

文藝描寫  
辭句參考

# 作文辭海

上海春明書店印行

文藝描寫  
辭句參考  
作文辭海

姚乃麟編

第一編 季節之部

〔說明〕在文藝創作中，關於季節的描寫，無疑地佔着相當重要的地位。因爲文章的內容，不論是小說或散文，其佈局方面，往往需要環境與景物的襯托，而季節描寫，便與環境與景物有密切的聯繫，所以一年之間的春夏秋冬各個季節的轉變，我們在寫到它的時候，便應該把握住它的中心點而予以靈活的描摹。

躁的剌激，使人們感到有披襟當風的需要，秋天的天氣雖然是溫柔的，可是新秋的清涼，固然令人愜意，而到了深秋的當兒，草木凋零，大地上顯出黯淡的景象，却又易使人們發生淒涼的感覺，至於嚴冬的朔風怒吼，大雪紛飛，本圍爐飲酒的人看來，覺得這冷酷的嚴冬，實在也自有它的可愛之處。故而我們時變換，因之它給予人們的感覺，也是不同，它本身的色調與情調也在隨

春天是一年中，最活躍的季節，也是一年中最可愛的時令，那時萬物生長，百花怒放，它在大自然中呈現着極度美麗的景色，把宇宙間造成了生氣蓬勃的局面，夏天是熱烈雄壯的季節，蓬勃的局面，夏天是熱烈雄壯的季節，光線強大，熱度高昂，它能給予人們煩躁的剌激，使人們感到有披襟當風的需要，秋天的天氣雖然是溫柔的，可是新秋的清涼，固然令人愜意，而到了深秋的當兒，草木凋零，大地上顯出黯淡的景象，却又易使人們發生淒涼的感覺，至於嚴冬的朔風怒吼，大雪紛飛，本圍爐飲酒的人看來，覺得這冷酷的嚴冬，實在也自有它的可愛之處。故而我們時變換，因之它給予人們的感覺，也是不同，它本身的色調與情調也在隨

一 春季

在這裏，我們可以說，春風送給人

## 【新年】

★故鄉每逢過新年，正是隆冬時分，冰雪載地，天氣嚴寒，十天半月見不到晴天，除了觸眼白壁山河外，再也見不到碧野和綠樹——這還有什麼新的氣象！好在同氣候習慣了的人，同寒

冷混熟，也就不管那些了，所以常常結了三五成羣的夥伴，到小河的冰面上去滑冰，在冰面上黏牢爆竹燃放。有時滑倒了，弄得滿身白雪，便引起大家的嘻笑。

放爆竹，是新年中孩子們的樂事，那一種清脆的響聲是何等逗人明知，那是有危險的玩意兒，却願意接近它，玩弄它，而且大家還以放爆竹本領的強弱，來判定你爲人的果敢與懦弱。

小時候最盼望過新年，有新鮮玩意兒可看，放爆竹固然是其中之一，此

外，還有像唱秧歌，耍龍燈，踏高蹺等。至於飲食的特別比平日豐富，也實在是叫人喜悅切盼的原因。家裏新年從元旦一直過到元宵節後才止，這期間真是叫人不忘的「黃金時代」。(向培良新年憶舊)

★正月初一，清早起來跑到街上，靜悄悄的，滿地是砲仗紙，廣東人本來愛放砲，過新年更要放個痛快。馬路兩旁的店舖有的關着門，門上貼着「七星拱照，喜鵲臨門」的紅紙字條，有的門半開半掩，我們看見裏面有人打

牌，一羣野孩子圍着一個賣玩具的擔子，賣輕氣球的忙忙地把玻璃瓶裝置起來，幾滴硫酸三四張錫片一會兒那個人人都覺得驚奇。街上到處叫着「賣紅豬」泥做的撲滿，這是利市貨，買它可以發財。還有賣蠟的人挑着擔子沿家

挨戶賣。廣東人過年吃蚶，好像意大利人過聖誕節吃鱈魚一樣。我們家鄉雖然也在海邊，可是沒有這樣的風俗。(王任叔在廣州過新年)

★新年到了，許多人們的臉上都露着笑容，親戚朋友們見了面，大家都說着「恭喜恭喜」的吉利語。尤其是小孩子，他們在這新年裏，更是興奮，更覺有趣，雖則天氣是那樣的寒冷，然而他們在家裏或到附近的街上去作着種種的玩意兒，卻有一種和往日絕對不同的活躍。

如今在我的家裏，對於新年的點綴，似乎也未能免俗，就是供在天竺兒上的一株結着紅珠的天竹子和一盆在根部束着紅綠紙條的水仙花，還有大門上貼着紅紙黑字的春聯，至少也可以看出了我家在新年中的景象了。(沉櫻迎春曲)

# 春的一般描寫

★春的姿态是溫柔而美麗的：樹梢頭，草原上，新近抽出來的嫩芽，碧綠的，淡青的，彷彿少女般，莊嚴，活潑。春正好像是爲着它們而生存。飄蕩在春的空間裏的柳絮楊花，這時也都好像非趁機會放浪一下不可的蕩婦似的，完全丟棄了虛偽的羞怯，到處惹人。天空是沉碧的，太陽像海棉一樣溫暖，風吹在人身上，使人着了魔樣地快活。人們迷醉了一樣，快要溶解在這種光景裏了。馬路上的男人，都伸着手去勾搭在女人的膀臂裏，伸了手去攬住女人的腰肢，面孔上擺着巴結的笑容。（郭沫若春之戀）

