

Infill: New Houses For Urban Sites

城市填空

创意住宅设计



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

Infill: New Houses For Urban Sites

城市填空

创意住宅设计



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

图书在版编目 (CIP) 数据

城市填空：创意住宅设计 / (英) 莫恩蒙特, (英) 拜尔斯 著; 张萃 译.
—武汉: 华中科技大学出版社, 2014. 6
ISBN 978-7-5609-9931-9

I. ①城… II. ①莫… ②拜… ③张… III. ①住宅—建筑设计 IV. ①TU241

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第042282号

Text ©2009 Adam Mornement and Annabel Biles.

Translation ©2014 Huazhong University of Science and Technology Press.

This book was designed, produced and published in 2009 by Laurence King Publishing Ltd., London.

本书中文版由英国 Laurence King 出版公司授权华中科技大学出版社有限责任公司在中国大陆地区出版、发行。

湖北省版权局著作权合同登记 图字: 17-2014-048 号

城市填空：创意住宅设计

(英) 亚当·莫恩蒙特 (英) 安娜贝尔·拜尔斯 著
张萃 译

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国·武汉)
地 址: 武汉市珞喻路1037号 (邮编: 430074)
出 版 人: 阮海洪

责任编辑: 王 娜
责任校对: 贺 晴

美术设计: 赵 娜
责任监印: 秦 英

印 刷: 深圳当纳利印刷有限公司
开 本: 889mm × 1194mm 1/16
印 张: 14.75
字 数: 212千字
版 次: 2014年6月第1版 第1次印刷
定 价: 268.00 元



本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

目录

6 前言

1

联排住宅

20	站台街 302 号住宅 澳大利亚, 墨尔本 格雷姆·耿氏建筑师事务所
24	AAG 住宅 西班牙阿尔维克塞奇 曼努埃尔·西尔达·佩雷斯 / MCP 建筑事务所和胡里奥·维拉·连特
28	桑切斯·麦迪纳住宅 西班牙, 托莱多 曼努埃尔·德·拉·卡萨斯
32	维希家庭住宅 法国, 维希 雷米·拉波特
38	格林堡住宅 美国, 纽约, 布鲁克林 克里斯托夫·菲希欧建筑事务所
44	金砖住宅 奥地利, 格拉茨 INNOCAD 建筑师事务所
50	德雷尔住宅 奥地利, 巴登 BKK-3 建筑师事务所
56	联排住宅 德国, 蒂宾根 科瑞奇合伙人事务所
62	楼梯住宅 西班牙, 巴塞罗那 exe 建筑事务所

2

街角与排房尽端的住宅

70	福克斯住宅 英国, 伦敦 贝雷建筑师事务所
74	杜昂住宅 法国, 里昂 菲利浦·维利安
78	独窗住宅 美国, 加利福尼亚州, 威尼斯海滩 都兰与里士满建筑师事务所
84	天迹住宅 日本, 东京, 久原 竹山圣建筑师事务所+AMORPHE
90	城市填空住宅 01 号 美国, 威斯康星州, 密尔沃基 约翰森与舒马林建筑师事务所

3

独立住宅

96	比伊松大街 24 号住宅 法国, 巴黎, 圣路易斯 克里斯汀·波特杰瑟
102	砖宅 爱尔兰, 都柏林, 弥尔顿 FKL 建筑师事务所
106	布鲁克斯街住宅 澳大利, 亚布里斯班 詹姆斯·拉塞尔建筑师事务所
112	美景街住宅 美国, 华盛顿州, 西雅图 戴维·内曼建筑师事务所
116	列日附近的家庭住宅 比利时, 艾米堡 马克·冈德尔建筑工作室
120	芬内尔住宅 美国, 俄勒冈州, 波特兰 罗伯特·哈维·奥赫兹
126	HP 住宅 日本, 东京 米田明建筑师事务所和池田昌弘建筑师事务所
132	欧几里得街住宅 加拿大, 安大略省, 多伦多 莱维特与古德曼建筑师事务所

