

书法结构变万千
触类旁通走捷径

東

孔

既

口

其

吏

能

乾

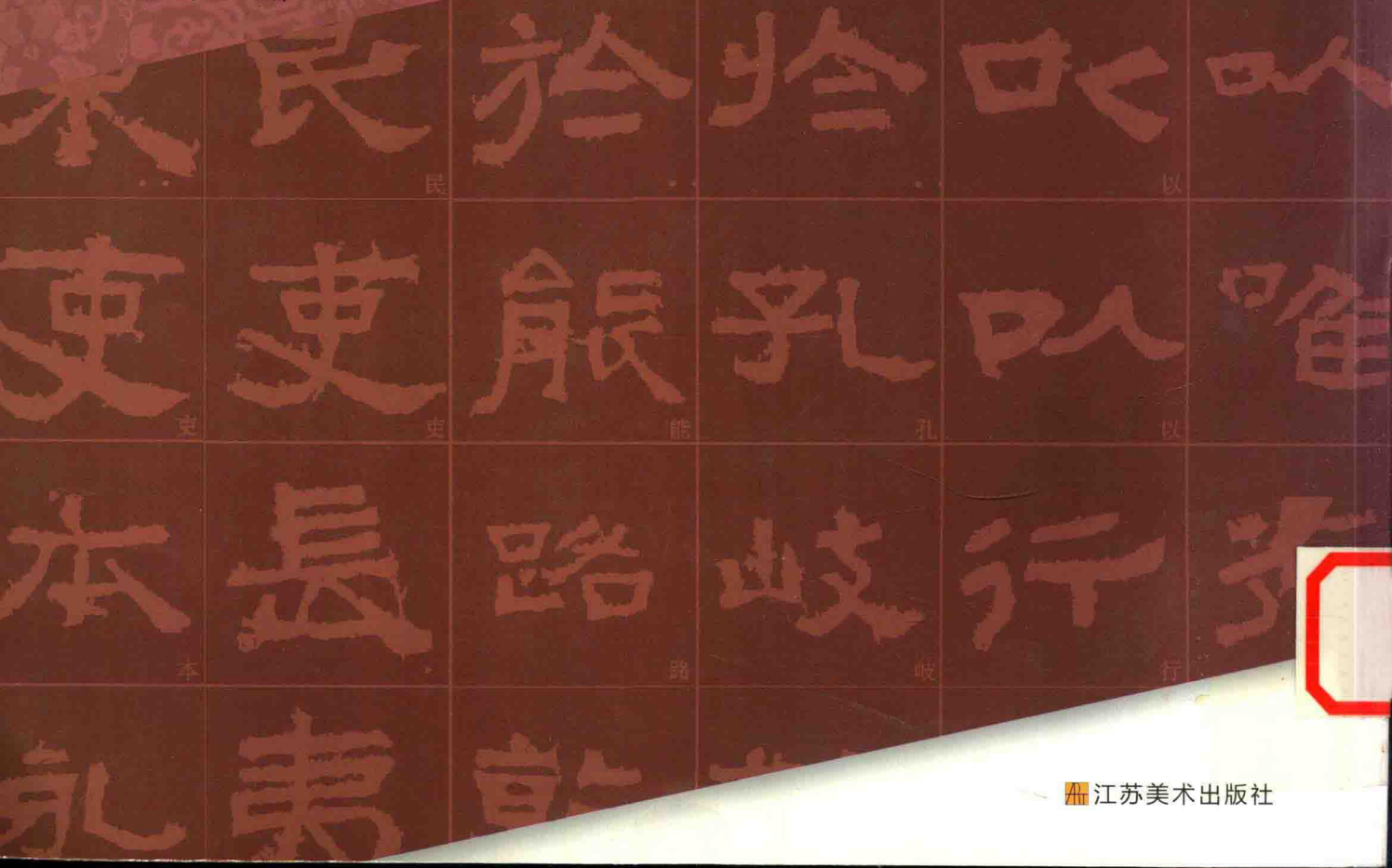
外

张迁碑

结构揭秘

汉

胡耀鸿 编著



张迁碑

汉

结构揭秘

胡耀鸿 编著

江苏美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉《张迁碑》结构揭秘 / 胡耀鸿编著. — 南京: 江苏美术出版社, 2011.12

ISBN 978-7-5344-3344-3

I. ①汉… II. ①胡… III. ①隶书—书法 IV.
①J292.113.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第253920号

出品人 周海歌

责任编辑 毛晓剑 孟尧

技术编辑 樊旭颖

责任校对 吕猛进

责任监印 吴蓉蓉

总策划 韩建三

执行主编 方尧明

书名 汉《张迁碑》结构揭秘

编著 胡耀鸿

出版发行 凤凰出版传媒集团 (南京市湖南路1号A楼 邮编: 210009)

凤凰出版传媒股份有限公司

江苏美术出版社 (南京市中央路165号 邮编: 210009)

集团网址 <http://www.ppm.cn>

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经销 全国新华书店

印刷 溧阳市金宇包装印刷有限公司

开本 889 × 1194 1/16

印张 3

版次 2012年3月第1版 2012年3月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-3344-3

定价 20.00元

前言

唐代孙过庭《书谱》说：“积其点画，乃成其字。”字态之美，得于运笔，成于字形。运笔之分，概于八法；而运笔所成，万千构架。可见由运笔八法生成的结构可谓千变万化。习字万千，八法则要反复温习，如果不得结构要领总不成书法正果。然而结构虽为变化无尽，却自有其规律可寻，本系列书帖正是解开历代名帖之书法结构秘诀。基于笔法蕴于结构之中，故，本套书所解字例亦每每揭秘其中笔法内在走势，亦即囊括原帖各类笔法秘诀，更详解其结构类别要领，从原帖本身风格流派、点画部首组合原理（其中左中右、上中下，包围、半包围结构由于各原帖与所含字数所限，一般就归入相关大类）、形态显现特点，解析其美的构成，更吸取唐代欧阳询结构三十六法等精髓，多角度评析构架所缘，提示结体美的要诀，精选典型剖析，归类集中练习。进而使读者全方位领悟结构的内在规律。所选字例之多均涵盖全帖，且图文并析，一目了然。缘此，掌握本帖结构要诀即掌握相关原帖的笔法特点、各类结构详细，从而熟谙书体结构规律。是可为学习书法古帖的又一创意捷径。

