稿子，但我体会到只有写出来才能更好地讲出来，而且在讲的过程中，因为氛围的熏染，才情的激发，好多妙语新词都会在不经意间脱口而出，而且因为写在前，讲在后，所以思路的逻辑性会更清晰流畅，演讲的底气会更足，随着这种演讲意识自觉性的增强，我发觉自己演讲能力的提高，思想境界的提升。作为一名传道授业的教育工作者，演讲能力至关重要，演讲的水准其实就是思想水准的显现，不停地演讲，会使我们体验到思想表达的快乐，它能使我们个人的思想不断被放大，被传播碰撞。权力说白了就是一种话语的表达，权力的被剥夺就是话语表达的被剥夺。声音是存在的标志，万马齐喑、“道路以目”、“失语噤声”其实都是对人性的压制，都是话语的暴力，认识到这一点，我在演讲中力避使自己成为一个仿佛是真理在握、言之凿凿的话语表达中的暴君。在忠诚于自己思想情感表达真实的同时，一定不要自恋地认为自己的话语颠扑不破，永远放之四海而皆准。自己的话语只是仅供别人参考的个性化、私人化的表达。这本演讲集收录了我在教育教学活动中各个场合的“表达”，个中观点未免失之浅露甚至不无偏激，但因为是自己一个字一个字整理出来的，就未免有点敝帚自珍式的爱怜，也可以看出我对自己人所从事的职业是多么的忠诚热爱，对自己所从事的职业是多么的执着与投入，它们都



是我生命的一部分，我很珍爱这些带着我身体余温的文字，虽然在当前中国教育的大背景下，我的这些自由言说声音低沉，应者微微，但我只追求自己内心的充实与幸福，因为这毕竟是我留下的痕迹，深也好，浅也罢，它们都是我精神的轨迹，我不想抹杀掉，没有了“它们”，我就会精神窒息，真的！

作者

2014年3月24日于郑东新区

目 录

CONTENTS

第一章 大学追问	1
第一节 大学境界 / 1	
第二节 大学地貌 / 41	
第二章 学习拷问	87
第一节 大学学习的审视 / 87	
第二节 大学读书的思辨 / 111	
第三章 学生质问	134
第一节 学生修身 / 134	
第二节 学生修为 / 159	
第四章 自我叩问	199
第一节 教育凝视 / 199	
第二节 文化透视 / 240	
第三节 自我审视 / 252	
后 记	259

第一章

大学追问

第一节 大学境界

一、大学空间的开拓

同学们，祝贺你们进入大学深造学习。作为一名曾经是大学生现在又是大学生老师的我，真是百感交集。“过来人”总是有资格有资本谈论自己的奋斗史，这就如经历过战争硝烟的将军，战争的一切都是他骄傲的资本，都是他永不枯竭的谈资。大家多年寒窗苦读，大学最吸引我们的是什么？是自由。这个自由大家一定要正确理解和对待，自由不是无法无天地挥霍浪费时光，而是心态的自由，是读书学习的自由，这正是大学生活最光辉灿烂的诱人之处。我们往往把自由错误地理解成“放羊式”的疯跑疯玩，不受任何限制的“我行我素”。可是，从我们出生那一刻起，生命就不是绝对自由的个体。大学生绝不是人们所说的“大龄的中学生”，一些学生始终没有摆脱“中学生”的印记，没有完成从中学到大学的彻底转变。如何跳出中学的“硬壳”，全身心地适应大学生活？

（一）从中学的“藏丑”到大学的“献丑”

大学是查漏补缺的地方，这根源于中学的读书学习是浅薄的是残缺不全的，也就是说我们的中小学教育还没有形成与大学教育的无缝对接，甚至还存在严重的脱节。一是对自己的学习缺乏清醒的反思，只是被动地接受。二是对自己的知识缺乏必要的体系构建，知识处于零散化、表层化的肤浅状态。三是对自己的学习行为习惯缺乏应有的审视，这些思维定势一直在影响左右着大学的学习。如果我们不对自己的中学生活进行认真彻底的反思，我们就真成了大龄的



中学生，希望大家由中学的“藏丑”变成大学的“献丑”，抖露出自己的“丑陋”，主动地把自己的丑陋和不足呈现出来，主动地去“整容”、“修正”、“完善”。学习的过程就是使自己告别自身的不足和缺陷，不断走向完美的过程。

