

· 自学培训通用教材 ·

老杜教你弹吉他

CD+教程，边听边学；
一看就懂，一学就会。

民谣木吉他弹唱教程 **入门篇**

杜新春 编著 ©



中国文联出版社

J623
93
自学培训通用教材

老杜教你弹吉他

——民谣木吉他弹唱教程

(入门篇)

杜新春/编著

欢迎登录老杜吉他网: <http://www.laoduguitar.com>

中国文联出版社

0020541

林峰出版部学自

图书在版编目 (CIP) 数据

老杜教你弹吉他 : 民谣木吉他弹唱教程 / 杜新春编著. -- 北京 : 中国戏剧出版社, 2012.1
ISBN 978-7-104-03650-0

I. ①老… II. ①杜… III. ①六弦琴—奏法—教材 IV. ①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第274845号

(敲门人)

著者\著者姓

http://www.theatrebook.cn; 网络吉林书报登记证

老杜教你弹吉他——民谣木吉他弹唱教程 (入门篇)

策 划: 黄艳华
责任编辑: 黄艳华
责任印制: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社
出 版 人: 樊国宾
社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层
邮政编码: 100097
网 址: WWW.theatrebook.cn
电 话: 010-58930221 58930237 58930238
58930239 58930240 58930241 (发行部)
传 真: 010-58930242 (发行部)

读者服务: 010-58930221
邮购地址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层
(100097)

经 销: 全国新华书店
印 刷: 廊坊市佳艺印务有限公司
开 本: 889mm×1194mm 1/16
印 张: 12
字 数: 190千
版 次: 2012年5月 北京第1版第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-104-03650-0
定 价: 36.00元



前言

朋友们好！欢迎选择《老杜教你弹吉他——民谣木吉他弹唱教程》一书！

本书的编写是本着先易后难、由浅入深的教学思路而展开的，书中将一些繁杂的乐理知识以及高不易攀的弹奏技巧，运用简洁、流畅的文字叙述，结合图文对照演示的方法展现给朋友们，目的是让读者真正达到一看就懂、一学就会。除此之外，书中还特别将五线谱的运用融入到了民谣吉他的教学体系当中，使其在普及吉他演奏的同时更具有专业性。

在谱例方面，尽量选择大家熟悉并喜爱的、且有艺术价值的歌（乐）曲做实践，以此来弥补练琴时的枯燥感，增强练习兴趣。

本书涉及的内容、风格较为广泛，除了重点讲述民谣木吉他的弹唱技巧外，同时也把民谣木吉他的独奏囊括于书内，目的是让朋友们真正成为全能型的吉他弹奏者。

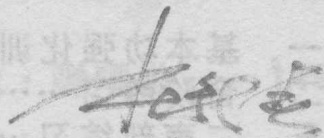
本书不仅是一本自学用书，也是一本不错的培训教材，我在教学当中就是讲的这些内容，收效甚佳。同时也给那些愿意使用本书作为教材的老师留出了更多自由发挥的空间。

为了便于朋友们学习欣赏，本书还特别录制了与之配套的CD示范光盘一张。在光盘录制当中，我除了完成所有曲目的吉他演奏外，还参与了所有男生歌曲的示范演唱工作。

本书编写历经两年之久的沉淀，当中曾几易其稿，甚至数次推倒重来。值得一提的是，为了使书中的乐谱尽量降到零错误，我做了所有乐谱的排版校对工作。尽管如此，疏漏不足之处也在所难免。真诚希望能得到读者朋友们好的建议和要求，以便在日后的再版当中做到及时的完善与补充。

写到这里，似乎要进入一个感谢的环节了。感谢吉他中国无偿提供guina(瑰纳)牌封面用琴；感谢我的好兄弟亮子（孙宏亮）在乐谱排版方面给予的技术支持；感谢三牛（袁勇）、张国辉两位哥们儿为本书封面、内文拍摄图片；还要感谢关注力（北京）公关顾问有限公司马建民先生热心引荐印厂，使得本书得以顺利的出版。

最后，让我感谢家人、朋友、出版社、业界同仁以及所有支持我的吉他爱好者们！



2012年5月于北京

特别启示

《老杜教你弹吉他——民谣木吉他弹唱教程》一书，选用了一些国内外词曲作者的作品，我们已将可以确定著作权所属的作品使用费汇往北京中国音乐著作权协会。但经过多方努力，仍有一些作者至今没能取得联系。敬请社会各界知情人士向我们以及被选用了作品的作者互相通告，以便我们及时联络并奉寄稿酬和样书。特此感谢！