138	爱之巢 日本, 横滨 保坂武石建筑师事务所
142	罗沃兰住宅 美国, 路易斯安那州, 新奥尔良 拜伦·穆顿 / 画报设计工作室
148	楔形住宅 日本, 东京 远藤正明 + 池田昌弘 / EDH 设计工作室 + mias
154	老住宅 澳大利亚, 墨尔本 杰克逊·克莱门茨·巴罗斯建筑师事务所
160	板条住宅 美国, 加利福尼亚州, 威尼斯海滩 戴维·赫兹
164	工作居住两用住宅 荷兰, 格罗宁根 DAAD 建筑师事务所 / 德莱乌 + 范·赞滕
168	垂直住宅 美国, 加利福尼亚州, 威尼斯海滩 洛肯·欧赫里奇建筑师事务所
172	王子妃大道 15½ 号住宅 英国, 伦敦 帕克斯顿·洛克建筑师事务所

4

地下与半地下住宅

180	幸运水滴住宅 日本, 东京 山下保博 (Tekuto 工作室) 和池田昌弘 (池田昌弘建筑师事务所)
186	米凯利斯住宅 英国, 伦敦 米凯利斯·博伊德建筑师事务所
192	蒙马特住宅 法国, 巴黎 安养寺朋子 + 扬尼克·伯特多
196	下沉住宅 英国, 伦敦 阿德迦耶建筑师事务所

5

倾斜基地上的住宅

202	山坡住宅 美国, 加利福尼亚州, 太平洋海崖 约翰斯顿 / 马克·李建筑师事务所
208	屋顶住宅 S 日本, 神户 远藤秀平建筑研究所
214	船形住宅 日本, 西宫 宫本佳明建筑师事务所
220	欣维尔家庭住宅 瑞士, 欣维尔 贝亚特·罗滕建筑师事务所
226	起居室住宅 德国, 格尔恩豪森 塞弗特 / 史塔克曼建筑师事务所

Infill: New Houses For Urban Sites

城市填空

创意住宅设计



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

图书在版编目 (CIP) 数据

城市填空：创意住宅设计 / (英) 莫恩蒙特, (英) 拜尔斯 著; 张萃 译.
—武汉: 华中科技大学出版社, 2014. 6
ISBN 978-7-5609-9931-9

I. ①城… II. ①莫… ②拜… ③张… III. ①住宅—建筑设计 IV. ①TU241

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第042282号

Text ©2009 Adam Mornement and Annabel Biles.

Translation ©2014 Huazhong University of Science and Technology Press.

This book was designed, produced and published in 2009 by Laurence King Publishing Ltd., London.

本书中文版由英国 Laurence King 出版公司授权华中科技大学出版社有限责任公司在中国大陆地区出版、发行。

湖北省版权局著作权合同登记 图字: 17-2014-048 号

城市填空：创意住宅设计

(英) 亚当·莫恩蒙特 (英) 安娜贝尔·拜尔斯 著
张萃 译

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国·武汉)
地 址: 武汉市珞喻路1037号 (邮编: 430074)
出 版 人: 阮海洪

责任编辑: 王 娜
责任校对: 贺 晴

美术设计: 赵 娜
责任监印: 秦 英

印 刷: 深圳当纳利印刷有限公司
开 本: 889mm × 1194mm 1/16
印 张: 14.75
字 数: 212 千字
版 次: 2014年6月第1版 第1次印刷
定 价: 268.00 元



本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

INFILL

New Houses for Urban Sites

目录

6 前言

1

联排住宅

20	站台街 302 号住宅 澳大利亚，墨尔本 格雷姆·耿氏建筑师事务所
24	AAG 住宅 西班牙阿尔维克塞奇 曼努埃尔·西尔达·佩雷斯 / MCP 建筑事务所和胡里奥·维拉·连特
28	桑切斯·麦迪纳住宅 西班牙，托莱多 曼努埃尔·德·拉·卡萨斯
32	维希家庭住宅 法国，维希 雷米·拉波特
38	格林堡住宅 美国，纽约，布鲁克林 克里斯托夫：菲希欧建筑事务所
44	金砖住宅 奥地利，格拉茨 INNOCAD 建筑师事务所
50	德雷尔住宅 奥地利，巴登 BKK-3 建筑师事务所
56	联排住宅 德国，蒂宾根 科瑞奇合伙人事务所
62	楼梯住宅 西班牙，巴塞罗那 exe 建筑事务所