★春風帶着消息歸來了！

在我們的故鄉，田野間也許已十分有意思，嫩綠色的麥苗起伏在輕拂

着的微風之下，蕩漾得像湖波一般；山雉緩緩地跳躍在麥隴中，有時爲樵夫牧童的歌聲所驚擾，格格地叫着飛開了。油菜花正開得盛旺，太陽照耀着，愈顯露他們的鮮豔和矜貴。苜蓿也放開了他的花朵了，平鋪的綠葉上點綴着淡紅色的，小花，使我們看了心醉。可是我飄游在他鄉，這風味是沒機會去領略了！（王春翠於海濱）

★挾着春的氣息的南風，吹着他散亂的頭髮，報春的燕子往來梭巡，空中充滿了牠們的呢喃的繁音；新生的綠草，笑迷迷地軟攤在地上，像是正和低着頭的蒲公英的小黃花在繡繡情話；楊柳的柔條很苦悶似的聊爲搖擺，牠顯然是因爲看見身邊的桃樹還只有小嫩葉，覺得太寂寞了。（茅盾足跡）

★當那春間二三月間，輕風微微

的吹拂着，如毛的細雨無因的由天上洒落，千條萬條的柔柳，齊舒了他們黃嫩的衣服，紅的，黃的，白的，花綠的，草綠的樹葉，皆如趕赴市集者奔聚而來，形成了燦爛無比的春天時，那些小燕子，那末伶俐的小燕子，也由南方飛來，加入了這，個雋妙無比的春景圖畫中，爲春光平添了許多生趣。（鄭振鐸海燕）

★湖那邊的遠山已從沈睡中醒來，盈盈地凝着春的盼睇。田裏的麥苗猶如嬉春的女子，恣意舞動她們的嫩綠的衣裳。河岸的柳絲，透露着鵝黃色的葉芽。鳥鵲飛鳴追逐，好像正在進行偉大的事業。幾簇的村屋，一樣的屋瓦，鱗鱗可數。在這些屋裏住的人們，男的，女的，老的，少的，看見春天降臨，大地將有一番新的事業，新的成功，他們也歡欣鼓舞，不貪懶，不避勞，在那裏努力工

作着。(葉紹鈞倪煥之)

★記得我們來時，桃枝上猶滿綴

以綠紫色的小蕊，不料夜來過了一場

雨，便有半株緋赤的繁英了。「小樓一

夜聽春雨，深巷明朝賣杏花。」可見自

來春光雖半是冉冉而來，却也儘有顯

顯而集的。(俞平伯湖樓春晨)

★春送了綠衣給田野，給樹林，給

花園；甚至於小小的牆隅屋角，小小的

庭前階下，也點綴着新綠。就是油碧色

的湖水，被春風漣漣的吹動，山間的溪

流也開始淙淙汨汨的流動了；於是黃

的，白的，紅的，紫的，藍的，以及不能名色

的花開了，於是黃的，白的，紅的，黑的，以

及不能名色的蝴蝶們，從蛹中蘇醒了，

舒展着美的耀人的雙翼，栩栩的在花

間，在園中飛了，便是小小的牆隅屋角，

小小的庭前階下，祇要有新綠的花木

在着的，祇要有什麼花舒放着的，蝴蝶

們也都栩栩的來臨了。(鄭振鐸蝴蝶

的文學)

### 【初春】

★曠野都呈現着新的氣象，田上

樹梢上皆瀟瀟着濕煙，村落竹林中的

麻雀吱吱喳喳的叫着，烏鴉在空中盤

旋着，同時還可以聽着嗚嗚的聲音。仰

頭便可看見許多蝶形星形……等的

風箏，在春風流蕩中飛着；活潑的孩子

默默的望着天空，這是春風的授予。

(冰心南歸)

★今天很和暖，小溪從山坡上流

下漣漪的水波，在日光中閃耀着。雪正

在融化。鄉間空氣中生出一種春的氣

息，一種從森林中出來的有活氣的潮

溼的氣息。夜間仍然結冰，但是在午晝

時，地上都變成滑溜溜的，屋簷也漸瀝

瀝的滴個不住。(許欽文春天的旅

人)

★下了幾天霪雨，今天才見柔和

的陽光投射到我們大地上來。遠遠的

望着雨後呈着黛色的山和山下幾家

門首貼着鮮紅的春聯，我們的心和魂

都像脫離了自己的身軀，消融在春光

裏面去了。(張資平曠禾灘畔的日

夜)

★村中的山上，溪間，春都來臨了。

到處都是青青的了。梅樹上早滿裝着

淺綠的嫩葉，矮松一株株的長了筆狀

的松蕾。天高日暖，深藍色的空中浮着

幾片白雲。雲雀高高的在雲下翱翔着，

唱牠們的小曲。(張資平長途)

★全國鋪滿了初春的嫩綠。昆蟲

的聲音雖時時嗒嗒，但不如夏季的充

溢。嫩葉蕭瑟作聲，四處有小鳥唱歌。同

時在一株樹上，嚙着兩隻白鴿。一匹孤

獨的斑鳩，時時掉換牠的地方，在唱牠

單調的聲音。(葉鼎洛前夢)

(謝六逸郊遊)

了。(黃仲蘇血)

