

当代 美术家

DANG DAI MEI SHU JIA AO DI

奥迪



人民美術出版社

当代美术家

人民美术出版社

奥迪

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

奥迪 / 奥迪绘. —北京: 人民美术出版社,
2005.6
(当代美术家)
ISBN 7-102-03371-0
I. 奥… II. 奥… III. 水彩画—作品集—中国—
现代 IV. J222.7
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 058961 号

当代美术家·奥迪

出 版: 人 民 美 术 出 版 社

(北京北总布胡同 32 号 邮编 100735 电话 65122584)

著 者: 奥 迪

责任编辑: 霍静宇

封面设计: 徐 洁

责任印制: 赵 丹 丁宝秀

制版印刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

经 销: 新华书店总店北京发行所

版 次: 2005 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 889 毫米×1194 毫米 1/16 印张: 20

印 数: 1200 套

ISBN 7-102-03371-0

定 价: 220.00 元 (全 10 册)



奥迪 1954年生，蒙古族。毕业于中央民族学院美术系，结业于中国美术学院水彩画高级研修班。中国美术家协会会员，内蒙古美术家协会副主席，内蒙古水彩、粉画艺术委员会主任，内蒙古师范大学美术学院教授、硕士生导师。

重要参展：第八、九、十届全国美术作品展，第二、三、四、五、六届全国水彩、粉画展览，中国首届水彩画艺术展，中国当代水彩画展（在中国多个驻外大使馆巡展），瑞士、意大利——中国当代书画作品展，1990—1995年度中国水彩画大展。获奖：第三届全国水彩、粉画展览银奖，第六届全国水彩、粉画展览优秀作品奖，中国水彩画写生精品大展优秀奖，首届全国小幅水彩画展优秀奖，鲁迅美术学院第四届“鲁艺杯”全国师范院校教师评选学术奖。

作品和论文在多种学术刊物和画册上发表，《中国艺术》、《美术观察》、《中国水彩》专版介绍。出版有《水彩名家带你去写生》（湖北美术出版社）、《水彩画写生图解——民居·寺庙》（天津人民美术出版社）。

小时候的事情大多忘却了，模模糊糊记得的是在我家后面不远的地方有一段残破的城墙，上面有很多“大炼钢铁”时留下的圆窟窿，我和小伙伴们经常上下奔跑，互相追逐。长大以后才知道这段城墙是康熙皇帝戍边时建造的，即使在今天也能在召庙里看到当时所立的记功碑。明清时代的呼和浩特号称“召城”，据说有大大小小72召，现在所能见到的只有为数不多的几座。“文革”中，这些召庙变得颓圮不堪，寺堂上野草丛生，残破的壁画伸手可触，瓦砾堆积，满目荒凉。这种状况一直延续了多年，到我学画之后，才渐渐认识到这些东西的价值，使得若干年后的我心摹手追，试图把这些印象留得几分。

北方的秋天，空气爽朗，阳光灿烂，当一行行大雁南归之时，伴随秋风而过，那种如诗所云“秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜”的感觉正是我喜爱的一种境界。秋天是最能代表北方的，我经常外出画风景。在大青山脚下有一召，名“乌素图召”，汉语意为“有水地方的庙”。草地上有几眼泉，终年冒着清澈的水流，四围分布着形状各异的树木，召的后面横亘着赵长城遗址。这种带着浓郁宗教气息的古风古韵，经常令我陶醉其中，我从不同的方位、角度画写生。周围有时静谧得出奇，只能听到风吹树叶和草虫鸣叫的声音，我仿佛也成了它们当中的一员。当然，自然有时也展现着它的另一面，高原上气候干燥，挤出的颜料很快被风吹干，作画时一笔颜色刚刚涂上，瞬间就来不及衔接了，这样，就迫使我去寻找与之相适应的方法。我时常早出晚归，在外面一呆就是一天，寻寻觅觅，在与自然的对话中，我的画逐渐发生着变化。

