

公共文化服务创新研究丛书

丛书主编：何俊

丛书副主编：张卫中 郭持华

浙江省 农村文化队伍 建设研究

金才汉 耿志红 主编

ZHEJIANGSHENG NONGCUN WENHUA
DUIWU JIANSHE YANJIU



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

公共文化服务创新研究丛书

丛书主编：何俊

丛书副主编：张卫中 郭持华

浙江省 农村文化队伍 建设研究

金才汉 耿志红 主编

ZHEJIANGSHENG NONGCUN WENHUA
DUIWU JIANSHE YANJIU



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

浙江省农村文化队伍建设研究 / 金才汉, 耿志红主
编. —杭州: 浙江大学出版社, 2014. 12

ISBN 978-7-308-14159-8

I. ①浙… II. ①金… ②耿… III. ①农村文化—
文化工作—研究—浙江省 IV. ①G127.55

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 291021 号

浙江省农村文化队伍建设研究

金才汉 耿志红 主编

责任编辑 余健波

封面设计 林智广告

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州林智广告有限公司

印 刷 富阳市育才印刷有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 15

字 数 202 千

版 印 次 2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-14159-8

定 价 42.00 元

版权所有 · 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部联系方式: (0571) 88925591; <http://zjdxcbbs.tmall.com>

《浙江省农村文化队伍建设研究》

编委会

主 编：金才汉 耿志红

副主编：张少坡 马德良

撰 写：金才汉 张少坡 马德良 戴旭锋

郑有堆 赖飞明 蔡海滨

目 录

第一章 农村文化队伍建设总论	1
一、农村文化队伍的内涵	2
二、农村文化队伍建设的基本原则和指导方针	13
三、农村文化队伍建设的目标任务	18
第二章 浙江省农村文化队伍建设现状与趋势	24
一、农村文化队伍的发展历程	24
二、农村文化队伍建设的主要成就	27
三、农村文化队伍建设面临的问题	35
四、农村文化队伍建设的发展趋势	38
第三章 浙江省农村文化专业干部队伍建设	45
一、农村文化专业干部队伍的构成	45
二、农村文化专业干部队伍的地位和作用	53
三、农村文化专业干部的录用途径和素质要求	57
四、创新农村文化专业干部队伍建设的主要举措	62
第四章 浙江省农村文化管理员队伍建设	87
一、农村文化管理员队伍的构成与特征	87
二、农村文化管理员队伍的发展现状	90



三、农村文化管理员队伍建设的基本做法	96
四、农村文化管理员队伍建设的主要成效	99
第五章 浙江省农村业余文艺团队建设	116
一、新时期农村业余文艺团队概况	116
二、农村业余文艺团队的作用	125
三、浙江省农村业余文艺团队建设的主要举措	128
第六章 浙江省农村文化志愿者队伍建设	153
一、浙江省农村文化志愿者队伍的形成和发展	154
二、浙江省农村文化志愿者队伍的管理及运行	163
三、浙江省农村文化志愿者实践成果和社会价值	170
四、浙江省农村文化志愿者队伍建设典范	176
第七章 浙江省农村文化队伍建设的基本经验	186
一、加强农村文化队伍建设的主要做法	186
二、统筹农村文化队伍发展的几点启示	199
第八章 浙江省农村文化队伍建设的发展策略	205
一、建立农村文化队伍的准入机制	205
二、健全农村文化队伍的管理制度	209
三、构建农村文化队伍培训体系	213
四、完善农村文化队伍的激励机制	216
五、建立符合省情的农村文化人才评价使用制度	221
参考文献	228
后 记	233

第一章 农村文化队伍建设总论

国以才立,政以才治,文以才兴。改革开放特别是进入新世纪以来,党中央、国务院把加强农村文化人才队伍建设作为推进社会主义新农村建设、发展农村文化事业的重要抓手,作为构建农村公共文化服务体系的重要内容,不断制定和完善政策法规,加大培养、选拔和使用力度,从而使文化环境进一步优化,文化人才工作取得显著成就,文化队伍不断壮大,社会主义新农村文化建设欣欣向荣。浙江省早在1999年就提出了建设文化大省的目标,全面实施文化人才工程,加强基层文化人才队伍建设。经过十几年的建设和发展,浙江已初步形成了一支规模宏大的,适应时代要求、富有开拓精神、善于创新创造的农村文化人才队伍,为助推浙江“文化强省”建设作出了应有的贡献。

