

世界围棋大师
精选集

聂卫平全集

【叁】



青岛出版社

聂卫平
全集【叁】

聂卫平 著 青岛出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

聂卫平全集 : 共4册 / 聂卫平著. —青岛:青岛出版社, 2014.8

ISBN 978-7-5552-0982-9

I. ①聂… II. ①聂… III. ①围棋 - 对局 (棋类运动)

IV. ①G891.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第188327号

- 书 名 世界围棋大师精选集
聂卫平全集【叁】
- 著 者 聂卫平
- 文稿统筹 谢 锐 赵守洵 张东岳
- 出版发行 青岛出版社
- 社 址 青岛市海尔路182号 (266061)
- 本社网址 <http://www.qdpub.com>
- 邮购电话 13335059110 (0532) 85814750 (兼传真) (0532) 68068026
- 策 划 张化新 刘海波
- 主 审 黄 焰
- 责任编辑 吴清波 田 磊
- 特约编辑 陈卉敏 连 军 王宜青
- 封面设计 乔 峰
- 排 版 青岛新华出版照排有限公司
- 印 刷 山东临沂新华印刷物流集团
- 出版日期 2014年11月第1版 2014年11月第1次印刷
- 开 本 16开 (787mm × 1092mm)
- 印 张 32
- 字 数 300千
- 书 号 ISBN 978-7-5552-0982-9
- 定 价 580元

编校质量、盗版监督服务电话 **400-653-2017**

青岛版图书售出后如发现质量问题, 请寄回青岛出版社出版印务部调换。

电话 (0532) 68068638



(二)

目 录

再取“天煞星”	1
电视直播“打老虎”	61
击倒“洛奇”	121
羊城“断剑”	173
新一届擂台，我是否出场？	240
擂台奇兵爆冷	242
有惊无险逃过一劫	245
终结“终结者”	315
“老了，看错了棋”	379
诡异半目负	439

再取“天煞星”

对局名称：第三届中日围棋擂台赛

对局时间：1988年3月14日

黑方：聂卫平 九段

白方：加藤正夫 九段

贴目：黑贴 $2\frac{3}{4}$ 子

对局结果：黑中盘胜

第三届中日围棋擂台赛日方阵容，在女先锋楠光子五段之后的是：宫泽吾朗七段、石井邦生九段、小林觉八段、工藤纪夫九段、大平修三九段、山城宏九段、武宫正树九段、加藤正夫九段。日方扬言本届比赛必胜，推出了四位新面孔：宫泽吾朗、石井邦生、工藤纪夫、大平修三。保留了两位实力派：小林觉、山城宏，最后由武宫正树、加藤正夫两位超一流棋手压阵。

中方阵容在女先锋杨晖八段之后是刘小光九段、王群八段、钱宇平九段、芮乃伟九段、江铸久九段、曹大元九段、马晓春九段和我。中方只有一个新面孔——王群八段，王群原是上海围棋队的，后加入新成立的解放军队。

中方此次排阵，由刘小光打头阵，他主动请缨先出战。他的棋风属力战型，杀法凶悍，27岁的他在前两届中日围棋擂台赛中均无建树，憋了一股劲，早就跃跃欲试。对方打头阵的也是位力战型棋手宫泽吾朗七段，当年他38岁，在日本国内棋战中，曾战胜过小林光一九段等强手，1986年访华时还以2:1战胜了钱宇平。

1987年6月10日，在成都锦江饭店五楼，中日双方的力战棋手展开遭遇战，刘小光执黑以“中国流”布阵，宫泽吾朗应以二连星。这盘棋激战8小时25分钟，创下中日围棋擂台赛用时新纪录，刘小光中盘获胜。

休息一天后，日本石井邦生九段登擂挑战，46岁的石井九段文质彬彬，大学学过社会学，但棋风硬朗。这盘棋两人杀得更热闹，天昏地暗，双方都有漏着，刘小光把握住了最后的机会，执白胜一又四分之一子。双方从上午杀到晚上，激战长达8小时37分，再次打破擂台赛用时纪录。