2

街角与排房尽端的住宅

70	福克斯住宅 英国，伦敦 贝雷建筑师事务所
74	杜昂住宅 法国，里昂 菲利浦·维利安
78	独窗住宅 美国，加利福尼亚州，威尼斯海滩 都兰与里士满建筑师事务所
84	天迹住宅 日本，东京，久原 竹山圣建筑师事务所+AMORPHE
90	城市填空住宅 01 号 美国，威斯康星州，密尔沃基 约翰森与舒马林建筑师事务所

3

独立住宅

96	比伊松大街 24 号住宅 法国，巴黎，圣路易斯 克里斯汀·波特杰瑟
102	砖宅 爱尔兰，都柏林，弥尔顿 FKL 建筑师事务所
106	布鲁克斯街住宅 澳大利，亚布里斯班 詹姆斯·拉塞尔建筑师事务所
112	美景街住宅 美国，华盛顿州，西雅图 戴维·内曼建筑师事务所
116	列日附近的家庭住宅 比利时，艾米堡 马克·冈德尔建筑工作室
120	芬内尔住宅 美国，俄勒冈州，波特兰 罗伯特·哈维·奥赫兹
126	HP 住宅 日本，东京 米田明建筑师事务所和池田昌弘建筑师事务所
132	欧几里得街住宅 加拿大，安大略省，多伦多 莱维特与古德曼建筑师事务所

138	爱之巢 日本, 横滨 保坂武石建筑师事务所
142	罗沃兰住宅 美国, 路易斯安那州, 新奥尔良 拜伦·穆顿 / 画报设计工作室
148	楔形住宅 日本, 东京 远藤正明 + 池田昌弘 / EDH 设计工作室 + mias
154	老住宅 澳大利亚, 墨尔本 杰克逊·克莱门茨·巴罗斯建筑师事务所
160	板条住宅 美国, 加利福尼亚州, 威尼斯海滩 戴维·赫兹
164	工作居住两用住宅 荷兰, 格罗宁根 DAAD 建筑师事务所 / 德莱乌 + 范·赞滕
168	垂直住宅 美国, 加利福尼亚州, 威尼斯海滩 洛肯·欧赫里奇建筑师事务所
172	王子妃大道 15½ 号住宅 英国, 伦敦 帕克斯顿·洛克建筑师事务所

4

地下与半地下住宅

180	幸运水滴住宅 日本, 东京 山下保博 (Tekuto 工作室) 和池田昌弘 (池田昌弘建筑师事务所)
186	米凯利斯住宅 英国, 伦敦 米凯利斯·博伊德建筑师事务所
192	蒙马特住宅 法国, 巴黎 安养寺朋子 + 扬尼克·伯特多
196	下沉住宅 英国, 伦敦 阿德迦耶建筑师事务所

5

倾斜基地上的住宅

202	山坡住宅 美国, 加利福尼亚州, 太平洋海崖 约翰斯顿 / 马克·李建筑师事务所
208	屋顶住宅 S 日本, 神户 远藤秀平建筑研究所
214	船形住宅 日本, 西宫 宫本佳明建筑师事务所
220	欣维尔家庭住宅 瑞士, 欣维尔 贝亚特·罗滕建筑师事务所
226	起居室住宅 德国, 格尔恩豪森 塞弗特 / 史塔克曼建筑师事务所