掩饰自己的不足是人性的重要弱点之一，尤其是处于青春期的我们，总是习惯于掩饰自己不足，满足于自恋性的“完美”幻境中。缺陷是人性的元素，学习就是对自身缺陷的弥补和矫正。大学的“献丑”还需要有超越自我的勇气，有坚忍不拔的意志。思维定势是人为了保全自己而形成的心理安全区，是人自我设置的生命小气候，生存的小语境。摆脱思维定势，超越自我，需要我们忍受住超越嬗变的痛苦，需要我们勇敢无畏地坦然面对自己的“缺陷”。口才、人际交往、知识面、学习兴趣的培养、胸襟气象等诸多方面，如果你都存在不足，那么你都要积极抓住各种机会，锻炼自己，完善自己，千万不要犹豫不决。大学的很多机会如果你不及时抓住，都会稍纵即逝。大学资源也是有限的，大学为你提供锻炼的机会也是非常有限的，机遇需要你抢抓，资源需要你倍加珍惜。大学生活学习竞争的气氛更加浓厚和激烈。大学学习不是为分数高低的学习，而是为生存而学习，为适应社会生活的需要而学习，决不是为了应付考试的小学习，不是为了混张文凭的功利性学习。社会多么宽阔博大，大学的学习就应该有多么广阔博大，当然这里也同样包括专业学习的广度和深度。大家千万不要认为学习只是对认知的拓展，最根本的是对自身身心缺陷的全方位多角度的修缮与修正。

（二）从中学的“应试”到大学的“面世”

我们说“应试教育”的“坏话”已经很很多了，在这里，大家一定要快速地治愈应试教育所带给我们的很多硬伤，一是把考试当成学习的助推力。学习就是为了应付考试，以至于一些同学大学几年也没有走出这种学习的怪圈儿。二是把书本学习当成唯一的学习内容。学习是一个范畴很大的概念，大学之大，就在于学习之大。千万不要当书呆子，要把有形的书本学习和大学开展的各项活动的校园文化学习紧密地结合起来。三是要改变一味被动接受式的学习，变为主动式的学习，质疑式的学习，思考式的学习，真正回到学习的本质上来，自我感悟，在学习中发现学习的内在魅力，培养自己求知若渴般的学习兴趣，培养自己海纳百川般学习的胸襟与气象。练武的人爱讲“外练筋骨皮，内练一口气。”很多同学大学期间，往往只注重很多浮华喧嚣花里胡哨的表象化的东



西，而忽视了内功的训练，结果变成了外强中干的“空心人”，变成了浮光掠影般的“煎饼人”，这种人好像什么都懂，其实对什么都是一知半解。

（三）从中学的“狭隘”走向大学的“广阔”

这里所说的“狭隘”主要是指大学的学习空间、文化空间及生活空间，较之中学，大学存在很多令人向往的地方。首先是中学空间划定在应试的范畴，视野不够开阔。大学向社会敞开，为人的全面培养与塑造提供了无限的可能性（专业学习的无限性、人文学习的无限性、社会历练的无限性），大学学习永远走在与社会对接的路途上。社会的无限性决定了大学学习的无限性。中学学习是基础，大学学习是拓展；中学学习是画地为牢的有限视域，大学学习是一专多能的无限视域。中学学习是点、线、面，大学学习是体、型、场。中学学习立足于知和识（是什么），大学学习着眼于智与能（为什么）。大学学习不是中学学习补课式的延伸而是突变式的提升。以中学的视角看大学会把大学看小，以社会视角看大学，大学才能称其为大。视角不同，大学空间的容积与面积天壤之别。大学经纬，不仅仅是纵向的时间之经，更是横向的空间之维，在时间上大学只是学习的一个阶段序列，从空间上看大学才是学习意义挖掘最充分内容最丰富的一个界域。其次，大学的文化空间没有像中学那样遭受过分知识化的切割，而是回归文化的本义，从文化学的意义来诠释学习的本质。从中学条条框框的知识矩阵中走出来，回到动态的文化建构中来。大学文化空间巨大，它考验着一个人开疆拓土的能力，引领着一个人跳出中学知识的小井飞向广阔的蓝天；考验着一个人飞升提升的能力，完成由碎片化的知识到厚重一体的文化飞跃。中学你是知识人，满足应试的需要；大学你需要成为文化人，满足社会的需要。大学文化重在“化”，它通化各种形式来点化你的智慧，深化你的知识，升华你的精神，内化你的心智，外化你的行为，教化你的思想。大学是动态的文化生成体，中学是静态的知识集成体。如果说在中学是一片青草地，你是圈养的一只小羊，那么大学就是广阔的草原，你就是一匹自由驰骋的骏马。中学空间是封闭式知识存在，你是井底之蛙；大学空间就是圈地运动式拓展的文化存在，你是江湖之鱼、蓝天之鹰。最后，大学有比中学更大的生活空间。受应试教育制约的中学生活限制为简单的学校生活、学习生活，生活内涵单一，生活趣味淡化，生活空间狭隘。大学生活是在对中学生活革命式的颠覆中，呈现恢弘的气度、辽阔的空间和驳杂的景象。由单一的学习生活维度拓展到实际的文化