刘小光这两盘棋，可以说是踩着钢丝走过来的，虽是险胜，但绝非侥幸。他吸取了前两届中日围棋擂台赛惜败于小林光一和小林觉的教训，这次他获胜的两盘棋，虽是先进入读秒，但坚持奋战至最后一秒钟，可谓拼尽了全力，绞尽了脑汁。

7月21日，刘小光在日本广岛执黑中盘胜小林觉八段，报了上届比赛一箭之仇。7月23日，他又执白1目半胜工藤纪夫九段，这盘棋刘小光的形势一直不大好，下午3点钟时已经输定，但后来他一点点地扳了回来，简直不可思议。

刘小光四连胜后，小光终于发了大光。日本棋界很担心我这届比赛不用出场就结束比赛了。

刘小光四连胜后，有次中央领导邀请我和刘小光去北戴河打桥牌，邓小平

见到刘小光，握着他的手说：“我知道你，已经四连胜了。”万里对他说：“我打网球常能打6:0，希望你这次也能6:0。”

本届中日擂台赛中方5:1领先，刘小光更有连胜势头，可谓形势空前大好。日本棋界有的评论说，围棋擂台赛，中国何以胜日本，主要是中国棋手年轻气盛，朝气蓬勃，日本棋手太老了。此说法不无道理，尤其是第三届擂台赛出场的工藤纪夫和大平修三年龄都四五十岁了，而中方棋手大部分20多岁。

8月20日，参加中日围棋擂台赛的中日代表团抵达哈尔滨。前来攻擂的大平修三已57岁，清晨在宾馆的花园中坚持慢跑锻炼，身体显得很壮实，但没想到的是，他11年后即病逝了，真是人世无常。

8月22日，刘小光与大平修三的比赛在黑龙江省棋院二楼大厅举行，赛前的舆论多看好刘小光，但结果却是刘小光以1/4子之差惜败。中盘时他的形势已经大落后，之后左奔右突，顽强追赶，将局面扳成细棋，但终因前边落后太多，最终还是小败。

两天后王群登擂挑战大平修三。这盘棋他执白，按照预定计划先将局面打散，中午封盘时形势尚好，下午则形势告急，双方正在打劫，涉及中腹白棋大龙安危。王群思忖再三，毅然消劫，随后做活大龙，并破了黑空，形势转危为安，最终中盘获胜，双方激战8小时10分。

9月6日，日本山城宏九段在家乡名古屋日本棋院中部总本部向王群发起挑战。山城宏有“中部小钻石”之称，他的棋被日本棋界称为“渗透流”，颇具特色。这盘棋王群执黑输了5目半。两天后钱宇平九段攻擂，中盘失利。山城宏连胜两局，将比分扳成4:6。

10月初，第八届新体育杯围棋赛循环圈赛在杭州举行，我与刘小光、王群、芮乃伟、江铸久等一起研究了王群对山城宏这盘棋。王群本局有胜机，中盘时还有盘面优势，可惜官子不细腻，最后以5目半之差告负。

应山西方面邀请，这届中日擂台赛第11、第12场比赛放在太原举行，中方出战的两位棋手是芮乃伟九段和江铸久九段。芮乃伟攻擂之战，裁判长由陈惠芳五段担任，计时与记谱的也是女棋手，清一色的娘子军，这是中日围棋擂台赛中一个富有戏剧性的场面。

这盘棋中午过后，芮乃伟迎来了一次大好机会。眼看可以杀死山城宏一块白棋，而山城宏也意识到自己弈出漏着，拿起折扇直拍打脑袋，那块白棋也确实



挺凶险的，不太容易跑出去。

但山城宏还是弈出了好棋，不仅大龙活出，还破了黑棋角空，芮乃伟只好中盘认输。

隔了一天，江铸久向山城宏发起挑战。那天是10月31日，太原竟然飘起了大雪，殊为罕见。执白的江铸久似乎有些急躁，开局形势落后，中盘乱战时他逆转局面，但有手棋他断吃两颗黑子即可获胜，却偏偏选择打劫，最后形成大转换，吃亏甚多，中盘落败。