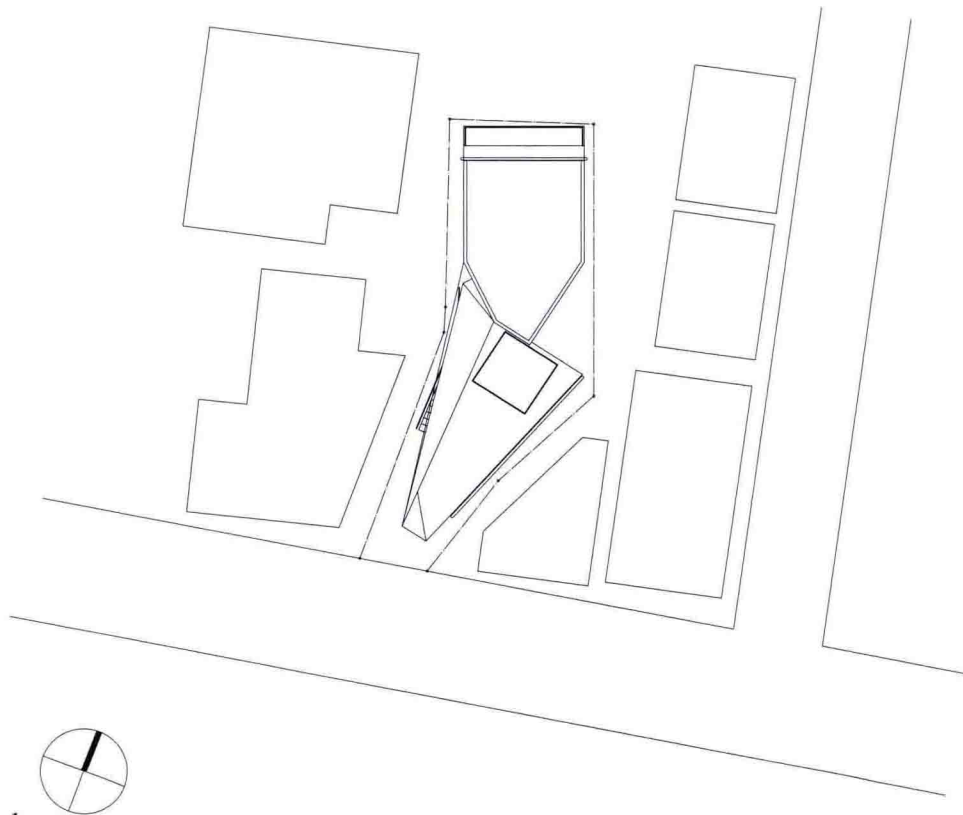
前言

这本书曾有一个暂定书名叫做《奇特的建造足迹》(Curious Footprints), 认可并介绍了那些越来越多的精彩而不寻常的当代城市住宅案例。近些年来, 位于狭窄的废弃场地、险峻山坡甚至小巷中的住宅设计案例在全球的建筑设计时尚生活类杂志中与日俱增。对于一部分开发商和城市居民来说, 这种在其貌不扬的地方给形态尴尬的地段带来生机的行为近乎是一种荣誉。虽说后来本书的书名有所改动, 但正如本书中即将讨论的 39 个创新城市住宅所展示的, 上述现象丝毫没有减弱的迹象。

最终确定的书名《城市填空: 创意住宅设计》(Infill: New Houses for Urban Sites, 以下简称《城市填空》) 中, “填空”是一个行业上的术语, 指在已建基地上狭小的空间内发展起来的项目。在空间受到限制的西方城市中, 填空建造的水平是史无前例的, 任何空隙都会被填充。巴掌大

的地块也会很抢手。日本横滨的“爱之巢”(参见第 138 页) 是书中收录的面积最小的住宅, 仅 24 平方米。

这种现象背后的原因很多也很复杂。某种程度上可以说这是对美国、西欧、日本等地政府关于城市土地再利用政策的一种回应, 这些政策都支持在城市边缘的一些未开发土地上进行建造。而其他的影响因素则包括减少二氧化碳排放的国际义务对于建造新住宅的材料、技术及选址、生活方式的影响; 另外, 家庭规模的减小及老龄化趋势意味着城市中心及周边对于小户型住宅的极大需求。另一个压力则是: 受到工作机会、基础设施及娱乐环境等吸引, 越来越多的人涌入城市中心区。例如, 1990—2000 年, 纽约的人口增加了 9.4%, 约 685 714 人¹。考虑到城市的地理限制因素, 不难想象因为人口增加而导致的城市填空现象将急剧增加。





