

戲法秘傳

金吉雲編 無師自通



上海中央書局印

戲法秘傳

吳江范 金吉雲 鏐合編

魔術俗稱「變戲法」，是正當娛樂中最重要的一種，千奇百出，變化萬端，比較音樂歌舞，趣味更覺濃厚。如果舉行宴會，賓朋咸集，表演幾套戲法，一定可使賓客笑顏常開，充滿着愉快的空氣，還有一切集會，如遊藝會，同樂會，慶祝會等，戲法也是必不可少的餘興。

魔術比別種娛樂，更有一個特點，便是明知他的變幻，都是假的，但觀賞的人，却無論如何，不會知道他是怎樣變成。例如演者空手出場，交代明白，忽然在指尖上發現一個紅漆的木球，雖然觀眾知道演者並不是點鉄成金的仙人，這奇異的木球，一定是演者上場時夾帶的，可是誰也說不出演者在表演之前，把木球藏在那裏？經過怎樣的手法，才使木球顯露到指尖上來。因為魔術有一定的秘訣，不知他秘訣的人，絕對不能依樣畫葫蘆，當眾表演，所以如果要學習魔術的話，必須先明白魔術的秘訣，本書所載，便是詳述各套魔術的變幻情形，解釋變幻的理由，無異是揭穿魔術的祕密，可使讀者看了，照着練習，照着表演，無師自通，成爲一個新時代的魔術家。

魔術約分六種：（一）手法魔術，（二）家庭魔術，（三）廳堂魔術，（四）舞台魔術，（

五) 數學魔術，(六) 化學魔術，有的要預備特製的幻具，有的要用敏捷的手法，有的要明白化學的作用，雖表演的場地不同，表演的時間不同，表演的難易不同，但都要於表演之前，有充分的練習，那是各種魔術共同的條件。

魔術練習純熟了，登台表演，必須態度鎮定，從容不迫，接着預定的步驟，一一施展出來，不能手忙腳亂，以致露出破綻。還有所用演辭，最好寓莊於諧，含有深意，不可信口開河，胡言亂語，使觀者聽了憎厭。演時，如佐以雅馴的音樂，更可引起觀者的興味，使表演的效果，格外精采，有錦上添花之妙。

表演魔術時，須有適宜的場地，在事前詳為審察，佈置妥善。如果沒有充分的準備，又無精詳的布置，台上更有不守秩序的觀衆，那麼表演起來，一定失敗。有時出場除演者外，還有助手數人，(如大套魔術便是這樣) 也要像演劇一樣，在預備的時候，當助手為配角，搭配自然方可表演。

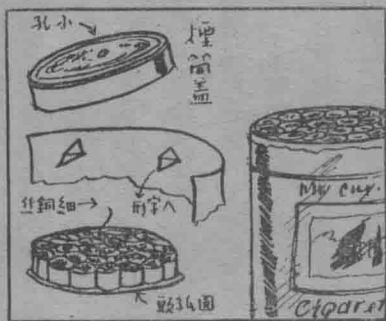
本書所載的魔術，雖祇有三四十種，但都是著名魔術家的秘本，沒有一種不能表演，沒有一種不受人歡迎，有志研究魔術的人，還可以舉一反三，使一套變為二套，二套變為四套，……以至數百套。這一點，全在諸位自己的努力。

空盒來烟

(變幻) 綉幕啓時，表演台上闕無一人，台中懸黑色布幔，台前置演術檯一。停了一回在音樂聲音裏，演者從黑幕旁邊慢慢的走出來，到魔術台前，向觀者一鞠躬，音樂停了。演者對觀衆道：「

真對不起，助手沒有把我的魔術器械帶來，使我成了「張天

用之不竭。諸位不信，我可以當場試驗。」說時，將空香烟罐向上，把蓋關好，再從袋裏取出一塊



師有法無施處了，「幸虧帶得一聽香烟來孝敬諸位罷！」說畢，從袋裏拿出香烟一聽，並打火機一只。演者將香烟罐蓋開了，平放在演術檯上，蓋面向上。把香烟罐向外給觀衆看了，裏面有香烟二三十支。演者抽了一支，用打火機燃着，自己吸了。其餘的分給觀衆吃了，不夠分配。演者便道：「香烟帶得太少，使許多觀衆沒有吃着，很是抱歉。」說畢將香烟罐倒放在台上，輕輕拍着，表示罐內已空無所有。便道：「我這聽香烟罐，大有聚寶盆樣子，可以取之不盡，