联系人：杜新春

电话：13718383335

第1课 认识吉他·持琴·调弦	1
一、认识吉他	1
二、持琴	2
三、调弦	3
第2课 基础乐理·手指标记·和弦图·六线谱	4
一、基础乐理	4
二、手指标记	14
三、和弦图	14
四、六线谱	15
第3课 左手按弦的基本动作要领·训练	19
一、左手按弦的基本动作要领	19
二、训练(手指操)	20
第4课 右手拨弦的基本动作要领·奏法·练习	22
一、右手拨弦的基本动作要领	22
二、奏法	22
三、练习	23
第5课 左右手的配合训练	27
一、基本功强化训练	27
二、音阶练习	32
三、二声部练习	35
第6课 音程与和弦	49
一、音程	49
二、和弦	50
第7课 C大调与a小调·独奏练习曲·弹唱入门	53
一、C大调与a小调	53
二、独奏练习曲	69
小行板	69
a小调练习曲	70

三、弹唱入门	71
原来的我 (齐秦演唱)	71
(国) 容易受伤的女人 (王菲演唱)	73

第8课 基本演奏技巧·独奏曲·弹唱曲.....75

一、基本演奏技巧	75
二、独奏曲	80
My lady(我的夫人).....	80
三、弹唱曲	81
为什么相爱的人不能在一起 (郑源演唱)	81
白狐 (陈瑞演唱)	84

第9课 G大调与e小调·独奏曲·弹唱曲86

一、G大调与e小调	86
二、独奏曲	104
粉刷匠	104
三、弹唱曲	105
让泪化作相思雨 (南合文斗演唱)	105
记事本 (陈慧琳演唱)	107

第10课 变调夹·独奏曲·弹唱曲 110

一、变调夹	110
二、独奏曲	112
追梦人	112
三、弹唱曲	114
难忘的一天 (许巍演唱)	114
隐形的翅膀 (张韶涵演唱)	117

第11课 漫弹(扫弦)奏法·切音技巧·练习·独奏曲·弹唱曲.....119

一、漫弹(扫弦)奏法	119
二、切音技巧	121
三、练习	122
四、独奏曲	125
欢乐颂	125
五、弹唱曲	126
栀子花开 (何炅演唱)	126
童年 (张艾嘉演唱)	128

第12课 和弦配置速成·实践·独奏曲·弹唱曲.....131

一、和弦配置速成	131
----------------	-----

目录

二、实践	142
小星星	142
四季歌	142
三、独奏曲	143
杨基·杜德尔	143
幸福拍手歌	144
四、弹唱曲	145
野百合也有春天 (罗大佑演唱)	145
爱的代价 (张艾嘉演唱)	147

晋级练习曲目	149
--------------	-----

歌曲部分	149
天使 (五月天演唱)	149
(粤) 真的爱你 (黄家驹演唱)	151
有没有人告诉你 (陈楚生演唱)	153
爱我别走 (张震岳演唱)	155
宝贝 (张悬演唱)	157
盛夏的果实 (莫文蔚演唱)	159
天使的翅膀 (安琥演唱)	161
下个星期去英国 (陈绮贞演唱)	163
那些花儿 (范玮琪演唱)	165
胆小鬼 (梁咏琪演唱)	168

乐曲部分	171
新年好	171
四季歌	172
祝你生日快乐	173
小蜜蜂	174
To Go Beyond(主题片段)	175
红河谷	176
可爱的家	177
世上只有妈妈好	178
天空之城	179
天鹅湖 (场景片段)	181
丰收之歌	182