自党的十七大以来,文化部积极贯彻中央人才工作会议精神和《国家中长期人才发展规划纲要(2010—2020年)》,科学规划,编制出台了《全国文化系统人才发展规划(2010—2020年)》,并在党的十七届六中全会站在建设社会主义文化强国的新高度和文化事业发展繁荣新的历史起点上,作出了建设宏大文化人才队伍,为社会主义文化大发展大繁荣提供有力人才支撑的战略部署,为我国农村文化人才发展和队伍建设指明了方向。2012年出台的《文化部“十二五”时期文化改革发展规划》中将加强文化人才队伍建设列为重要的一章;党的十八大以及十八届三中全会提出了加强社会主义文化建设,实现文化事业大繁荣大发展,完善公共文化服务体系,提高服务效能,



建设文化强国,实现中国梦的目标,这也使得做好文化人才建设工作成为当务之急。本章将从农村文化队伍建设的内涵、特征、意义,农村文化队伍建设的基本原则和指导方针,农村文化队伍建设的目标任务等三个部分进行阐述。

一、农村文化队伍的内涵

农村文化队伍,是活跃农村文化生活和加强农村精神文明建设的基础力量,是农村群众文化活动延续和发展的动力。稳定和发展农村文化队伍,是我国农村文化事业管理的主要内容之一,是社会主义市场经济体制下农村群众文化繁荣发展的自身要求和关键所在。由此看来,培养造就一支规模庞大、素质优良、结构合理的农村人才队伍,能为新农村建设提供强大的智力支持与动力保障,对于推动社会主义新农村建设具有重要的战略意义。从另一方面来看,农村文化队伍建设,其水平的高低、质量的好坏,也是衡量该区域文化综合实力的重要标志之一。

(一) 农村文化队伍的内涵

从构成的范围上说,农村文化队伍有广义和狭义两种。

广义的农村文化队伍,包括为农村文化建设服务的县级以上文化馆(站)、县图书馆(室)及广电、文博、体育及其他公益性文化服务组织和机构,由这些单位、组织和机构的文化工作者所形成的为农村文化建设提供人才支撑和人员服务的队伍,如农村文化指导员队伍和农村文化志愿者队伍等。狭义的农村文化队伍,是指直接生存和活跃在农村的进行农村文化建设的专职文化队伍和强化农村文化氛围的业余文化队伍,包括农村文化管理队伍、农村文化创作队伍、农村文化活动的

伍、农村文化市场队伍、民间艺人队伍(非物质文化遗产传承队伍)等。^①

从参与的对象来说,农村文化队伍就是以文化为服务手段,为农村文化建设提供人才支撑和人员服务、活跃农村文化生活的各类人员的总称,也包括农村文化专业队伍和业余队伍两个方面。农村文化专业队伍由县(市、区)图书馆专业队伍、县(市、区)文化馆专业干部、乡镇(街道)综合文化站干部以及农村电影放映队专业人员等组成。这支由“两馆一站”等专业人才组成的队伍是农村文化建设的基本力量。他们以自身的专业优势成为农村文化活动的主要策划者和组织者,属于政府编制下的专职文化队伍。这支队伍自身素质较高,不仅要接触不同职业、不同层次的群众,还会涉及不同的艺术门类,综合性强,组织协调的工作量大,活动策划、专业辅导、组织宣传、创作演出是他们的的主要工作。农村业余文化队伍主要包括活跃在农村的各类业余文化团队、农村文化志愿者队伍、农村文化管理员队伍、业余文保员、文化市场协管员队伍、民间艺人队伍(非物质文化遗产传承队伍)等等。业余文化队伍虽然在专业上不如专职队伍,但他们是农村文化活动的真正主体,人数众多,渗透在广大的人民群众之中。很多参与农村文化活动的积极分子如民间歌手、乡村画家、民间艺人、网络作家、业余诗人、民间文化传承人等等,都具有一定的文化特长,热心基层文化活动,为丰富农村文化生活、繁荣农村文化发展贡献了力量。