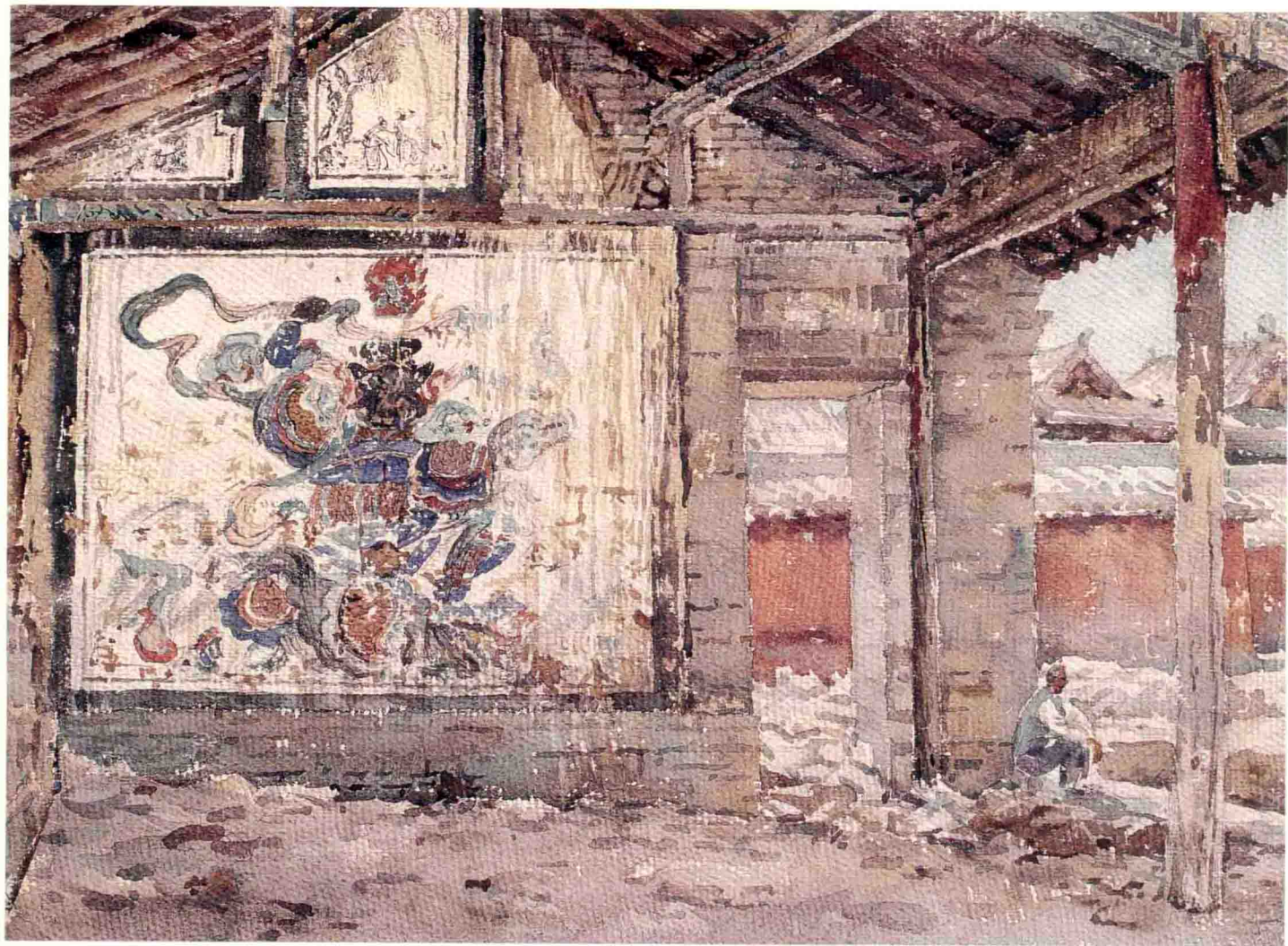
室外的写生画，不论刻画精微或寥寥数笔，大多鲜明可感，而通过拍照在室内画作品，就我而言，灵感往往就丧失掉了，画变得呆板无趣，有时越接近完成，就越是不能满意。但一味在室外画写生，又太受自然限制，带着这样的心情，我开始尝试在室内画静物。然而，历来的静物画家各呈异彩，要想从中寻找到一条自己的路子，谈何容易，这样就要求在适景选材上有自己的性格特征。板桥墨竹、且园指画，这些人一辈子经营几样东西，反复研思，以臻化境，非其无它能，恐怕是有意不为。前人的经验启发了我，每画静物前，我都要一再琢磨，从题材到内容经过仔细地过滤，这种选择并不一定是特别的事物，而是在平凡中蕴含着深厚的意味。面对不同的事物，无论简约或繁杂，我都以极大的热忱去感受、分析，力图表达出我内心深处的理念与认知。较之他人，我作画的速度是慢的，一个月之久画一幅静物是常有的事，因此，有时也难免感叹那些“快枪手”出手之速，这也许是我看和想得过多的缘故。唐人有句：“潘纬十年吟古镜，何涓一夕赋潇湘。”性情使然，这也是没办法的事。好在画作的优劣不以时间长短为凭，只能由它去吧。

静物是静止而无生命感的，要想使它获得生机，涌动起来，就得寄情于物，把作者的自身品质赋予对物的表现之中。我不赞成现在社会上许多人随波浮沉，画一种时髦，趋一种时尚。画是一个画家内心世界的写照，它所表达的应该是画家自身的风貌与精神，所反映的应该是画本身形式与内容的紧密结合。多少前辈大师，他们留下了不朽的作品，使人至今为之感动，这种永恒之美，正是艺术家真正要追求的。“艺术家感知世界、反映世界、解释世界”，这是一项伟大的使命。