2

当然，这种找寻城市空隙进行建造的行为不是最近才有的。它一直都是城市生理机能进化的一部分。而现在写这本书是因为这种现象在增加，而且由此而生的建筑设计也越来越令人着迷。

找寻空隙

不管多小或多随意，每块城市的土地都会不断受到不同因素的影响。因时间和场所的不同，这些因素可能包括经济波动、人口变迁、恐怖活动、修订的建造规范、新的建造技术和税率的变化。包括其他因素在内的所有这些因素，都有创造新的填空场所或为现有空间的改善创造条件的潜在可能。而其中两个因素的组合还一度催生了世界上第一个多层混凝土建筑的诞生。

19 世纪末，工业城市（包括巴黎及伦敦在内）的当权者开始探索使土地价值最大化的途径。在巴黎主要体现在 1902 年出台的建筑规范上。除其他内容外，这一规范主要是放宽了对建筑高度的限制，与此同时，建筑师们开始进行将钢筋混凝土作

1 奇特的建造足迹：对于城市土地的饥渴导致了层出不穷的奇特造型，如位于东京由毫克建筑工作室（Milligram Architectural Studio）设计的楔形住宅（Wedge House, 2005）。

2 这个住宅（最窄的地方只有 1 米宽）位于巴西马德雷德迪乌斯（Madre de Deus）一个狭窄的巷道，建成之后吸引了不少人来此参观。

3 位于伦敦中部的安德森住宅（Anderson House, 2002）由杰米·福伯特建筑师事务所（Jamie Fobert Architects）设计，这个住宅没有外立面，它是一个被周边办公楼及住宅楼包围着的深 7 米的天井空间。



3



4



5

为建造材料的实验。1903 年比利时建筑师，即后来对勒·柯布西耶（Le Corbusier）有着巨大启发和影响的奥古斯特·佩雷（Auguste Perret）在巴黎富兰克林街 25b（25b Rue Franklin）上一个狭长地块上设计了一个公寓大楼项目，采用了新技术及新规范。大楼同时也铸就了佩雷的名誉，而在十年前这完全是不可能的。

已建基地中的小片土地成为发展空间，最常见的原因是既有建筑的倒塌及荒废。一旦建筑超过了其使用寿命，重建的机会也就由此而生。这听起来可能很简单，但是在由某种建筑风格及功能渲染的已建空间中，新建筑的设计和建造都不会很简单。

澳大利亚墨尔本的一个单层住宅已经闲置了差不多 40 年，但是因为业主一直在付费，所以政府也没有理由过问，但是随着时间的流逝，住宅在慢慢坍塌。最终，在多番试图提醒业主无果的情况下，当地委员会拆除了住宅，只留下了由钢架支撑的前立面。几年之后，土地转卖，新的业主试图获取批准拆除旧的前立面，建造由建筑师设计的新的“填空”住宅；没想到这一做法引发了一场拉力赛：规划部门称街面统一的维多利亚风格将会遭到破坏，而新的业主则认为保留立面很荒谬，会阻碍这一小块场地发挥其最大效用。两年之后，业主获得建造许可。最后诞生的是一个低调但比例协调的住宅，它受到当地社区的欢迎，同时也很符合 21 世纪家庭生活的需求（参见第 20 页的站台街 302 号住宅）。

当建筑师曼努埃尔·德·拉·卡萨斯（Manuel de las Casas）在西班牙的历史名城托莱多设计一座新住宅（参见第 28 页的桑切斯·麦迪纳住宅）时，他也受到建筑规范的限制——尽管是出于更容易让人理解的原因。另一所住宅计划建于伦敦南部保护区内两所乔治时代别墅之间的一条狭