山城宏在太原连胜两盘，将比分扳成6:6。当时有人开玩笑说，比赛地点选得不对，山城宏！他到山城能不发挥吗？可是上届擂台赛，他在日本富士山上与我对决，不也输了吗？

12月18日，曹大元九段和马晓春九段前往东京，挑战山城宏。12月20日，曹大元以5目半之差告负。至此，山城宏连下我方五城，日方7:6领先，形势似乎变得又有些严峻了。

12月22日，马晓春扳头成功，终结了山城宏的连胜势头。中日双方打成7:7平，终点又回到了起点。中方还有马晓春和我两人，日方尚有武宫正树九段和加藤正夫九段。

1988年2月9日，第三届中日围棋擂台赛中日副帅之战在北京体育馆南三楼举行。这个赛地是个宝地，我在此战胜过片冈聪、武宫正树和藤泽秀行，很希望也能将好运带给马晓春。武宫正树还是一如既往地潇洒，赛前给大家送录制他唱的歌的录音带，他还半带玩笑半带真地说：“我输给马晓春的可能性只有万分之一。”

这盘棋开赛后，方毅即来到赛场观战。马晓春执黑，以他喜欢的星、无忧角开局，武宫正树应以两连星。进入中盘时，棋盘上出现有趣一幕，黑棋占上下两边，白棋占左右两边。马晓春打入白棋左边空后，先手做活，一举占优。随后马晓春又被武宫正树先手封住中腹和右边大空，白棋重获优势。官子阶段，马晓春造出一个劫争，凭借此劫侵占左角，获得不少便宜，最后以一又四分之三子之优胜出。

日方仅剩主将加藤正夫九段一人，形势与前两届最后那种黑云压城城欲摧的局面相比，已是大有改观。第二天晚上，在北京国际饭店举行的晚宴上，武宫正树九段依然雍容大度，他笑着说，他原来是想在北京连胜两盘闭幕的，没有想

过输。他还当场为大家唱了几首歌。

3月10日,我和马晓春等一行飞往东京。12日,马晓春与加藤正夫的对局在日本棋院对面的自动车会馆二楼举行,林海峰、小林光一、武宫正树、赵治勋、山部俊郎等棋手到现场观战。

加藤正夫执黑先行,双方稳扎稳打,像是在磨细棋。下午5时,“天煞星”加藤正夫放出杀手,在白棋空里点了一手,马晓春应对失误,大龙被杀而终局。这样,我不得不再次披挂上阵,与加藤正夫九段争夺这一届中日围棋擂台赛的冠军了。

被称为“天煞星”的加藤正夫九段生于1947年,为人性格豪爽笑口常开,是一个富于传奇色彩的棋手,但不幸于2004年12月因病离开人世。

加藤正夫早年因家中开棋馆而学会下棋,进入著名的木谷实道场后,1964年入段。因比赛成绩突出,于1967年被破格晋升为五段,这在日本棋界还是第一次。

1978年,加藤正夫被日本棋院棋士会推举为九段。这和他2002年被日本众棋手推举为日本棋院副理事长一职,此后又荣升理事长如出一辙。

加藤九段自23岁起,屡屡获得日本各种比赛的挑战权,但前后八次都未获成功,而被称为“万年老二”。经过多次失败后,终于在六年后的29岁那年,在小棋圣战中击败师兄大竹英雄九段尝到了冠军的滋味。

日本围棋作家江崎诚致写了一篇名叫《万年老二》的文章,“初登大胜负舞台时风光无限,但是真正拿到头衔却是在七年之后,这期间加藤在头衔战的舞台上八战八败,以至于成为了世人讥嘲的对象。不停挑战,不停失败,这样的经历最容易消磨棋士的斗志,让他们归于平庸。无论加藤之前还是加藤之后,因此而夭折在霸者之路上的都不乏其人,但是他坚持住了,因为他是注定的王者,因为他是加藤正夫。”