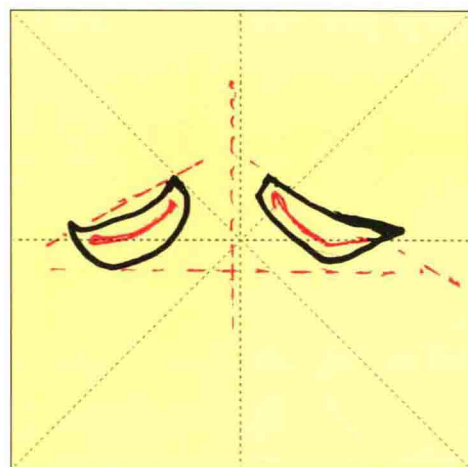
本帖精选当今热学之古代名帖隶书汉《张迁碑》为底本，精心编著而成，乃为资深书家长期教学与实践的经验秘诀，值此奉献于书法学子与书法爱好者。

目 录

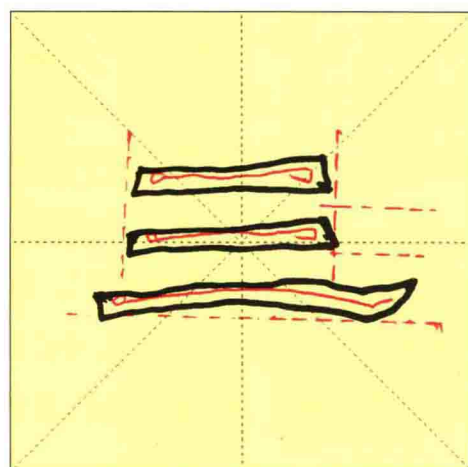
前言

1. 独体结构	1
2. 左右结构	9
3. 左中右结构	25
4. 上下结构	26
5. 上中下结构	33
6. 包围结构	35
7. 特选结构	41
(1) 同形与对称	41
(2) 双肩与垒叠	42
(3) 繁复与同形	43
(4) 繁复与双肩	44