附录一 常用分解和弦伴奏音型	183
-------------------------	-----

附录二 常用漫弹 (扫弦) 伴奏音型	184
-----------------------------	-----

附录三 各调和弦互换对照表	185
------------------------	-----

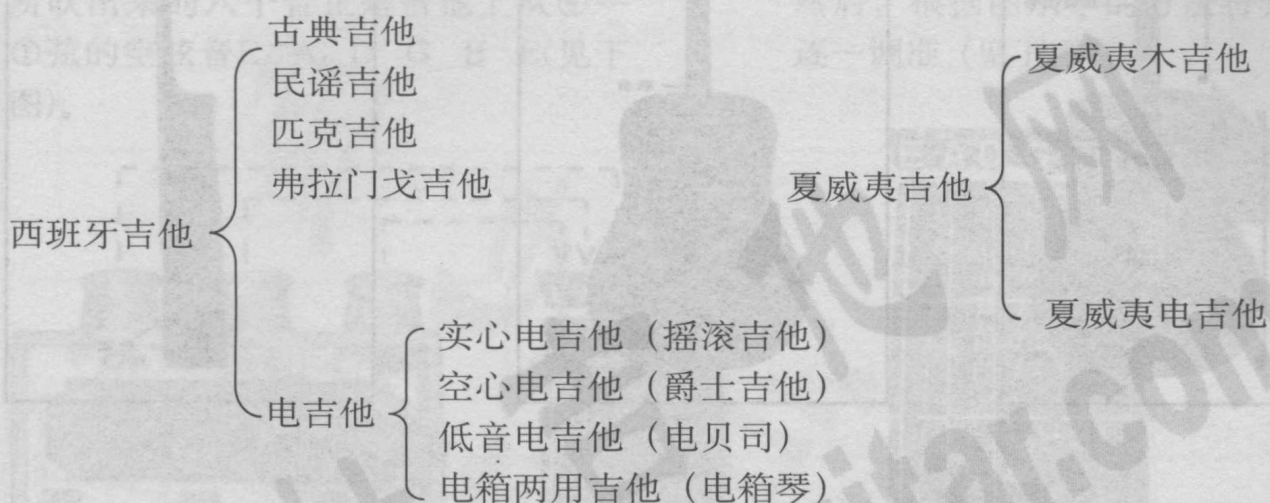
后记	186
----------	-----

第1课 认识吉他·持琴·调弦

一、认识吉他

1. 吉他的种类

吉他按其演奏方法的不同，继而在世界上被划分为两大流派。即：



在这两大流派中，“西班牙吉他奏法”以其独特的魅力和丰富的表现手法而拥有了非常广泛的群众基础。

下面这三种吉他是目前世界上最为普及和流行的吉他类型。即：

古典吉他



注解：

琴颈较宽且短；从指板的第1品到琴肩处为12品格；使用尼龙弦（早期为羊肠弦）；多适合于演奏柔美典雅的古典乐曲。

民谣吉他



注解：

琴颈较窄且长；从指板的第1品到琴肩处为14品格；使用钢弦；多适合于民谣弹唱。

电吉他

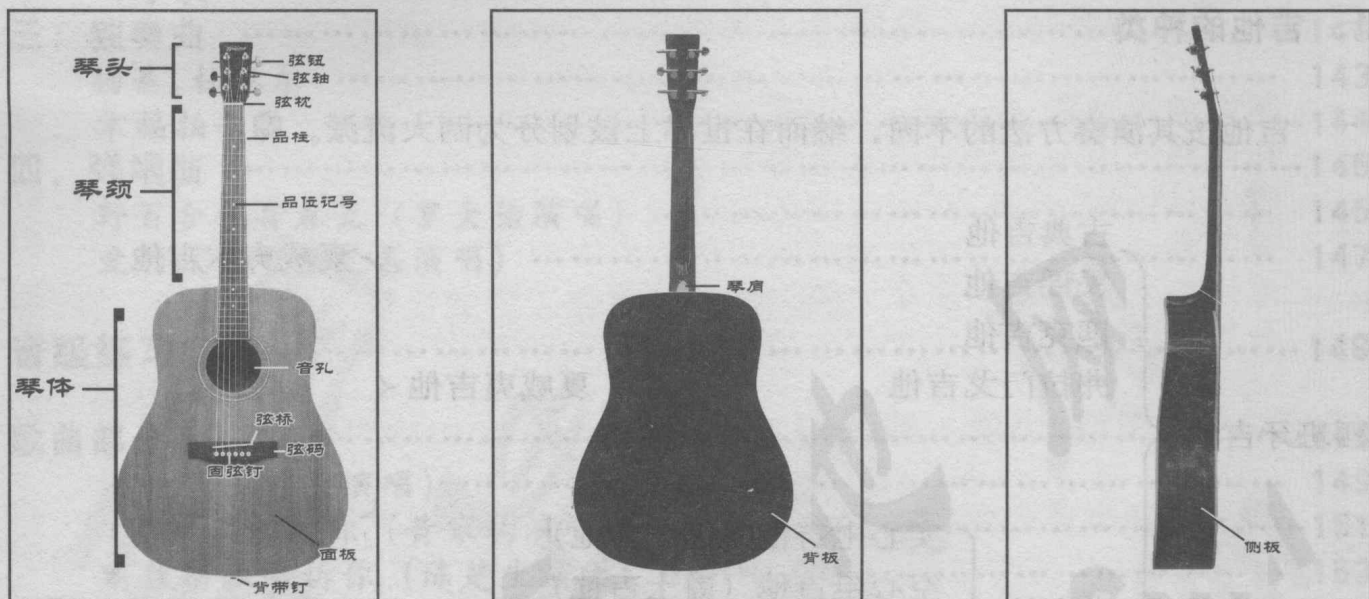


注解：

琴颈较细且长；从指板的第1品到琴肩处为22品格（有的为24品格）；使用钢弦；多适合于演奏摇滚乐、重金属等音乐风格。