生活、社会生活维度；由中学单纯的学习者角色变成了大学复杂的生活者，考验着你真正的生活能力、生存本领。学习生活只是众多大学生生活内涵中的一个单元，大学生活极力地向社会生活靠拢，寻找着各种合二为一重叠在一起的可能性。大学生生活质量问题是检验大学生生活的基本量度，而与社会生活的结合度又是衡量大学生生活质量的根本尺度。面对广阔的大学生生活空间，大家一定要有生活整体观念，不人为地割裂缩小简化大学生活，不躲避游离疏离大学生活，处理好学习生活、宿舍生活、情感生活、业余生活的关系，在每一个生活层面上，都要学会设计生活、营造构建生活。生活是“生”与“活”的结合，“生”就是要学会生存之道、生命之道；“活”就是要快乐地活着，有活力地活着。

（四）从中学的“单纯”走向大学的“成熟”

“单纯”与“成熟”是相对而言的两个概念。单纯是人生最可贵的品质，是生命的基质，而成熟也是生命描述的一个基本谓词。中学的单纯是青春品质的单纯，大学的成熟是青春品质更高的历练。“单纯”不是简单幼稚，而是生命认知的基点，由中学的单纯走向大学的成熟，也是指顺应生命成长的过程，也如一切生命成长的规律。中学是生命的花季与雨季，大学是成熟结果的季节。中学是学习的春天，大学是学习的秋天。如何由中学的单纯走向大学的成熟？首先，要学会顺应大学生活。大学有自己的生命运行规律，其一就是“群体共生”规律。大学是群体部落，每一个人都属于这部落群体中的一员，你的一切行为习惯都要在这里得到劈削增减校正，各种外在的诱因对你的成长既是诱惑又是挑战。在大学的小气候里要学会主动地适应“群体共生”的生活，从各个层面融入大学生活中去，由中学单一的知识学习走向大学复杂的思想文化认知和社会认知。“复杂性”是大学生生命成熟的重要标志，这缘于生活场景的多变性、多彩性。人的“复杂性”正是生活多样性、生命神秘性的呈现。“成熟”何尝不是这种复杂性的完美形态。其次，你要适应大学生活。“水土不服”是生命适应性的调整。由中学到大学也必然要经历“水土不服”的反应。大学与中学存在着不同的生态环境，宏观的指导代替了细微的关照，同类的单一位移于独特的丰富，个性的张扬交错于共性的维护，孤独的个体游离于复杂的群体。在程式化的大学规律面前，你不能改变只能适应。学会主动地适应是生命成熟的标志，也是自然伦理秩序与社会伦理秩序的根本内涵。成熟不是对抗，成熟是在对立中寻找彼此适应对应的平衡点；成熟不是完美，而是在缺陷中寻求完



美，在遗憾中探求完美。最后，要回应大学生活。我经常给学生说三句话：“我的大学我做主”、“我的大学我设计”、“我的大学我精彩”。大学的主人是你自己，你要全身心地融入大学生生活中去，就如老百姓所讲的“过日子”，而不是“熬日子”。大学生活是真正的修炼。生活是一种感知，你要用“灵智”提升自己的文化精神生活，用自己的“理智”理性地面对大学生活的矛盾与冲突。身心在场的感知，就是对生活的回应。主动地回应就是要个体地设计大学生活，学校里开展的各种文化活动都是大学生活的一部分，都需要自己去参与。游离于大学生活之外，就会产生对大学生活的诸多不良反应，甚至会影响到你的社会生活与家庭生活。大学“过日子”就是要把每一天都当成“日子”来过，“日子”是零碎的质实，是细腻的真实，是脚踏实地的踏实。

（五）从中学的“挑剔”走向大学的“包容”