1979年加藤达到了鼎盛期,他刮起了一股“加藤旋风”,一口气手捧本因坊、十段、天元、王座和鹤圣五大冠,成为“日本围棋第一人”。

当年他在日本棋界的重要地位,曾有过这么一个广为流传的佳话。我访问日本时,日本棋院的朋友告诉我:“在日本,有两个人我们请不到,一个是天皇,一个就是加藤正夫,因为加藤的比赛实在太多了。”

早年的加藤正夫惯于直线形攻击,杀棋计算力特强,被称为“天煞星”和“剑



子手”，还著有《围棋攻击战略》等书。成为中国“大力士”刘小光九段、邵炜刚九段等崇拜的偶像。

当年，加藤正夫对他“刽子手”绰号的诠释是：“因为我不喜欢收官子，所以只好力求速战速决。”中国围棋力战家陈祖德和刘小光等人也这么说过。

加藤正夫非常喜欢以“中国流”开局，并著有《中国流布局》一书。1978年棋圣战和天元战，加藤正夫与藤泽秀行两人大斗12番棋，两人必用“中国流”布局，最终加藤输了棋圣战，赢了天元。

但加藤是成也“中国流”，败也“中国流”。首届中日围棋擂台赛他败给我的那一战，吃亏就在于我抑制了他的“中国流”布局，这把“加藤宝刀”出不了手，气得他在赛后连呼“轻敌，轻敌”。

1984年首届中日围棋擂台赛前夕，加藤正夫和藤泽秀行名誉棋圣、小林光一十段3人一起来到东京一家理发馆，共同发誓“如果本届日本队失利，我们就剃光头向国人谢罪”。结果三个人都败给了我，三人也真的剃了光头。有不少日本棋迷写信给他们询问败因，明知故问地提问，剃光头意味着什么？加藤九段的回答是：第一表示履行诺言，言必信，行必果；第二表示反躬自省，重振旗鼓，打败中国队的决心……而他的夫人看见“削发为僧”的夫君回来，却笑着另有一番言语：“夫君剃了光头后，形象不仅年轻起来，也更加漂亮了。”

在加藤正夫九段的夺冠生涯中，可以分为两部分。一是1976年至1979年，这一阶段加藤九段4次获得十段，3次获得本因坊，还有王座、小棋圣等。最多的是1979年，曾有五冠王的纪录，并连续四年获得“最优秀棋士奖”。另一时期是1986年、1987年，这一阶段加藤九段二次获得名人，1987年头衔最多时拥有五冠，大有梅开二度之势。进入九十年代后，加藤九段获得的冠军少了许多，但也不乏精彩之作，如1993年第11次获得王座头衔，在王座战历史上留下了惊人的夺冠纪录。2002年，他以55岁高龄再夺本因坊战冠军，共获得过47个大小头衔，总计获得5次秀哉奖，20次棋道奖，6次最优秀棋士奖。

第三届中日擂台赛主将决战这盘棋，就是在加藤正夫第二个职业辉煌期时进行的。本局之前，他曾说：“将以棋士的荣誉和生命来搏得这届比赛的胜利。”所以，他出场与我决战，自然是势在必得心态。因有前两届擂台赛的胜利垫底，我作为主将的负担比他要轻松一些。

