



张秉文 著

成长不等于成功，成功无定式。



金奖这样炼成



——55位书画摄影家的成长历程

新华出版社



阅读的一种是发现：接纳别人，完善自我。

金奖这样炼成



张秉文 著

——55位书画摄影家的成长历程

新华出版社

图书在版编目(CIP)数据

金奖这样炼成: 55 位书画摄影家的成长历程/张秉文著.--北京:新华出版社, 2014.6

ISBN 978-7-5166-1062-6

I. ①金… II. ②张… III. ①艺术家-访问记-中国-现代 IV. ①K825.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 134628 号

金奖这样炼成——55 位书画摄影家的成长历程

作 者: 张秉文

出 版 人: 张百新

选题策划: 刘志宏

责任编辑: 刘志宏

封面设计: 郭 丽

责任印制: 廖成华

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京石景山区京原路 8 号 邮 编: 100040

网 址: <http://www.xinhupub.com> <http://press.xinhuanet.com>

经 销: 新华书店

购书热线: 010-63077122

中国新闻书店购书热线: 010-63072012

照 排: 廊坊市美泰图文设计有限公司

印 刷: 廊坊市金盛源印务有限公司

成品尺寸: 170mm×240mm

印 张: 13.25

字 数: 235 千字

版 次: 2014 年 7 月第一版

印 次: 2014 年 7 月第一次印刷

书 号: 978-7-5166-1062-6

定 价: 30.00 元

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系调换: 010-63077101



序

张秉文先生是我在同心出版社的同事，也是很好的朋友，我们相处多年，一直有种惺惺相惜的感觉。他待人很忠厚，还有西北人的豪爽和硬朗，做事绝不拖泥带水，无论交给他什么事，都大可放心，一定会给你个很圆满的结果。

张先生来我们出版社之前是做过记者的，我们算是同行。不过，我已经很久不写人物访谈了，而他还很执着地常有访谈文字见诸报端。这里收集的应该就是他近年来的作品，涉及书法、绘画、摄影三大艺术领域的诸多人物，有几十位之多，足见他对艺术的热忱和勤奋。

采访人物，写人物访谈，是记者的基本功之一，但写好并不容易。我的体会是，人物访谈，重在访和谈，写不是不重要，但基础是访和谈做得怎么样。我见过不少初涉此道的年轻记者，往往把人物访谈看得很容易，不就是把采访对象说了什么记录下来吗？他们开始都这样认为，以为有闻必录而已。现在技术条件进步，各种录音设备日新月异，要把对方说了什么记录下来，确实不难。近几年兴起了电话采访，记者足不出户就把采访搞定了，何其快哉。然而，采访既如此轻率，又怎敢期待文章的精彩呢。

人物访谈不容易写好，首先是不容易谈好。我是主张采访要主题先行的，也就是说，采访之前一定要把功课做足，要有相当充分的准备，其中包括了解你的采访对象，了解他所从事的工作。最重要的，明确你要和他谈什么，不能都是“遭遇战”，谈到什么是什么，捡到篮子里就是菜，或者被采访对象牵着鼻子走。如果是这样的话，你的人物访谈还没写，就已经失败了。我欣赏张秉文先生的人物访谈，就因为他的文章不仅有才华，而且有内容，有干货，不是泛泛而谈，不着边际，也不是随心所欲，大言不惭。总之，读了绝不白读，有收获。

看得出来，他的每次采访，都是有备而来，绝不肯草率行事。他的采访对象大多为书画家，这是他先天占有优势的地方。因为他本人就是一位很不错的书法家，而且是童子功，有几十年临帖、读碑的经历。他的先人中有几位书法的造诣也很高，在当地有很高的声望，这使得他对书法艺术有很深的理解和感悟。我虽然未有眼福领略张先生的绘画作品，但在中国传统文化中，书画从来都是不分家