白綢手帕，向觀者正反兩面交代過了，再握在手裏，成爲一團，表示裏面沒有弊病，然後把手帕蓋在香烟罐上。對觀衆道：「諸位，這聽香烟已經吃空了，手帕也看過了，並無過門。現在把他蓋在一起，喊了「一二三」三字，他可以變成滿滿的一聽香烟。」說罷，右手拿蓋着手帕的香烟聽，左手指着他口內唸「一二三」三字。說道：「現在罐頭裏有香烟了。」說着，把手帕拿去開了罐蓋，把香烟罐朝外，見裏面果然滿藏香烟。演者又道：「只把香烟變來，並無希奇，要再把他變去，來去兩次，才算一套完全。」說罷，又把蓋關了，再把手帕蓋好，對着手帕喊着「一二三」，拿開了一看，果然香烟一支也沒有了。於是演者對觀者鞠躬而退。

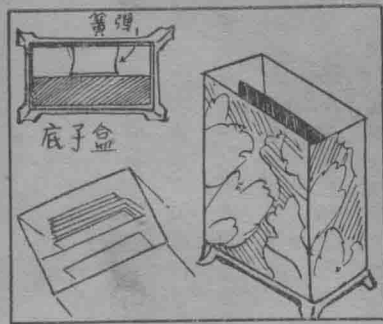
（解釋）白綢手帕，和普通一樣，並無其他過門，香烟罐裏的香烟也是真的，所以能送給觀衆吃。他的關鍵全在香烟蓋裏，所以他表演時，不能將蓋反放在台上。預備的方法，先買了一聽香烟，開蓋後，鉛皮下面有白色紙板，這白色紙板極有用處。將香烟用剪刀剪成三四分長，（和香烟蓋的高低相等。）共五十支，每支應當一樣長短，用漿糊互相粘着，像一個蜜蜂窠一樣，再粘在白紙板上，中間用細鉛絲繫住了，紙板露出在香烟中間約一二分。再把香烟蓋的中間開一個小孔，使細鉛絲能夠穿過。香烟罐裏的四周，是有一張白色的硬紙，取出來把刀離邊三四分的地方，割一個八字形，將紙角向內摺平，如是三四處，然後放入罐內，另將香烟剪去一二

分，約二三十支，置於罐中，預備給觀衆吃的。第一次開罐時，演者食指按住罐上小孔裏的細鉛絲，那末蓋裏的假香烟，就不會掉下來了，於是罐頭有二三十支烟。第二次將蓋開的時候，食指不將鉛絲按住，於是假香烟，便隨在罐裏，但是下面罐的四周的硬紙角托住，所以就露出滿滿的一聽香烟，在第三次去蓋的時候，食指又按住鉛絲，於是假香烟又跟着蓋頭拿去了，罐頭裏當然要空了。這個魔術只要關蓋時，注意細鉛絲是否鑽入孔中就好了。

名片認主

（變幻）幕啓，演者一人立魔術台後，對觀者鞠躬，說道：『普通魔術家表演時，常用助手，使觀者目光分散，容易作弊，況且有了助手幫忙，更能巧設機關，所以我不大喜歡和助手一同表演的。我現在帶來一只名片匣子，沒有蓋的，中間放着我自己的名片十幾張，』說罷，從魔術台上，拿起一只名片盒子，中間倒出十多張名片，都是一樣的，分別給觀衆看了，放在台上。再把一根竹桿在盒子上敲着，表示沒有夾層，再把竹棒放入盒子裏，量了高低，再拿出來，把盒子的高低量好，完全一樣，表示沒有夾底。然後說道：『諸位！這只盒子真奇怪，放了名片之後，可以認識自己主人的。』說罷，向觀者任何一人，討取名片一張，交代觀衆，上面印着「×××」三字，

和演者自己的名字是不同的。然後和自己的名片一同放在名片盒裏，走到表演台的左角上。就請借名片的觀者幫一次忙。給他一支假手槍，請他立在台



的右角用薄板，隔成兩格，高四寸半，這兩格分一大一小，大的一格有底，小的一格無底，下面有一小塊鋼片彈簧。一面頂住在底板上，一面攔在盒子邊上，只要用手指輕輕一按，彈簧便向上一彈。名片盒的裏面用墨色漆，外面用黃色或其他色漆，因為盒裏黑色，使觀者不能看出中間分為兩格。演者用竹棒敲盒子時，手指不能碰着彈簧，量盒子的高低時，只量大的格子，下面有底的當