## 【仲春】

★柳條在雨中靜靜的掛着，水氣

## 【暮春】

★暮春的天空很溫和的發着藍

花的香，芬芳的草的香，濕潤潤的鳥兒在樹枝上啾啾的鳴着；小蝴蝶們將粉翅去輕輕觸那顫蕩的花枝；年輕的人都將淺色的，新的單衣換上，嬌嫩的臉頰上，添了緋紅，黑眼珠放着光，成羣的邀着，四處去踏青，用年青人所有的歡樂的心，將這春日的美，飽領了去。這是很短少很寶貴的時日啊！(丁玲春)

和枝葉的新綠，混在一起，望去像一條綠煙。淺醉的杏花，隨着雨飄落到地上。牧童披着短蓑，在煙雨中放牛吃草。(李渺世枯草)

色。紅苕草的小滑的嫩葉閃耀着，彷彿洗過的一般。寬闊平整的大道上全鋪着紅莖的細草——那是山羊最歡喜吃的東西。在平山的斜坡那裏，綠色的裸麥輕輕地左右搖動着。一塊小黑雲的影兒從上面滑過，幻成流動的斑點。遠遠裏樹林黑着，湖水閃耀着，樹兒黃着，雲雀成百的飛過來，一面唱着，一面迅速的墮下地去，伸着頸頸望東望西，烏鴉在道上站着，望着人們，屈身向地，讓人們走過，又跳躍了兩下，沒精打采的飛到旁邊去了。(馮三昧橋)

★那時正是仲春，小河裏的水潺湲地流着，天上的烏雲也變成一朵一朵的白雲了。田裏的菜花，遠遠地看去，彷彿是黃金一般的顏色，許多小鳥，都在草地上跳來跳去，活潑非常。每到這樣的時候，沒有一個人不覺得爽快的。

★二月的小園中的一切，都似浴後美女，嬌慵無言。便是鳥兒也似乎有些春困，蟄伏在葉底，四境闐寂。我們就在這闐寂中迷醉了。(盧隱女人)

★嫩綠的草地，襯托着路旁萌芽的樹枝，很透着富有希望的生意。桃李，杏梨，蘋果，玫瑰，和其他雜花，都依次的開放了。蜂蝶也都很欣然的高低飛揚，來往追逐，忙着做他們的工作。夜鶯，百靈，畫眉，黃鳥，和各種不知名的鳥雀，全都展開他們的妙喉，婉轉輕揚，奏着悅耳的戀歌。呵！這分明已是仲春的時候

了。

雲從這峯飛到那峯，有時稍停一會，爲

得遲。那裏的桃花還是開着，漫海底薄

底是擋住太陽，教地面的花草在它的蔭下避避光微的威嚇。

巖下的蔭處和山豁底旁邊滿長了薔薇和其他鳳尾草。紅黃藍紫的小草花，點綴在綠茵上頭。

天空地雲雀，林中的金鶯，都鼓起牠們的舌簧，輕風把牠們的聲音擠成一片，分送給山中各樣有耳無耳底生物。桃花聽得出神，禁不住落了幾點粉淚，一片一片凝在地上。小草花聽得沉醉，也和着聲音的節拍，一會倒，一會起，沒有鎮定的時候。

（落華生，空山靈雨）

★照時令，已將春暮，可是南翔的春光，仍然是那樣美麗。桃花還沒有凋殘，楊柳還那樣嫩綠，田野間的菜花，黃得像金子一樣，風過處，低低的麥浪，下藏着無數斑鳩，太陽光映在一幢幢不規則的西式住宅的黃色瓦上，格外光

亮。真想不到連日陰雨之後，會有這麼一個晴朗的天氣。

（章衣萍，春的巡禮）

★「清明時節雨紛紛。」這句通俗的成語，竟成了天文上不可磨滅的定律。天是陰暗的，室內更黯然，我非常無聊地躺在沙發上，呆望着玻璃窗外沉靜的景色。雖然落的是濛濛細雨，可是到處却已够溼了！院子裏嫩綠的垂柳，怪可憐似的，被雨點欺凌得泔泔欲

淚。

這樣的時光，這樣的景緻，這樣的心情，很容易送我進入幻想之鄉，眼前的一切景象，好像畫成了一幅充滿淒涼景象的圖畫。（許欽文，沉思）

★今天，是植樹節了。天氣真好，溫暖的日光，照得我怪軟軟的，徐徐的清

風，也吹得我快要沉醉了。但是那頂備着到野外去踏青植樹，及到龍華去看桃花的人，無有不興高采烈的。你看那些遊人，誰不是肩並着肩，手挽着手，一隊隊，一羣羣，向他們的目的地進發呢！（趙其文，植樹節）

★一陣快樂的氣象，在這重臨的春光，的晴天飄蕩着，我們可以說是在這個城市的上面，有一陣使人心蕩而泛濫的和風，那些路過的晨裝少婦，在眼光裏彷彿攜帶着一種潛伏着的溫存，在步趨裏，攜帶着一種較為柔軟的嬌媚，因此竟在我的心中充塞許多騷動了。（施蛰存，東風）

★朋友，春天真的醉死人呢，我們古代的詩人把「春」字來代替酒，把「春」字來代替酒，他們的感官

把「春」字來代替酒，把「春」字來代替酒，他們的感官

把「春」字來代替酒，把「春」字來代替酒，他們的感官

把「春」字來代替酒，把「春」字來代替酒，他們的感官

把「春」字來代替酒，把「春」字來代替酒，他們的感官

真是敏銳到可怕的地步。我們在春季的晴天，試走到郊野外來，氤氳的晴靄在空中，帶着粉紅的顏色，就好像新入浴後處女的肌膚。上天下地一切的存，在都好像中了酒的一般，一切都在愛慾中燃燒，一切都在喘息着。宇宙就是一幅最大的春畫。青春的血液還在血管中鼎沸的人，怕不會以我這話爲過分罷。（郭沫若春之戀）