2. 吉他的构造

不同的吉他种类，其构造也有所不同。这里，我仅向朋友们介绍民谣吉他的整体构造（见下图）。

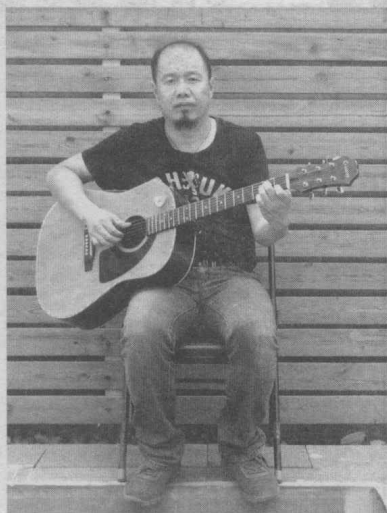


二、持琴

民谣吉他的持琴姿势较为自由，大体来说可分为以下两种。即：

1. 坐式

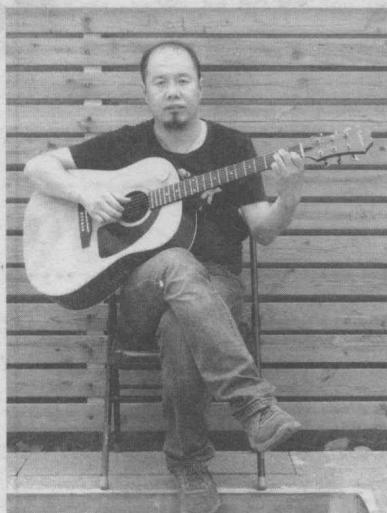
(1) 平坐式



注解：

弹奏者平坐在一把高低适当的椅子上，上身直立，两腿自然分开；将琴箱底部的凹陷处置于右腿根部；琴箱背板轻贴于胸前；左臂自然伸展按出所需指法；右臂肘置于琴箱后部的最高点处；并将手指置于音孔区域内进行弹奏。

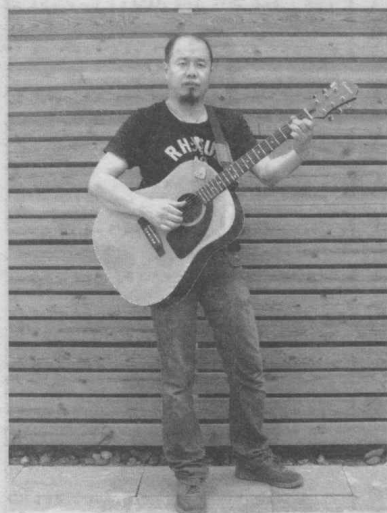
(2) 翘腿式



注解：

弹奏者平坐在一把高低适当的椅子上；上身直立；将右腿翘在左腿上（也可以将左腿翘在右腿上）；将琴箱底部的凹陷处置于右腿根部；琴箱背板轻贴于胸前；左臂自然伸展按出所需指法；右臂肘置于琴箱后部的最高点处；并将手指置于音孔区域内进行弹奏。

2. 立式



注解：

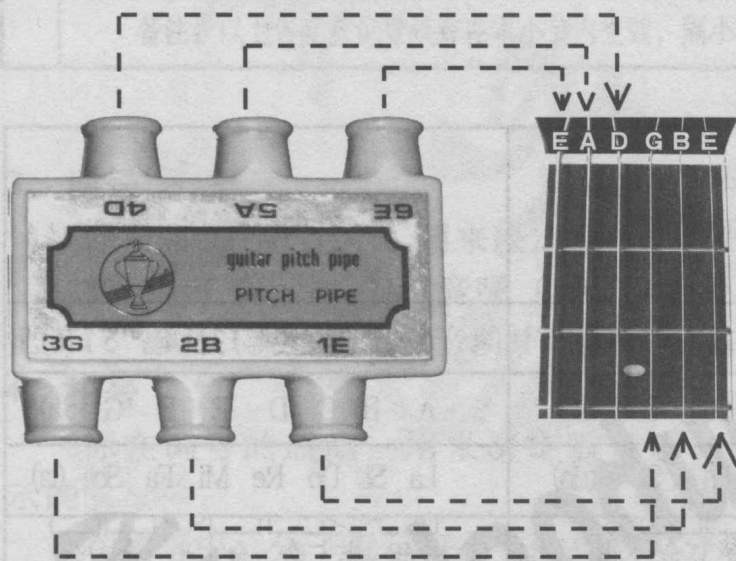
弹奏者站立；将琴斜跨于腰间；背带长短适度；左臂自然伸展按出所需指法；右臂肘置于琴箱后部的最高点处；并将手指置于音孔区域内进行弹奏；在弹奏中可插入部分形体动作；总之，以自由为主。