上。演者便對台下觀衆道：『現在我的名片和×先生的名片，都一起放在盒子裏了，只要我喊完『一二三』，×先生請開一槍，他的名片就會得出主人，自己會跳出來的。』說罷就喊『預備！一二三！』×先生便開了一槍，砰的一聲，果然一張名片跳出院外，演者拾起來給觀者看，是印着「×××」三字。於是把名片還了觀者，鞠躬而退。

（解釋）名片盒子是用洋木做的，三寸闊，五寸高，二寸進深。上面無蓋，下面裝着四只矮腳，中間

然和外面同樣高低。把名片放入盒內時，要特別注意，把人家的名片放在小格子裏，下面有彈簧托住。把自己的名片放在大格子裏，下面有木板托住。不過分別放開，手段要快，使觀者不覺。然後右手拿了盒子，當觀者開槍時，演者暗將中指輕按彈簧，於是小格子裏的名片，受了彈簧的彈力，自然要跳出來的。但是彈簧動時，略有聲音，故用假手槍的聲音遮蓋着避人耳目罷了。

酒瓶來去

(變幻) 魔術台上放着三件東西，一個黑色酒瓶，兩個馬口鐵筒，顏色花紋，完全相同。大小高低，都是一樣，頂上有蓋，下面無底的。演者緩步至台邊，向觀者行禮後，說道：「我現在帶一個酒瓶來，瓶是玻璃的，這面是口，這面是底，中間空空如也。」說罷把酒瓶細細交代，並且用手指在瓶上拍了幾下，就有叮叮之聲。再把酒瓶口向下，表示裏面沒有東西。又把酒瓶底打了幾下，也有叮叮之聲。然後說道：「我還有兩個馬口鐵筒，大小相等。」於是也用手指打過，並且用魔術棒，在裏面放放，表示沒有機關，於是便開口道：「我現在把甲筒蓋沒酒瓶喊了一聲來，那酒瓶會自己變到乙筒那裏去的。」說罷把甲筒套在酒瓶上，大小適合，恰巧蓋沒。再把乙筒，用魔術棒在裏面交代一遍。然後放在甲筒的旁邊，喚一聲「來。」用左手揭起乙筒，見酒瓶已經

站立在裏面了。再把右手把甲筒輕輕揭去，那知酒瓶已經不翼而飛，果然變到乙筒裏去了。演者道：『

變了過

來，一定

要請他

還去，才

是道理

』於是

把乙筒

將酒瓶



蓋沒同樣的把甲筒放在乙筒的旁邊。說了一聲『來』左手把乙筒輕輕揭起，酒瓶已經沒有了。然後把右手把甲筒揭起，酒瓶果然在裏面，已經還了原處。演者又取酒瓶用手指輕敲，也有叮叮之聲，確是方才失蹤的一個。