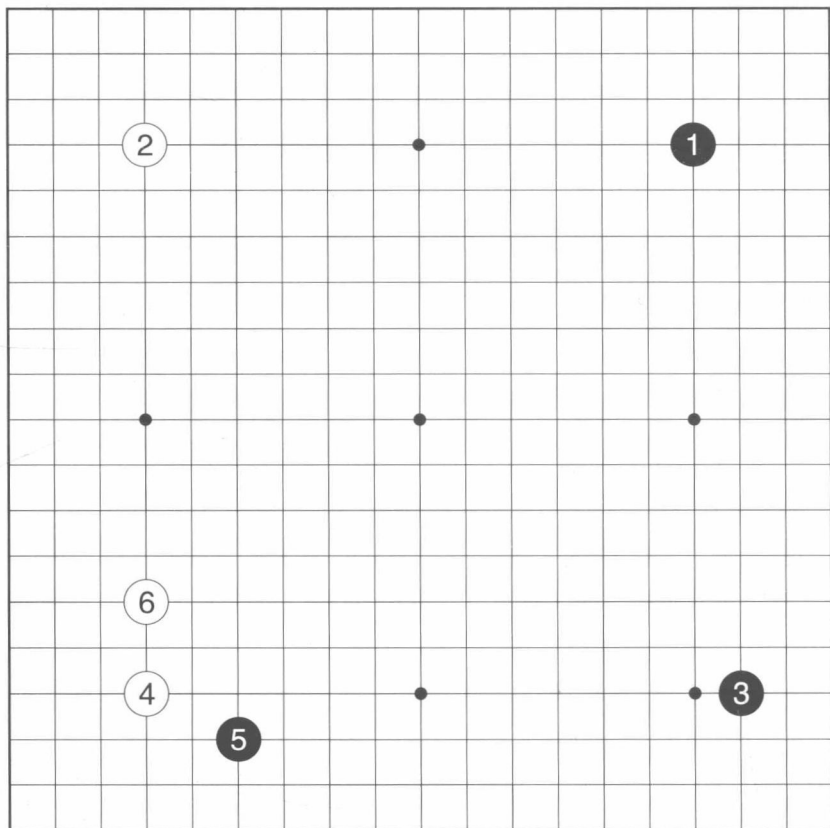
不过，任何一位棋手一旦坐在棋盘前，总是势在必得的。因此这一局的紧

张激烈程度，并不亚于第一届擂台赛我与他的交锋了。我的吸氧次数也可以说明这一点：前两届的八局比赛，每局我只吸氧两次，这局棋我却吸了三次，把带的小瓶里装的氧气都吸光了，而棋盘上的局面又极为混乱，急得队友们在外团团转。

加藤正夫的确是一位强有力的对手，我费了九牛二虎之力才赢下来。在回来后的庆功会上，国家体委决定授予我“棋圣”称号。



第一谱 (1~6)