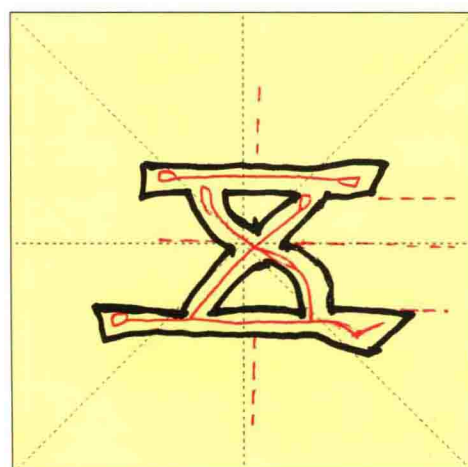
1. 独体结构



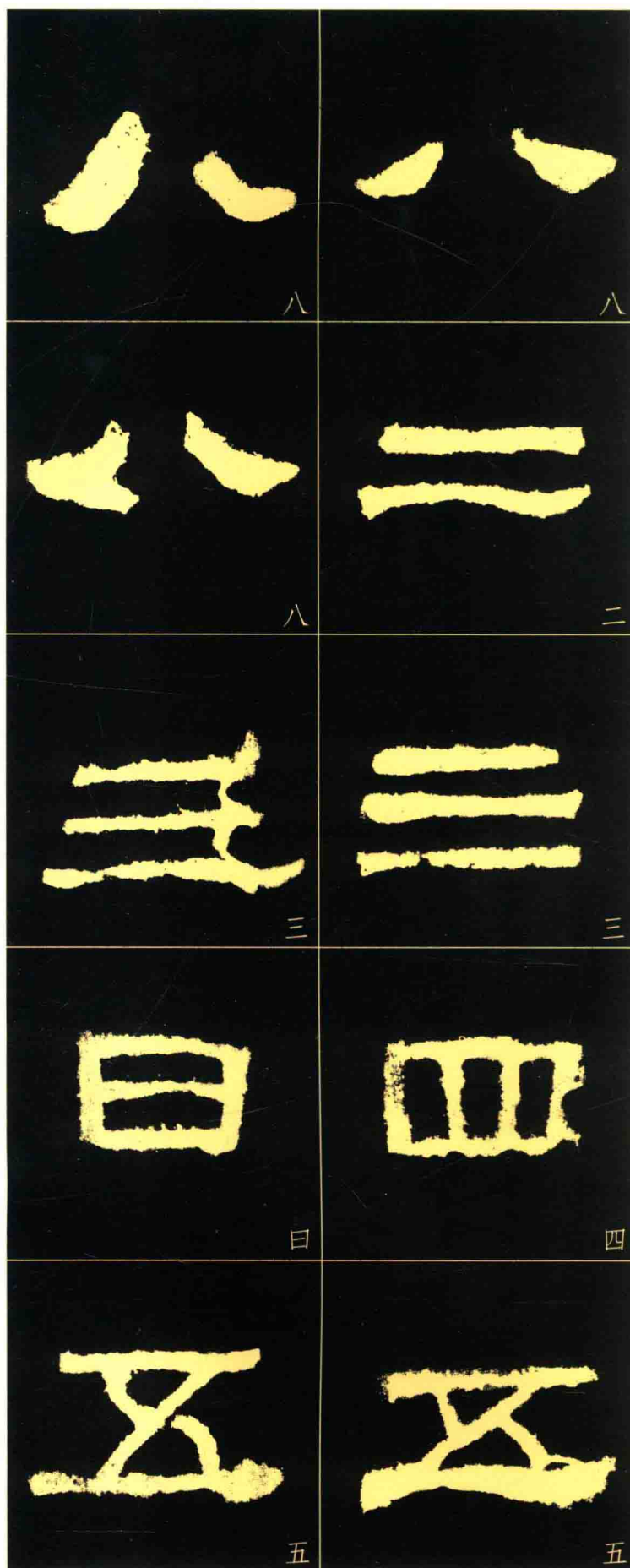
左右对分背势，中空适当，撇捺不宜太陡。

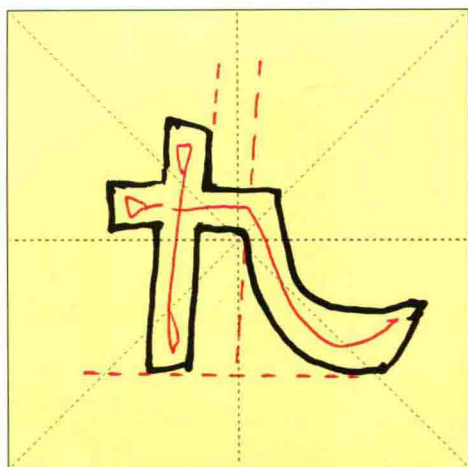


三横长短变化，底横为主横，中距均匀。

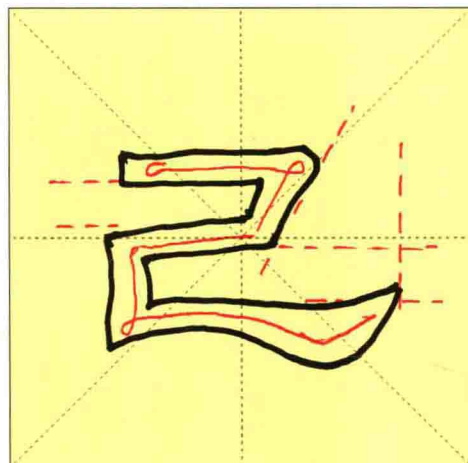


二横上短下长，中叉处直弧变化，交点适中。

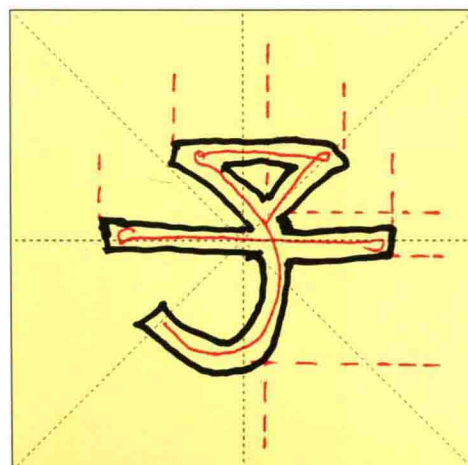




撇笔作微斜竖，横折交竖处较高，折角空距适当。

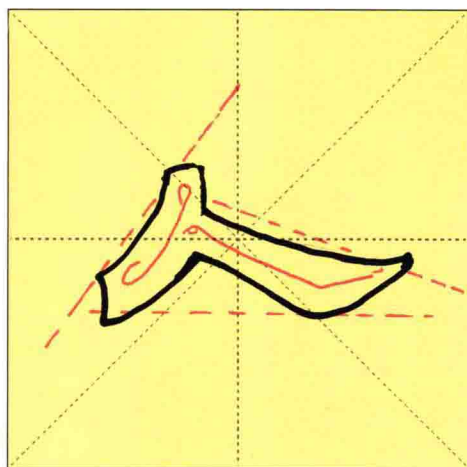
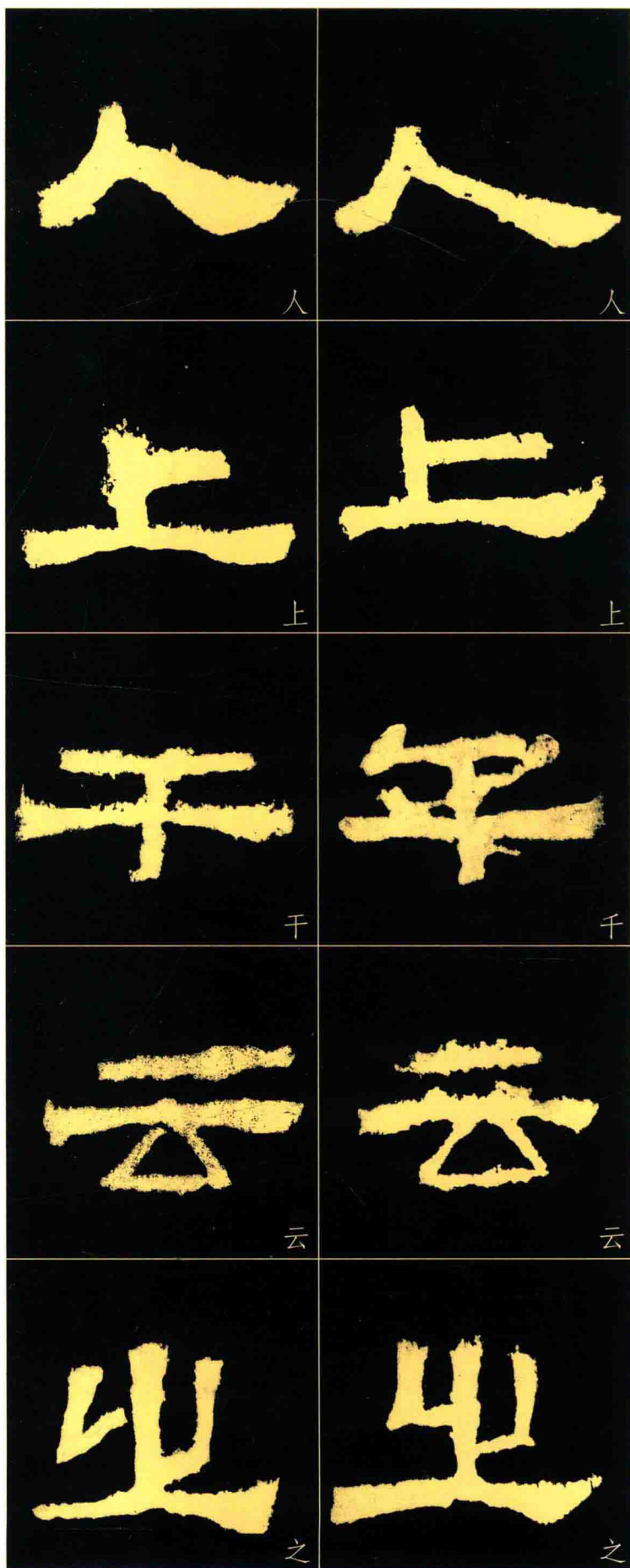


