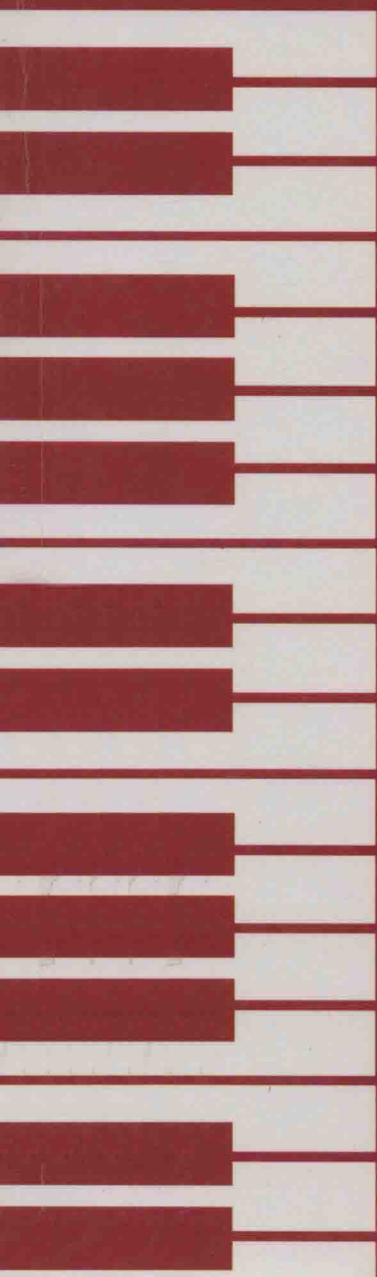


拜厄

BEYER

钢琴基本教程

- 编订细致入微，解除弹奏者疑惑
- 『小手指法』让儿童得心应手
- 速度用语、表情用语中西文对照



中国文联出版社



BEYER

拜 厄

钢琴基本教程

(新编订版)

何少英 编订

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

拜厄钢琴基本教程/何少英编订.-北京:中国
戏剧出版社,2002.8

ISBN 7-104-01629-5

I.拜... II.何... III.钢琴-奏法-教材 IV.J624.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第057709号

责任编辑:张月峰

责任校对:冯 强

内文排版:贺俊峰

拜厄钢琴基本教程

何少英编订

中国戏剧出版社出版
(北京市海淀区北三环西路大钟寺南村甲81号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销
北京柯蓝博泰印务有限公司 印刷

57千字 880×1230毫米 1/16开本 5.75印张

2002年9月第1版

2002年9月第1次印刷

印数:10000册

ISBN 7-104-01629-5/J. 703

定价:13.00元

版本说明

(代前言)

熟悉《拜厄钢琴基本教程》的读者，尤其是广大钢琴教师，初翻开本版“拜厄”时可能会感到有些陌生，其实并非如此。本版编订者为了使《拜厄钢琴基本教程》更切合我国钢琴教学的需要，使其更为实用而作了一些修改，具体内容如下：

原“拜厄”第一阶段开始部分，“左、右手单手触键练习”和“双手练习”中的曲目过于短小，且缺乏旋律性，初学者练习时会感到单调乏味。在钢琴教学实践中，很多教师不是将其略去不弹，就是找一些其他的钢琴入门练习曲来替代。为此，本版编订者将这些练习删除，并结合我国钢琴入门教学喜欢从断奏开始的习惯，编写了20条旋律性较强且规模较大一些的断奏练习曲，以使初学者从钢琴入门平稳地过度到后面的练习曲。

本版称为“新编订版”，编订者对原“拜厄”中的乐句、乐节、乐汇及动机进行了细致的研究，修改了大量不适当的连线，使其更为合理、钢琴化，让练习者的弹奏更为流畅。另外，本版本还完善了跳音、保持音、强音以及力度、表情记号等标记。一般乐谱中的速度用语及表情用语都采用意大利文或其他国家的文字，广大钢琴初学者，尤其是少年儿童在钢琴入门阶段对此会感到困难。为此，本版在原文的速度用语及表情用语后一律加注中文，以方便学习者更好地理解、弹奏作品。

