



中华古典诗词

格律详解

龙思胜 编著



中国出版集团



现代出版社



中华古典诗词

格律详解

周俊杰 编著

中国文联出版社
CHINA FEDERATION OF LITERATURE AND ART CIRCLES PRESS

中华古典诗词

格律详解

龙思胜 编著



中国出版集团



现代出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华古典诗词格律详解/龙思胜编著. —北京:现代出版社,
2014.7

ISBN 978-7-5143-2617-8

I. ①中… II. ①龙… III. ①诗词格律—基本知识—
中国 IV. ①I207.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第163494号

中华古典诗词格律详解

作 者 龙思胜
责任编辑 李 鹏
出版发行 现代出版社
地 址 北京市安定门外安华里504号
邮政编码 100011
电 话 010-64267325 010-64245264(兼传真)
网 址 www.1980xd.com
电子邮箱 xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷 成都新千年印制有限公司
开 本 880×1230 1/32
印 张 13
版 次 2014年7月第1版 2014年7月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5143-2617-8
定 价 39.00元

前 言

中国古典诗词是中华文化中的璀璨明珠，许多人对古典诗词爱不释手。如果自己想写诗填词，就必须熟悉并运用古典诗词的格律和声韵知识，反复练习，融会贯通，才可能创作出合格而精美的古典诗词。著名诗人杜甫有“语不惊人死不休”的名言，应该是每一个后来者的座右铭。

诗词格律是必须的基础知识。不懂格律，自己就不能写诗填词，或者写出来的诗词不合格律，有可能受到批评或讥笑，自己的诗词水平也难以提高。

本书主要为初学者写诗填词提供简明扼要、方便实用的格律指导，不涉及立意、格调、意境等问题，没有细说格律的发展历史和理论知识，也没有解说例举诗词的内容，因为这些方面的资料非常多，而专门讲格律的书很少。简单一句话：按照本书的解说写诗填词，定能方便快捷，又不出错。

本书不清楚、不完善之处，真诚欢迎专家和朋友们指出、批评。



第一篇 平仄和押韵

几个基本概念	一
《诗韵新编》与《中华新韵》	二
《诗韵新编（十八韵部）》简表	三
《中华新韵（十四韵）》简表	三六
中华新韵（十四韵）韵部表	三七
中华新韵（十四韵）常用字简表	三七

第二篇 诗

五言绝句和五言律诗	五三
基本特征	五三
五言基本句式及其韵律格式	五四

五绝的基本格式和韵律网格	五六
律句元素与拗句元素	五八
押韵与韵部的选择	五九
多义字与多音字	五九
字、词、句的感情色彩	五九
使用成语和典故	六〇
语法结构与音节变化	六〇
对仗	六一
本句拗救与对句拗救	六四
五绝的平仄格律和韵律网格	六八
五言律诗的平仄格律和韵律网格	七〇
五绝和五律的 11 条规定	七三
五绝例诗 (17 首)	七五
五律例诗 (19 首)	七八
七言绝句和七言律诗	八三
七言绝句的平仄格律和韵律网格	八四
七言律诗的平仄格律和韵律网格	八五
七绝和七律的 11 条规定	八八
七绝例诗 (40 首)	九〇
七律例诗 (22 首)	九九
五言排律和七言排律	一〇五
古体诗 (10 首)	一〇六
古绝	一〇六
古风	一〇六
乐府诗	一一〇

第三篇 词

概论	一一一
词的基本要素	一一三
词谱	一一三
词的基本要素	一一三
词的平仄	一一三
词的押韵	一一三
结句结构	一一三
押韵结构	一一四
词的对仗	一一四
词的领字	一一四
常用领字	一一五
词的句法	一一六
第一类 小令(十六字至六十二字,共五十八谱)	一一六
第二类 慢词(六十三字至二百四十字,共六十一谱)	二四〇
主要参考书籍	三九五

第一篇 平仄和押韵

几个基本概念

平仄：每个汉语单字的发音都是单音节，其声调可以分为平声（包括阴平、阳平）、仄声（包括上声、去声、入声）两类，这是汉语言的基本特征之一，也是“平、仄”的来源。

粘对：一个平（仄）声字后接着另一个平（仄）声字，形成双平（仄）音节“——”（“||”），谓之“粘”；一个平（仄）声字后接着一个仄（平）声字，形成平仄（仄平）音节“—|”（“|—”），谓之“对”。粘对概念用于同一句中的相邻节点或相邻两字，也用于相邻两句在相同位置的两字。规定应粘之处不粘，谓之“失粘”；规定应对之处不对，谓之“失对”。这是衡量一首诗、词优劣的重要标志之一。