## 【春晨】

晨！  
★我尤其喜歡那江南早春的霧

天氣暖烘烘地叫人感到一身輕鬆，曉霧濛濛的籠罩着浸在春色裏的一切，充分顯現出隱約而溫柔的美。遠地的山巒，下面擁簇着濃厚的霧靄，只模糊地勾出兩抹粗淡輪廓的綫條。

輕佻柔和的春風，漸漸地瀟過那霧幕，天氣就轉過了爽朗。

這江南的春景，是够拖長了人們的記憶，同時又會聯想起塞外的四五月間的豔陽天。

在溪傍或湖邊，春風裏，正泛着細微的波紋，岸頭絲絲的垂楊，擺着纖纖的腰肢，像溢露着生命的喜悅和青春的嬌姿。（張天翼一週瑣記）

★現在春天到了一春宵苦短日高起，五六點鐘醒來，就可以看見太陽，我們可以醉也似地躺着，一直躺了好幾個鐘頭，靜聽流鶯的巧啣，細看花影的慢移，這真是遲起的絕好時光。讓我們天天多躺一會兒罷，別辜負了這一刻千金的「春朝」。（梁遇春朝）

★好一片輕盈的嬌鳴，我從睡夢中驚醒，這是一個美麗而恬靜的春晨。

宇宙爲朝霧所籠罩，一陣陣的輕寒，微微的襲上了我的衣襟，太空晴天一碧，只有一兩片的雲霞飛舞，東方天邊的霞影，刻刻地在幻變中，如雷楓，如榴火，如瑪瑙，如琥珀……倏忽間，一個

像美人臉兒般的朝陽出現了，她羞答答地露出雲層，放射出萬道光芒，照遍了這大千世界，驚醒了花草蟲鳥沈沈的夢，照暖了我這久冷了的，心，照蘇了這世界上的一切。（胡也頻別墅中的生活）

## 【春夜】

★樓上的一座時鐘，機輪先吱吱地響了一陣後，隨着就破了空氣的沉寂，悠然鳴了兩下。在這暫時的響動消滅後，房中的深夜寂靜的空氣，立時又歸到原狀，祇有一盞黃昏的油燈，還在無言中繼續着牠的殘喘。這時的天氣



正是懶人的鼓陽時節，雖在夜間，在街市中的行人依然可以感得春風的沉醉，惟有這一間小房，緊閉的窗櫺，却拒絕了春之喧嘩。（葉靈鳳姊妹之夜）

### 【北國之春】

★北方的天氣真冷，現在雖是初春的時序，然而寒風吹到臉上，仍是尖利如刺。十二點多鐘，火車蜿蜒的進了站。我們從長方式的甬道裏出來，看見馬路兩旁還有許多積雪。雖然已被黃黑色的塵土沾污上，而在淡陽的光輝下，兀自閃爍着白光。屋脊上的殘雪薄冰，已經被日光溶化了一滴一滴的往下淌水。背陰的牆角下，偶爾還掛着幾條冰箸。西北風料峭的吹着，我們雇了一輛馬車坐上，把車窗閉得緊緊的，立刻覺得暖和起來。（歐陽行蹤）

★北京的春季，地上還有積雪，友

### 【南國之春】

★若在北方，這時候祇是一片黃沙瘠土，空林裏總認不出一串枝綠葉來。而這南鄉的二月，水邊山上，蒼翠欲滴的樹葉，不消再說，江岸附近的水田裏，彷彿是已經在忙分秧稻的樣子。珠江江口，又港又多，小島更夥。望南望北，看得出來的，不是嫩綠濃陰的高樹，便是方圓整潔的農園。樹陰下有依水傍山的瓦屋，圍場裏排列着荔枝龍眼的長行，中間且有粗枝大幹，紅似相思的木棉花樹，這是夢境呢，還是實際？我在船頭上竟看得發呆了。（郁達夫南行雜記）

## 二 夏季

### 【夏的一般描寫】

★那時候是夏天，天上雲彩正密聚着，在這種日子，的暑熱，有時還要比晴明的日子難受些，尤其是在沒有風的時候。我一受着這種難受的暑熱，不由得打盹起來，身體一前一後的搖盪着。（穆時英，光陰與逝水）

★從早上起，就沒有一點風，天空擠滿了灰色的雲塊，呆滯滯地不動。淺黃色的太陽光，偶然露一下臉，就又趕快躲過了。成羣的蜻蜓在樹梢飛舞，有時竟撲到綠色的鐵紗窗上，那就驚動了爬在那裏的蒼蠅，嗡嗡的一聲，都飛起來，沒有去路似的，在窗面飛繞了一會兒，仍復爬在那鐵紗上，伸出兩隻後腳，慢慢的搓着，好像心事很重。（茅盾）

節)