（解釋）演者的酒瓶確是真的，並無機關彩

門。不過預先用馬口鐵，照這個酒瓶，做一個假酒

瓶。大小長短，絲毫無異，內外都漆黑漆，和真酒瓶顏

色相同，這兩個瓶放在台上，決看不出真假的。但是

假酒瓶沒有底的。再用馬口鐵製成鐵筒兩個，大小適能套沒酒瓶為止。不能過大過小。這兩個

圓筒旁邊都有一個圓洞，大約和大姆指頭的大小。上面用黑色糊滿，除了許多花紋，除演者外，

其他人不能看出在什麼地位，筒裏面塗以黑漆。表演開始時，真酒瓶置台中，甲筒中空。乙筒內

有無底假酒瓶一個。演者用魔術棒交代，甲筒當然空無所有，乙筒內的假酒瓶因為沒有底，而

且把手指在洞裏把假酒瓶按住，所以不會落下。觀者也認爲他是空的。第一次把甲筒套沒真酒瓶後，把乙筒移近甲筒，然後揭起一乙筒，這時把按住假酒瓶的手指放去，假酒瓶就落在台上了。另一方面，右手把甲筒的洞裏按住真酒瓶，揭起來時，真酒瓶便藏在筒裏不會落下來了。這樣觀者却認爲假酒瓶作爲真酒瓶變過來了。第二次變過去的時候，左手捏筒，將手指在洞裏按住假酒瓶，揭起來的時候，假酒瓶又藏入乙筒裏了，於是台上的酒瓶，已不翼而飛。右手揭甲筒時，手指不要按在洞裏，於是真酒瓶又落在台上了。觀者認爲酒瓶又回原了，其實不過是真酒瓶，又從甲筒裏落下來罷了。所以這套魔術，全在手法，真假酒瓶有輕重之別，在表演時，要注意揭去時的快慢相等，使人家看不出兩個瓶的輕重來。放落的時候要慢，不要使瓶着台時，發出聲音來。甲乙兩筒，要自己認清筒上的小洞，要捏上去就是，否則尋來尋去，尋不着小洞，真假酒瓶要同時出現的。

紙馬競走

(變幻)音樂停止，綉幕來了。台前置演術檯一，上面有黑絲絨檯毯，四邊也有黑絲絨短圍，長半尺許，下繫白色排鬚。檯後懸深黑色布幔。演者立演術檯後，亦穿黑色衣服。演術檯上置

白洋紙數方，剪刀一把，漿糊少許。演者行禮後，道：「諸位在舊小說上，總見過「撒豆成兵，剪紙爲馬的故事，他們都說是神仙施法。其實紙馬能行，並非難事，我也會的，諸君看了我這魔術，便知道神

仙並不

難做。」

說罷把

白洋紙

摺成了

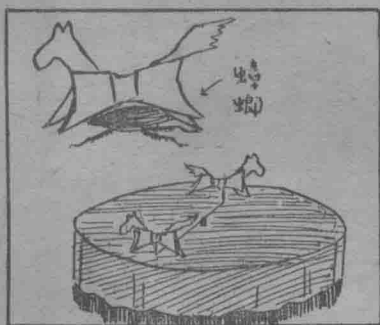
兩隻紙

馬，再把

剪刀將

慢的不算希奇。」說過把兩只馬一前一後放在台子邊上，再吹了一口氣，兩只馬果然走圓形的捷馳了。走了一會，演者說「停」，兩兩俱停。把手拿馬，仍舊是兩只紙馬罷了。

（解釋）演者先捉好兩只大螻蛄，螻蛄在熱天最多，寒天不見的。我們在夏天夜裏到樹



紙剪成馬頭馬尾，然後把剪刀漿糊放在地上。於是台上除兩只紙馬外，並無他物了。演者左右兩手就捏了兩只紙馬，對觀衆道：「諸位，這兩只馬是方才你們看我摺，並無機關，現在我把一隻放在台上，吹了一口氣，他就會在台上行走。」說罷，將右手的紙馬，放在台上，吹了一口氣，果然蠕蠕而動。再把左手的一只也放在台上，吹了一口氣，的確也可行走的。演者又對觀衆道：「紙馬能行，諸位已經見過了。現在我要叫他們在台上走圓圈兒賽馬，要跑得快，慢

房裏去，便可捉到大批紫褐色的螻蛄。螻蛄養着應用。在表演之前，先選了兩隻最大的，用最細銅絲縛在他腰裏，背上留出兩根三四分長的銅絲。一面用黑絲線也縛住了，結在演者的鈕扣上。演者掐好了紙馬以後，就把螻蛄偷偷的放在紙馬底下。用細銅絲嵌住。一面用手指捺住黑絲線，使他不會走。演者吹了一口氣，便將手指放去，於是螻蛄就在台上背着紙馬走動了。因為有黑絲線繫在鈕扣上，所以決不會走到台下去的。不過洋紙要薄而輕。否則螻蛄力小要背不起紙馬的。再有演術檯中間放一付發動機，可以用舊鐘或洋鉄汽車的發條來改造。最便當放一架小留聲機。中間的軸上繫兩根黑漆的細鉛絲，從黑絲絨的檯毯中間穿上來，向左右分開，尾端向上約三四分。另有機關，使發動機的開關，裝在魔術檯的後面。倘然發動機轉動，那末檯上的黑鉛絲也會轉動起來了。第二次紙馬競賽演者把紙馬放在台子邊上，就插在這黑鉛絲上。吹了一口氣，便將手指按開關，發動機便帶着紙馬轉動了。不過要注意發動機愈慢愈好，快了容易將紙馬飛去。因為發動機開動總有聲音，故用音樂蓋去他。至於觀衆因為台毯是黑的，鉛絲也是黑的，所以看不出弊病來。螻蛄也是黑色，演者衣服也是黑色，夾帶是很容易的。