三横空距匀适，上右折较小，下横捺放纵成字宽。

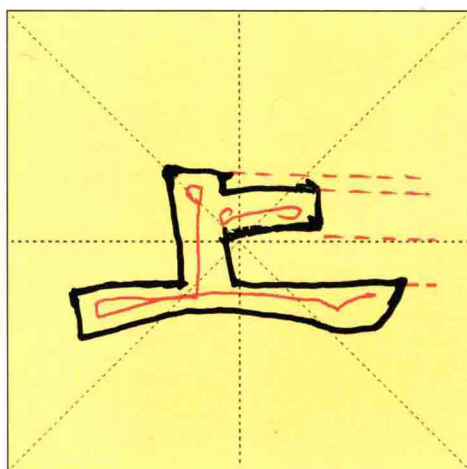


上部倒三角收紧，弯钩舒，横画交竖靠上，且较长。

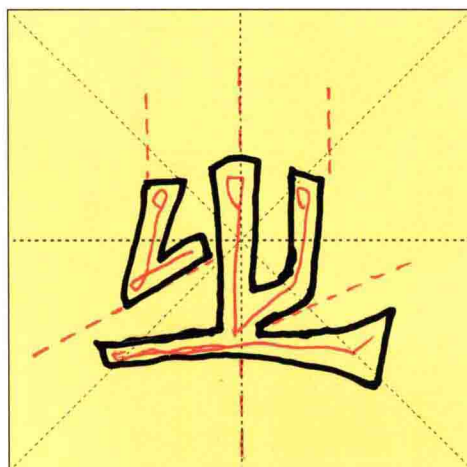




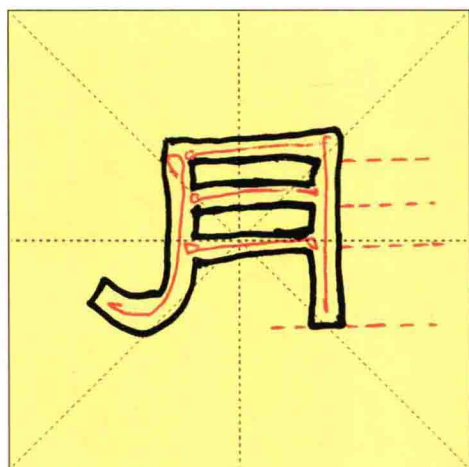
撇陡而弧并收敛，捺平斜而放，字形短而宽。



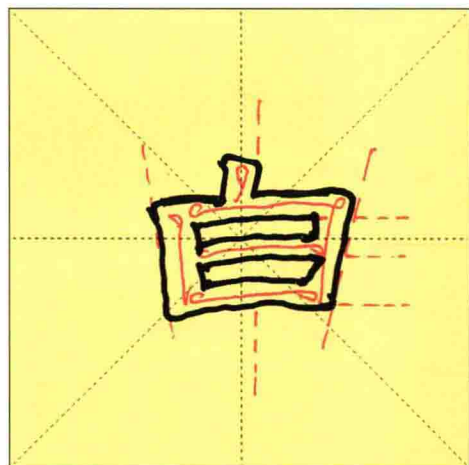