★在這夏天，我很喜歡到湖濱去消夏。午飯後，走到湖濱，向那古舊的茶社裏泡了一壺清茶，然後在柳蔭下佔了一張小几，慢慢的吸着。這種清閒的趣味，使我覺得十分的舒適。

水畔的垂柳，輕扇着微風，湖中的游魚，唼喋着水藻。隱身於如此幽靜的境界中，聽着孤寂的蟬嘶，心頭就不禁興起了「富貴浮雲」之感。（王平陵生涯）

## 【初夏】

★天有南風了，在太陽底下走已覺到熱樹葉都長滿了。風前雨中，蕭蕭沙沙，好似留春不住的自語。春天去遠了，南風帶來了夏天的足音。（李滌世枯草）

★那一年春天，很隨便的過去了！

淒涼，而又不是盛夏的苦熱。初夏是如

★沒有春的膩人，秋的肅殺，冬的

所有鮮紅的桃花托上；那時不是托着

桃花，是托着嫩綠帶毛的小桃子。榆樹

的殘花落了一地，那葉子却長得非常

茂盛，遮蔽着那灼人肌膚的太陽，竟是一個天然的涼篷。所有春天的燕子，杜鵑，黃鶯兒，也都躲到別處去了。這一切

新鮮的景緻，本來很容易給人們一種

新刺激和新趣味。但是在那工廠裏的

人，實在得不到這種機會呢。（麻隱靈魂可以賣嗎）

★田野的麥子，在不知不覺間由

青色而變成枯黃，使一片原野，頓換了

一副面目。

風兒帶着微微的暖意吹着，時時

送來布穀鳥的叫聲，這是告訴我們「

春已歸去」，而是初夏四月的季節了。

（沈從文悵惘）

此的宜人，是一年中最美麗的時節。

初夏的田園，是一首琳琅而又爽

神的詩，是一曲清流似的美妙動人的

歌。

在都市氣息中，銀燈萬盞的層樓

下，摩挲聲中生活的人們，假使過得厭

倦時，可以到野外去走走。那兒有煤油

氣氛中從來不能嗅得的清香，有爵士

音樂所不能比擬的鳥蟲聲，有巴黎化

裝品中沒有的雜花香味，有世上名畫

家所不能描出的圖畫，有電力所做不

出的爽快的微風，有……不論鳥語花

香氣息，輕風，都可告訴你時片的輪齒

已交換到什麼階段了，同時又能洗濯

你被世俗累疲了的靈魂，而使你忘去

了一切虛偽，名利，自我。（魯彥初夏）

## 【仲夏】

★榴花紅了，如火的顏色，隔斷了

春，開在山岩上，如火的熱情，圍繞着人心燃燒。『磨刀石上的劍聲，羅帷繡幄間的笑語，』真的是不能忘記的麼？

打算喝幾杯冷酒，在鏡中照見自己的紅的面孔。

南風吹着山谷，驕陽照着窗櫺，無端的黯然了。（李涉世枯草）

★五月的夜，玫瑰花的幽芳，乘着

涼快的夜風，飄滿了空中。青籬花的悵，孤芳自賞的依近了竹籬外的青草，經不起風的吹拂，微微作斜。月光從樹枝尖透出，牠穿過了叢叢的綠樹，正斜照着一對半闔的窗簾，帷高捲，昏暗而靜寂。（陳學昭倦旅）

★沿路的景物真不壞，江南的仲

夏原是一副天上樂園的景色。一路上沒有一塊荒土，都是綠的稻，綠的樹，綠的桑林。偶然見些池塘，也都有粗大的荷葉與細小的菱葉浮泛在水面。在汽

船上，沿河都是桑林與蘆葦。有幾個地方，水的中央突出了一塊桑田，四周都是碧油油的水，水面上浮着不少的綠萍。一二小舟，在那裏徐徐的往來，彷彿是拾菱角的吧，我們的船一經過，大浪便衝上這些岸邊，至少有千百的浮萍，是被水帶上岸灘而枯死的。（鄭振鐸鳥）

★在這裏出門散步去，上山或是

下山，在一個晴好的五月的向晚，正像是去赴一個美的宴會。比如去一果子園，那邊每株樹上都是滿掛着詩情最秀逸的果實，假如你單是站著看還不滿意時，只要你一伸手就可以採取，可以恣嘗鮮味，足夠你性靈的迷醉。陽光正好暖，決不過暖，風息是溫馴的，而且往往因為他是從繁花的山林裏吹度過來，他帶來一股幽遠的澹香，連着一息滋潤的水氣，摩挲著你的顏面，輕

繞着你的肩腰，就這單純的呼吸已是無窮的愉快，空氣總是明淨的，近谷內不生煙，遠山上不起霧，那秀風景的全部正像畫片似的展露在你的眼前，供你閑暇的鑒賞。（徐志摩翡冷翠山居閒話）

### 【盛夏】

★「真是大伏天了！」

早上，我一醒轉來就聽到這從窗口傳來的話，大概是對面裁縫鋪子裏底老板娘說的。起了牀，果然，窗外滿佈着強烈的陽光，映得眼睛發刺。連忙把龍鬚草的簾子掛起，因為是綠色，室內暗了點，好像也就涼快了點，可是因為這簾子底阻隔，就連些微的風也吹感不着了。只是為着掛簾子費了點力，我就出了一身汗。洗臉時帶便揩了身子，老是不肯乾。（許欽文伏中日

記)

★不要說雨已好久不下，就是風也難得吹動。赤熱的火傘，高張在空中，熱得河裏的魚不敢在水面跳躍，鳥也不敢飛出森林；就是村中的狗，也不聽見有吠人的聲音，只是伸長着舌頭喘個不休。(羅西流浪人的筆迹)