三、调弦：

所有的弓弦弹拨乐器都是需要定音调弦的，吉他也不例外。这里，我仅向朋友们介绍三种常见的，简便易行的调弦方法。即：

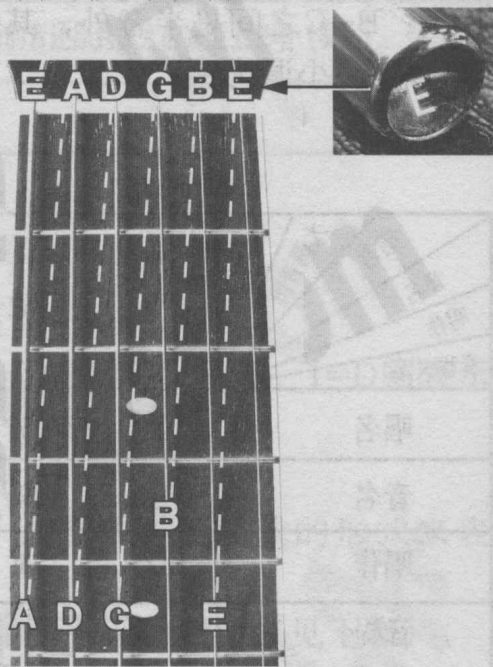
1. 使用六管定音笛调弦

“六管定音笛”是为了方便吉他调弦而设计的一种专用调弦工具，它所吹出来的六个音正是吉他上从⑥—①弦的空弦音E A D G B E(见下图)。



2. 同度调弦法

首先，借助音笛把吉他①弦的空弦定成E音（即：C调的3音）；然后，根据图示中的方法将其他弦逐一调准（见下图）。



3. 电子调弦法

在众多调弦法中，最为准确、方便、快捷的就属电子调弦法了。它依靠的不是听力判断，而是通过观察弦所震动的音频数来确定音准的。比如：A音的音频数按国际标准音高规定为440赫兹。因此，当我们拨动⑤弦空弦音（即：A音）时，调音器的仪表指针就会指向中央并显示5A字样，且屏幕会变绿，证明此弦的音高是准确的；如果仪表指针没有指向中央，且屏幕呈黄色，则表明此弦的音高偏低；如果仪表指针超出了中央，且屏幕泛红，则表明此弦的音高偏高了；其他的弦用相同方法



第2课 基础乐理 · 手指标记 · 和弦图 · 六线谱

一、基础乐理

玩音乐必先学乐理，就如同练气功必先学运气一样。否则的话，难成“正果”。因此，学习并掌握基本的乐理知识势在必行。

1. 自然音阶

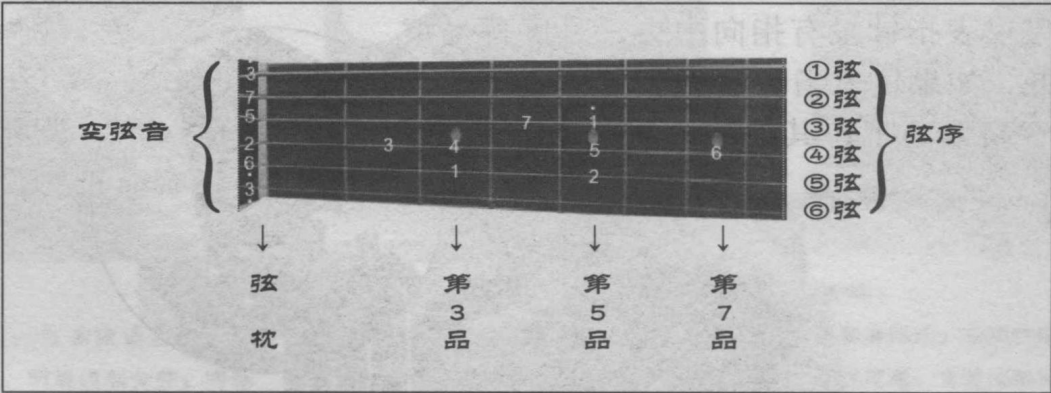
没有变化音（即：升、降音）的音阶叫自然音阶。在自然音阶中，除了音名E-F、B-C之间是半音外，其他相邻的各音之间均为全音（见下表）。