二横上短下放纵。竖交上横偏上，交下横偏左，形扁。



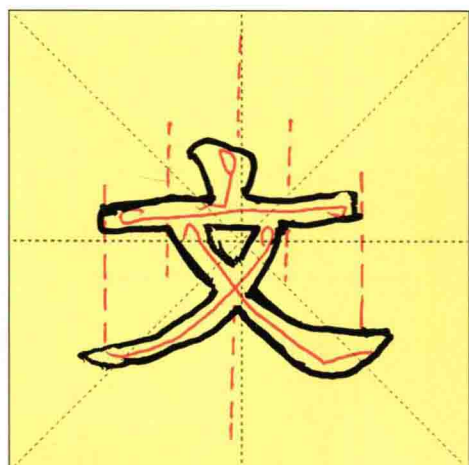
二竖距中竖的左右空距对称，交中竖一上一下。



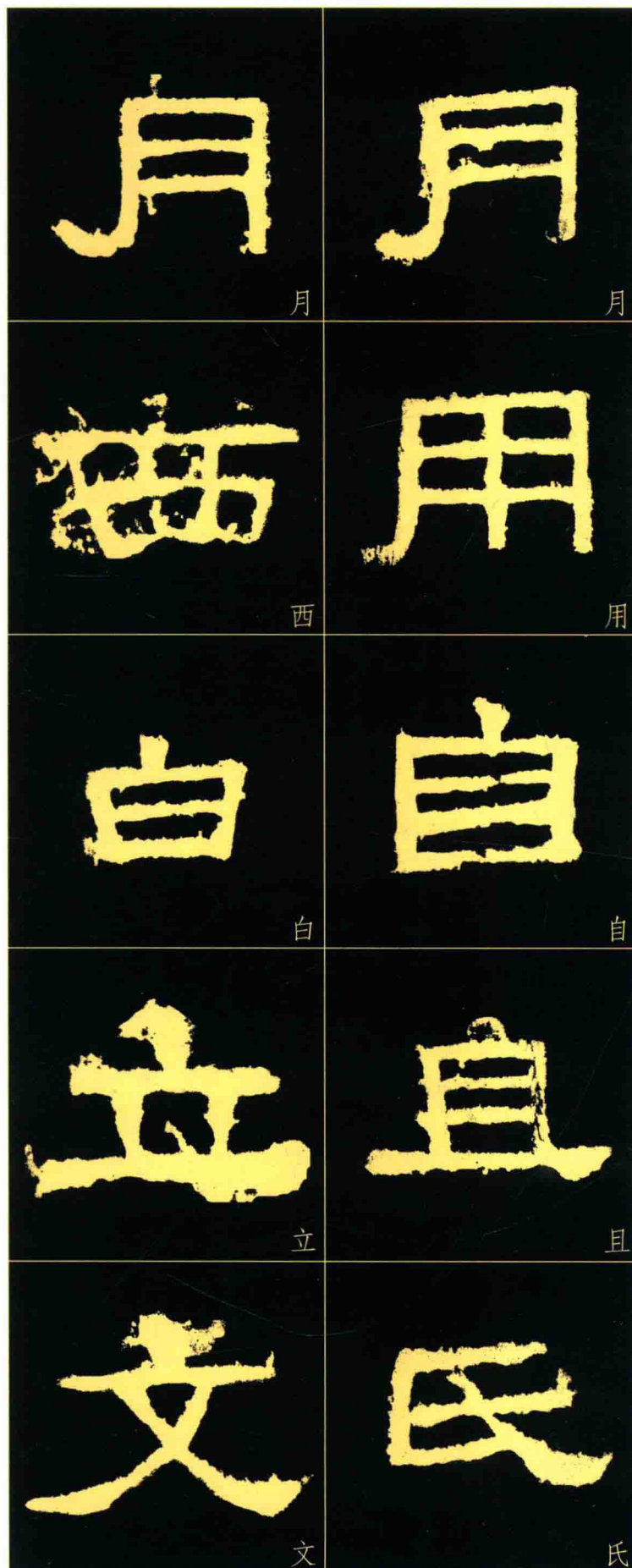
中二横空间匀，其下部空间较大，左右一弧一直变化。

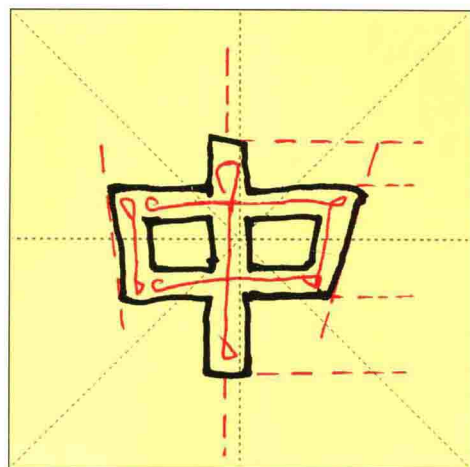
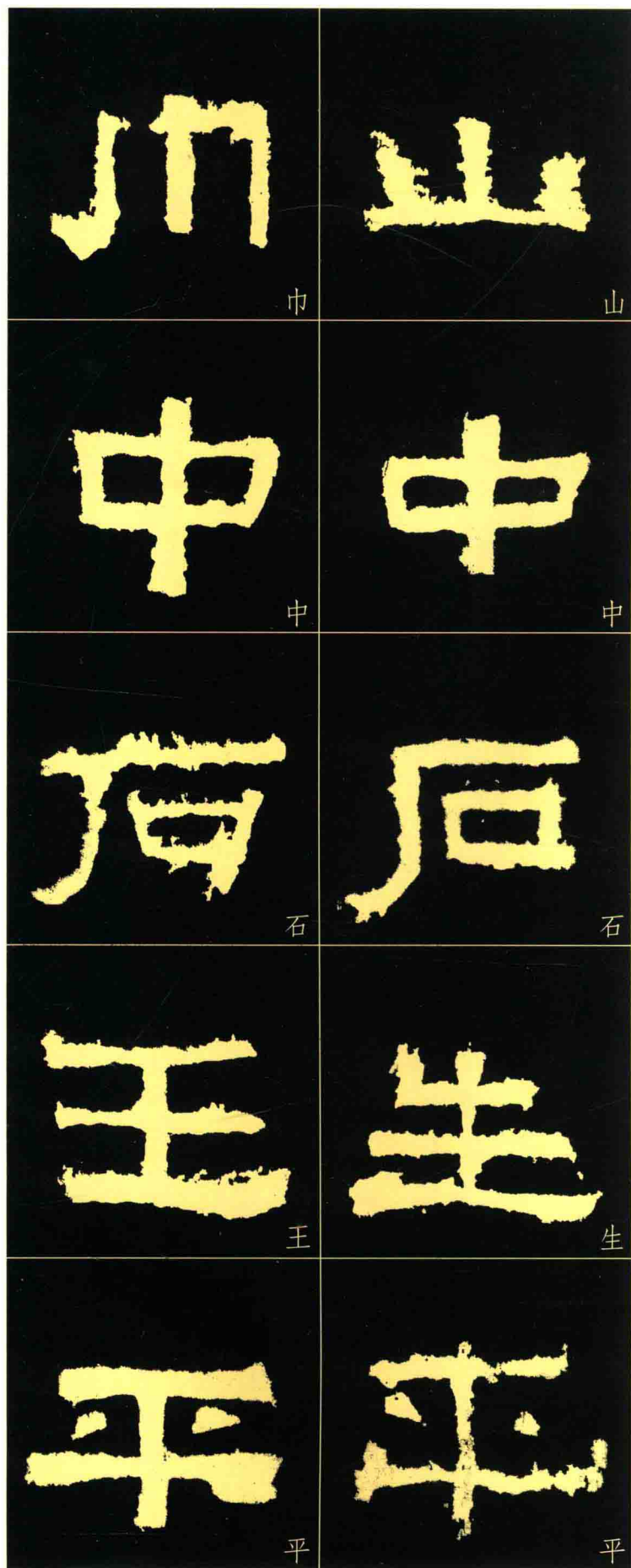