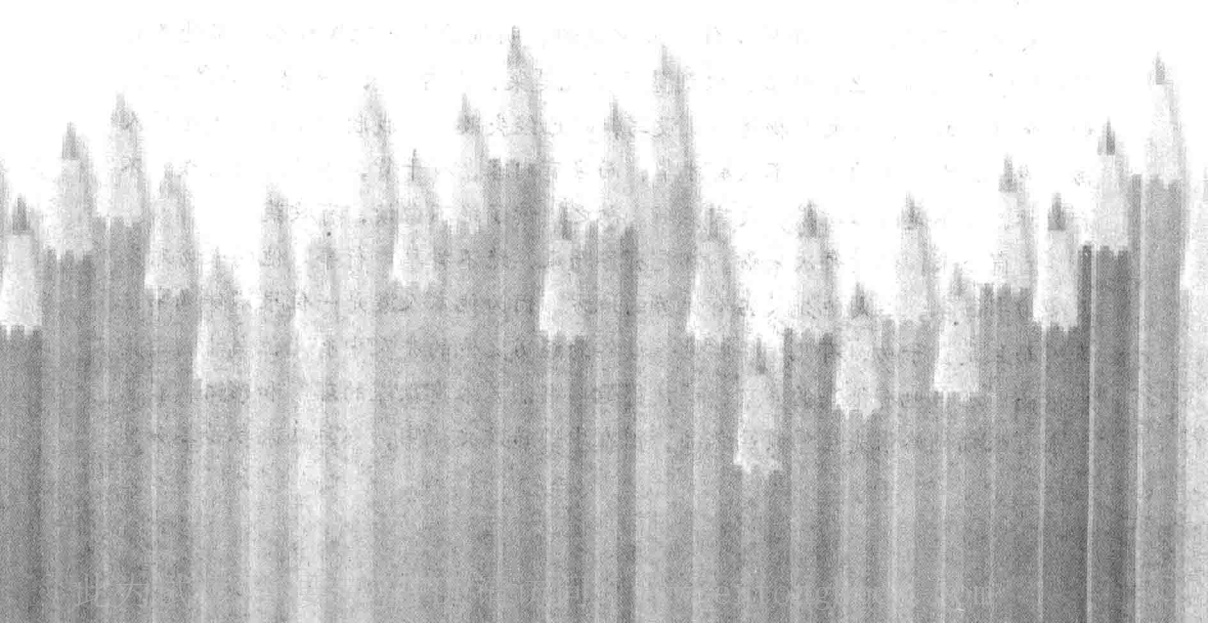
的。所以，我们看他写的关于书画家的访谈，往往不乏真知灼见，而且，对书画家们的作品，能有一个内行人鞭辟入里的分析和理解。这是我们看外行人所作的访谈很难得到的一种享受。

张秉文先生的人物访谈除了谈书画艺术（包括摄影艺术），也有很多篇幅写到这些书画家、摄影家的成功经验，对有志于书画、摄影艺术的人来说，这是很有启发的励志榜样，是很难得的。

拉拉杂杂写下这些，是为序。

解金璋

癸巳岁末于望京





目 录

序 / 解玺璋

第一辑 书法

张俊山：情洒京西翰墨苑	1	李 正：做人学书都认真	42
范德安：翰墨飘香人生路	5	乔守恂：老年会里“三好生”	48
何大齐：丹青不老写精神	12	段忠谦：在翰墨中寻乐趣	52
杨文华：尽心竭力推大家	17	杜 侃：书法京剧俩都爱	54
王鸿济：书道缤纷一路来	21	王洪生：一板一眼学书法	57
马骏祥：翰墨传递抒真情	25	程耀生：方寸之间苦追求	60
徐景辉：深研古法求新意	28	谭 伟：巾幗翰墨比男儿	63
连双存：翰墨黽勉好人生	31	魏 斌：刻石功夫翰墨情	67
杨 平：诗书印靚一路景	35	李士清：书山探宝喜扬帆	70
陈绪森：书道漫漫无穷期	39		



第二辑 绘画

侯增信：做一个平民画家	74	赵振林：憨厚勤奋育桃李	100
孙开桐：曲道百转丹青路	78	刘俊生：淋漓笔墨意趣生	104
刘玺生：如意丹青梅品格	83	孙立鹏：追求“大道至简”	107
陈秀明：花鸟簇拥好世界	85	宋建华：丹青志在写我心	110
彭世军：画笔为时代立传	89	葛金胜：躬耕京源桃李艳	115
罗崇耕：痴情耕耘硕果多	93	陈西成：画笔一支为我歌	120
吴 集：人称京西一支梅	97	湛晓学：酣畅笔墨写山川	123



张儒刚：从荷池画到胡同	127	李 平：文化苦旅践行者	150
马廷芳：老骥伏枥献余热	130	倪鸿年：与高希舜的师徒缘	155
邓怀德：写意菊花晚来香	133	张连喜：跟画猫大王学画猫	158
王璘山：醉心写意斋堂川	136	杨 强：传承脸谱绘画三级跳	160
肖元庆：妙笔挥写河山美	140	于净波：用绘画珍藏历史文化	165
刘 黎：书画教学忙中乐	143	杨 磊：享受在创作过程中	169
杨德君：艺无止境勤耕耘	147		

第三辑 摄影

马立昆：首钢最早专职摄影家	173	尹双成：镜头发掘身边美	190
陈尚彬：用镜头阐释人生	176	王守斌：扛着相机向前进	193
刘宣明：群众文化成就的杂家	181	敬万合：活跃在社区摄影家	197
杨国东：金奖这样炼成	185	官庆培：聚焦石景山变迁	202