农村业余文化队伍对于经常、便利且低成本地满足农民群众的各类文化需求,提高农民群众的文化素质和生活质量,树立农村文明新风尚,构建农村和谐社会以及保护优秀传统文化、挖掘特色文化具有显著的积极作用。因而,必须充分重视发挥农村业余文化队伍的作用,使他们在专职文化工作者的指导下,真正成为新农村文化建设的

^① 浙江省新农村文化建设 90 问[DB/OL]. 浙江省文化厅主页, <http://www.zjwh.gov.cn>, 2009 年 7 月 14 日



生力军,这是使农村文化活动具有持久生机活力的关键所在。

农村文化建设既为了人也要依靠人。多样化的农村文化队伍是农村公共文化服务体系建设的骨干力量,宏大的农村文化队伍是农村文化建设取得成就的关键所在。无论是专业的文化队伍还是业余的文化活动团队,都在为农村社会主义文化建设提供源源不断的发展动力。

(二) 农村文化队伍的特征

农村文化队伍是宣传党和政府的相关政策的有效载体,是农村思想建设的引领者和精神家园的建设者,能够为社会带来良好的秩序,促进社会和谐。党的“十二五”时期发展规划中把“加强文化人才队伍建设”作为其中一项重要任务,各级党委和政府也不断出台政策,加大了农村文化建设步伐,扶持农村各类文化队伍成长,农村文化队伍作为农村文化的组织者、建设者和传播者,对于农村文化建设的促进作用也充分地显现出来。当然,为了更好地加强农村文化队伍建设,使之更有利于推进农村公共文化服务体系的全面构建,我们就有必要掌握农村文化队伍的基本特征。剖析农村文化队伍的成长与发展,农村文化队伍应具有以下几个特征:

1. 服务性

农村文化队伍的作用具有服务性。农村文化队伍建设是农村公共文化服务体系供需机制的直接体现,它以满足农村群体的享受文化成果、参与文化活动、接受文化教育等文化需求为目标,^①为农村文化生活提供文化活动人才支撑和文化产品服务,具有显著的服务性。具体可以包含四个方面:第一是“以人为本”的服务理念。农村文化队伍要强化以人为本的工作意识和服务意识。第二是群众导向的服务模式。农村文化队伍要适应人民群众文化需求与个性偏好的新变化、新要

^① 刘吉发、金栋昌等,《文化管理学导论[M]》,北京:中国人民大学出版社,2013年3月,第314页。

求,提供丰富多样的文化产品与灵活多变的文化服务,不断拓展农村文化队伍的服务范围,使其成为一支社会性、全民性的文化建设队伍。第三是文化惠民的服务准则。作为社会主义新农村建设的直接参与者,从“文化为民、文化惠民”的要求出发,提升农民群众的文化素质,真诚服务三农。第四是绩效评估的服务考核。各支文化队伍都能用各类指标来量化、细化服务标准,使服务机制达到优化。

此外,农村文化队伍活跃在农村,通过广泛开展农村文化志愿者服务,建立农村文化指导员制度、实施文化下乡工程等等,积极参与农村文化建设,服务社会,服务民生,使服务走向纵深,潜移默化地完成社会主义新农村先进文化与优秀民间文化的对接与融合。

2. 多样性

农村文化队伍的组成具有多样性。这是因为:其一,群众文化活动的多样性,决定了农村文化队伍的多样性。广大群众由于文化修养、年龄层次、兴趣爱好等的不同,导致了参加的文化活动也不同。因此,物以类聚,人以群分。这些人自然就分化成了多支不同的文化队伍,年龄结构上也呈现阶梯现象,老、中、青、少等多层次并存。在素质结构上,以群文专业的文艺队伍为主,自发性民间队伍为辅。其二,由于文化活动需求的多元性,决定了农村文化队伍具有多样性,策划、撰稿、主持、舞美、乐队、摄影摄像等方面的文化人才都要充实,这样才能更适应农村文化活动的需要。其三,人数众多的各类业余文化团队、农村文化志愿者队伍、农村文化管理员队伍、业余文保员、文化市场协管员队伍、民间艺人队伍、非物质文化遗产传承人队伍等等也热心地参与进来,成为了农村文化队伍的一分子,增添了这支农村文化队伍的组成元素,使得农村文化活动的开展更加丰富多彩。