以C大调a小调为例：

唱名 音名 唱作 音程关系	C大调音阶								a小调音阶							
唱名	1	2	3	4	5	6	7	(i)	6̣	7̣	1	2	3	4	5	(6)
音名	C	D	E	F	G	A	B	(c)	A	B	C	D	E	F	G	(a)
唱作	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	(do)	La	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol	(la)
音程关系	全音 全音 半音 全音 全音 全音 半音								全音 半音 全音 全音 半音 全音 全音							

（注：“□”为全音；“∨”为半音。）

在吉他指板上，相邻的两个品格之间构成一个半音；隔开一个品格的两品之间构成一个全音（见下图）。



2. 变音记号

标在音符的左上角，用来表示音的升、降、重升、重降以及还原的记号叫做变音记号（见下表）。

变音记号 读作 概念 谱例		读作	概	念	谱例
变音记号	#	升号	标在音符的左上角，表示该记号右下方的音需升高半音来唱（奏）		#4
	b	降号	标在音符的左上角，表示该记号右下方的音需降低半音来唱（奏）		^b 4
	x	重升号	标在音符的左上角，表示该记号右下方的音需升高一个全音来唱（奏）		^x 4
	bb	重降号	标在音符的左上角，表示该记号右下方的音需降低一个全音来唱（奏）		^{bb} 4
	♮	还原号	标在音符的左上角，表示把升、降、重升、重降的音还原到原来的音位上来唱（奏）		[♮] 4
备注：以上各变音记号只有在本小节内生效，隔小节则失效。					

3. 调号

标在曲谱的左上角，用来决定歌（乐）曲的音高。

如：1=C表示把“1”音唱（奏）成自然音阶中C音的高度；再如：1=D则表示把“1”音唱（奏）成自然音阶中D音的高度；其他1=?类推。

4. 拍号

标在调号的后面，用来决定歌（乐）曲的拍子。拍号是用分数的形式来表示的。

在拍号中，分子表示每小节的拍数，分母则表示拍子的音符时值（见下表）。

概念 读作 拍类		读作	概	念	谱例	强弱规律
拍类	2/4	四二拍	以四分音符为一拍，每小节两拍。		4 -	●○
	3/4	四三拍	以四分音符为一拍，每小节三拍。		4 - -	●○○
	4/4	四四拍	以四分音符为一拍，每小节四拍。		4 - - -	●○○●○
	6/8	八六拍	以八分音符为一拍，每小节六拍。		<u>444</u> <u>444</u>	<u>●○○○</u> <u>●○○○</u>
备注： ● 表示强拍 ○ 表示弱拍 ●表示次强拍						

5. 曲式结构

标在歌（乐）谱的进行当中，用来表示歌（乐）曲的演唱（奏）顺序（见下表）。

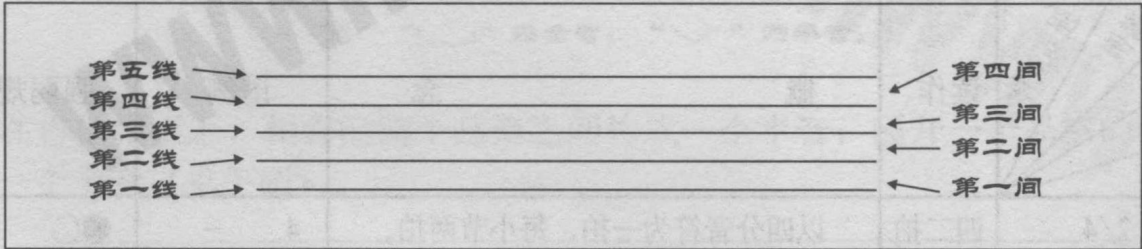
曲式结构		演唱（奏）顺序
曲 式 结 构	$\parallel\colon A \mid B \mid C \colon\parallel D \parallel$ Fine	A-B-C-A-B-C-D
	$\parallel\colon A \mid B \mid C \colon\parallel D \parallel$ Fine	A-B-C-A-B-D
	$\mid A \mid B \parallel C \mid D \parallel$ Fine D.C.	A-B-C-D-A-B
	$\mid A \parallel B \mid C \parallel D \mid E \parallel$ Fine D.S.	A-B-C-D-E-B-C
	$\mid A \parallel B \mid C \mid D \parallel E \parallel F \mid G \parallel$ Fine D.S.	A-B-C-D-E-B-C-D-F-G
备注： $\parallel\colon$ 表示重复该记号以内的部分；Fine表示全曲结束； $\parallel\colon\parallel$ 表示重复后跨过第一房子唱（奏）第二房子；D.C.表示从头反复；D.S.表示从 $\times$ 处反复； $\parallel\colon$ 表示反复后跨过此小节。		