★首善之區的西城的一條馬路

上，這時候什麼擾攘也沒有。火籠籠的太陽雖然還未直照，但路上的沙土彷彿已是閃爍地生光，酷熱滿和在空氣裏面，到處發揮着盛夏的威力。許多狗都拖出舌頭來，連樹上的烏老鴉也張着嘴喘氣——但是，自然也有例外的。遠處隱隱有兩個銅盞相擊的聲音，使人憶起酸梅湯依稀感到涼意。可是那

日。(魯迅稿)

★午後愈加熱起來，坐在房裏時，恰如背後的壁上燃着煤爐一般。熱氣

從背皮上滲入心裏，汗便從皮膚裏透到背上。用毛巾揩汗，倒像是擠汗一般。越揩流得越多，漸漸整滴的大珠，從皮膚的高處直溜下去，溜得皮上發癢。

空中並無一片雲，烤在頂上的太陽，正如烈火一般，也沒有一點微風。一切樹木，都彷彿垂死的掛着葉子。

在人家前面的狹隘的溝裏，從臭泥裏湧出無數渾濁的水泡，浮在並不流動的污水上面，太陽曬着大路上的

石子，都熱得燙脚，蒸發出來泥土的熱氣，使人惡心而且幾乎昏眩。(郁達夫)

★碧青的天空，高高的籠罩在人

們的頭上，潔淨得找不到一絲半片的翳雲。那炎炎的烈日，正在逞着它的威

勢，把火籠般的光芒，猛射着大地。像要晒焦一切，毀滅一切似的。

平時，林間的鳥兒，花間的蟲兒，總是儘量的飛着跳着，叫着歌着，非常活潑，非常快樂。田野間的一切，也是蓬蓬勃勃，欣欣向榮地在那裏滋長。現在受着陽威的壓迫，蟲鳥的蹤跡，竟不知躲

匿到那裏去了；草木都在垂頭喪氣，像要奄奄待斃了。只有那一隻隻的知了，不住的在枝頭上一聲聲發出破碎的

聲音來，像大鑼大鼓的鬧着，似乎在替那烈日吶喊助威一般。(老舍夏天的鄉村)

### 【黃梅天】

★在黃梅雨連綿的日子，海上吹來的霧也特別多，往往三天兩日

的不見陽光，全市都迷濛着糊塗着，那是怪令人煩厭的。身體素來羸弱的人，

在這時候會疑惑自己生了什麼腸胃病，覺得混身不舒服。但是亮藍的天空捧出一幅浴罷的旭日來了，病也就跟着好了一度。晴天換一個歡悅，也挺妙。（王統照島上的季節）

★梅雨期內，什麼東西都發了霉，心境似乎也一樣的蒙上了一層綠菌。窗外是驟雨初晴的灰白色，厚綿綿的天空，靶子場射擊練習的槍聲，像啄木鳥聲一樣的從低溼的空氣裏傳來。聽了這脫脫的槍聲，像睡在鼓裏聽着鼓聲一樣，使人分外感到沉滯。

牆頭上斑駁的雨痕，給雲隙透下來的陽光漸漸曬乾了，但是狹長的水點還未完全從牆上消滅之先，軟弱的陽光中又夾着毛一樣的細雨了。（葉靈鳳霉的素描）

★江南的黃梅天氣本是令人難耐的，尤其是這雨後的今天，氣溫並不

高，也不是沒有風，然而水氣迷漫低空，昏朦的太陽在濃厚的水氣中閃着微光的時候，四圍都有一股帶濕的熱氣蒸騰向你身上，便不由你不覺得一種難以忍耐的熱悶。通體的筋骨都酸酸地作不出勁來，胸口也脹悶，似乎吐不出氣，頭上更加澆了一勺漿糊，粘粘的沒有一處覺得清爽。（周全平七月四日）

## 【都市之夏】

★火焰般的陽光，射到窗外的白

頭更加暈漲，頭上的汗隨短髮濡溼了，枕頭照常的聽着弄堂裏江北小孩叫賣「冰噠，冰噠」的迫切的呼聲，我便想一躍而起，渾身去浸在冰裏。（魏金枝病中）

★此刻不覺炎夏已經開始了。出街去，若是不戴草帽便不能在烈日下行走。聽說今年氣候比往年要強烈一些，此時還不過剛到初夏的末尾，而窗戶從早至晚，都必須敞開着，熱氣一陣陣從街心烘了進來，幾乎令人疑惑這裏已到三伏天的樣子。（陳翔鶴不安定的靈魂）

石灰牆上，所有的熱氣都向我的房裏送進來。我躺在床上，已有三天了。想到架在蘇州河上的兩座寬大的石橋，人們喘氣流汗的在那炎熱的橋上跑過，馬路上的柏油，被炎陽薰蒸至於溶化，摩托車輪馳過，柏油就被拔起，電車道旁變成軟泥般的路，這時我的

會覺得格外熱。女人赤腳露臂，穿了一件薄如蟬翼的紗旗袍，引得男人們眼裏冒火。一到游泳池裏，那更不用說，男女女的擠在一池，彷彿是一羣戲水

的驚意。

柏油的馬路，被那如火如荼的驕陽，晒得軟了起來，同時也燙脚底了。車夫小工，叫賣者……與其他爲生活而奔波的人，受了生活的逼迫，不得不努力他們生命所寄托的工作，雖然汗流浹背，皮膚晒得焦痛，也是顧不得了。