6

窄土地上（参见第 172 页的王子妃大道 15½ 号住宅），业主蒙蒂·拉芬斯克洛夫（Monty Ravenscroft）不得不与不情愿的邻居、树木保护专家、疑神疑鬼的抵押放贷者和当地的保护委员会周旋。

在特征不那么明显的社区中，新的建造过程可能相对简单些，设计也可以更开放些。阿尔维克塞奇（Albuixech）是一个小型的农场社区，离巴伦西亚大概有 15 千米。这里没什么特色，地价合理，去市区也很方便，很适合那些打算买房或是准备建立家庭的年轻人居住。一对年轻夫妇就在这里购置了一所建于 18 世纪早期、当时处于半废弃状态的夹排房，拆除老结构后，他们请到了当时正崭露头角的建筑师曼努埃尔·西尔达·佩雷斯（Manuel Cerdá Pérez）设计新住宅。因为没有太多规范束缚他的创意，

这位建筑师设计的住宅立面是由金属包起来的（参见第 24 页的 AAG 住宅）。这所住宅最终成为当地的标志性建筑。

有些情况下也需要一定的灵活思维。住在法国维希镇的一户人家想要在镇中心附近建一个新住宅，但是发现年久失修的老住宅建筑非常少，因此他们转换思路，转而找寻废弃的工业建筑，然后申请改造许可（参见第 32 页的维希家庭住宅）。还有的案例中场地的首层已经被占用，例如在里昂（位于维希镇东南部 120 千米处），一个新的五层家庭住宅就建在两层餐厅之上，从而填补了 19 世纪工业建筑历史留下的空隙（参见第 74 页的杜昂住宅）。

开发具有潜力的场地会带来巨大的经济回报。当建造一个填空住宅结构时，一般的经验是大概一半的预算用于购置土地，剩下的用于建筑。但是如果场地不太适合建造，

4 巴黎富兰克林街 25b 公寓大楼（1903）。奥古斯特·佩雷利用修订的规范和建造技术的发展，设计了世界上第一个多层钢筋混凝土建筑。

5 巴黎罗伯特·布兰奇大街住宅（House on rue Robert Blanche, 1997）。20 世纪末，在狭窄的场地上建造多层填空结构已经不算稀奇。这个四层的填空结构由建筑工作室（Architecture Studio）设计，位于一个既有的首层之上。

6 布鲁塞尔圣西尔住宅（The Maison Saint-Cyr）是一个五层的填空结构，它占据一个 4 米宽的空地。这个住宅是一个新艺术派的地标建筑，由古斯塔夫·斯卓文（Gustave Strauven）设计。

7 巴黎路易·布朗大街 45 号住宅（45 rue Louis Blanc, 2006）。通常情况下只有政府才具备足够的财力来开发大规模的、长期处于闲置状态的场地。图片中心的地址位于第十区，它被划为社会住宅用地，由艾曼鲁尔·康姆巴洛尔（Emmanuel Combarel）和多米尼克·马海克（Dominique Marrec）设计。



7



8

那么资金分配比例就会大大倾斜，比如一对日本的夫妇委托建筑师远藤秀平（Shuhei Endo）在一个陡峭的山坡上设计住宅（参见第 208 页的屋顶住宅），这个地段夹在公路和铁路之间。业主的购地费用就缩减到了整体造价的 20%。

填空住宅的经济分析

在一个受限地段建造住宅的过程和其他任何住宅开发项目类似。鉴于当地条件，它包含对如何及以何种条件购置土地的评估，收集涉及场地历史及物理特点的信息，如地形、下层土、排水、入口、有无环境危害、历史保护规范等。当然这些准备工作背后的造价也应考虑在项目中，好多适合填空项目的地段最后都因为考虑造价而闲置多年。

适合填空项目的地段，其经济分析异常复杂。因为它与大规模的城镇边缘的新兴开发区项目完全不同，后者由资金雄厚的住宅开发商开发——他们通过重复相同的设计，建造大量的住宅单元就能获得巨额利润，而且其中土地的成本很低；这里所说的是填空项目，场地就需要很多耗时的、造价昂贵的修复工作。就像之前讨论过的，这些项目还会受到规划的制约，影响其高度、体量及市场销售（花园及室外空间算是城市填空项目的奢侈品了）。总之，很难为推广城市填空项目制定出一套可行的金融政策。开发商因为回报太少而兴趣不大，而对于个人来说成本又过高。