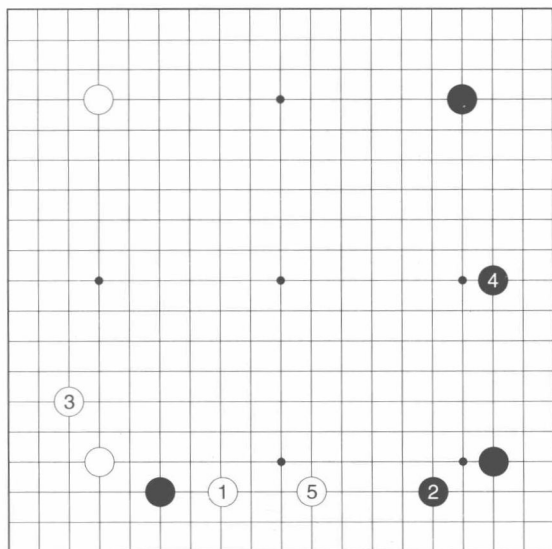


开局前 4 手都是我和加藤先生喜欢的布局，黑注重速度，白二连星则更倾向于外势。

挂角是我赛前的既定战略，利用先行优势迅速展开布局并捞取实地。加藤 6 跳继续高压战略，布局数手双方的作战意图便显现出来。

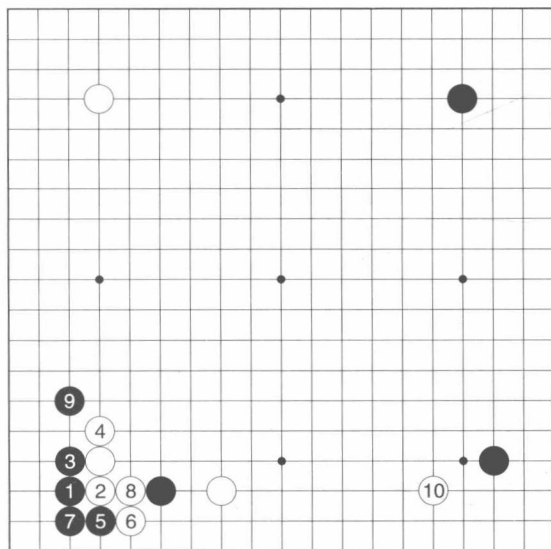
变化图 1

白 1 一间低夹也是常见的布局, 至白 5 形成互围模样的格局, 双方均不好掌握。



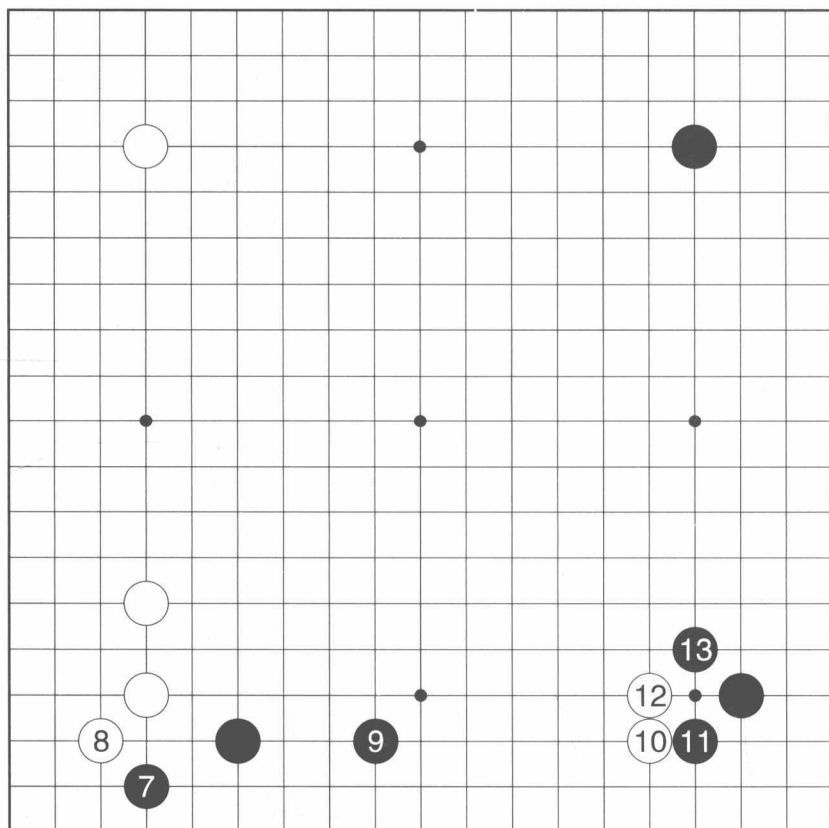
变化图 2

黑点角也是一法, 不过白 10 低挂方向极佳, 黑稍有不满意。





第二谱(7~13)