可是，天一熱，都市裏的飲冰室，到處都有；冰字大旗，掛得高高的，引人注目。一班有錢的太太小姐，少爺們，那能經得起這炎夏的熱感？大家跑進飲冰室，由冰淇淋吃到刨冰，橘子汁等，讓冰

冰透了心，於是他們和她們都舒適了。  
(崔萬秋夏)

### 【鄉村之夏】

★醉人的南風，一陣陣的吹來，這時在柳陰下小坐，是多麼的舒適啊！

池子裏，嫩綠的荷葉，淺紅的荷花，

爭放着芳香。西瓜已結滿了園圃；秧苗也長滿了阡陌；樹巔臨風搖曳的枝上，蟬兒不絕地吟唱。

這一切的景物，都表現着炎夏的氣象，流露着鄉村的美景。我的稚弱的心靈，被這無名的力引誘着，不由自主地盪漾到鄉村裏來了。(曹樂仁幽居)

★夏天，太陽西下以後，隔了一會兒，那淺藍色的天空中，便有一顆一顆的星星，逐漸的竄了出來，她們向着每個人擠着笑眼，像是在安慰着一天工作得十分疲憊的人們。

村人們在這個時候，有的坐在庭前，有的坐在樹下，有的躺在草地上，大家乘着涼，大家仰着頭看看星星，又隨便的說着閒話或故事。

真的，村人們一天工作得十分疲乏的精神，就在這擠着笑眼的星星之

下完全恢復了。(段可憐幼年的夢)

### 【山中之夏】

★六月裏山道中也沒有多大的涼爽意味。一片松林中，疏疏密密的瀉下來的初陽的明影，躺在青石的地上，被晨風吹得微動。松林中的鳥兒本是多，在春天的時候，偶從這裏經過，便聽見啾啾嬌婉的啼聲，如奏着空中的音樂。但這時雖是在六月中旬的清晨，却已覺得由山尖上吹過來的熱風，令人頭眩，所以，那活潑自由的鳥兒們的鳴聲，也自然而然的低沉了。(王統照號聲)

### 三 秋季

### 【秋的一般描寫】

★又是一天清冷的好天氣。紺碧

的天空，高得渺渺茫茫，窗前飛過的鳥的影子，也有些秋意。窗外的幾株梧桐樹葉，在這浩浩的白日裏，也無風的自在凋落。（郁達夫愛的謎）

★弱小的菊科花開出來使人全不經意，却顫顫地冷冷地鋪滿了庭階。無力的晚陽照在那些花的上面，着實有點兒寒意。原來秋已來了。（葉紹鈞母）

★這日是個沉冥的秋日。天上的灰雲飛來飛去不住的流動着，日光隱在山峯的上面，露不出他那薄弱的光線來。四圍的樹木初迎着飄蕭的涼風，都在同他們將搖落的葉兒私語。從遠邊的地平線上，有層層的薄霧向曠野中散漫着捲來，令人看着，容易勾起無盡的秋思。（王統照足音）

★我心裏覺得十分煩悶，便約了和我同組的一個同伴，到城外去疏散。

我們出了城，耳邊頓覺得清靜了！天空也是一望無涯的蒼碧，不着些微的雲霧，祇有一陣陣的西風吹着那梧桐葉子，發出一種清脆的音樂來，和那激石潺潺的水聲，互相應和，我們來到河邊，寂靜的站在那裏，水裏映出兩個人影，驚散了無數的游魚，深深地躲向河底去了。

我們後來揀到一塊白潤的石頭上坐下了，悄悄地看着水裏的樹影，下不住的搖蕩，一個烏鴉從斜刺裏飛過去了。無限幽深的美，充滿了我們此刻的靈魂裏，細微的思潮，好似遊絲般不住地蕩漾，許多的往事，久已被工廠裏的機器壓沒了，現在彷彿大夢初醒，逐漸地浮上心頭。（應隱靈魂可以賣嗎）

★立刻間，我的感覺敏銳了起來。並沒有風，我覺得身上似乎已有些瑟

瑟的意味；街上的清涼，也給了我一個蕭條的印象。我仰望着天，晨曦還沒有升起，天上佈滿了灰白色的棉絮似的密雲，寂然不動，間或有一只烏鴉翩然掠過，也聽不出翼響，祇有樹葉在蕭蕭細語——啊！秋竟潛到了人間！我不覺這樣感慨了一句。（葉靈風秋意）

★像這樣的有朝陽晒着的野道，像這樣的有林樹小山圍繞着的空間，況且頭上又是青色的天，腳底下並且是五彩的地，飽吸着康健的空氣，擺行着不急的腳步，朝南的走向太湖邊去，真是多麼美滿的一幅清秋行樂圖呀！（郁達夫感傷的行旅）

★一個秋天的早晨，我坐在樟樹林裏面。從早晨起就降着細雨，有時候代以溫和的日光，正是陰雨不常的天氣。天上有時候完全覆蓋着脆弱的白雲，忽然一下子全掃清了，便從流通的黑

雲裏顯出明顯而且和藹的蔚藍顏色，彷彿美麗的眼睛一般。我坐在那裏向四圍望着，還在那裏聽着。樹葉輕微地在我頭上喧鬧着，從這些葉子的喧鬧聲裏，可以知道那時候正是什麼季候……