希望“新编订版”能够得到广大钢琴学习者和钢琴教师的喜爱！

编订者

2002年1月

目 录

第 一 阶 段

基础乐理知识.....	4
单手与双手的断奏练习	8
单手连奏练习.....	13
双手连奏练习.....	21
音域在  和  范围内的双手练习	26
最高音为  的识谱练习	33
最低音为  的识谱练习	34
最高音为  的识谱练习	37
练习八分音符.....	39
识别低音谱表中的各音	46

第 二 阶 段

练习简易的音阶、双音、三连音及倚音	50
弹奏各种不同的节奏	63
练习八分附点音符	64
半音阶练习	76

附 录

单手与双手的手指练习	80
24 条大、小调音阶(自然大调、和声小调)	87
24 条大、小调之主三和弦(按关系大小调排列)	89

BEYER

拜厄

钢琴基本教程

(新编订版)

何少英 编订

中国戏剧出版社

版本说明

(代前言)

熟悉《拜厄钢琴基本教程》的读者，尤其是广大钢琴教师，初翻开本版“拜厄”时可能会感到有些陌生，其实并非如此。本版编订者为了使《拜厄钢琴基本教程》更切合我国钢琴教学的需要，使其更为实用而作了一些修改，具体内容如下：

原“拜厄”第一阶段开始部分，“左、右手单手触键练习”和“双手练习”中的曲目过于短小，且缺乏旋律性，初学者练习时会感到单调乏味。在钢琴教学实践中，很多教师不是将其略去不弹，就是找一些其他的钢琴入门练习曲来替代。为此，本版编订者将这些练习删除，并结合我国钢琴入门教学喜欢从断奏开始的习惯，编写了20条旋律性较强且规模较大一些的断奏练习曲，以使初学者从钢琴入门平稳地过渡到后面的练习曲。

本版称为“新编订版”，编订者对原“拜厄”中的乐句、乐节、乐汇及动机进行了细致的研究，修改了大量不适当的连线，使其更为合理、钢琴化，让练习者的弹奏更为流畅。另外，本版本还完善了跳音、保持音、强音以及力度、表情记号等标记。一般乐谱中的速度用语及表情用语都采用意大利文或其他国家的文字，广大钢琴初学者，尤其是少年儿童在钢琴入门阶段对此会感到困难。为此，本版在原文的速度用语及表情用语后一律加注中文，以方便学习者更好地理解、弹奏作品。

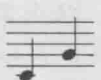
希望“新编订版”能够得到广大钢琴学习者和钢琴教师的喜爱！

编 订 者

2002年1月

目 录

第 一 阶 段

基础乐理知识.....	4
单手与双手的断奏练习	8
单手连奏练习	13
双手连奏练习	21
音域在  和  范围内的双手练习	26
最高音为  的识谱练习	33
最低音为  的识谱练习	34
最高音为  的识谱练习	37
练习八分音符.....	39
识别低音谱表中的各音	46

第 二 阶 段

练习简易的音阶、双音、三连音及倚音	50
弹奏各种不同的节奏	63
练习八分附点音符	64
半音阶练习	76

附 录

单手与双手的手指练习	80
24 条大、小调音阶(自然大调、和声小调)	87
24 条大、小调之主三和弦(按关系大小调排列)	89

第一阶段

基础乐理知识



低音谱表上各音的位置



为易于识谱,学生需学会流畅地唱(读)唱名。先按顺序唱(读): do re mi fa sol la si, 然后相隔三度音程唱(读)do mi sol si re fa la do, 并做顺行和逆行的练习。同时要将所唱(读)的音应用于相应的琴键上。