代后记 / 张秉文：漫漫书道跋涉者 204



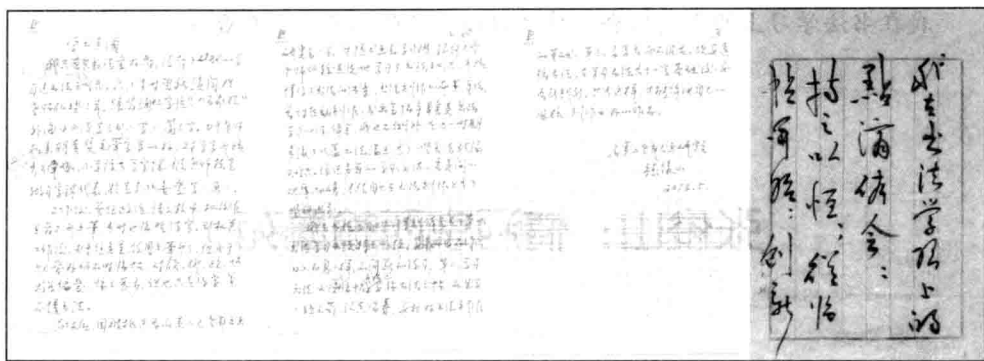
我在书法学习上的点滴体会：持之以恒；从临帖开始；创新……

——张俊山

张俊山：情洒京西翰墨苑

张俊山出生在北京，从小接受传统文化的熏陶与训练。他六七岁时读私塾，每天除了背诵《三字经》《千字文》，就是写毛笔字，作业是两篇大字，三行小字。就这样，从小养成了书法爱好。他在香山慈幼院读小学、在北京二中读初中、在北京八中读高中，“书法爱好”一路相伴。高中毕业留校任教期间，批改学生的作文都用毛笔，潇洒漂亮，学生常常把他的“作文批语”当成习字范本转抄临写。走上领导岗位，他的“书法爱好”也跟着“升级”。一位搞文史的朋友说：“查阅石景山区政府20世纪80年代的文件档案，只要是毛笔批改的，一定是张俊山的墨宝。”这一说法得到张俊山的认可：“我从八〇年当中共石景山区委办公室主任以后，都是毛笔批阅文件，习惯了。做领导工作练字的时间少，就把批改文件当成练字的功课来完成。再说，批阅文件字迹工整了也便于传达不致出现差错。”他的书法名声渐起，造访、求字者一天比一天多。在张俊山的心里，中国书法是传统文化的精髓，送出去一件作品，等于为弘扬传统文化尽了一点心力。他不吝惜，耗时间费纸墨，精心创作，满足爱好者需求。社会上的一些书法展览，他也挤时间积极参加。

1991年石景山区老干部局成立老年书画研究会，要推选一名有影响力、能服众的人物担任会长，时任区政协主席的张俊山经研究会推荐走马上任。虽然这是个不走组织任命程序、不发工资、业余兼职的民间社团领导，张俊山没有小觑这个研究会，感觉到了肩头担子的分量，当成一项事业全力以赴。多年的从政经验告诉他，民间社团也是社会工作的一个有机部分，通过这个载体可以使一部分老同志老有所乐，老有所学，老有所为，为地区文化事业的建设发挥余热。为此，他像抓本职工作一样抓研究会建设，从健全领导班子，制定规章制度，完善活动章程做起，提出“不是名家，敢追名家”的奋斗口号和“以展出带活动，以活动促普及，以办班促提高”的基本工作思路。研究会的活动场地、活动经费在



张俊山书法作品

有关方面的支持下，很快得到解决。研究会始终秉承“弘扬国粹、发展文化、陶冶情操、服务社会”的理念。

光阴荏苒，一晃20个年头过去。3月10日，老年书画研究会成立20周年庆祝大会隆重召开，北京市有关部门领导、石景山区委区政府领导及相关部门人员和会员参加会议。在一片热烈的掌声中，张俊山作研究会工作报告。

——20年来，研究会由建会之初的几十名会员发展到现在已有会员400多人，形成了年年有大展、月月有交流、周周有活动的格局。石景山区老年书画研究会已经成为石景山区群众文化、和谐文化建设的一支骨干队伍，成为我区繁荣先进文化的重要力量，受到我区领导和广大老年群众、书画爱好者的重视。1997年老年书画研究会被石景山区政府授予“文化工作标兵单位”，被石景山区评为先进社团组织，多次被中国老年书画研究会和北京市老年书画研究会评为老年书画先进单位。