上撇短，中横分割均匀，左右竖取对称斜势。

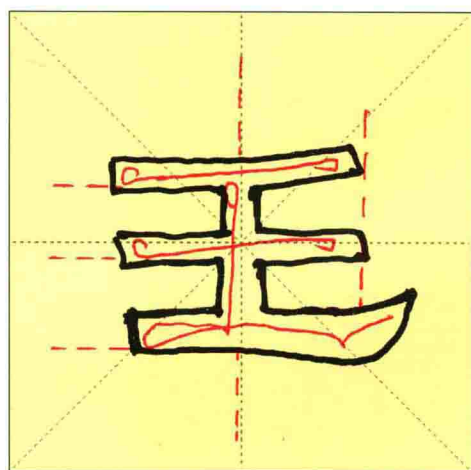


上点居中。撇捺交点含三角空间不宜大，下舒放较纵。

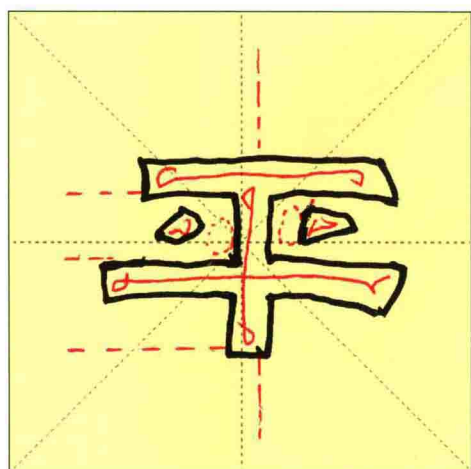




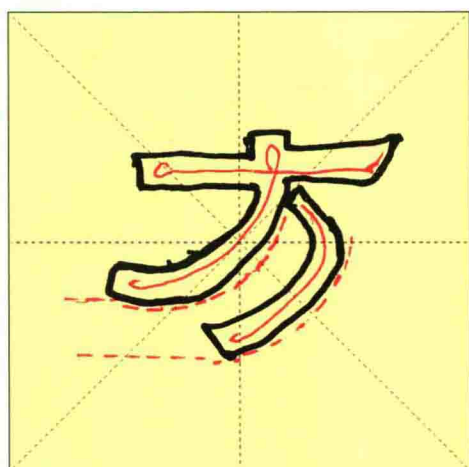
口部呈倒梯形，中竖居中，不宜太长，显含蓄。



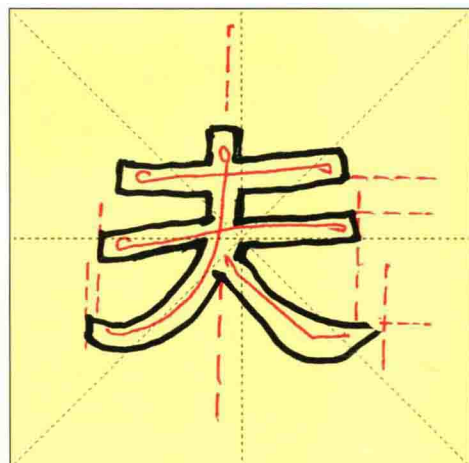
三横略有长短变化，空距均等，竖居中。



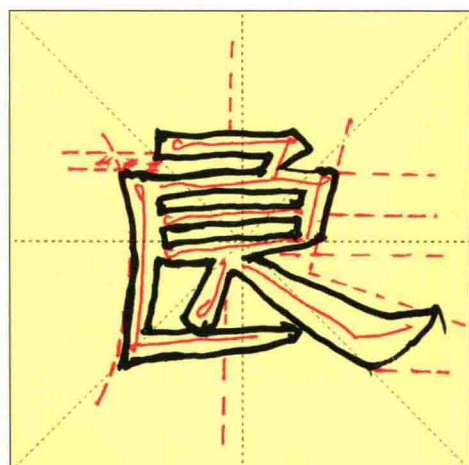
二横上短下略长，竖均左右空间，二点要有变化。



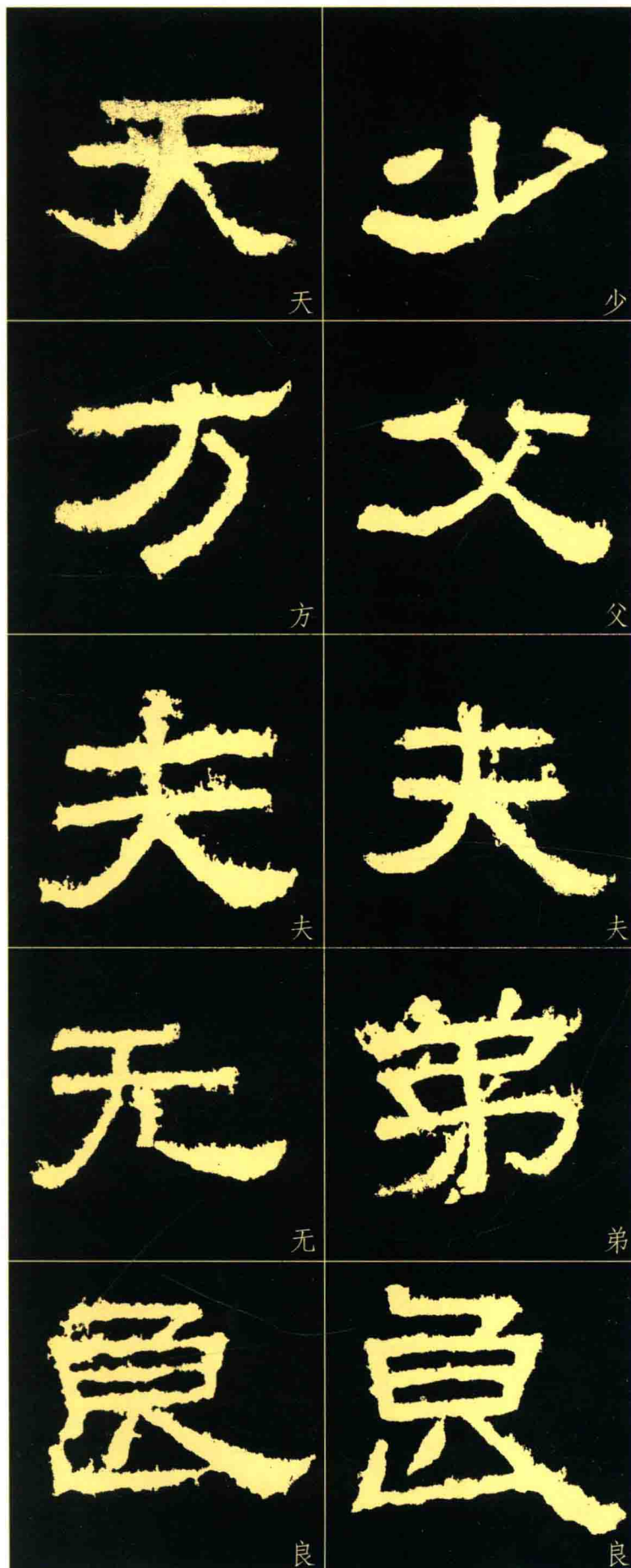
横纵长成字宽，撇与折笔的弧势平行，弯钩置位渐下。

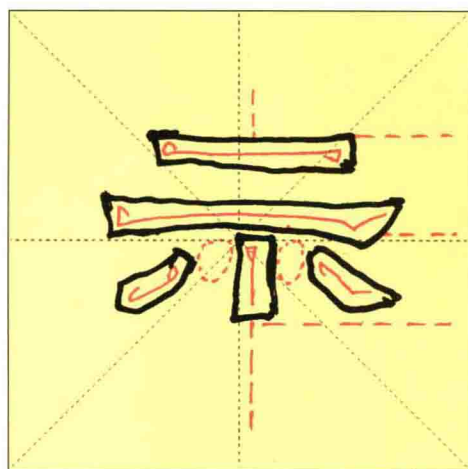
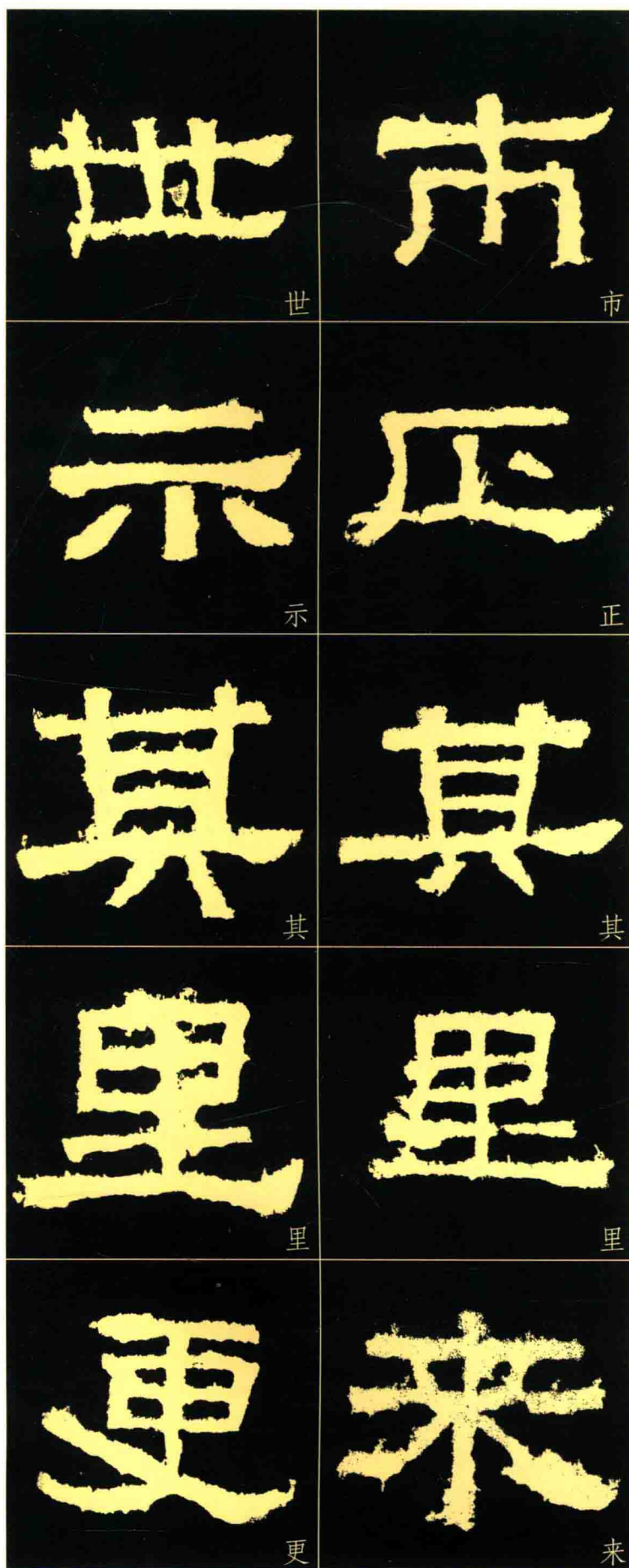