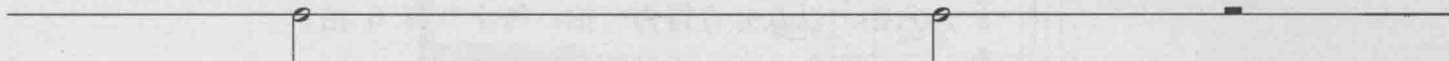


音符与休止符的时值

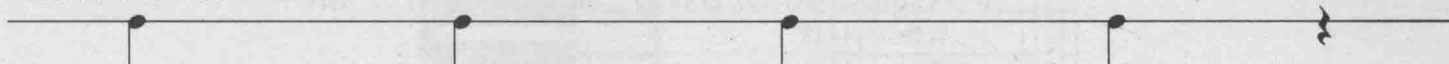
全音符与全休止符



二分音符与二分休止符



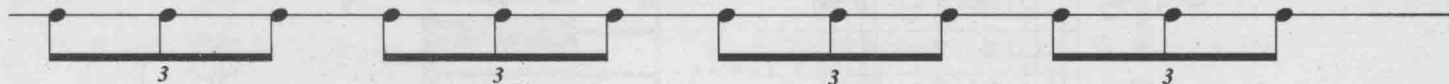
四分音符与四分休止符



八分音符与八分休止符



三连音



十六分音符与十六分休止符



三十二分音符与三十二分休止符



六十四分音符与六十四分休止符



附点音符

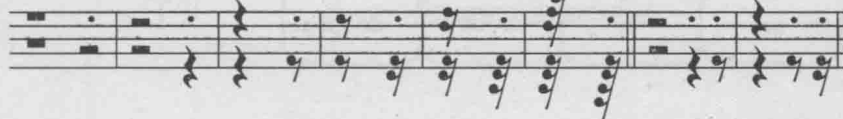


复附点音符



等

附点休止符



复附点休止符



等



拍 号

C 或 $\frac{2}{2}$ 二二拍：以二分音符为一拍，每小节有 2 拍。

C 或 $\frac{4}{4}$ 四四拍：以四分音符为一拍，每小节有 4 拍。

$\frac{2}{4}$ 四二拍：以四分音符为一拍，每小节有 2 拍。

$\frac{3}{4}$ 四三拍：以四分音符为一拍，每小节有 3 拍。

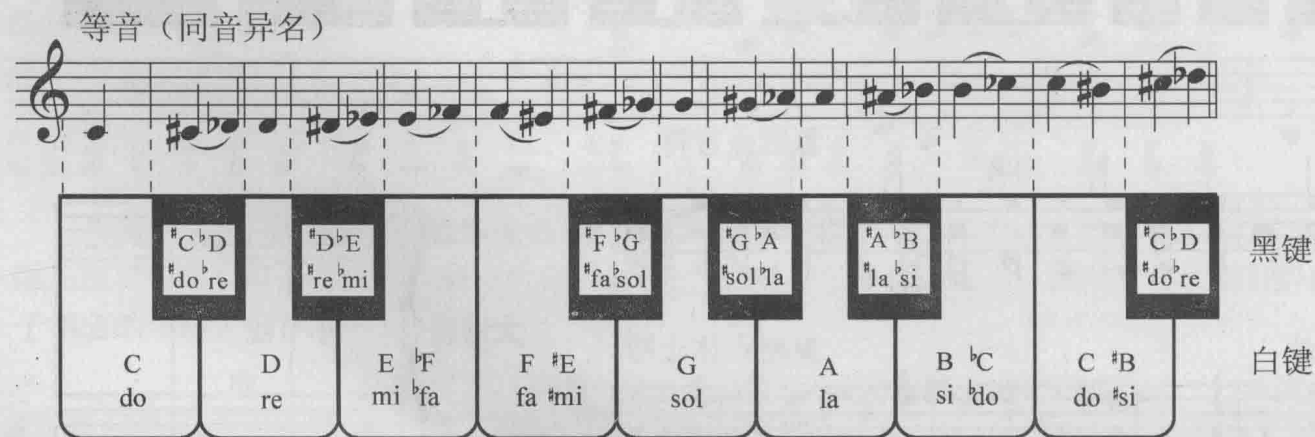
$\frac{6}{8}$ 八六拍：以八分音符为一拍，每小节有 6 拍。

$\frac{3}{8}$ 八三拍：以八分音符为一拍，每小节有 3 拍。

$\frac{9}{8}$ 八九拍：以八分音符为一拍，每小节有 9 拍。

临时升降记号及还原记号

$\sharp$ 升记号 $\flat$ 降记号 $\times$ 重升记号 $\flat\flat$ 重降记号 $\natural$ 还原记号



单手与双手的断奏练习

在我国的钢琴教学实践中,教师们都习惯从断奏开始入门。断奏可以强化钢琴学习者掌、指关节的坚挺(这对骨骼较软的儿童尤为重要);另外,断奏有利于钢琴初学者将手臂的自然重量“送”到指尖,使声音能够弹得“通透”。