——20年来，研究会每年举办各种培训班，提出“出人才，出精品”要求，组织大型展览50多次，展出作品近万件，出版会员诗词、书画及研究文集多部。20年会庆又出版了石景山老年书画摄影集。会员中有30多名会员出版了个人书画集。

——20年来，研究会紧紧围绕党和国家的重大节日和市区的中心工作开展活动。同时还号召会员“写石景山，画石景山”，两次举办“写石景山，画石景山”专题展览，彰显石景山深厚文化底蕴，弘扬时代主旋律。

——20年来，研究会把积极倡导会员深入社区开展群众性书画活动，举办书画班，组织书画会为己任，先后有八角南路社区书画会、八角北路社区书画协会、高井社区书法绘画班、北京军区联勤部军营社区书画班、永乐南黄楼书画协会、瑞达居委会书画会、金顶街五区书画班、六合园社区书画班等11个由研究会



会员主持或参与的社区书画班组。据不完全统计，共办班100多期，稳定参加学员有230多人，举办书画展50次。

——20年来，研究会走出去，请进来，广交朋友，加强了和兄弟区书画组织的联系。多次受邀参加通州、大兴、怀柔、门头沟举办的笔会。研究会曾和门头沟老年书画研究会共同举办过国庆书画联展。研究会承办了平谷、门头沟、怀柔、石景山四区书画联展；举办了新华社、中国国际广播电台和石景山区三家老年书画协会联合组织的庆祝建国60周年书画展；参加了平谷老年书画研究会举办的《我们和共和国一起成长》书画展，以及门头沟2010年举办的《永定河颂——老年书画邀请展》。

老年书画研究会20年来取得的成绩喜人，作为协会带头人的张俊山也是收获多多。“走进协会是向众多方家求教的，是来‘充电’的。”张俊山说这是他当初的想法。他虚心向其他老同志请教，参展或送人的作品，只要条件和时间允许，总要拿到协会来，让大家帮助指导把关。他的虚怀若谷给协会带来了良好的学风。凡是研究会组织参加全国和市区展览作品，都要先在内部进行预展、点评、挑错，这已经成为研究会不成文的规定。他说：“过去对自己有的‘作品’还挺欣赏，自认为这就是书法。现在认真梳理一下，实在自惭形秽，顶多是个习作、练字罢了。如果按照书法创作的基本要素，凡称得上书法作品的必须在用笔、结体和章法上表现出气韵、气势，每一个字的点画力随气转，气势呼应，每行的布白气息流畅，全篇要气韵生动。”“学习书法必须做到入、出、化三个阶段。临帖要用脑、手、眼，多看、多练、多想。要学到老做到老，一生坚持临帖。”这些前人论书理论也是他这一阶段学来的，给他很大启发。小时候就开始临写柳公权楷书的张俊山，从工作岗位退下来以后，参加了老年书画研究会举办的书法班，跟着何大齐老师，在两年多的时间里，学习了真、草、隶、篆等课程，并且临写了王羲之《圣教序》、颜真卿《麻姑仙坛记》《郑文公碑》等历代名家碑帖。功夫不负有心人，他的书法作品面貌大变。作品多次参加国内外大展获奖和收藏，他被推选为北京市老年书画研究会副会长、石景山区文联顾问、石景山区书协顾问。

张俊山爱好广泛，1994年退休以后，除了主持区老年书画研究会日常工作，还参加老干部唱歌、跳舞、模特、门球等队的活动。老伴是楼门组长，社区的事儿他也帮着张罗。一起更换楼门板报，一起打扫楼道卫生，一起参加节假日义务巡逻。一来二去，社区的大小事儿也成了他的牵挂——他的新工作。老将出马，一个顶俩，社区居委会的干部们拍双手欢迎。他参与组织了2000年、2003年的居



委会换届选举，被推选为选举委员会委员，采纳他的建议，换届选举试点工作井井有条，圆满完成。社区要建“老干部之家”，他主动找到区政府无偿将政府所属的公房转给社区。在“老干部之家”施工中，他常到工地察看进度。施工结束，他和其他老同志一起提供多幅书画作品布置环境。他在社区组织开展书画活动，每年都要组织社区老人开展写春联、书画展，活跃居民生活，营造了良好的文化氛围。他联系区里相关单位，与居委会结成共建单位，对人、财、物给予支持，改善了居委会的办公条件和社区绿化。2003年他被评为社区志愿者之星，2005年被评为文明热心石景山人，社区居民说：“张主席得这些荣誉当之无愧！”他说：“社区的事情，也是自己应该做的分内事，不论大小，都要争取办好。”张俊山退而不休。1998年工资改革以后，原系处级干部去企业工作的退休费较低，与机关及事业单位的同志比，工资差了许多，这些人心里有疙瘩。张俊山了解了情况，及时向区委领导作了反映。区委十分重视，虽然这类问题是全市性的，但还是从区财政拨款，对这部分人给予了补助。人生最美是夕阳，愿他的晚年生活更加绚丽多彩！