3. 公共性

农村文化队伍还具有公共性,它是现代公共文化服务体系特性的重要体现,包含了农村文化队伍的共享性、公益性等特质,体现了社会



主义和谐社会对一个服务型文化队伍的基本要求。农村文化队伍的公共性首先体现在共享性上。农村文化队伍带有自发性质,常以服务民生作为队伍发展的一个出发点,把农民群众作为被服务的对象,积极参与农村社区的文体活动,组织上相对比较开放,能吸引更多的群众积极参与,使更多的人民群众分享到文化活动,从活动中得到了身心愉悦,必定会对农村文化氛围的形成产生积极的影响。其次,农村文化队伍的公共性还包含公益性。这里的公益性是指农村文化队伍的活动应当尊重社会全体成员的共同利益,不能以盈利为目的的属性。农村文化队伍以服务农村文化建设为目标,追求社会效益的最大化,满足的是广大人民群众的文化需求,惠及最广大的农村人民群众的根本利益。基层文化建设关系到农村乡镇的千家万户,关系到最广大人民群众的根本利益,这是农村文化队伍最大的服务对象,也是农村文化队伍工作最大的公益性。以“两馆一站”为主体的农村文化专职队伍本身就属于公益性文化事业单位的范畴,他们提供的也是公益性质的免费辅导培训,承担公益性的文化活动项目。广大的业余文化队伍积极发挥志愿者精神,在满足自身精神文化需求的同时,免费为各种文化活动提供人力和节目支撑,公益性质更加明显。

(三) 农村文化队伍建设的意义

农村文化队伍是文化部门面向基层、面向群众的文化活动直接承担者,是农村文化事业建设的主体,是实施基层公共文化服务体系的重要力量。繁荣农村群众文化生活、发展文化事业与文化产业离不开一支业务强、素质精的文化队伍。随着农民生活水平的日渐提升,农村文化阵地建设的不断加强,农村文化设施投入大有改善,农民文化生活观念也逐渐发生了变化。农村文化队伍从无到有,从小到大,活动从简单到丰富,从“送”文化到“种”文化,丰富多彩的文化生活对提升农民幸福感起到了重要作用。建设好农村文化队伍,开发好村落文化资源,创新农村文化队伍活动,才能更加丰富农村基层的文化生活,

提升农民文化素质,完善公共文化服务体系,从而有力地推动社会主义新农村建设的步伐。

1. 加强农村文化队伍建设是推动文化大发展大繁荣的必然要求

充分认识加强农村文化队伍建设的必要性和紧迫性,对于我们更加自觉、更加主动地重视和加强文化人才工作,培养和造就数以亿万计的文化人才大军,为建设社会主义文化强国提供丰富的智力资源和坚实的人才保障具有十分重要的意义。党的十七届六中全会于2011年10月18日闭幕,会议通过了《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》。全会提出,推动社会主义文化大发展大繁荣,队伍是基础,人才是关键。要坚持尊重劳动、尊重知识、尊重人才、尊重创造,深入实施人才强国战略,牢固树立人才是第一资源的思想,全面贯彻党管人才的原则,加快培养造就德才兼备、锐意创新、结构合理、规模宏大的文化人才队伍。^①党的十八大提出要做好社会主义文化强国建设的目标,文化人才队伍也是我国社会主义现代化建设的重要方面军,是文化繁荣发展的第一宝贵资源。

文化大发展大繁荣提升了我国的文化软实力。文化软实力是美国哈佛大学教授约瑟夫·奈(Joseph Nye)提出的,国内学者将文化软实力概括为“一个国家国民的思想道德、理想信念、核心价值观念、文化科学素质和民族传统文化传统、民族文化遗产,以及民族性格、民族心理、风俗习惯等文化发展和文化积累所形成的现实力”。^②农村文化建设是提升文化软实力的重要组成部分,是整个公共文化服务体系的重要基础之一,农村文化队伍建设是整个文化人才建设的一个重要组成部

^① 李伟,建设宏大文化人才队伍[J],求是,2011(23)

^② 杨力龙,提高文化软实力与建设社会主义核心价值体系[J],中共太原市委党校学报,2008(1)