乾坤寶囊

(變幻) 演者手持一紫色小囊，立台前。囊爲紫絲絨所製，藍色夾裏，口有白銅箍，旁有白銅柄長尺許。演者對觀者道：『諸位！這是從前的乾坤百寶囊，要看他，裏面空無一物。』說時將小囊，交代給觀衆看，並且把裏面夾裏也翻了出來，然後放好，表示裏面也沒有東西。於是演者對觀衆

道：『這

百寶囊

正反面

都看過

了，沒有

東西，現

在我要

在袋裏

仍舊在這裏啊！』說畢鞠躬而退。



變東西出來了。』說着右手在袋裏拿出一面小國旗。演者道：『這一面中國國旗先來，我還要多變幾面。』說完，再把百寶袋翻給觀衆看，裏面仍舊沒有什東西。隔一回演者又從袋裏摸出許多鮮花和萬國旗，那小旗都是薄綢的，獨有一面太陽旗是紙頭的。演者道：『東洋貨最壞，連國旗也是用紙頭做的，我來燒去他。』說着把太陽旗撕下燒掉，把紙灰放在袋裏。一回兒把袋翻過來，紙灰沒有了，再翻過去，却在袋裏拿出一面太陽旗，說道：『原來沒有燒掉，

(解釋) 演者衣袖及演術檯上，並無夾帶，關鍵全在袋裏。原來這袋是定造的，中有兩層，

外面是紫色絲絨的，夾裏藍色的有兩層，外面的一層有銅箍連白銅柄，裏面的一層也有半圓形銅箍，連在外面的銅箍上，並且也有柄，暗藏在外面銅柄的中間。兩手握著銅柄，可以使裏面的銅柄轉動，連帶的使夾袋口的銅箍轉動。演者預先把國旗鮮花萬國旗等放在夾袋，再多放一面太陽旗。用柄轉好將夾袋遮着，然後給觀衆觀看。在交代翻袋的時候，連忙將袋轉過，露出夾袋，取出中國旗。再轉柄遮住夾袋，將袋底翻出觀看，再轉柄將夾袋露出，取出萬國旗，及鮮花，一面將紙灰放入夾袋轉過，連紙灰沒有了。隔一回再轉過夾袋，於是拿出一面太陽旗。所以這套魔術，要真的燒去一面太陽旗的，後來再變出來的，是另外的一面，因為大小花樣俱同，觀者一定要誤認的。這種魔術全在會用機器，手法要快，一面講一面表演，勿使人家注意你在袋柄上轉動，就無破綻了。

人頭復活

（變幻）幕未啓，演者借一美麗的女郎，先至台前向觀衆介紹道：『她是我的女助手，魔術本領很大，我可以用刀把他的頭割了下來，放在盆子裏，他的頭可以在盆子裏吃香烟，唱歌曲等……』說畢音樂聲起，綉幕齊啓，演者與女郎分立台之左右角。台中露出檯子一只，上面

放着一只盆子，演者交代過盆子完好無弊，檯子中空，下鋪以綠色碎紙，狀如細草。旁邊用黑幔圍住三面，離檯子約一尺。樂止幔復閉。演者拿出一把光亮的尖刀，對着觀者道：『現在開始殺人，望諸位不要報告捕房，停一會，仍舊可以還你一個美麗女郎的。』說畢握着尖刀，抓住女

郎入幕

後，女郎

作掙扎

的樣子，

一回兒

觀者聽

得幕內

腳聲雜

沓高聲

更動。於是演者與女郎行禮而退。



慘號，少頃，音樂聲裏，幕啓，演者立台旁，台上盆子裏赫然一個美麗女郎之人頭。演者呼之即應。並出香烟一支，燃着後，置女郎口中，即見白烟自口出吐出，縷縷上昇。樂聲大作。女郎高歌一曲，幕又閉了，片刻開幕，演者又携女郎緩步至台前，微笑向着觀者鞠躬。演者道：『諸位！女郎恢復原狀，人頭復活了，但是請注意，她的頭頸裏，連一條紅印也沒有，真接得天衣無縫。一方面請看台上的盆子，仍舊完好如新，中間並無窟洞。』言畢將台上盆子，給觀衆觀看，果無