二横间距收敛适当。撇捺中穿，形成上紧下放的态势。

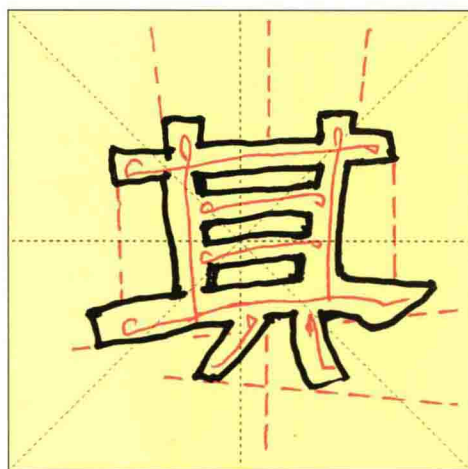


上点折长与中部二横紧凑成呼应，下部较松，捺纵出。

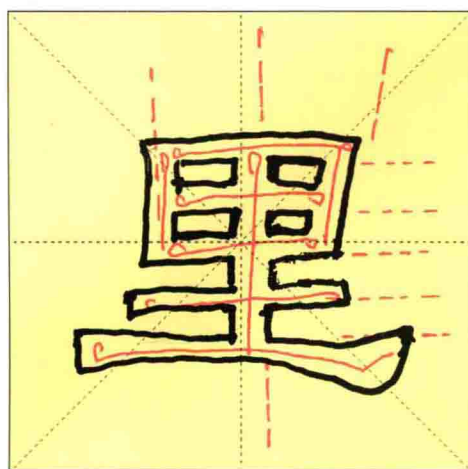




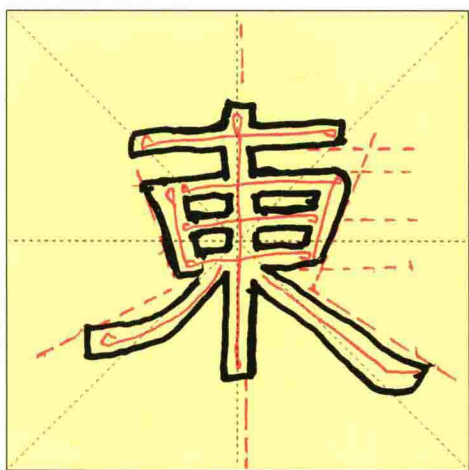
二横紧凑，下部亦显收敛，左右点分势，字廓宽窄变化。



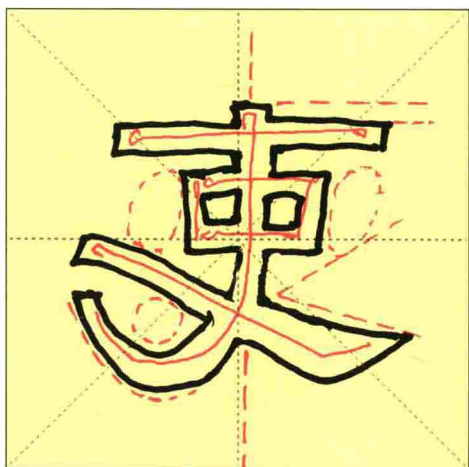
横势间隔密分均等，下两点偏右对称分势。显字形倚侧有姿。



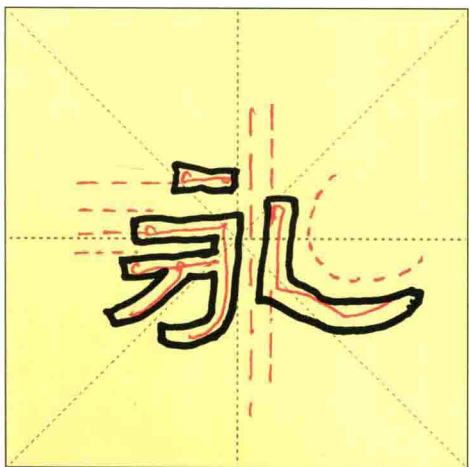
横势分割均匀紧凑，字形上窄下放，有变化。



横势紧凑，田部扁呈倒梯形，下部左右舒放，字廓收放变化。



横长，中口部紧缩，避让下部撇捺，形成收放变化。



上点置左部上，形成左部中段密与右部的空，产生疏密变化。



事



年



东



民



吏



吏



本



长



永

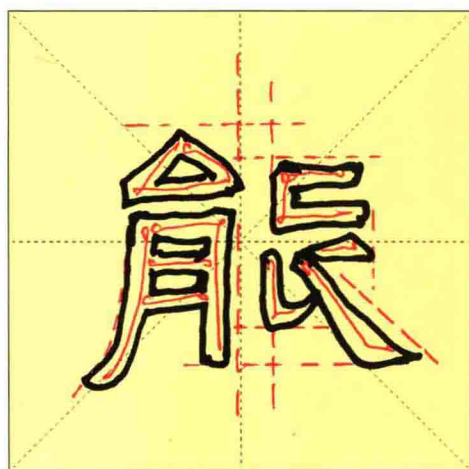


夷

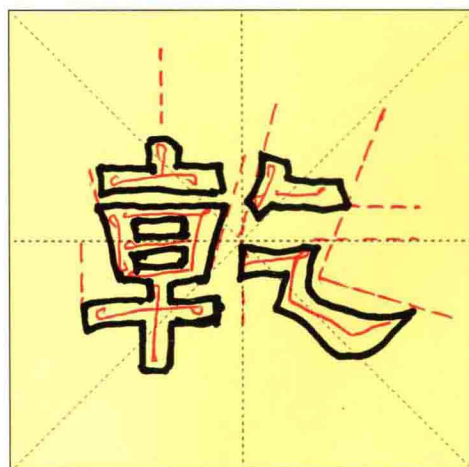
2. 左右结构



左收敛紧凑，空间均匀。右部舒展，左右上下较齐平。