分,推动整个社会文化的大繁荣大发展离不开农村文化的力量。一方面,农村自身传统文化资源极为丰富,民间工艺、民间音乐、民间美术、民间舞蹈、地方戏曲、神话传说、史诗民谣、传统建筑等数不胜数,它们经过历史的沉淀,已经扎根于农村的广阔土地,成为新农村文化建设的精神血脉和延续基因。另一方面,农民当前的精神文化需求也在悄悄地发生转变:年轻人不再守着一成不变的稻田,他们追求新知识、新技术,喜欢上网、读书、唱歌等丰富的娱乐生活;老年人也不甘落后,除了喜欢传统的戏曲、体育活动外,随着生活水平的提升,他们也渐渐喜欢外出旅游、养身保健等新时尚,甚至排舞、驴行也积极参与;外来的新居民、乡镇企业的工人除了积极参与大众文化活动外则更加关注实用性的文化生活,比如法律咨询、养殖技术、IT 培训等等。要实现新农村文化求知、求乐、求美的多元化需求,创作群众喜闻乐见的文艺作品,丰富和活跃农村的文化生活,没有一支熟悉农村文化现状的、热心农村文化生活的人才队伍是不可能做到的。建设一支宏大的农村文化人才队伍,“形成各类人才竞相涌现、高端人才层出不穷,人尽其才、才尽其用的生动局面,不仅是文化大发展大繁荣的重要标志,而且是实现文化大发展大繁荣的重要保障。”^①

所以,各级政府应当承担起农村文化队伍建设发展的重要责任,在充分落实农村文化基础设施建设、农村文化经费保障、农村文化建设和管理、农村文化资源提供之外,还要大力加强对农村文化人才和文艺团队的挖掘、培训、辅导,提供必要的政策支持和资金保障。乡镇、行政村都要合力推进农村文化队伍建设,引导农民群众共同参与文化活动,使这支队伍成为弘扬先进文化、培养社会主义新型农民、推动农村文化建设的重要力量。

^① 李伟,建设宏大文化人才队伍为社会主义文化大发展大繁荣提供有力人才支撑[DB/OL]. 人民出版社网(http://www.ccpqh.com.cn/res/wzzk/jj_1/201111/t20111115_102437.shtml)

2. 加强农村文化队伍建设是提升改善文化人才资源质量规模的迫切需要

农民是农村文化建设的受惠者,更是农村文化建设的主力军。“十二五”期间,在党中央统一领导下,农村文化将得到健康快速发展。浙江省已经全面落实“种”文化活动、文化大篷车、“流动大舞台”、“农家书屋”工程等文化项目,省内的各市县还有众多丰富多彩的文化活动把着眼点放到了农村文化建设上,农村文化生活呈现出蒸蒸日上的喜人局面。但我们也要清醒地看到,相对于轰轰烈烈的农村文化生活,我们的农村文化队伍建设稍显滞后。无论是文化人才队伍的总量和质量、高端文化人才的比重,还是基层文化团队的可持续发展、人才结构的合理性,都存在着明显的缺陷。所以,“十二五”期间不仅是我国经济发展的重要战略机遇期,也是文化发展的重要战略机遇期。抓住机遇,提高农村文化人才队伍的整体质量和规模,是提升和改善农村文化建设的迫切需要。

也正是因为农村文化需求和文化活动的迅猛发展,导致了农村文艺人才的大量短缺。浙江省针对党的十七届六中全会《决定》提出了“加快培养造就德才兼备、锐意创新、结构合理、规模宏大的文化人才队伍”的工作目标和建设文化强省“文化人才队伍发展壮大,一批文化领军人物脱颖而出,民间文化人才的作用得到充分发挥”的发展要求,结合农村文化队伍建设的实际,及时作出了加强农村人才队伍建设的一系列重大部署。一方面针对缺人就会缺活动的情况,首先稳定现有的农村文化管理队伍,配足乡镇(街道)综合文化站工作人员。大力培养和发展镇村文艺表演、文艺创作、健身保健、宣传报道、民间艺术、竞技体育等各类文化队伍,充分发挥他们在繁荣农村文化中的主力军作用。开展文化活动时,由乡镇(街道)综合文化站出面,邀请、整合区域内外现有的文化活动专业人才、农村文化活动积极分子、文化志愿者、业余文化小团队等等进行策划组织、排练演出,其次从县(市、区)文化馆“农村文化人才资源库”中挖掘相关文化活动人才,参与活动,再次