6. 五线谱与简谱

就吉他而言，能够直观体现其音高的，就是五线谱和简谱了。为了便于运用，我故将这两种乐谱结合到一块儿为朋友们做详细的讲解。

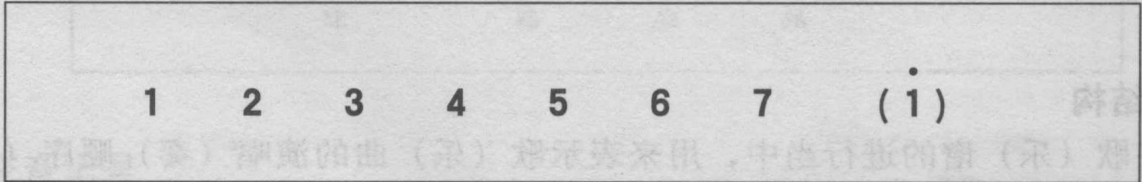
(1) 五线谱的概念

它是由五条间距相等的平行横线组成的一种谱表，故叫做五线谱。即：



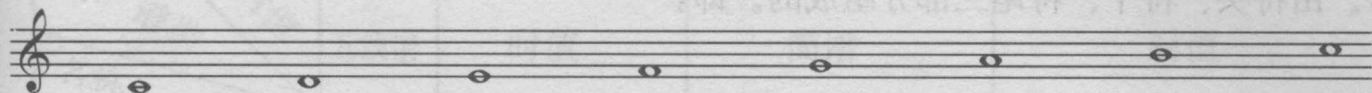
(2) 简谱的概念

它是由七个阿拉伯数字1、2、3、4、5、6、7及附加符号组成的一种谱表，故叫做简谱。即：



(3) 五线谱和简谱是怎样记录音的高低的

五线谱记录音的高低的基本符号是用五条线、四条间来表示的。谱中的每一条“线”或“间”就是一个音位。即：



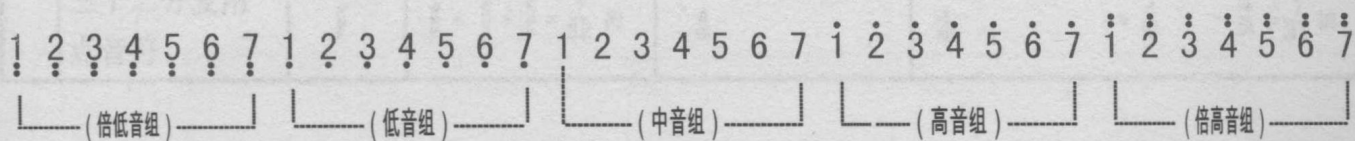
简谱记录音的高低的基本符号是用七个阿拉伯数字：1、2、3、4、5、6、7来表示的（这是它们的唱名）。这七个数字按顺序依次唱作：Do（多）、Re（瑞）、Mi（米）、Fa（发）、Sol（梭）、La（拉）、Xi（西）；而数字下面对应的七个英文字母：C、D、E、F、G、A、B则代表它们的音名。即：

唱名：	1	2	3	4	5	6	7
唱作：	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Xi
音名：	C	D	E	F	G	A	B

在五线谱中，如果歌（乐）曲的音域超出了五条线（四条间）所能包容的范围，那么这五条线（四条间）就不够记了。这时，就采用在五条线的上方或下方附加短横线，以此来升高或降低音域。这些附加的短横线叫“上加弦”或“下加弦”，而线与线之间的空隙叫“上加间”或“下加间”。即：



在简谱中，为了升高或降低音域，则采用在基本符号上面或下面加点的方法。在基本符号的上面加一个小圆点称为高音；加两个小圆点称为倍高音；加三个小圆点则称为超高音。而在基本符号的下面加一个小圆点则称为低音；加两个小圆点称为倍低音；加三个小圆点则称为超低音。即：



(4) 五线谱和简谱是怎样记录音的长短的

五线谱记录音的长短是根据不同的音符形状、附点、延音线以及连音符来决定的。

五线谱的音符是标在五线谱的线与间上，用来记录音的高、低、长、短的符号。由符头、符干、符尾三部分组成的。即：



- 简谱记录音的长短是采用增时线、减时线、附点、延音线及连音符来表示的。
- ① 增时线：标在音符右边的短横线叫做增时线。每增加一条短横线就表示延长一拍的时值。增时线越多，音的时值就越长。
 - ② 减时线：标在音符下边的短横线叫做减时线。每增加一条短横线就表示缩短半拍的时值，减时线越多，音的时值就越短。