张俊山，一位令我、令与他接触过的人们尊敬的老领导、书法家。请记住，大家都亲切地称他张主席！（原载2011年7月4日《石景山报》京西文化版）

张俊山，1933年2月生。幼年曾就读私塾数年，除背诵古典诗文外，主要课程是习字，因此自幼喜好书法。有作品参加市、区书画展，曾多次获优秀奖，一、二等奖，一些作品被收入北京市老年书画研究会书画集、全国政协主席书法集、什刹海古韵书画集等，有的作品还被纪念馆收藏。自1991年至今任石景山区老年书画研究会会长，并被推选为中国老年书画研究会理事、研究员，北京市老年书画研究会副会长，石景山区文联名誉主席，石景山区书法家协会名誉主席。



学书贵在潜心研，退笔如山不计年。厚积薄发用我法，信手挥来也超然。

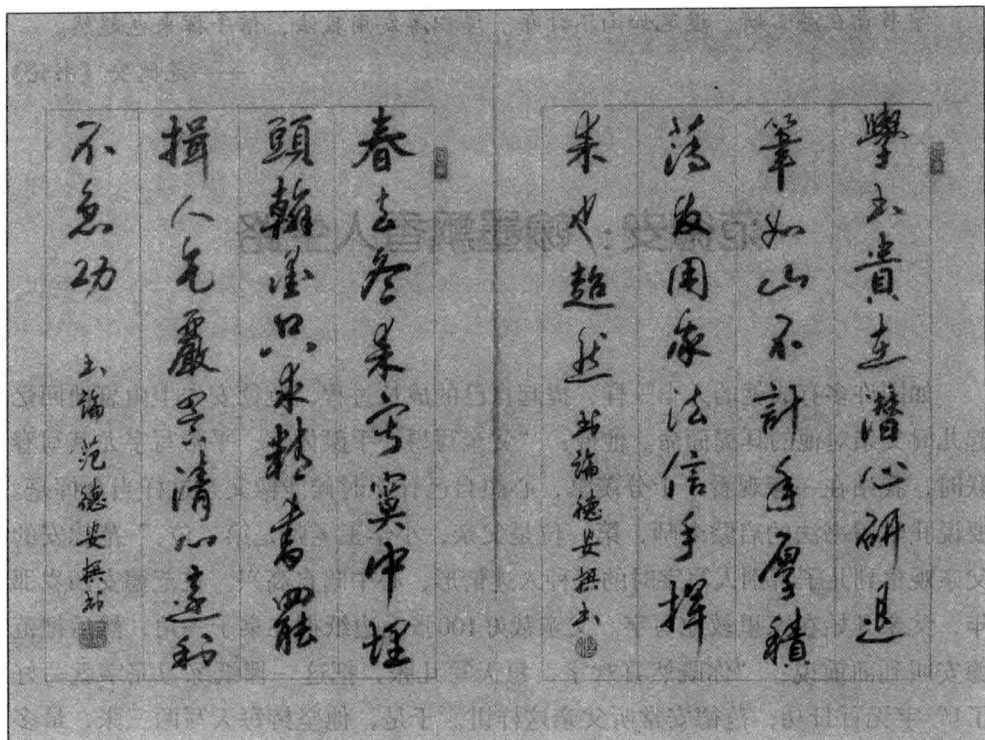
——范德安《书论》

范德安：翰墨飘香人生路

如同许多有成就的人士一样，提起自己的成长过程，范德安先生由衷地回忆起儿时父亲对他的耳提面命。他说：“父亲写得一手颜体字，平常写字尤其写春联时，我站在一旁观看，十分羡慕，心想自己什么时候能像父亲这样当众挥毫。要说我学习书法的启蒙老师，第一位是父亲，小学王老师是第二位。”范德安的父亲观察到儿子看别人写字时的那种入迷情形，心中暗自高兴。在范德安四岁那年，父亲开始在家里教他写字。父亲裁好100张毛边纸摞在桌子一角，然后把范德安叫到面前说：“你既然喜欢字，每天写几张，把这一摞纸练习完字就写好了！”字无百日功，范德安常听父亲这样讲。于是，他坚持每天写两三张，最多时一天能写五张。写了许多日子，案头的纸张总不见少。一次，范德安偶然发现，原来是父亲每天收查批阅了他写的字后，又如数添补几张白纸进去。这样一来，范德安写到六岁上小学那年，也未能写完父亲留给他练字的100张纸。家庭作业虽然未完成，但论起写字来，他在小学同学中出类拔萃。