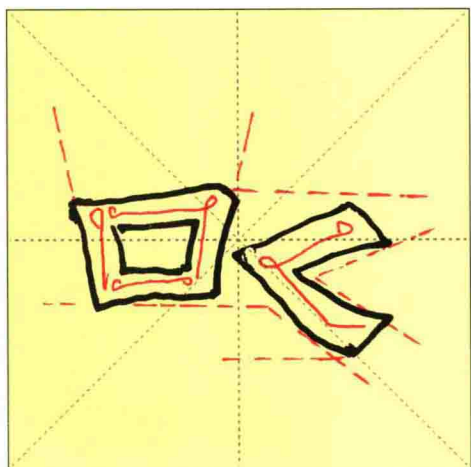


左部舒倚中轴，中间稍空，右部上下一收一放。

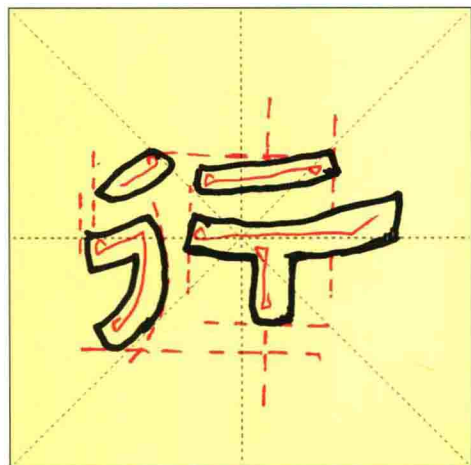


竖势分割对称的左部较紧凑，右部上收下放呈疏空，形成字形疏密变化。

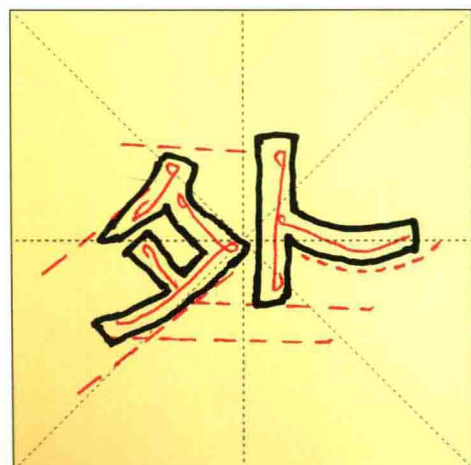




左右一高一低，一平一仄变化。
形态扁平，重心平稳。

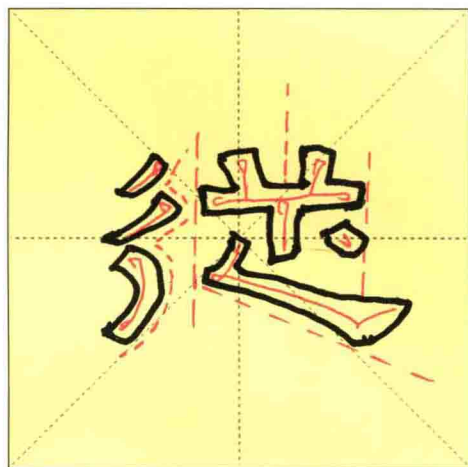


左收而直立较长，右横放而短拙，
形态长短疏密，倚侧的动态变化强烈。

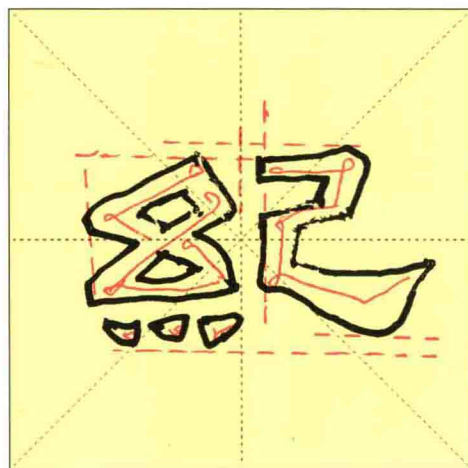


左高右低交互变化，右部捺点趋
平，使字形更为生动。

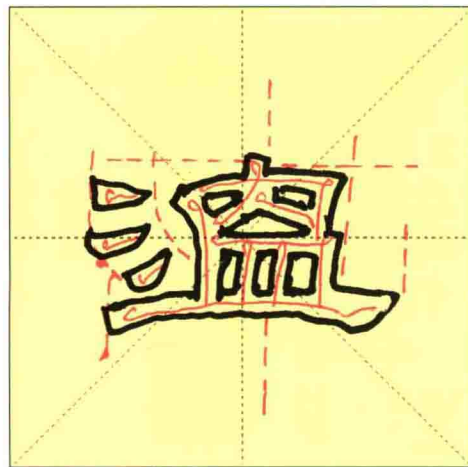




彳部直立让右，辵部宽而横放，捺尤放，点画散落分匀。



左低右高，上齐平。左收右捺放，形成变化。



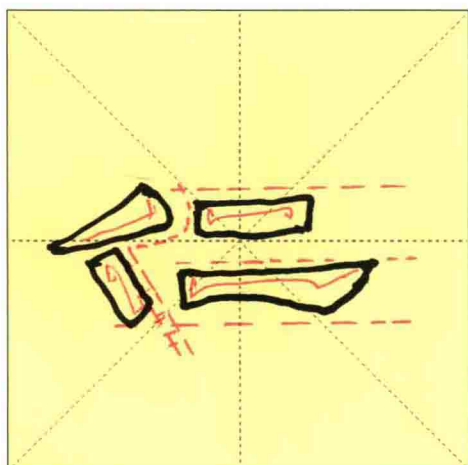
氵部紧凑，右部点画分置均匀，其下横托起整字，形成字势韵律变化。



弓部直而窄，右倚让态势，長部稍宽，横分间均等，并有穿插变化。



上下齐平，左窄右宽，笔势均取收敛势，点画穿插紧凑。



亻部敲侧收敛向心避让。二横收紧，下横舒。字形略扁而紧凑。