“押韵”：一句诗末尾用某一韵部一字，下句或隔句末尾用同一或相通韵部的相应声调的字，造成前后两句末尾读音的循环美，谓之“押韵”。同一韵部或通叶的多个韵部的押韵，分三种情况：①平声字通叶，包括阴平、阳平；②上、去声通叶；③入声字通叶。除非长诗换韵，或词牌有规定的以外，一般情况下，这三类字韵不能混用，平、仄要分开，仄声韵中的上、去声也要与入声韵分开。押韵情况也是衡量一首诗、词优劣的重要标志之一。

《诗韵新编》与《中华新韵》



诗词讲究韵律，于是“韵书”就发展起来，从“切韵”、“唐韵”、“广韵”、“韵略”、“集韵”到平水韵，成了历代诗人作诗填词的主要依据。由于中国地广人多，历史悠久，多民族融合，所以人们的语音随时代、地域都在发生变化。古代韵书距离现代人群时间久远，已经不完全适用于现代语音写诗填词的需要，所以有人推出了“新韵”。

考虑到阅读古人诗词要用“旧韵书”，而适应现代语音最好用“新韵书”，所以本书列出上海古籍出版社1989年新2版、金云峰、于在春主编的《诗韵新编（十八韵部）》和2006年中华诗词学会推荐、赵京战编的《中华新韵（十四韵）》。前者实际是韵部适当合并后的平水韵，保留了“入声韵”，分阴平、阳平、上声、去声、入声；而后者以现行汉语拼音为标准，把入声字归入阴平、阳平、上声、去声中去，只有四个声部。新韵书的这种变化，正是汉语语音发展变化的反映。当然，给诗词的学习者和创作者带来很多问题，也带来新的机遇。

韵书同一韵部或不同韵部中，可能出现多个完全相同的字形，这是一字多音的表现。但是，同一字发不同声时，可能有相同的或不同的含义、词性或用法，要仔细分辨。

在阅读古人诗词时，要用平水韵或更古老的韵书来理解，而现代人自己写诗填词，可以用《诗韵新编（十八韵部）》（基本上属平水韵），也可以用《中华新韵（十四韵）》，**但是两者不能混合使用**，并且，如果用《中华新韵（十四韵）》，最好在诗词后注明用的《中华新韵》。这就是“容正求变，双轨并行”的原则。

要熟练掌握韵表中这些孤单，甚至生涩的单字，办法之一是整理一个简化表，只包括常用熟悉的字，因为生僻字很少使用。办法之二就是“组词”，例如“月”字，可组成“明月（平仄）”、“皓月（仄仄）”、“故乡月（仄平仄）”、“家乡月（平平仄）”、“水中月（仄平仄）”、“天边月（平平仄）”、“桂华月（仄

平仄)”、“海上明月(仄仄平仄)”、“平湖秋月(平平平仄)”、“峨眉山月(平平平仄)”等，同时要清楚每一组的平仄。因为押韵的组词都用在句尾，并且要严格遵守该句的平仄要求，玩熟了这些词组，用时就方便了。读别人的诗词时，看到有的用“故乡月”，有的用“家乡月”，两者意思很接近，用词不同，为什么？可能的原因就是两处要求的平仄不同。

一条重要的建议是：写好诗词作品之后，要用标准普通话音反复吟咏，把那些押韵不和谐的改掉，直到满意为止，即使那些符合韵表的也改了为好，自己的作品就是要它更优美动听。

《诗韵新编（十八韵部）》简表

因为目前很难买到《诗韵新编》和《中华新韵》一类的韵书，而韵书又是学习创作古典诗词的必备书籍，所以本书收录这二书的“简表”，供读者使用。

《诗韵新编》，是由金云峰、于在春负责编撰，上海古籍出版社1989年10月新2版推出的新韵书之一。《诗韵新编》把汉字分为十八韵部，每一韵部先分平仄，再分声韵。不同韵部的字在一定条件下可以“通押（叶）”。下面列出“韵部通押情况表”和各韵部的汉字分类（见表1-1）。

龙注：

1. 每一韵部自押，包括：①平声字（阴平、阳平）自押；②上去声（上声、去声）自押；③入声字自押。除古诗、词谱规定或作者有意为之之外，这三类押韵不能混用。

2. 平声、上去声可通押的只有四组：“二波三歌”、“五支六儿七齐”、“十姑十一鱼”、“十七庚十八东”。其余韵部只能自押。

3. 入声：有入声韵的各部入声自押，音韵最佳；入声第一类、第二类、第三类通押：各类单独使用音韵较好，如果三类通押混用，效果较差。没有入声字的各部不能与入声字混押。