当时的小学教学十分重视写字，学校要求学生每天交一张大仿作业。在交新作业时，老师就会把批改后的昨天的作业发到学生手中。令范德安感兴趣的是，每次大仿作业发下来，他写的大字有一半都是老师批的红圈。教范德安的老师姓王，他不止一次拿着范德安的写字作业给其他同学展示、讲解。范德安的父亲怕儿子因此产生自满情绪，在家中又立下一条规矩。范德安的大仿作业发下来以后，拿回家先交父亲过目。父亲数一数有几个字没有“吃”红圈，就要求范德安对每个不合格的字各练写一张。范德安说：“在我的印象中，没有哪一次不写的，最少时也写一两张。父亲说必须把字写好，这是读书人的基本功。”因为有这么一位严父督学，范德安学习书法融入了深厚的家学渊源。谈起儿时写字的情形，他说有几件事记忆深刻，至今难忘。

第一件是父亲因为写字训斥了他一顿。那次学校搞书法比赛，他获得第一



范德安书法作品

名，高高兴兴地回家报喜，没想到父亲当时就劈头盖脸地训斥了一顿，并说今后不要参加这类活动，还是先把字练好。范德安说：“这是父亲平生第一次，也是唯一的一次这么严厉训斥我。过后我理解了父亲的用意，怕我因此变浮躁了，忽视基本功训练。”

第二件是因欣赏“六必居”招牌书法摔倒受伤了。那是考入初中的事。范德安初中在城里读书，就近住在前门大栅栏的大哥家。一次，大哥让他去买酱菜。他来到六必居，被那牌匾上洒脱的大字吸引，看了很久。他曾听父亲说起，北京城里好多牌匾都是大名家题写的，六必居传说是乾隆皇帝的手书。他买了酱菜后又看了一会儿才恋恋不舍地往回走，边走边回头，不慎被电杆的拉地铁丝线绊倒，右臂受伤，挽着绷带垮了一个多月，写字及作业只好用左手来完成。

第三件是因写字被王老师打了六板子。那是上小学时的事情。一次，王老师没有发给范德安大仿作业，他感到纳闷。次日早上学生排队，王老师把范德安叫出队列，重重地打了六板子。范德安回到家委屈地向父亲诉说挨打经过，但说不清什么原因。后来王老师将他的大仿作业让叔伯伯带回家，要求直接交家长手



中。范德安的父亲看后恍然大悟，原来老师让写的大仿作业是米字格每页16个字，每天完成一页。范德安写完16个字，别出心裁，在每一个格的四角各写了一个小字。范德安的父亲借题发挥，循循诱导，告诉儿子记住孔子《论语》中“过犹不及”四个字，一定按老师的要求把基础打牢固。

王老师虽然体罚了范德安，但从心里还是喜欢这个与众不同的学生。在范德安上小学二年级时，有一年腊月二十三，王老师捎话叫范德安去趟他家，范德安一大清早就赶到了，进门见王老师准备好了纸墨笔砚，要带他去街上摆摊写春联。师生俩来到街上，摆好一大一小两张桌子，就开始写起来，引来置办年货的人们围观喝彩。人们流露出惊讶的目光，赞叹范德安小小年纪写得一手好字，纷纷争购他写的春联。名师出高徒，这时的王老师脸上堆满了欣慰的笑容。

“我生性不敏，须以勤补拙。”这是范德安学书诗中的两句。为了勉励自己刻苦求进，他给自己的书斋起名“锲不舍斋”，取自荀子《劝学篇》中“锲而不舍，金石可镂”之意。由欧阳中石先生书写的这个牌匾，悬挂在书斋门口的正上方，作为学书的座右铭。“我曾花了三天时间用行书写成3700余字的《孙过庭书谱》。花四天时间，用去9张4尺宣纸临写1000余字的《泰山金刚经》。用隶书创作7米多长的《千字文》手卷。这些都是为了苦练基本功。”谈到学习书法的“苦”来，“夏不揩汗，寒不暖手，沥血化玉，呕心凝珠”。范德安的这首诗是他狠下苦功的最好写照。

范德安在石景山五里砣中学任教时，在完成繁重的教学任务后，他仍然挤出时间操刀弄墨，苦练书法和篆刻基本功。当时，教师的居住条件差，在拥挤的宿舍里，无法铺开宣纸尽情挥毫，他便把精力投向篆刻。方寸之间，气象万千，儿时就对篆刻着迷的范德安，拿起刻刀和石头便一发而不可收。一方方印章脱手而出，并连连在报刊上发表；一封封约稿信纷至沓来。《光明日报》有一个“百家争鸣”的专栏，每期刊登以“百家争鸣”为内容的篆刻作品一件。编辑来信约稿。搞问题创作难度最大。范德安反复构思，数易其稿，创作出五方不同风格的印章，作品寄出很快就被选用了。2003年“非典”时期，范德安抓住老年大学书画班停课的机会，闭门在家，早起晚睡，伏案作书，完成了《五体诗词十首》的创作。