则需要文化部门广开门路,吸纳更多热心农村文化事业,身怀一技之长的文化人才加入到文化队伍中来,提供发展条件,落实相关待遇,从而扩大农村文化人才队伍的总量。另一方面,提升原有农村文化队伍的自身素质,适应不断提升的文化活动水平的需要。其一,依托文化馆、图书馆等公共文化机构,以及国家信息资源共享工程等传播渠道,建立农村文化人才培养网络,对乡镇专职文化管理人员和各类业余文化骨干进行辅导,提升他们创作、表演的水平;其二,加强文化人才自身修养,各乡镇要大力支持和鼓励在职农村文化人才积极报考脱产学习、函授培训等学历教育或业务深造。也可以把好人才入口关,引导和邀请高校毕业生和文化志愿者参与农村文化建设,到农村担任文艺辅导员、文化指导员,结合乡镇(街道)综合文化站、大学生村官选聘等,人事、文化部门着力做好农村文化人才的职称评定工作,促进文化专业队伍整体素质的提升;其三,重视本土文化人才的培养,开展文化帮扶活动。把民间文化人才纳入培训范围,充分发挥上级文化单位的人才优势,针对各类人才的不同特点和成长规律,邀请文化专家与相关从事民间绘画、民间文学创作、民间舞蹈表演等的本土人才结对帮扶,提高他们的文化活动和创作能力,使之成为农村文化活动的领军人物。

因此,我们要在巩固、壮大现有农村文化队伍的基础上,立足农村需要,进一步提高队伍自身的素质,提升队伍创编、管理的水平,形成文艺人才与文艺作品互相促进的良好局面。这既是贯彻落实好党的十七届六中全会《决定》和十八大提出的工作任务,促进农村文化人才质量规模的进一步提升的有力表现,也是提升各地农村文化队伍规模、改善文化人才资源质量的有效手段。

3. 加强农村文化队伍建设是提高农村文化建设水平的重要举措

农村文化建设的根本目标是培养与现代文明相适应的新一代农民,建设现代化的新农村。我国农村文化建设的战略目标之一就是

“人”的发展目标,即通过文化发展战略的实施全面提高我国亿万农民的文化素质、科技素质、能力素质、法律意识、市场意识、全球意识、创新意识,实现其现代化。^① 加强农村文化人才队伍建设是实现农村文化建设“人”的目标的重要举措,是农村群众文化领域的基础工程。在我国,城乡二元差距也深深地体现在文化建设上。由于城市经济发展迅速,社会精英人才集聚,文化建设相对比较繁荣,而在农村地区,经济相对落后,文化人才相对缺乏,导致了农村文化建设缓慢,文化生活贫瘠。随着农村经济的发展,人民群众对文化追求日趋强烈,对文化生活的消费需求也越来越高。因此,迫切需要一支功能全面的农村文化队伍应对新农村文化建设。重视农村文化队伍的建设,制定吸引文化人才参与的政策,完善机构编制、学习培训、待遇保障等方面的政策措施,鼓励支持各类民间文化团体的发展,重视发现和培养优秀民间文艺人才、非物质文化遗产项目代表性传承人,积极培育和发展农村文化志愿者队伍,形成专兼结合的基层文化工作队伍。只有队伍组建了,人才成长了,并且不断地加强培养,才能解决农村文化人才队伍的不足现状,解决文化活动缺乏组织,文化生活无法开展,文化建设水平低下的各种现实困难,才有农村文化建设水平的逐步提高。

近年来,许多地方都出台了本地区文化建设的相关文件和政策,许多有针对性的部署都是基于农村文化队伍建设的角度提出的,随着更多的高层次高素质的文化专业人才到农村从事文化活动,乡村民间文艺人才和文艺团队的建设得到积极扶持,更多企业和个人积极地参与到农村文化建设中来,农村文化队伍日益壮大,建强建精,以文化队伍建设推动农村文化的自觉创新日渐形成。建设好这支农村文化队伍,能更好地承担起农村文化建设的使命,为社会主义新农村文化建设提供更有力的支撑,也为农村公共文化体系建设打下扎实的实践基础。

^① 孙萍.文化管理学[M].北京:中国人民大学出版社,2011:256