在地价较高的城市地段，在长期闲置的场地内建造永久性私人住宅是十分罕见

的。通常见到的是多个单元的填空项目方案，可能由政府机构支持或主导开发。更多的情况是多功能的填空项目包含在一个更大规模的复兴老旧城区的项目之中。

商业及办公用地，以及公寓租赁、售卖等的多样化回报，可以在公共项目中引入更多的私人投资。最近创造出独特建筑价值的一个范例是由扎哈·哈迪德建筑师事务所（Zaha Hadid Architects）设计的位于维也纳的斯皮特劳高架桥（Spittelau Viaduct）项目。这个蛇形的综合建筑集公寓、办公楼、艺术家工作室于一体，它们高高地架在支柱上，俯瞰繁忙的马路和运河，它们在奥托·瓦格纳（Otto Wagner）设计的历史性保护高架桥拱形结构中迂回穿行。

一般来说，只有政府机构、开发商才有经济实力去开发大规模、难处理的填空项目场地，但是对于小面积的地块来说，也可以采用其他的方式，比如说在永久性购置的土地上开发一种可复制的住宅

模式，正如建筑师布莱恩·约翰森（Brian Johnsen）和塞巴斯蒂安·舒马林（Sebastien Schmalin）在密尔沃基所展开的项目。这个想法其实很能说明问题：在经济发展有限的城区空间内建造低成本的填空住宅，然后将其售卖或租赁。但这种策略不可能实现大规模复制。因为填空场地的特征总是独一无二的：面积、地形、邻居、下层土条件、当地规划规范等。但即便如此，约翰森和舒马林的原型住宅至少有两个已经建成了（参见第90页的城市填空住宅01号）。

在这种项目中，很多情况下建筑师还充当了开发商的角色，建筑师全权负责寻找场地，还要对这个项目的结果负责。他们扮演双重角色，因为缩减了设计和建造过程中所参与的单位数量——为了减少成本，建筑师既要充当项目经理，还要做室内设计师和房地产经纪人。这有助于建筑师控制全局，理清思路，而这在复杂的填空项目过程中是很难实现的。

8 维也纳的斯皮特劳高架桥项目（2006），由扎哈·哈迪德建筑师事务所设计。起伏的设计营造了一系列室内室外空间，室外的空间被位于高架桥拱形下方的酒吧和餐厅赋予了生机。

9 城市填空住宅02号（Urban Infill 02, 2007），这是由约翰森与舒马林建筑师事务所设计并建造的位于美国威斯康星州密尔沃基的第二个低造价填空项目。



10 破布公寓，即费城“鱼镇”（“Fishtown”，2006），由洋葱公寓设计项目组、米纳斯工作室（Minus Studios）和卡沃尔工作室（Cover）设计。这个多单元的住宅项目建造在一个废弃的工厂用地上。

一些建筑师还成了专业的建筑师兼开发商。自 20 世纪 90 年代中期以来，加州圣地亚哥的建筑师乔纳森·西格尔（Jonathan Segal）就一直致力于 300 多个中等及高密度城市居住、多用途和生活 / 工作单元的设计及开发项目，其中多个项目位于废弃的工业场地和填空场地上。西格尔同时开展讲座、研讨会等向其他有抱负的建筑师兼开发商

介绍自己的经验。而在美国东海岸，建筑师兄弟提姆·麦克唐纳（Tim McDonald）和帕特里克·麦克唐纳（Patrick McDonald），连同他们的朋友库尔特·舒伦贝克尔（Kurt Schlenbaker），他们都是洋葱公寓（Onion Flats）项目组的成员，至今已经将三个废弃的工业区改造成住宅区和多用途项目。最近的一个项目叫做破布公寓（Rag Flats）。