范德安是书法、篆刻兼攻。他学习书法篆刻，一是广采博收，广泛临习古代名家碑帖篆刻，从传统中吸收养分。一次，他去西安参加金龙杯全国书画大赛评比活动，主办单位组织评委参观西安碑林。他被丰富精美的古代碑刻所陶醉，在



西安一个星期，他两次前往参观碑林并购买了许多拓片以便日常观摩临习。他的篆书、篆刻从吴昌硕入手，上追汉印古玺、李斯小篆、石鼓钟鼎，力求严谨厚重、朴茂自然、凝重含虚、遒劲古拙。他的楷书从唐楷入手，以柳公权、颜真卿为宗，融入魏碑，使点画峻拔，方圆兼备，端庄沉稳，法度森严。他的行书以二王为师，灵秀俊逸，生机勃勃。他的隶书从《华山碑》入，自《石门颂》出，归入《泰山金刚经》，字法洞达，跌宕开张，古朴苍劲。范德安认为，中国的书法艺术源远流长，博大精深，临习古代碑帖，博采众长，要师古而不泥古。他说：“一般学习书法入帖容易出帖难。其实，入帖也不容易，写到以假乱真了，学书的路程才走了四成左右。其实以假乱真也不是完完全全的真，最多学到原帖的八九成。因为，好的书法作品都凝聚了作者的学识修养及人生体验，今人是不易体会到他们创作时的精神境界的。”关于“出帖”，范德安说：“出帖需要创新，达到自成一家。出帖没有头，一辈子都在创新。有人问我写这么多年字，哪一幅作品最好，我说没有最好的，只是和以前相比有较好的。这不是客套话，艺无止境，要活到老学到老。”

二是虚心向书坛前辈和同道求教。他在学习书法篆刻过程中，曾向著名书法家肖劳、陈叔亮等人请教。他与住在石景山区的书坛耆老邱松岩成为忘年交。邱老先生的为人治学及精湛的书艺成为了他的行动楷模。邱老先生逝世，范德安悲痛不已。

三是师法自然。他观察龙爪槐弯曲生动的枝干，体会书法的结笔法，进一步理解书法线条的自然美，韵律美。他观察公园里的石板小路，领会章法布局中“乱石铺街”的错落美。他从自然界的一景一物中触发创作灵感，寻求创作中天人和一的大境界。他的篆刻矩形闲章“乐寿”是一方朱文印，在构图处理上没有边栏，寓意“乐寿无边”，把人生的经验融入篆刻艺术之中，古朴、平稳、自然，别具一格。范德安最近刻制的“中和美”、“和乐”两方闲章，表达了进入花甲之年的他对书法艺术的理解有了又一次升华。基于对书法艺术的新理解和新追求，他将书斋改为“和乐斋”。他说：“书法创作中笔与墨与纸要讲中和，书写的内容以及章法布局要讲中和，就像一棵小草的生长需要阳光、雨露、空气等各方面的中和一样。一幅成功的书法作品一定是中和的，艺术的最高境界是中和，中和才美，中和才有生命力，中和才有发展。”

近年来范德安创作的书法作品，内容多为自作诗词对联。文学与书法密不可分，大学中文系毕业、曾从事语文与书法教学多年的范德安，对此有更深一层理



解。他把创作诗词作为修炼“字外功夫”的一种方法。

范德安才思敏捷，常是触景生情，有感即发。他的诗内容广泛，大体涉及以下几个方面：

一是以诗论书。“学书贵在潜心研，退笔如山不计年。厚积薄发用我法，信手挥来也超然。”这首诗道出了学习书法要潜心研究，勤学苦练，只有厚积薄发，才能达到“信手挥来”我法超然的境界。

二是讴歌时代。“旭日东升五十春，浩然正气满乾坤。炎黄子孙同心干，再造河山铸国魂。富民强国雪大耻，港澳回归喜盈门。神州万里华诞宴，红烛高照寿千樽。”这是范德安为庆贺建国50周年而作。

三是赞美河山。范先生的大部分诗作都是游览祖国名山大川，见景生情有感而发的。面对前人一咏再咏的风景名胜，他凭借敏锐的才思和深厚的文学功底，写前人之未写。“太湖风光五月中，可怜尤在日东升。滴翠青山如浣女，朝霞如钿妆初成。”（《自杭州乘船往无锡经太湖即景》）状写五月的太湖风光，最可爱的是旭日东升的那一刻，犹如刚刚梳妆打扮起来的浣纱女。他把自然景物人格化了，读来令人浮想联翩。