当然画的过程有时难免会有遗憾，为了把自己的感受表达充分而反复修改，或围绕一个题材做不同的尝试。画与画者间的这种关系，就好比是自然的约定。每个人都有梦，那记忆中的城墙，童年的印记，至今在冥冥之中感染着我与画的交融。春去秋来，年复一年，我不懈地努力着，只为那神往的地方。



有干葵花的静物 75cm × 85cm



古壁 28cm × 38cm



门 38cm × 28cm



罐与残片 54cm × 85cm



罐与残片（局部）



落石沟 33cm × 40cm



鱼盘 55cm × 74.5cm



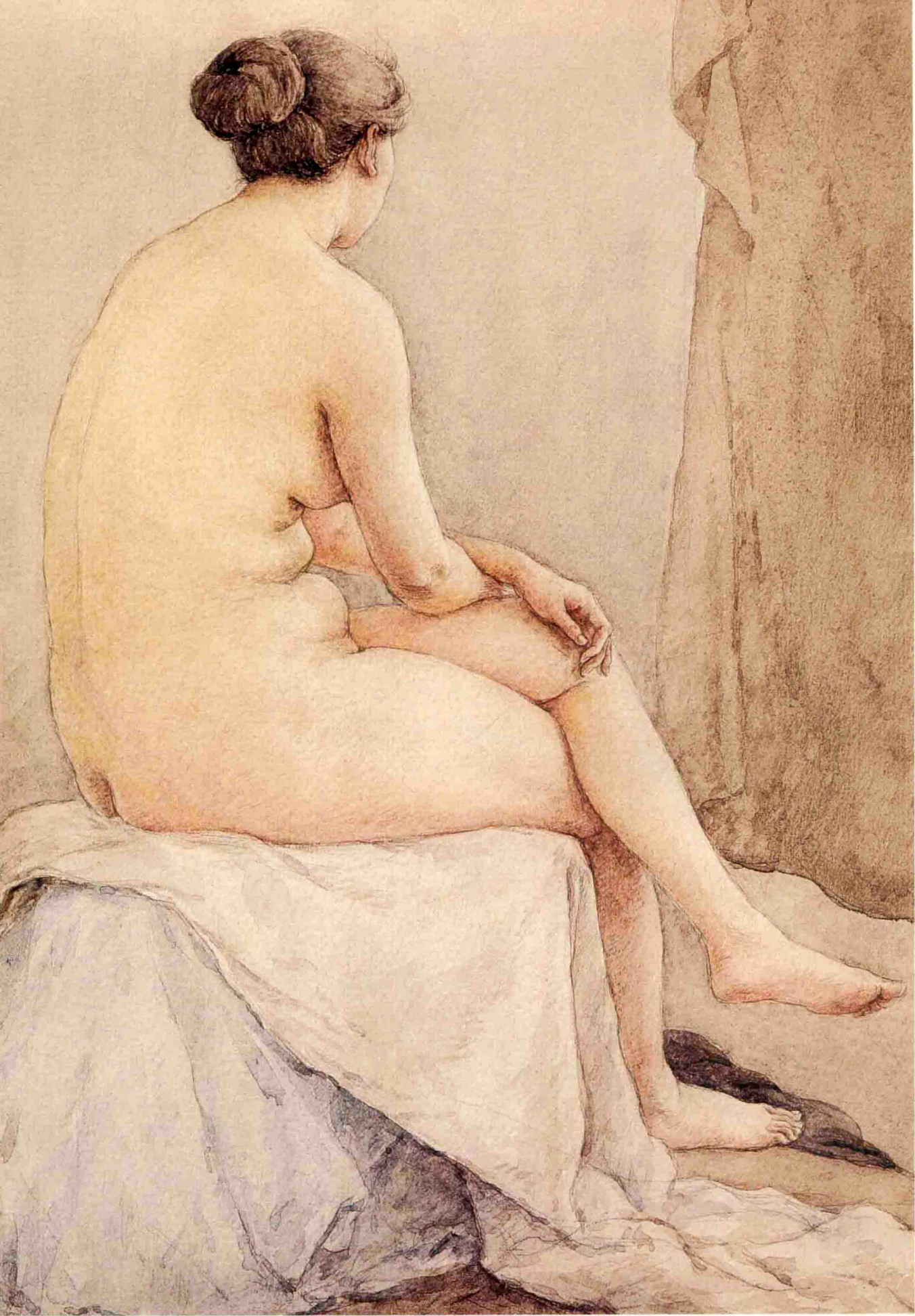
石膏·干鱼 54cm × 80cm



山坡羊 26.5cm × 38.5cm



人体速写 24.5cm × 34cm



女人体 38cm × 28cm



野雉 56cm × 75cm



书与残片 51cm × 91cm