表 1-1

韵部通押情况表

十八韵	通 押 情 况		十三韵
	阴阳上去	入 声	
一麻		第一类通押	发花
二波	通歌	第一类通押	
三歌	通波	第一类通押	
四皆		第一类通押	乜斜
五支	通儿、通齐	第二类通押	衣欺
六儿	通支、通齐		
七齐	通支、通儿	第二类通押	
八微			灰堆
九开			怀来
十姑	通鱼	第三类通押	姑苏
十一鱼	通姑	第三类通押	衣欺
十二侯			由求
十三豪			遥条
十四寒			言前
十五痕			人臣
十六唐			汪洋
十七庚	通东		中东
十八东	通庚		

通押补充说明:

1. 各韵部各声调如不必通押者, 自以各韵独押为宜。

2. 痕、庚二韵, 历来绝大多数是泾渭分明, 互不相通。但宋代名家诗词实行通押已有前例, 今人更少拘检。故通押与否, 悉由作者自便。

3. 入声韵字, 则采取: A、分类通押, 即麻、波、歌、皆四个以开口呼音素收音的为第一类通押; 支、齐两个以齐齿呼音素收音的为第二类通押; 姑、苏两个以合口呼和撮口呼收音的为第三类通押。B、凡属入声字, 本书中的八个入声韵部一律通押。

十八 韵部（根据《诗韵新编（十八韵部）》摘编）

一 麻

平声·阴平

啊	腌	巴	吧	疤	笆	耙	叭	芭	扒	狍	嘹	差
叉	杈	杈	喳	欵	咖	嘎	沓	瓜	呱	犒	哈	呵
花	哗	家	佳	加	嘉	笳	痂	茄	枷	葭	珈	枷
跏	迦	袈	猓	咖	喀	夸	娉	拉	垃	蓝	啦	吗
妈	蚂	嘛	葩	趴	怕	仨	沙	纱	砂	痧	杉	莎
鲨	袈	吵	他	她	它	跖	蛙	洼	哇	娲	虾	鸦
桠	呀	哑	丫	贖	查	渣	喳	敲	抓	挝		

阴平中，还有旧读入声各字，见“仄声·入声”

平声·阳平

嘎	茶	查	槎	搽	茬	碴	苴	坨	打	叅	虾	华
划	哗	铍	骅	搯	晃	拉	麻	蟆	嘛	拿	南	耙
扒	爬	琶	杷	啥	娃	霞	瑕	遐	暇	斜	牙	芽
崖	涯	衙	蚜	睚	枒	岬	咱					

阳平中，还有旧读入声各字，见“仄声·入声”

仄声·上声

把	靶	叉	蹉	镣	打	寡	刷	哈	假	贾	痂	犏
夏	罨	卡	咯	垮	俦	喇	俩	马	码	吗	玛	蚂
哪	卡	洒	傻	耍	瓦	雅	哑	苴	诈	鲎	砗	杈
爪												

上声中，还有旧读入声各字，见“仄声·入声”

仄声·去声

罢 霸 坝 把 爸 伯 灞 差 岔 詫 汊 衩 佗
 姤 大 尬 卦 挂 褂 罨 化 画 话 华 桦 踝
 价 架 稼 假 嫁 驾 骼 跨 胯 落 骂 蚂 那
 怕 帕 厦 嘎 瓦 下 夏 暇 罅 厦 亚 迓 訝
 研 哑 掭 娅 氩 诈 炸 榨 咤 乍 蚱 疟 吒

去声中，还有旧读入声各字，见“仄声·入声”

仄声·入声

(入声·阴平) 阿 八 捌 擦 插 锺 答 搭 锆 嗒
 裕 耷 瘩 发 刮 聒 鹄 栝 夹 浹 掐 撒 杀
 煞 铄 刷 塌 榻 挖 瞎 鸭 压 押 匝 喱 扎

(入声·阳平) 拔 跋 茇 魃 察 达 答 怛 瘡 缜
 鞑 筴 乏 伐 罚 筏 阙 堡 砧 茷 轧 滑 猾
 划 夹 浹 铗 莢 颊 戛 蛱 鸩 愬 邈 侠 狭
 峡 匣 辖 狎 挟 硖 桺 黠 洽 呷 杂 砸 阉
 札 扎 炸 轧 铡 喋 霄 晰

(入声·上声) 礫 法 甲 胛 岬 钾 撒 鞞 塔 眨

(入声·去声) 刹 发 珐 划 姪 辣 腊 腊 刺 痢
 纛 纳 衲 捺 呐 钠 洽 恰 飒 卅 萨 跖 筴
 煞 霎 唼 畎 踏 榻 挞 闼 拓 獭 跣 达 闾
 鞞 沓 趺 嗒 漯 鲋 袜 嗝 吓 轧 握 栅