四是诗书传家。范德安出身书香门第，是范蠡后人，家学渊源。秉承先祖遗训，他对子女教育十分重视，常施以诗书。长子奉命赴日本工作，他作《示儿篇》叮嘱在异国他乡注意事项。他撰有一百余字的《家训》，书写分送子女，要求口诵心记，立身做人。“小女姓王名嘉典，女娲送玉到人间。天生不是装饰物，大任降时去补天。”（《为外孙女起名王嘉典》）王嘉典取“王”字加一点即为玉的谐音。“范家辛巳喜添妮，文殊含笑赐福祿。琦行瑰意才卓异，好玉精琢长辈奚。”（《为孙女起名范文琦》）此首为藏头诗，每句句首一字连起来即为“范文琦好”。这两首诗中饱含了他对晚辈的深情期望。

五是题赠应答。范德安的诗质朴玲珑，构思巧妙，耐人回味，因此，也引来索字又索诗者。北京一位画家创作《百鸡图》长卷，请范德安先生题诗。他看过画后，稍加思索，挥毫题道：“一只小鸡未足奇，雏鸡过百费心机。如椽妙笔传灵气，化作凤凰排云飞。”一位军队老干部送范德安一部个人诗书画集，要索他一首自作诗。范德安根据她的爱好题诗：“君老爱弥钟，翰墨与丹青。不为人夸好，挥洒自陶情。”石景山区举办首届迎新春征联活动，请范德安当评委，他也作了一副：“翠微山郁郁松柏藏古刹堆金沥粉五百年壁画是华夏之宝；八大处巍巍岫峰护禅林布道传经三千载佛牙为释迦真身。”这副楹联把石景山最著名的两



大旅游名胜景点中国宝级文物都提到了，此联被评委会评为特别奖。

“书法是一种表现艺术，书法家不仅要师法自然物象，更要把自己的思想感情融注笔端。人品第一，书品第二，人品是书法作品的灵魂，书法作品就像书家的心电图，人品高下一目了然。”范德安对书品与人品有他自己的见解。他对此曾作过一首小诗：“山不高兮有仙，水不深兮有泉，学虽浅兮不辍，永积德兮如颠。”他认为研习书法是为继承和弘扬中华民族这一特有艺术。为此，他积极参与社会各种公益活动。为非洲援助难民、为修复长城等重大社会公益活动，他都捐赠过书法作品。他书写的《柳体楷书古诗规范字帖》正式出版后，为延庆县的小学捐赠200册，为河北涞水县的小学捐赠1000册。亚运会时，他与朋友合作捐赠了一幅120米的书法长卷，原文化部领导高占祥在北京大都饭店接受此捐赠时给予肯定。

范德安执教石景山区青少年活动中心书法班多年。1997年第十届“双龙杯”全国少儿书画大赛，他选送了38名学生作品，结果全部获奖。有位诗人写诗称赞：“七寸竹管，五丈青锋，门下弟子，特殊英雄。”范德安书法教学经验丰富，市教委、总政、区老年大学等单位先后慕名聘请他给老年书画班授课。他不单讲书法，也讲文学、讲养生，针对老年人特点备课，有的放矢，学员爱听他授课，

回顾自己学习书法篆刻经历，范德安深有感触，归纳为五个方面：第一是喜欢，乐此不疲。第二是自学。第三是持之以恒。第四能吃苦。第五有一个贤内助。范德安说，他在书法领域取得成绩一半功劳应归老伴。照顾老人，抚育小孩，家中内外大小事情老伴全包揽了。范德安写起字来废寝忘食，老伴做好饭耐心等待，有时一顿饭热三四次也毫无埋怨。在经济上，只要是范德安买纸笔、书籍用钱，她总是全力支持。

范德安耕耘砚田几十载，由业余而专业，篆刻书法皆有了一定的造诣，有自作诗300余首，但他仍谦虚地说对博大精深的诗书艺术学习研究还很肤浅。他的一首《自省》诗云：“老夫自幼好涂鸦，诗书至今未生花。我谢世人多褒贬，此生不敢谎称家。”字如其人，诗如其人，范德安虚怀若谷，诚如斯言。（原载2005年《翠微文艺》创刊号，编入本书略有删节）

范德安，1941年生于北京。现为石景山区书法家协会名誉主席（前任主席），石景山区老年书画研究会顾问，中国书法艺术研究院常务理事、教授，中国书法家协会会员。擅长书法与篆刻，书法五体兼修，长于行草。作品多次在国内外报