谱类 名称		时值 时值比例	五线谱记法	简谱记法	时值	时值比例
名称	全音符		○	4 - - -	4拍	1
	二分音符		♪	4 -	2拍	1/2
	四分音符		♪	4	1拍	1/4
	八分音符		♪	<u>4</u>	1/2拍	1/8
	十六分音符		♪	<u><u>4</u></u>	1/4拍	1/16
	三十二分音符		♪	<u><u><u>4</u></u></u>	1/8拍	1/32
	六十四分音符		♪	<u><u><u><u>4</u></u></u></u>	1/16拍	1/64

③ 附点：标在五线谱、简谱右边的小圆点叫做附点。如五线谱：；简谱：4 ·。

a. 附点音符：标一个附点音符叫做附点音符。表示延长前面音符时值的一半(见下表)。

谱类 名称		五线谱	时值	简谱	时值
名称	全分附点音符		$\text{半} + \text{半} = 6\text{拍}$	4 - - - .	4 - - - + 4 - = 6拍
	二分附点音符		$\text{半} + \text{半} = 3\text{拍}$	4 - .	4 - + 4 = 3拍
	四分附点音符		$\text{半} + \text{半} = 1\frac{1}{2}\text{拍}$	4 .	4 + $\underline{4} = 1\frac{1}{2}\text{拍}$
	八分附点音符		$\text{半} + \text{半} = \frac{3}{4}\text{拍}$	$\underline{4}$.	$\underline{4} + \underline{4} = \frac{3}{4}\text{拍}$
	十六分附点音符		$\text{半} + \text{半} = \frac{3}{8}\text{拍}$	$\underline{\underline{4}}$.	$\underline{\underline{4}} + \underline{\underline{4}} = \frac{3}{8}\text{拍}$
	三十二分附点音符		$\text{半} + \text{半} = \frac{3}{16}\text{拍}$	$\underline{\underline{\underline{4}}}$.	$\underline{\underline{\underline{4}}} + \underline{\underline{\underline{4}}} = \frac{3}{16}\text{拍}$

b. 复附点音符：标两个附点的音符叫做复附点音符。表示第二个附点要延长第一个符点时值的一半（见下表）。

谱类 名称		五线谱	时值	简谱	时值
名称	全分复附点音符		$\text{半} + \text{半} + \text{半} = 7\text{拍}$	4 - - - . .	4 - - - + 4 - + 4 = 7拍
	二分复附点音符		$\text{半} + \text{半} + \text{半} = 3\frac{1}{2}\text{拍}$	4 - . .	4 - + 4 + $\underline{4} = 3\frac{1}{2}\text{拍}$
	四分复附点音符		$\text{半} + \text{半} + \text{半} = 1\frac{3}{4}\text{拍}$	4 . .	4 + $\underline{4}$ + $\underline{4} = 1\frac{3}{4}\text{拍}$
	八分复附点音符		$\text{半} + \text{半} + \text{半} = \frac{7}{8}\text{拍}$	$\underline{4}$. .	$\underline{4}$ + $\underline{4}$ + $\underline{4} = \frac{7}{8}\text{拍}$
	十六分复附点音符		$\text{半} + \text{半} + \text{半} = \frac{7}{16}\text{拍}$	$\underline{\underline{4}}$. .	$\underline{\underline{4}}$ + $\underline{\underline{4}}$ + $\underline{\underline{4}} = \frac{7}{16}\text{拍}$
	三十二分复附点音符		$\text{半} + \text{半} + \text{半} = \frac{7}{32}\text{拍}$	$\underline{\underline{\underline{4}}}$. .	$\underline{\underline{\underline{4}}}$ + $\underline{\underline{\underline{4}}}$ + $\underline{\underline{\underline{4}}} = \frac{7}{32}\text{拍}$

(4) 延音线：用来连接相同音高的两个或两个以上音的弧线叫做延音线。表示用延音线连接起来的多个音要唱（奏）成一个音，它们的时值是这些音的总和。即：

出走（片段）

（崔健 演唱）

崔健 词曲

1 = G $\frac{2}{4}$



(5) 连音符：将一个音符的时值自由均分，来代替音符的基本划分叫做连音符。连音符是用带有开口的弧线中间加阿拉伯数字来标记的，常见连音符有三连音、五连音、六连音、七连音、九连音等。即：



(5) 五线谱和简谱是怎样记录音的强弱的

五线谱和简谱记录音的强弱是根据小节线和切分音来决定的。

① 小节线：记录在强拍前面，弱拍后面的垂直线叫做小节线。表示线的左边是弱拍，线的右边是强拍。两条小节线中间的部分叫做小节。即：



② 切分音：通俗地说，就是指一个音从拍子的弱拍部分开始唱（奏）并延续到后面强拍音的位置上，使弱拍音转变为强拍音的一种节奏形式，这种形式被称为切分音。即：