二 波

平声·阴平

波 播 菠 餠 玻 破 嶓 搓 磋 蹉 磋 多 哆
 过 锅 圪 涡 豁 捋 罗 喔 呵 坡 颇 陂 梭

蓑 莎 唆 嗦 娑 抄 拖 它 窝 涡 挝 蜗 莠
 猢 倭 唷

阴平中，还有旧读入声各字，见“仄声·入声”

平声·阳平

脖 瘥 嵯 嵯 矬 螺 罗 萝 箩 骡 锣 逻 肭
 猓 楞 靛 磨 模 摩 魔 摹 漠 膜 么 馍 蘑
 无 嫫 剏 那 挪 娜 哦 婆 幡 番 鄱 掇 驼
 鸵 跼 陀 酞 驮 沱 鼃 坨 佗 砣 蛇

阳平中，还有旧读入声各字，见“仄声·入声”

仄声·上声

跛 簸 脍 朵 躲 垛 犇 埤 果 裹 裸 螺 火
 伙 夥 裸 砢 砬 羸 瘰 娜 颇 叵 筐 所 锁
 琐 唢 妥 楠 我 倭 左 佐

上声中，还有旧读入声各字，见“仄声·入声”

仄声·去声

簸 播 薄 错 措 挫 铍 厝 莖 惰 堕 舵 驮
 垛 剌 躁 过 货 祸 和 磨 懦 糯 那 哦 破
 偌 些 唾 卧 浣 坐 座 做 祚

去声中，还有旧读入声各字，见“仄声·入声”

仄声·入声

(入声·阴平) 剥 拔 钵 鲋 般 戡 撮 郭 蝮 咽
摸 泼 朴 说 缩 脱 托 饬 桌 捉 涿 作

(入声·阳平) 白 伯 薄 百 柏 箔 泊 博 驳 帛
舶 膊 雹 勃 钹 搏 踖 礴 拂 卜 鸨 渤 孛
浞 苕 钹 搏 褊 铍 夺 铎 掇 咄 襍 泽
剝 佛 国 掴 帼 虢 灏 活 膜 橐 拙 酌 浊
斫 濯 茁 着 灼 啄 琢 卓 缴 镯 擢 稅 逐
躅 灼 鹭 蹕 浞 昨 作 笮 猝

(入声·上声) 惇 抹 索 庾 撮

(入声·去声) 北 擘 磔 亳 绰 愒 辍 齟 啜 遑
度 踱 拙 缚 惑 获 豁 或 霍 藿 镬 膊 螻
籀 瓠 噉 濩 砉 廓 括 扩 适 鞞 落 络
酪 洛 烙 萃 骆 珞 砾 陌 没 墨 末 脉
漠 沫 麦 默 抹 寞 殁 瘼 秣 霰 纆 袜
貊 茺 萑 嚳 万 冒 模 诺 搦 迫 拍 朴 魄
珀 粕 酸 弱 若 箸 莠 率 数 铄 烁 朔 槊
勺 妁 芍 蟀 硕 掬 嘲 析 拓 箝 葺 魄 趺
沃 握 幄 渥 喔 斡 齧 偃 作 凿 作 酢 柞

三 歌

平声·阴平

车 哖 砗 蜚 的 襍 阿 疴 娶 婀 厠 歌 哥
戈 痾 荷 呵 科 柯 窠 颗 苛 珂 棵 轲 稞
蝌 痾 髁 了 襍 么 呢 奢 賒 畲 遮 噓

阴平中，还有旧读入声各字，见“仄声·入声”

平声·阳平

鹅 蛾 娥 讹 峨 莪 俄 哦 和 禾 河 荷 何
荷 苛 哪 蛇 佘

阳平中，还有旧读入声各字，见“仄声·入声”

仄声·上声

扯 尺 舫 哿 可 圯 岢 哿 惹 若 喏 舍 者
赭

上声中，还有旧读入声各字，见“仄声·入声”

仄声·去声

饿 个 箇 和 贺 荷 课 课 社 舍 射 麝 赦
猗 庠 蔗 鹈 柘 噍

去声中，还有旧读入声各字，见“仄声·入声”

仄声·入声

(入声·阴平) 鸪 割 搁 胳 疙 纒 咯 喝 磕 瞌
颞 搥 着 螯

(入声·阳平) 得 德 额 格 阁 革 葛 隔 蛤 骼
犒 膈 喝 鬲 合 涸 盒 劾 核 翮 阖 屹 貉
阂 纒 曷 盍 鹈 咳 壳 恪 舌 折 责 则 泽
贼 窄 择 躅 幘 胙 鰓 咋 嘖 簣 哲 折 摺
摘 谪 宅 蜇 磔 辄 辙 翟 蜇 哲

(入声·上声) 恶 合 葛 渴 褶

(入声·去声) 策 测 册 侧 厕 恻 澈 彻 辙 圻