（解釋）這一套魔術關鍵，全在檯子上。那一只檯子是特製的，下面是空的，中間嵌着兩

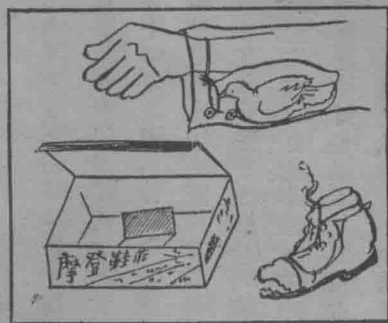
面大鏡子，成爲人形。因爲檯子下面是綠色的紙屑，兩旁又有黑布幔。所以鏡子裏的反光，上面是黑，底下是綠，坐在台下的觀衆，便認爲台子底下是空的了。其實鏡子背後還坐個人呢。那台面上挖去一個洞，可以伸出女郎的頭，一方面預備兩只花樣相同的盆子，一只是完好的。一只盆子只有外面一條邊罷了，預先把完好的盆子放台上，盆子邊放在台子後面。最初開幕時候，演者交代時候，把台上完好的盆子給觀衆看，當然沒有毛病。到閉幕時候，演者假意跳脚，以刀敲檯子。女郎假意作悲慘呼號的聲音，其實在裏面把完好的盆子去掉，放在台底下。女郎坐在台子的後半部，頭從洞裏伸出，頸旁放着一只盆子邊。於是觀者認爲把頭割下來放在盆子上面了。女郎坐在座後很是舒服，當然吸煙唱歌件件皆能了。第二次閉幕，女郎從台下出來，把盆子邊去掉，放在台子底下，把完好的盆子，仍舊放在桌上，於是啓幕，女郎笑容可掬，當然無恙。演者把盆子交代觀者，也無碎痕。這套魔術最難是佈置檯子下面的鏡子，這兩面鏡子所成的角度，要却巧能互相折光，而不會把觀者的影子也照入裏面。次外演者和女郎，絕對不能走到台子的外面，因爲要照出影子來的。開幕閉幕，女郎出入要快而純熟，沒有不使人嘆服的。

皮鞋變鴿

（變幻）演者穿白色制服一人登台，立演術檯旁，手持魔棒。檯上有黑絲絨檯毯，別無他物。演者行禮後道：「魔術中變活貨最難，不容易指揮。我現在想變兩只鴿子玩玩。」說時，一助手穿白

制服，自幕中出，手捧鞋匣，呆頭呆腦，其狀可笑。

演者問他：「你



助手的耳朵，叫他再去拿鴿子，助手不肯去，用手拖住演術檯撐住，一不留心，把台上的黑絲絨台毯拖了下來，卻巧覆在破皮鞋上。演者使把魔棒，將台毯挑起，那末地面上發現了一只白鴿子。演者很驚奇的說道：「一只鴿子在這裏啊！還有一只呢？」助手在旁道：「在匣子裏。」演者來何事？」助手道：「聽說你要變鴿子，我送來了。」演者皺眉道：「誰叫你給觀眾看見的，你送鴿子，要偷偷的藏在我後面的，現在給你拆穿了。你真是傻子，鴿子呢在那裏？」助手說道：「在匣子裏。」演者打開匣子蓋，取出一雙破皮鞋。鞋帶互相繫着。演者用手在鞋子摸着，並無鴿子，再把匣子給觀眾看了，也沒有鴿子，就把蓋關好。將破皮鞋丟在演術台旁地上，對助手道：「你的鴿子呢？這雙破皮鞋有什麼用處？」助手道：「我心急慌忙拿錯了。」演者扯了

助手的耳朵，叫他再去拿鴿子，助手不肯去，用手拖住演術檯撐住，一不留心，把台上的黑絲絨台毯拖了下來，卻巧覆在破皮鞋上。演者使把魔棒，將台毯挑起，那末地面上發現了一只白鴿子。演者很驚奇的說道：「一只鴿子在這裏啊！還有一只呢？」助手在旁道：「在匣子裏。」演者