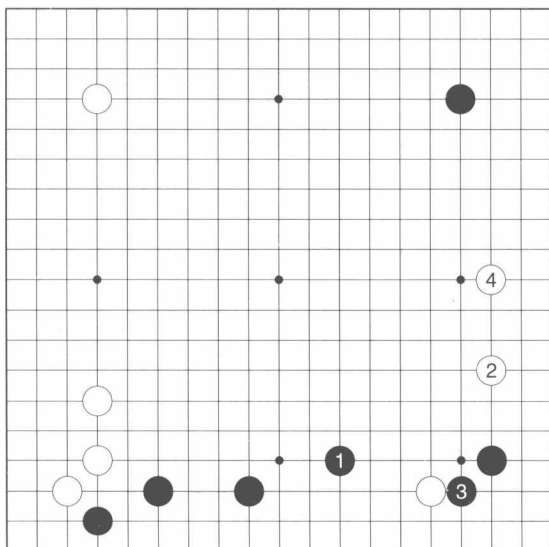


黑7小飞后拆二是最简明的定型。白10低挂是此局面的常用手法，思考过后，我选择了看似有些俗气的尖顶。

白12长必然，对此，实战中13小尖是和尖顶连贯的下法。

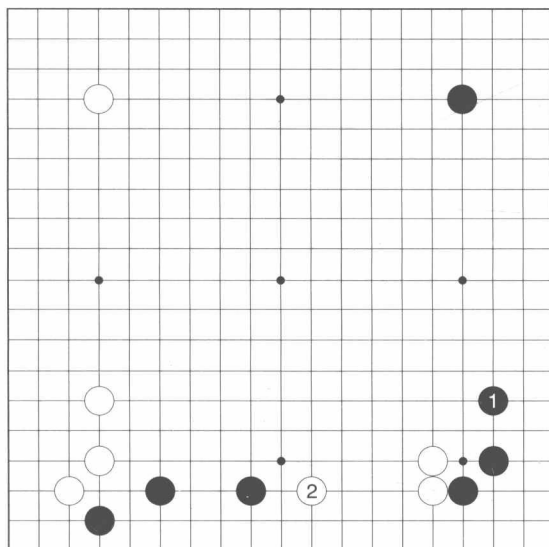
变化图 3

黑棋夹攻也考虑过，但我当时担心白棋迅速转向右边，如此黑棋子力全部集中在下边，有些重复。

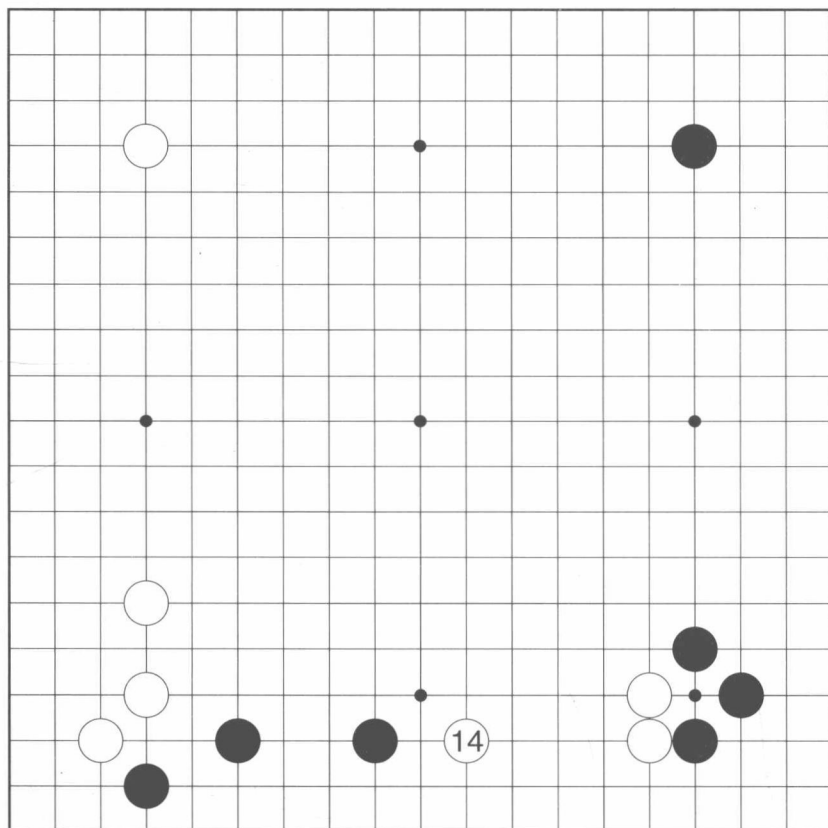


变化图 4

如果只是简单的跳，未免欠缺了对白棋的攻击性，这也使前面黑的尖顶变成了单纯取地的无趣之手。白棋就按照实战的下法即可满意。



第三谱(14)



实战中加藤九段的逼住是我没有想到的一手，当时考虑的是以下两种下法。