### 【初秋】

微弱的風，微微的拖在榻梢上面。爲雨所潤溼的樹林的內部不住的變動着，視太陽照耀或捲着陰雲而定。這個樹林一會兒完全亮了，彷彿忽然都在那裏含笑似的，不很穩密的樺樹上的細葉忽然承受着陽光的反射，睡在地上的細葉，忽然變成斑色，燒成一種純金。

★窗外有一兩頭麻雀細碎地叫着，覺得有點兒寂寞，天是亮的了，但窗上只有滯澀的光，沒有清爽的氣韻，大概今天太陽是退隱了。雖說是新秋，已頗有些涼意，他們蓋在一條夾被裏，不自覺地蜷成兩隻醉蝦的樣子。（葉紹鈞倪煥之）

繁茂而且高大的蕨樹的美麗樹葉，已經染成秋天的本來顏色，彷彿熱過的葡萄樹的顏色一般，竟然透明得很，在眼前錯縮着，而且橫斷着。（黑嬰故鄉）

★秋風肅殺的威力，漸漸地開始而一切景象，都要由繁盛的夏日漸漸變爲冷落了。早上很大的露珠，在滿庭中的樹枝上粘着，照例去催人工作，而且催人去往死的路程中前進的日光，到了這個時候，也似懶得抬頭，由薰熱的夏日，竟然到了初秋了。每個人凡是見了這種由氣候變成的景狀，都起些無意而感嘆的思想，雖然即使不是個詩人（王統照沉醉）

★天氣涼爽得多了，孤苦憔悴的我，半倦半醒的坐在桌旁，倚窗遠眺。銀灰色的天空不斷的閃放着飛疾的電光，瀰瀰漫漫的四周，只有深淺不一的蒼翠欲滴的柔柳，含着數變的濃霧。鱗列連綿的屋頂，起伏不整的現在眼前。雄立的鐵塔，被雲霧的籠罩，已只能顯露出一半。連珠似的雨點，相繼的墮落在綠茵的四野中，吐出愁的音韻。秋蟲和青蛙的鳴聲，混雜的送入我耳，喊出最後的訣別之音，唉，是初秋的時候到了。（任允中新秋日記）

★長夏初過，微暖的天氣，使人倦極。鳥聲和着隱隱的濤聲，也好似催眠的歌，有時便真會朦朧睡着。（冰心超人）

★有一年的秋天，暑氣剛退，澄清的天空裏，時有薄的白雲浮着。錢塘江上兩岸的綠樹林中的蟬聲，在晴朗的

上兩岸的綠樹林中的蟬聲，在晴朗的



日中，正一天一天減退下去。（郁達夫  
清冷的午後）

★郭外的山光，郊外的村莊，徧野  
的牛羊，淺水湖中，尚有殘荷點點，不是

殘荷，彷彿落花之片片，莫不是荷花又  
重開了，那裏是秋天，樹葉青青，有如春  
之嬌翠，雁兒陣陣，有如夏之飛翔，古木  
沉沉，有如冬之嚴重。（易君左可愛的  
詩境）

★在這清和的早秋的世界裏，在  
這澄澈透明的以太中，他的身體覺得  
同陶醉似的酥軟起來，他好像是睡在  
慈母懷裏的樣子，他好像是夢到了桃  
花源裏的樣子，他好像是在南歐的海  
岸，躺在情人膝上，在那裏貪午睡的樣  
子。（郁達夫夜）

## 仲秋

★天氣確已冷了，草也比先前黃

得多，然而我那門前的秋葵似的黃花  
却還在開着，山裏也還有石榴花，蒼蠅  
不見了，蚊子間或有之。（魯迅廈門通  
信）

★若是在鄙野的鄉間，這時會滿  
耳是虫聲了，白天與夜間一樣地安閑，  
一切人物或動或靜，都有自得之趣，嫩  
暖的陽光或者清淡的雲影，覆蓋在場  
上，到夜呢，明耀的星月或者徐緩的涼  
風，看守着夜，在這境界，這時間，唯一  
足以撼動心情的，就是虫兒們的合奏。

牠們高低，宏細，疾徐，作歌，彷彿曾經過  
樂師的精心組織，所以這樣地無可批  
評，躊躇滿志，其實牠們每一個都是神  
妙的樂師，樂妙畢集，各抒靈趣。（葉紹  
鈞蟲聲）

★這幾天正是秋雨連綿的時候，  
雖然院子裏的綠苔，蔘然增了不少秀  
韻，但我們隔着窗子向外看時，只覺那

深愁凝結的天空，低得彷彿將壓住我  
們的眉梢了。（廬隱海濱故人）

★寒風一陣陣的緊起來，四周遼  
闊的這公園附近的荷花樹木，也都零  
落了，田塍路上的野草，變成了黃色，舊  
日的荷花池裏，除了幾根零殘的荷根  
而外，只有一處一處的瀦水，在那裏迎  
送秋陽，因為天氣涼冷了的緣故，這十  
里荷塘的公共園遊地內，也很少有人  
來，在淡淡的夕陽影裏，除了西北的一  
片烏鴉聲外，只有幾個沈默的佃家，站  
在泥水中，中間挖藕的聲音。（郁達夫迷  
羊）

★多謝西風！牠把後園的桂花一  
齊吹放了，桐葉的飄零，與黃花的憔悴，  
是詩人的形容詞，這裏，只有花的芬芳，  
水的澄清，天的莊嚴而純潔，以及一切  
秋蟲的歌唱。（易君左可愛的詩境）

雖然院子裏的綠苔，蔘然增了不少秀  
韻，但我們隔着窗子向外看時，只覺那