断奏(*non legato*),西文字意为非连奏,也就是每个音之间都是隔断的,在开始练习时要注意:首先,手臂抬起(小臂和大臂的联合动作),在手臂抬起的同时,手掌自然下垂;然后,手臂自然下落,手指触键,在指尖触键的同时,腕关节顺势下垂并即刻放松;此时要求坚挺的指尖在琴键上“站稳”,这样才能听到完美的音色。

下面的每一条练习都应在教师的指导下用慢速反复练习。

1 用右手弹



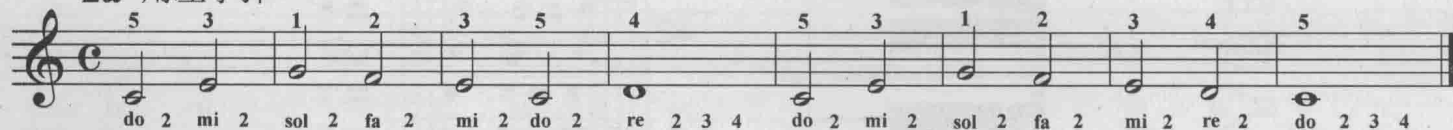
1a 用左手弹



2 用右手弹



2a 用左手弹



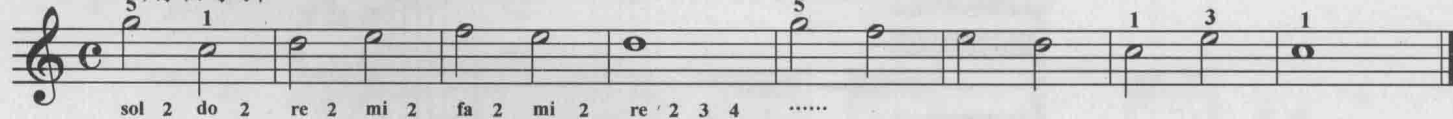
3 用右手弹



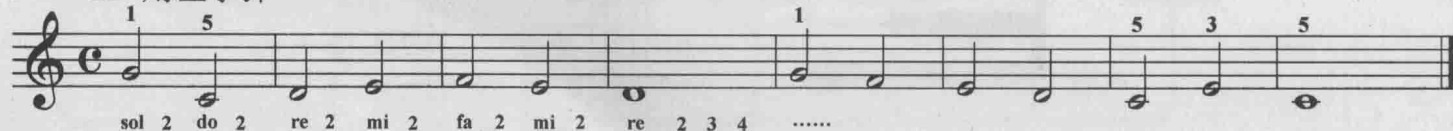
3a 用左手弹



4 用右手弹



4a 用左手弹

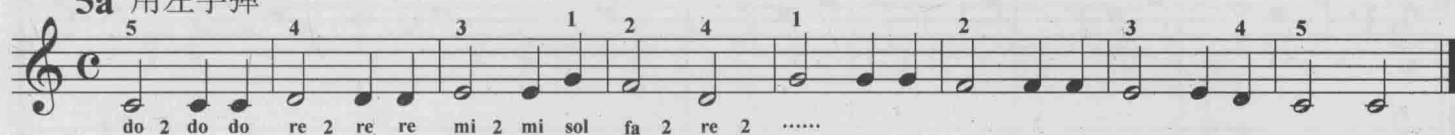


*在最初的练习中,要求学生说唱名、数拍子,这样既让学生认识了音符,又训练了最基础的节奏感觉。

5 用右手弹



5a 用左手弹



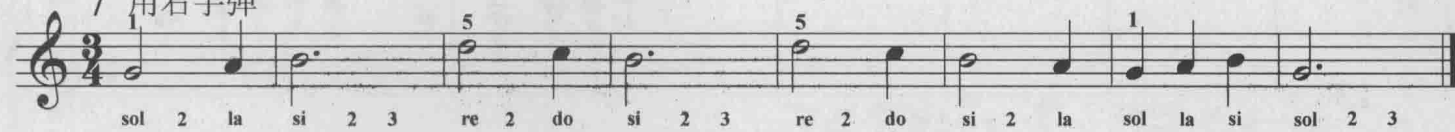
6 用右手弹



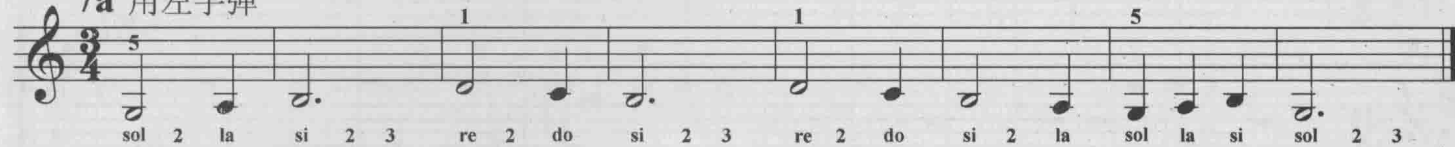
6a 用左手弹



7 用右手弹



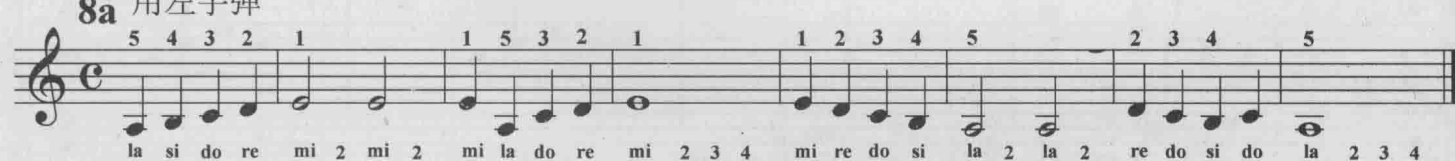
7a 用左手弹



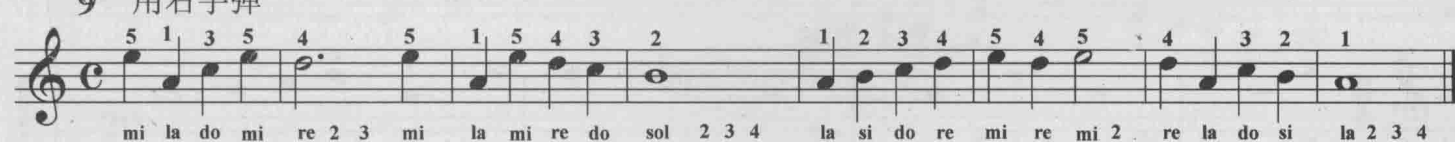
8 用右手弹



8a 用左手弹



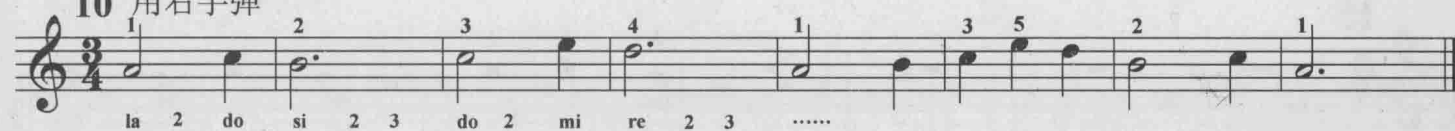
9 用右手弹



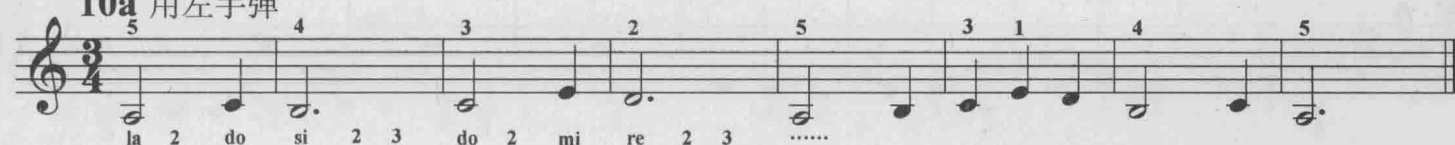
9a 用左手弹



10 用右手弹



10a 用左手弹



用大谱表练习

11

12

13

14

15

Handwritten musical score for measures 11-15. The system consists of two staves. The right staff is in 3/4 time and contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F#4. The left staff is in 3/4 time and contains a bass line with notes E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, and a half note E2. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Handwritten musical score for measures 16-20. The system consists of two staves. The right staff is in common time (C) and contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F#4. The left staff is in common time (C) and contains a bass line with notes E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, and a half note E2. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Handwritten musical score for measures 21-25. The system consists of two staves. The right staff is in common time (C) and contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F#4. The left staff is in common time (C) and contains a bass line with notes E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, and a half note E2. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Handwritten musical score for measures 26-30. The system consists of two staves. The right staff is in common time (C) and contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F#4. The left staff is in common time (C) and contains a bass line with notes E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, and a half note E2. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Handwritten musical score for measures 31-35. The system consists of two staves. The right staff is in common time (C) and contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F#4. The left staff is in common time (C) and contains a bass line with notes E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, and a half note E2. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Handwritten musical score for measures 36-40. The system consists of two staves. The right staff is in common time (C) and contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F#4. The left staff is in common time (C) and contains a bass line with notes E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, and a half note E2. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Handwritten musical score for measures 41-45. The system consists of two staves. The right staff is in common time (C) and contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F#4. The left staff is in common time (C) and contains a bass line with notes E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, and a half note E2. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

由教师弹奏

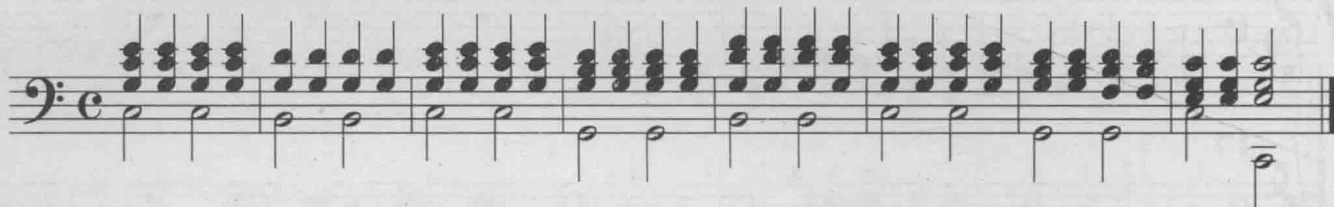
Moderato (中板)

1.

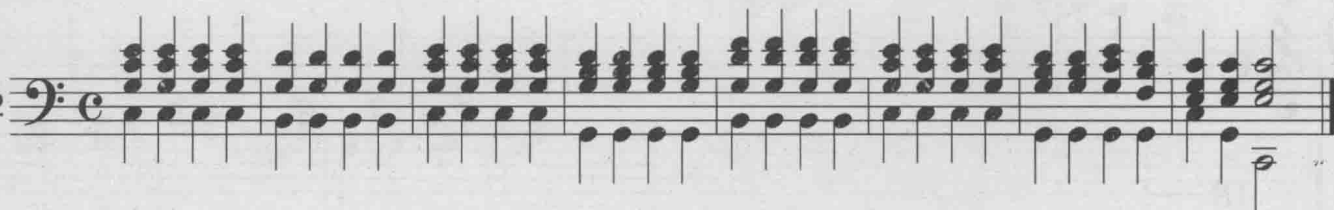
主题



变奏 1



变奏 2



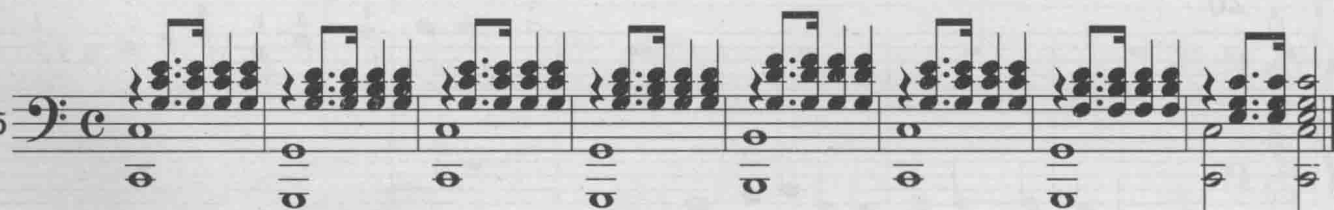
变奏 3



变奏 4



变奏 5



变奏 6