“挑剔”是很多大学生最容易患上的青春叛逆症。突出表现在以下几个方面：由理想与现实反差而产生的不满情绪，对现实生活横加指责，在抱怨与苛求中慢慢疏离大学生活，成为大学生活中的“局外人”。由青春情感的孤独与大学认知的肤浅而产生的不适应性，封闭自我，麻木自我，成为大学群体中格格不入的“另类人”。由中学到大学过渡中产生的种种排异反应，习惯于用中学的视角审视大学，偏爱于用中学的模子套牢大学生活，在不对等不对称的关照中，压抑自我，成为大学部落中侏儒化的大龄中学生。殊不知，过多“挑剔”一定是你自身出了毛病；过多地苛求大学生活，是你自己站在了大学的对立面，是你自己把大学的一切当成了“假想敌”，是你的身心抗体太弱。面对现实，挑剔不是正视而是斜视，挑剔不是健康的审视，而是扭曲的蔑视，挑剔不是重视而是忽视。包容是一种品质，更是一种胸襟。包容就是宽容大学生现实生活中出现的各种问题，这些问题都是你大学生活的必修课，都是学习的重要内容。古人讲“厚德载物”，何谓“厚德”？“厚德”就是讲大地的包容性，大地包容一切，自然生态才千姿百态；它包容人类，人类社会才万代相传，充满勃勃生机。包容是大学生活历练的核心内容，是文化生态的存在。每一个人都是大学生态中普普通通的一员，良好的大学生活就是每一个人要尽力培育、保护大学良好的生态环境。任何对大学生态的破坏都是对个人精神生态的损毁玷污。包容的另一个内涵就是要有“生生之德”，大学是求学阶段个性张扬最为充分的阶段，而个性张扬与集体生活的压抑构成张力，包容是良好人际关系的润滑剂，包容是为人



处世的能力。“有容乃大”，包容才能成就大学之大、大学生之大。大学之大，“大”就是要有大气魄、大眼光、大格局、大手笔、大事业、大气象；“大”在于要学会包容大学生生活中的那些矛盾、龃龉嫌隙、恩怨情仇。很多人大学生活的失败就在于太过小气，太偏重从小处着眼，小心眼看问题，在小情调中自我陶醉。从大学走出的是才胆力识皆备的巨人、大人，而不是小人物、小角色、小毛病、小不点；大学的生态环境，培育的是参天大树，不是稀疏柔弱的稗草。大学毕业，你是变高变大了，还是变低变小了，全在于你是否有一颗包容的胸怀，只有在包容的生态环境中，你才能得到大学生活的大自由、大自在、大逍遥。

（六）大学空间的拓展与延伸

大学有没有意义、有没有内涵也与大学生活空间的大小密切相关。大学空间问题，是决定一个人大学生活质量高低、成败的关键问题。

1. 何谓大学空间

大学是在一定的时间与空间里生命活动的一段历程。大学空间包括学习空间、思想精神空间、生活空间、实践空间等等。大学的魅力也在于它比中小学的空间更加辽阔深邃，它为学生自由心性的发展提供了更加宽阔的舞台，尊重个性，捍卫自由，发挥专长，在显性与隐性诸多层面都为生命个体的成长提供了适宜生根、开花结果的土壤与环境，个体行为在这个空间里得到理解、宽恕、呵护。海阔凭鱼跃，天高任鸟飞。大学空间是生命历程中最无限伸张、最自由地开掘的广大界域，也是我们生命历程里最诗情画意、最电光石火、最色彩斑斓的人生“大观园”，也是我们精神生成的“伊甸园”和催生幻想、梦想的生命“乌托邦”。

当今大学空间状况如何呢？一是狭窄闭塞。每位同学都是从应试教育的环境中走过来的，应试心理一直在左右着我们对大学空间的认识，它带给大学生生活最大的影响就是要么是如出笼之鸟，无限地放纵自己，疯狂地挥霍着大学金子般宝贵的时光，激情丧失，人生平庸，标准降低，生活颓废，醉生梦死；要么就是读死书，死读书，生活单一，兴趣寡淡，特立独行，高分低能，郁郁寡欢，自我封闭。这两类人都在大学空间的拓展与延伸方面出现了问题，把辽阔的大学空间人为地缩小为了狭窄逼仄的空间。很多学生在网络虚拟的空间里陶醉，在 MP4 的倾听里把大学空间也缩小到了虚拟飘渺的一隅。在学习激情和动力大大弱化递减的情况下，我们自己作茧自缚，画地为牢；在自己圈定的狭小界域里自恋自慰，眼光短视，情感脆弱，见解肤浅，认知短浅，特别是随着文